

A. C. 110

4-1-97

~~Handwritten signature~~

పత్తర తావలి

భావోపహరము

కరుణశ్రీ సుకృతి

స్వభాష

పారిషదము : భవభూతి

భావరత్నావళి

వంశవైభవము : భవభూతి

వంశవైభవము

విషయసూచిక

నృత్యరత్నావళి

సాహితీవల్లభ

ద్వితీయభాగ విషయసూచిక



# స్వత్రుత్వవతి

ప్రథమభాగము

శ్రీ బొమ్మ సేనాపతి గ్రంథమునకు

సాహిత్యపల్లడి వ్యాఖ్యానము

ముద్రాణ వాణిజ్యము దర్శనాచార్య

బామినిశాస్త్రిగారు సాహిత్యవాణిజ్యము

శ్రీ జమ్మలమండక ప్రాధవరామశర్మ

అభిసంభారతి : గుంటూరు.

శ్రీ సరేంద్రనాథ సాహిత్యమండలి,

తణుకు.

ప్రథమముద్రణము 1971

మూల్యము : రు. 18-00

ACC 000 4791

793.30941  
MAD



క్ర. శ. ర. ప్రి :  
సాహితీవల్లర, ఆంధ్రప్రదేశ్  
శ్రీ ముళ్లపూడి తిమ్మరాజుదొర

శ్రీ సాహితీపల్లవి, ఆంధ్రభాషా కవిపండితపత్నీ  
 శ్రీ ముల్లపూడి తిమ్మరాజుచౌదరి సుహాభావాయ

బా వో ప హ రః

- ౧ శ్రీమతే దీమతే నిత్యం వానా వై దగ్ధ్యహేతవే  
 రావోపహార ఏఽప్యాయం మారవేన సమర్ప్యతే
- ౨ సౌజన్యం దివదీయ మాతృసుభంగం సంకీర్త్యసాహిత్యకం  
 సాహిత్యం తమదారమిష్టమధురం సంభాష్యరావోత్తరం  
 వృత్తాసంగతమాత్మసార మగణా సౌభాగ్యసంభూషితం  
 వారావై తవమష్టగంధమధునా రావోపహరాయతే
- ౩ ఆంధ్రభాషాయ రావాయ సాహితీపల్లదాయతే  
 సాహితీపల్లదాఽఖ్య వ్యాఖ్యానంకృతసత్కృతిః
- ౪ నాట్యలోకకదాంబర దర్శీద్యయ సమన్వితా  
 సత్తనాంగిక దారీణాం కరణానాం వివేచనీ
- ౫ అంగహార వివేకాయ ప్రక్రమంతీశివప్రియా  
 దేశీస్థానకరీరీణాం ధృమరీణాం ప్రశాశనీ
- ౬ జనతారంజనే దేశీనృత్త శోధావిధాయినీ  
 దేశీలాస్యాంగ శోధాధ్యా శిష్యరీతి సమైష్ట్యలా
- ౭ దేశీ పద్ధతి రావార్ద్రా నదానర్థగుణోత్తరా  
 సత్తరీప్యందరూపాణాం సంభాషన మనోహరా
- ౮ అపిన్యవరదేశీయాన్ నానావిధ కలానిదీన్  
 వృస్తుతస్తుతి వాదాలాన్న మ్యాన్విద్యావతోఽభిలాన్
- ౯ మానయంతీ విహుజ్జాంస్తాన్కవీనీకృత్తి విధాయినః  
 మహారాజాధిరాజశ్రీ గణపత్యుపలాతితా
- ౧౦ గుండామాత్యకృతోల్లాసా విదగ్ధపురుషాదృశా  
 సచేతఃకవి పాండిత్యవై దగ్ధ్యా ద్వైతశోభితా
- ౧౧ జాయనార్య సుదీనూత్త నృత్తరత్నావరీ కృతిః  
 మయాకొందిన్య గోత్రేణ మారవేన సమర్ప్యతే.

# సు కృ తి.

శ్రీ కరుణాశీ

నిండు పున్నమరేయి పండు వెన్నెల హాయి

హవణించు కీర్తివై భవమువాడు

బృందార కోద్యాన మందారములపైన

విహరించు దాతృత్వ మహిమ వాడు

సాహితీలాస్యముల్ సౌహార్ద సన్యముల్

పండించు బంగారు గుండె వాడు

సత్యసౌందర్యంబు నిత్యగాంభీర్యంబు

చిందించు పలుకు పసండు వాడు

“ముక్తపూడి” మహాన్వయాంభోధి పూర్ణ

చంద్రుడతడు, తిమ్మరాజేంద్రుడతడు,

క్షణమొకండైనగాని విశ్రాంతి లేని

“సత్యసాహిత్యనిత్య నిస్తంద్రు”డతడు

ఆయన బుధు లోహా!” యన

వ్రాయించెను వ్యాఖ్య “నృత్తరత్నావళి”కిన్

“జాయప”యే తన కృతు లం

దీయ మరల పుట్టె “సాహితీవల్లభుడై ”

పొందు పటిచిరి “అభినవానంద భరత”

దర్శనాచార్యులైన మాధవులు-నేడు

“నృత్తరత్నావళి”కి-సరిక్రొత్త వ్యాఖ్య-

వరకవిశ్లాఘ్య-సాహితీవల్లభాఖ్య.

అపుడా కాకతిచక్రవర్తి గజసైన్యాధ్యక్షుడై కూర్చె “జా

యపసేనాని” సుపర్వవాణి యుగమందా “నృత్తరత్నావళిన్”,

తపనీయోజ్వల తారహారమిది “ఆంధ్రశ్రీ” కుదాగ్రంబులం

దపురూపమ్మగు వెల్గుచిందు నికముం “దా చంద్రతారార్కమై”

# స్వ భాష

శ్రీ ముళ్ళపూడి తిమ్మరాజుచౌదరిగారి బస్మదినోత్సవ సమయమున, నేను నా అసూయితమైన బాచిత్యవిచారచర్చను, భావోపాయనముగా సమర్పించు నపుడు ఈనృత్తరత్నావళి ప్రశస్తి వచ్చినది. ప్రశస్తి కల్గినది. సాహితీవల్లభ గౌరవాధినందనాత్మకముగా సంకలనము పొందిన సాహితీవల్లభ్యము ఆవిష్కరించునపుడు సాహితీవల్లభులు శ్రీ జాయసేనాపతి నృత్తరత్నావళిగ్రంథమును నే నాంధ్రమున వ్రాయుటను అభిలషించిరి. సూచించిరి. గుంటూరులోని సాహితీసదస్సమావేశమున నృత్తరత్నావళి సుపన్యసించు నన్ను శ్రీ చౌదరి గారు అభినందించి, గ్రంథమందించి, శాలువలిచ్చి, తాంబూలద్రవ్యమిచ్చి, వ్యాభ్యాసమొనరింపు మనిరి. దీని నిట్లు వ్రాయ గల్గితిని. ఈ రచనలో మదరాసు పబ్లికేషన్లయము ప్రొఫెసరు శ్రీరాఘవన్ పరిష్కరించిన ముద్రించిన రత్నావళి గ్రంథము నాకు షడధ్యవ్యక్తియగా సహకరించినది.

అనాటి సాహితీసమితి సమావేశములో జాయస విశిష్టతను విని, నేను ఉత్సుకంపడితిని. నేటికి దీనినిట్లు ప్రకాశితము చేయగలిగితిని. నాకిందు సహకరించిన గ్రంథములు, నా కోశమున నున్న గ్రంథములు, నా హృదయ కోశమునకు, ప్రకాశ మిచ్చినవి. ఇది సుప్రకాశమైనది. నేనిదిపరలో రచించిన ముద్రితముద్రిత గ్రంథముల, సంవాదమును ఇందందుకొంటిని. ఈ గ్రంథ విశిష్టతను శ్రీరాఘవన్ చెప్పుటకు సమర్థులు. వారి భావరత్నములను కూర్చుకొని భావరత్నావళిలో నిరూపించితిని. అనాటి ఆంధ్రదేశీయమైన నాట్యసంపద విశేషించి అనాటి దేశీనృత్తసంపత్తి నేటికిని ఏనాటికైనను నాట్యసంపదనము కలవారందరకు ఉపదేశ్యము, ఉపాదేశ్యము నగును.

సాహితీవల్లభులు నా యీ సాహితీవల్లభవ్యాభ్యా సంయుతమైన నృత్త రత్నావళిగ్రంథమును దావించి సందావించి, భావోపహారముగా స్వీకరించుట నకలాపాద కల్పసారముగా నున్నది. నాల్గధ్యాయముల గ్రంథమును ప్రథమ భాగముగా నిప్పుడు వెలువరించు చున్నాను. అసంతరమున్న నాల్గధ్యాయముల గ్రంథము రెండవభాగముగా ఆవిష్కృతము కాగలదు. భరతాధినవసమ్మతము లైన నాట్యదర్శ మార్గరీతి, విశేషములన్నియు నిందున్నవి. ద్వితీయభాగము దేశీనృత్త దారీవిశేషములు, శిక్షాపద్ధతి, నాట్యకాలావై భవము, సభాపతి

మర్యాదలు, మొదలగు వానితో నున్నది. మార్గదేశిరీతులు సృష్టరత్నావలితో శ్రీజాయసేనాపతి వాచవైదగ్యశోభితములై గోచరించును. నాట్యసాహితీ ప్రియులు కవిసహృదయులు, విషయసమీక్షాసచేతసులు, నటీనటులు, సర్తకీ సర్తకులు, ప్రాశ్నీకులు, ప్రయోక్తలు అందరూ దీని నభినందింతురని నే నాత్మవిశ్వాసముతో నున్నాను.

ఈ గ్రంథమును ఇట్లు సర్వసుందరముగా ముద్రించిన శ్రీనరేంద్రనాథ సాహిత్యమండలి, శ్రీరాయల ముద్రాణాలయము, వ్యవహారాలందరు విద్యాభిమానమున, విద్యావిదభిమానమున ముద్రించుట అందఱ కామోదహేతువు. నాకత్యంత ప్రమోదకారణము మా కరుణాశ్రీ సుకృతి చే నేనభినవానందుడ నయితిని.

మాధవరామశర్మ.



# భావరత్నావలి

రి. నృత్తరత్నావలీగ్రంథము మూడు మాతృకల యాధారమున నిర్ణయమున దని శ్రీరాఘవ పరిష్కర్తృ వచనము. పరిష్కృతాధారమున నా యా గ్రంథము నిర్ణయమున దని నా వచనము. మూడు ప్రతులను చూచి చూచి సరిగొని నిర్ణయములు చూచి ఏకనిశ్చయమున పరిష్కరించి పరిష్కర్తృ నాకు అధావము జూర్చెను. పరిష్కర్తృ శ్రమఫలమును నే నందుకొని యిందు జూర్చితి. సంస్కృతహృదయు డయిన పరిష్కర్తృ సంస్కృతగ్రంథము నిచ్చెను. నేను సాహితీవల్లభ సంధానించితిని. ఇందు లక్షై నన్నేమేని యనుడు. సంస్కృతపరిష్కర్తృ సర్వసంవాదములు నమర్చింపుడు. ఈ గ్రంథము నిట్లు పరిష్కరించుటకు శ్రీరాఘవన్ సహస్ర కరు డయ్యెను. నేను శతానందుడి నయితిని.

కల్యాణప్రభు శ్రీ సోమేశ్వరకృతి మానసోల్లాస మను అభిలషితార్థ చింతామణి, దేశనృత్తవిషయ సహకారి యగు పార్శ్వదేవుని సంగీతసమయ సారము, కలాసేనాఖ్య కుంభకర్ణ కృతి నాట్యరత్నకోశము, సంగీతరాజము, సంగీతమోహంస, వీరనారాయణ వేమభూపాల కృతి సంగీతచింతామణి, హరిపాలుని సంగీతసురాకరము, రాజనారాయణుని సంగీతనారాయణము, వేద కృతి సంగీతమకరందము, దేవేంద్ర రచన సంగీతముర్రావతి, లాస్యపుష్పాంజలి, సృత్యనిరూపణము, సృత్యపుష్పాంజలి తులజరాజ కృతి సంగీతసారా మృతము మొదలగు ప్రాచీనాస్వాదీనము లయిన అముద్రిత గ్రంథములను శ్రీరాఘవన్ శతాక్షరై చూచి దీని కీ యా కృతివిశేష మిచ్చెను. ముద్రితము లను అముద్రితములను పరిశీలించి సంవాదవిసంవాదములను సమీక్షించి యంతగా జేసిని పరిష్కర్తృను జాయసేనాపతియు గణపతిదేవుడును అభినం దించును. నేను సంధానించును.

శ్రీజాయసేనాపతి సృత్యరత్నావలీ నిర్మాత జాయాఖ్యుడు సేనాపతి గణసాధనికుడు. జాయ జాయన జ్యాయన జాయసేనాపతి నామప్రసిద్ధితో



నిందు గోచరించును. జాయసేనాపతి జాయచమూప జాయనార్య గజనైన్య నాథ జాయన దంతినైన్యపతి జాయసేనాధినాథ నామము లిందే యున్నవి. మహారాజ గణపతిదేవుడు కలిశకము ౪౩౫౫ ఆనందవత్సరమున కాకతీయ రాజ్యము పాలించు నపుడు A. D. 1253-1254 గజసాధనికుడు జాయన దేశీన్యత్తము ప్రవలిత మగుట పరిశీలించి రచించుట ఈ రత్నావలితో నున్నది.

కాకతీయు లాంధ్రరాజ్య స్థాపకులు. విశిష్ట సాంస్కృతికోద్యమ నిర్మాతలు. వేంగీచాళుక్యప్రభువులు నట్టి వారయినారు. గణపతిదేవుడు అంధ్రసామ్రాజ్య వ్యవస్థాపకుడై మహారాజాధిరాజు అయినాడు. అప్పటి కృష్ణాతీరమున అయ్య వంశము వారి కన్యలను పరిణయమాడి వారి సోదరు డయిన జాయనను తన యధీనమున నుంచి సర్వవిధముల నంతరిత వానిని జేసి చేయించి గజనైన్యాధ్యక్షు నొనరించెను. గుంటూరు మండలము నందలి చేబోలు గ్రామ మిచ్చెను.

కాకతీయప్రభువు బాలు డయిన జాయనను గుండామాత్యు నధీన మొనరించి కలాశాఘనీయునిగా జేసెను. ఈ యంశ మీ గ్రంథముననే కలదు. గుండామాత్య గన్నామాత్య విశేషములను చరితవిదులు చెప్పుదురు. తరువాతి కాలమున పాలకు డయిన ప్రతాపరుద్రుని సమయమున నున్న గుండామాత్య డీ గుండామాత్య డనుట దూరవార్త. గణపతిదేవుడు సార స్వతప్రభువు నయి నందున జాయసేనాపతి ఈ నృత్తరత్నావలి రచించెను. గీతరత్నావలి రచించి నట్లు నిందే కలదు.

కాకతీయప్రభువులు సంస్కృతవిద్యత్కవిపోషకులు. సర్వవిధ సంస్కృత మార్గనిర్మాతలు. నృత్తరత్నావలి గీతరత్నావలి ప్రతాపరుద్ర యశోభూషణము బాలభారతము నలక్ష్మీర్తికౌముది కృష్ణచరితము సౌగంధికా హరణము కాదంబరీకల్యాణనాటకము మహాభారతనాటకము మొదలగునవి కాకతీయపాలక సమాదరముననే వెలువడినవి. జినేంద్రకల్యాణాభ్యుదయము అర్ధప్రతిష్ఠ వెలువడినవి. నీతిశాస్త్రముక్తావలి నీతిసారము క్రీడాభిరామము ప్రేమాభిరామము ఇప్పటివే. రాజరుద్రీయ శ్లోకవార్తీకవ్యాఖ్య కాకతీయ చరితము మలయవతీ గద్యకావ్యము ఖండనఖండభాద్యతీక మొదలగునవి

రాకతీయపాలనమున వెలసినవె. సోమనాథ తిక్కన మారన శ్రీనాథాదు లీ ప్రభువుల నాటివారె, ఇంక నెంద రెందరో కలరు.

అంద్రప్రభువులు చిరకాలముగా నాట్య సంగీతములను సాదరముగ పోషించుటను ఆమరావతి నాగార్జున శిల్పములు చెప్పును. భరతాభినవులు నూదించిన పింగీనందాదు లనేకము లాంధ్రదేశము నందలి శిల్పవిశేషము లలో సాక్షాత్కరించుచున్నవి. ఒక నా దాంధ్రపాలకులు సర్తకులకు నట్టు వలచు గాయనీగాయనులకు ధూములిచ్చిరి. భవసము తెచ్చిరి. గ్రామము లిచ్చిరి. రాకతీయశిల్పములలో నానాటి కలాదిజ్ఞతయు గోచరించును. రామప్పదేవాయతనమున జాయన సరూపితము లయిన కతపయ భంగీ విశేషములును గోచరించును. అప్పటి నచటి విశేషముల నాంధ్రకవులు సుగ్గడించిరి. స్వయందూదేవాయతనమునను గొన్ని కలపు. సోమనాథుని వందీతారాధ్యవరితము పర్వతప్రకరణమున నృత్యసంకేతము లున్నవి. దేశీ స్పృతము లున్నవి. శివరాత్రినాడు శ్రీశైలమున వెడయాటలు చిందులు కోడంగి యాటలు జరుపుట సోమనాథకృతిలో నున్నది. జాయన చెప్పినవి తెలుగుపలుకులతో సోమనాథుని చెప్పినవి సమముగా నున్నవి. దేశీలా స్యాంగము లీ గ్రంథమున కొన్నియె యున్నవి. పాల్కాటికి పుస్తకమున వింక నున్నవి. అవి యాతని యానాటి నమీక్షాప్రసవములు. సోమనాథుని నాట్యదర్శనము సవిశేషముగా ననుకూలగార్హము.

వెడయాటలు, చిందులు, కోడంగి ఆటలు, బోడంగాటలు, వందాళి పేరణి, బహునాటకములు, రేఖ, బహురూప, కరణములు, మేఘవణములు, గతులు, వెర్దంగము, గడలపై ఆటలు, మ్రోకులపై ఆటలు, బొమ్మలాట, కోలాటము మొదలగునవి యెన్నియో సోమనాథుని వదములలో వలిగినవి. ఇట్టివి కొన్ని బసవపురాణమున నున్నవి. శ్రీదారిరామమున నున్నవి.

మాచిరేపి నాట్యము, నుమారగిరి భావసము, బసవరాజీయ నాట్య కావ్యము, వేమదూపాలుని సంగీత చూడామణి, శ్రీనాథుని కాళీఖండములోని కద్నూరలిలరానాట్యము, సర్వజ్ఞసింగదూపాలుని రసార్థవసుధాకరము సంగీత నురాకరము మొదలగునవి నన్నియు నానాటి నాట్యసంగీత దర్పణము.

గోపేంద్రతిప్పభూపాలుని తాలదీపిక తాలప్రబంధము చతురకల్లినాథుని సంగీతరత్నాకరవ్యాఖ్య కలానిధి, శ్రీకృష్ణదేవరాయ సమయమున వెలసిన లక్ష్మీనారాయణుని సంగీతసూర్యోదయము మొదలగునవి యా యా కాలముల నాటి ఆంధ్రుల నాట్యసంగీత వివేక నిదర్శనములు. చతురదామోదరుని సంగీతదర్పణము దేవన or దేవేంద్ర రచిత మయిన సంగీతముక్తావలియు నిట్టివి. రఘునాథనాయకుడు విజయరాఘవనాయకుడు తమ నాట్యసంగీత శక్తిని తమ తమ పాలనసమయములలో వ్యక్తము చేసిరి. ముడుంబ నరసింహాచార్యుని భరతసర్వార్థ సంగ్రహము సోమనాథుని నాట్యమాదామణి శుద్ధనత్వవేంకటాచార్యుని అర్జునాది మతసారము ఇట్టి వన్నియు నట్టివి. ఇంక నిట్టి వెన్ని కలవో ?

యక్షగానములు క్షేత్రయ్యపదములు కూచిపూడి భాగవతుల రీతులు త్యాగరాజకృతులు మొదలగునవి నాట్యసంగీత లక్షణలక్షిత లక్ష్యములుగా నంతట నందరికి యాసక్తి సూచకములుగ నున్నవి. ఆ యా సమయములలో నా యా ప్రభువులు సహృదయులు వీని స్వరూప గౌరవ విస్తృతి నిదాన మయినారు. ఈ గ్రంథముల విషయ విశిష్టత వివేకప్రొచ్చలనము సంవాదవిసంవాదరీతి సర్వము తద్విదగ్రగామి శ్రీరాఘవన్ నిరూపింప నమర్చుడు. భరతకోశనిర్మాత శ్రీమానవల్లి సమర్థుడు. “కోశవాన్ ఆచార్య!” అని కదా! మా రాయడుశాస్త్రి సూక్తి.

భరత నాట్యవేద భూమిలో జ్యాయన సృత్తరత్నావలి మానసీయ సంభావనీయ గ్రంథము. ఇందలి నూచీవిన్యాస మిట్లున్నది. ఇం దెనిమిది యధ్యాయములు కలవు.

౧. అధ్యాయము వర్తనవివేకమని దీనిపేరు. ఇందు ౭౪ శ్లోకములున్నవి. గౌరీశివులస్తుతి గణేశస్తవము కలదు. సృత్తప్రశంస గ్రంథకృత్ప్రశంస గ్రంథప్రశస్తి యున్నది. నాట్యావతారము నిరూపిత మయినది. నాట్య లక్షణ మున్నది. నాట్యశబ్ద నిష్పత్తి అభినయశబ్ద వ్యుత్పత్తి అభినయభేదములు ఆంగిక వాచికాహార్య సాత్త్విక భేదములు నాట్య సృత్య సృత్తములు మార్గ దేశ భేదములు లాస్య తాండవ రూపములు లాస్యాంగములు నిరూపితము లయినవి.

౨. ఆధ్యాత్మము లంగ నిరూపణ మని పేరు. ౩౪౬ శ్లోకములు కలవు. కొంత భాగము త్రుటిత మయినది. అంగికాభినయ విస్తరణ మిందు స్పంది. లంగప్రత్యం గోపాంగములు తద్భేదప్రభేదములు నిరూపితములు. సంయుతాసంయుత హస్తములు కలవు. శీర్షాదిపాదాంత కర్మలు కలవు. కర కర్మలు హస్తకరణములు హస్తప్రచారములు దాహభేదములు నృత్తహస్తములు నిరూపితము లయినవి. అంతట నన్నిటికి లక్షణములు వినియోగములు నున్నవి.

౩. ఆధ్యాత్మము చారీ స్థానక మండల లక్షణ మని యీ యధ్యాత్మ సంకేతము. ౧౯౮ శ్లోకము లున్నవి. ఇందు పాదగతులు చారీవిధానములు వాని స్వరూపవివేకము వినియోగవిశేషము, పాదావస్థానరూప మయిన స్థానకము న్యాయచతుష్టయము ప్రవిచారములు వ్యాంబూమరీతి సౌష్ఠవావశ్యకత భర్తృతామూనము ధనుఃకరణములు సంక్లుప్తము లయినవి. అననభేదములు సుప్తస్థానములు స్త్రీస్థానములు మండలముల లక్షణవినియోగము లుపయోగములు నిర్దిష్టములయినవి.

౪. ఆధ్యాత్మము కరణాంగహార వివేచనము. ౩౭౩ శ్లోకము లున్నవి. ఇందు కర పాద సందారాత్మకము లయిన ౧౦౮ కరణములు, కరణసమూహాత్మకము లయిన ౩౨ అంగహారములున్నవి. లేచకములు నిరూపితము లయినవి.

౫. యధ్యాత్మ చతుష్కమున మార్గరీతి యను భరతమార్గరీతి నిరూపిత మయినది. అనంతరము భరతానంతరము దేశసంప్రదాయములలో ననుగతములుగా వచ్చిన నానావిశేషముల నిరూపణ మున్నది. వీనికి దేశీరీతులని పేరు. పంచమాదులలో వీని ప్రతిపాదన మున్నది.

౬. ఆధ్యాత్మము దేశీస్థానకాదిలక్షణము. ఇందు ౧౦౬ శ్లోకము లున్నవి. దేశీలక్షణము నిరూపణము తదావశ్యకత ఆనాటి దేశీరీతి పోషక ప్రభు వయిన గణపతిదేవుని వర్ణన మున్నది. దేశీస్థానకములు ఉత్సృతి కరణములు దేశీభ్రమరులు కలవు.

౬. అధ్యాయము దేశీ పాట చారీ లాస్యాంగ లక్షణము. ౧౯౧ శ్లోకము లున్నవి, దేశీపాదములు పాటమణులు దేశీచారులు దేశీలాస్యాంగములు గతులు సంకీర్ణగతులు కలవు.

౭. అధ్యాయము ప్రకీర్ణవిషయము. ౨౪౯ శ్లోకము లున్నవి. నృత్య రంభము శిక్షావద్ధతి తదర్హ కన్య రంగభూమి శిక్షాదండిక నృత్తరహస్యము భావప్రాధాన్యము వాద్యవద్ధతి శుద్ధచిత్రభేదములు శుష్కవాద్యము నిరూపితములు. సప్తమోత్తర భాగమున రంజనప్రధానము లయిన ఆనక్తిజనకము లయిన నృత్యరీతు లున్నవి. దేశీనృత్తభేదము లిచట నభివర్ణితము లయినవి. పేరణి సూడ నర్తనము రాసకము చర్చరి నాట్యరాసకము శివప్రియము చింతు కందుకనర్తనము భాండికనృత్తము ఘటసని చారణనృత్తము బహురూపము కోలాటము గోండలి నిరూపితము లయినవి. నర్తకాదులు సంప్రదాయము బృందము కలవు. అధ్యాయాంతములో రంగాశాలాత్రైవిధ్యము ఆకృతి నాట్యమండపవర్ణనము సభాపతి సభ్యలక్షణములు నిరూపితము లయినవి.

౮. అధ్యాయము సాధారణవిషయకము. ౮౩ శ్లోకములు కలవు. ప్రేక్షాకాలము సభాపతి సమాగమనము పరివారము బృందవిన్యాసము అతోద్యమేలనము నర్తకీప్రవేశము యవనికాచతుష్టయము తదపసరణము నర్తకీ బృంద కవి ప్రభృతులకు, సమ్మాననము కలదు. గ్రంథ మింతటితో సమాప్త మగును.

ఈ నృత్తరత్నావలి ఆంగికమునె విస్తరించినది. వాచికమును ప్రతిపాదింప లేదు. రసభావములను చెప్పలేదు. కావ్య నాటక రచనా ప్రక్రియలను జూపలేదు. నృత్తమున కుపయోగించు సంగీతమును వాద్యమును నిరూపింప లేదు, గీతరత్నావలిలో నపేక్షితములను జెప్పితి నని జాయనయనెను. ఆ గ్రంథము లభింపలేదు.

నాట్యనృత్యరీతి రెండు సంప్రదాయముల నున్నది. ఒకటి మార్గ సంప్రదాయము భరతస్మృత్యము వేరొకటి దేశి. అప్పటిప్పటి నా యా దేశములు విలసిల్లి నట్టిది. జాయగ్రంథమున దేశీనృత్తనిరూపణమె ప్రాధా



వ్యము వహించును, అయినను మార్గరీతి యుపేక్షితము కాదు. అపేక్షిత మయినంత సమీక్షిత మయినది. మార్గప్రతిపాదనమున లభించిన గ్రంథముల నన్నిటిని జాయన సమీక్షించెను. నాట్య సంప్రదాయమును సుబద్ధ మొనరించెను. భరతపూర్వతనుల భావములను గూడ నిబంధించెను.

భరతుడు నాట్యవేదమున ప్రతిపాదించిన ఆంగికవిషయముల నన్నిటిని సృత్తరత్నావలి అధ్యాయచతుష్టయమున ప్రతిపాదించినది. జాయసేనాపతి భరతుని ఏది పర్యాయములకు పైగా స్మరించి కీర్తించెను. భరతుని ముని యనెను. ఇతరుల ప్రామాణ్యసంవాదమును పంచాశదధికస్థలములతో కీర్తించెను. "ఆచార్యాః, ఏతే, అన్యే కేచిత్, పరే" పదములతో పరమతములను చెప్పిది స్థలముల కన్న సాధికముగనే నిరూపించెను. కోహలుడు, తుంబురుడు, బృహద్దేశికర్త యగు మతంగుడు ప్రస్తుతులయినారు. దేశీవికసనమున మతంగుని మాన్యత మాననీయము. మతంగుని నాలుగు పర్యాయములు స్మరించి రెండు పర్యాయము లాతని భావములను ప్రేక్షించెను.

శ్రీమదభినవగుప్తుని అభినవభారతి తనకు సర్వవిధముల సహకరించుటను జాయనయు చెప్పెను. మనకును తెలియును. కీర్తిధరుడు ముప్పది మూడు పర్యాయములు భట్టతండు విరువదిమూడు పర్యాయములు సంస్మరించి లయినారు. నాలుక్యప్రభువు సోమేశ్వరు సనేకస్థలముల కీర్తించెను. శార్దూపిని సంగీతరత్నాకరము జాయసేనాపతి సృత్తరత్నావలి సంవాదము కలవియై కాని గజసేనాదినాథు డాపేరులు పలుకనే లేదు. భరతుని భావరారమును తాను స్పష్టముగ గుర్తించినట్లు జాయ కాత్మనిశ్చయము కలదు. "పోత్రం జాయచమూసేన మునే రాశయవేదినా" నమపాద బారీ నిరూపణములో హస్తనంభ్యా నిరూపణములో అంగహారావస్థానములో నింకను గొన్నిటిలో రరతాశయ వేదిత్వమును స్పష్టము చేసెను. నాట్యవేదము నందలి యంగహారములలో నే యే కరణము లుండ దగునో తదవస్థాన మెట్లుండునో అభినవభారతి సూచించినను ఆశయవేది యింకను విశదము చేసెను. ముద్రిత భరతాభినవపంక్తి శోధనమునకును జాయగ్రంథము సహకారి. భరత గ్రంథ ప్రయుక్త పదసార్థక్య సమీక్షాపరాయణుడై జాయన ఆశయవేది యయ్యెను.

కోహలు డొకడు కీర్తనపాత్రు డయ్యెను. ఉత్తరతంత్రమున కోహలుడు శేషము చెప్పినని భరతుడె యనెను. ఉత్తరతంత్రము జాయభాషలో అనుతంత్ర మయినది. ఆ అనుతంత్రమును జాయన చూచెనా? తుంబురుడును సంస్మృతుడు. ఆతడు భరతపుత్రు డని జాయన యనెను. భరత పుత్రనామములలో తుంబురు నామము లేదు. దేశీపద్ధతి నిర్మాతలలో మతంగుడు ప్రధముడు. దేశీసంగీతము దేశీనృత్తము దేశీవాద్యము సర్వము మతంగబృహద్దేశి జాయబృహద్దేశి చూచి యుండును. ఆ భావములు కూర్చి యుండును.

భరతాభినవులు తండు నామమె సూచించిరి. జాయన భట్టతండువును పలుకును ౧౯ స్థలములలో భట్టతండు భావములను జాయన నిరూపించెను. జాయన తండునామమున ననవలసినవి యని భట్టతండునామమున కొంత యనెను. భట్టతండువు వ్యాఖ్యానము కలదట. భట్టతండుతో కీర్తిధరాచార్యుడును జాయన పేర్కొనిన వారలలో నున్నాడు. అభినవగుప్తుడును కీర్తిధరుని పేర్కొనెను. జాయన అభినవు డుదాహరించిన కీర్తిధరభావముల సుత్రేభించెనా? కీర్తిధరగ్రంథము చూచి యుదాహరించెనా? జాయన అంతట అభినవగుప్తునె యనుసరించును. కొన్నిట కీర్తిధరు ననుసరించుటయు గలదు. భరతుడు చెప్పిన నృత్తహస్త నామములను కీర్తిధరు డన్యనామముల వ్యవహరించెను. దీని నన్యమత మని యభినవు డనెను. కొన్నిట నేమియు ననలేదు. భరతుడు చెప్పకున్నను భరతభావ మని కీర్తిధరు డనిన కొన్నిటిని జాయన స్వీకరించెను. ఇట్టి విశేషములు చారీవిషయమున గూడ గలవు. ముఖ్యములయిన కరణముల విషయమున గూడ అభినవభారతి “ఈ” యనని కీర్తిధరభావములను జాయపతి పరిగ్రహించినాడు. ఇరువదియైదు కరణముల విషయమున జాయన కీర్తిధరునకె కీర్తి నిచ్చెను. ఇట్టి కీర్తిధరు డొక విశిష్టగ్రంథము రచించి యుండును. అది భరతగ్రంథవ్యాఖ్య కాదు. కాని కీర్తిధరగ్రంథము లభింప లేదు. సేనాపతికి లభించి యుండును. జాయన తరువాత వారును కొందరు కీర్తిధరగ్రంథము చూచి యుందురు. అంతగా నభిమాన స్పదుడైన కీర్తిధరుని గూడ స్వతంత్రుడైన జాయన “నాతిపేశలం” అనెను. ఇది అభినవప్రభావమా?

శ్రీశంకుకు డొక స్థలమున పరామృష్టు డయ్యెను. ఆతడు నాట్యశాస్త్రవ్యాఖ్యాత. ఆతని భావముల నభినవుడు నిరూపించినందుననె తెలిసినవి.

అర్థనికుట్టక కరణ నిరూపణమున అధినవుడు చెప్పిన శ్రీశంకుకభావమునె జాయపతి సమీక్షించెను.

అధినవగుప్తుని ఒక్కపర్యాయము మాత్రమే జాయన నామమున వ్యవహరించెను. కాని భరతాధినవభావములె జాయన గ్రంథములో నున్నవి. అధినవగుప్తుని అధినవభారతి లోని పంక్తులను జాయన శ్లోకరూపమున కూర్చి నట్లంతట గోచరించును. శార్దూపని సంగీతరత్నాకరపంక్తులు ననా మోల్లేఖమున నిలడున్నవి. అంతకన్న నధినవ పద పాదము లిందు నిహుల ముగా నున్నవి. అధినవభారతి పంక్తి పరిశోధనమునకు జాయరచన చక్కగా సహకరించును. అధినవగుప్తుని వాక్యముల లోని భావార్థమును గుర్తించుటకు జాయన రచన సహకరించుటయు నున్నది. జాయన రచనలో భరతానుసరణ కన్న అధినవభారతి పదారాధనమే సమధికముగా నున్నదని గుర్తింప వచ్చును. ఆ యా హస్తముల నానావినియోగస్థలము లందు అధినవుని నిర్ణయములనే జాయన స్వీకరించెను. కరణాంగహారముల లక్షణములను నిరూపించుటలో భరత, అధినవుల పదములను కలియ గలిపి జాయన శ్లోకీకరించుటయు త్రికము చూచిన వారలకు గోచరించును. అధినవుడు చెప్పదలచిన దానిని చెప్పి చెప్పి “ఇత్యుపనిషత్” అనగా జాయన చూచి చూచి “రహస్య మిద మిరితమ్” అనెను. కరణలక్షణములను భరితుడు పరిమితముగా నిరూపింపగా అధినవగుప్తుని విశదీకరణము జాయనకు సహకరించినది. అందు ననే సర్వము అధినవభారతినుండి జాయన గ్రహించుట నృప్తముగా గోచరించుచున్నది.

అంగహారములలో, జాయపతి అధినవగుప్తువృత్తద్వాయలో నంచ రించినాడు, అవట నది యత్యంత మావశ్యకము. రేచితాంగహారములో నుండ వలయు కరణముల నధినవుడు చెప్పినవి జాయపతి వ్రాసెను. భరతుడు నృప్తముగ చెప్పక నూదించినాడని అధినవగుప్తుడు వివరించినవానిని జాయన సమగ్రముగ నందుకొనెను. కొన్నివట్టుల అధినవగుప్తుని భావ ముటుంది తనభావ మిదిగో! యనెను. కొన్నివట్టులలో నధినవగుప్తుని భావము నున్నవిధముననే గ్రహించెనా? అనియు సనిపించును. ఇతరభావముల కాద నుటలోగాని అపుననుటలోగాని అధినవుని స్వాతంత్ర్యమును జాయ తనదిగా



జేసికొనెను. ద్విశతాధికస్థలములలో నభినవానుసరణమున జాయపతి బలము కలవాడనుట ఇంతటి గ్రంథము రచించుటకు సమర్థుడయినా డనుట యగును. అప్రతిక్షేప్యసిద్ధాంతము ననుసరించినా డనుట యగును.

సోమేశ్వరుని జాయపతి రెండుపర్యాయములు నామోల్లేఖమున కీర్తించెను. హస్తముల పరిగణనములో గోండలీ నృత్య నిరూపణములో సోమేశ్వరుని స్మరించెను. అనేకస్థలములందు నామోల్లేఖము లేకుండగనే సోమేశ్వరభావమును చెప్పెను. అన్యే, అపరే పదములచే కొన్నిస్థలము లందు సోమేశ్వరుడే భావనీయుడు. “అన్యతంత్రవిధాయినః” ఇది సోమేశ్వర సూచకము. సోమేశ్వరుడు పశ్చిమచాళుక్యప్రభువు. కళ్యాణనగర మేలినరాజు అభిలషితార్థ చింతామణి రచించినవృత్తి. అదియే మాన సోల్లానము. శార్లదేవుడు పార్శ్వదేవుడు తమగ్రంథములలో దేశీరీతులు నిరూపించిరి. గోండలి, గౌండలి నృత్యము సోమేశ్వరుడు తెలిసికొనినాడట. ఒక మహాత్సవమునాడు “భిల్లీ” వేషమున నృత్యమొనరించునర్తకిని చూచి చిత్రగోండలీ విధానమును సోమేశ్వరుడు నిరూపించెను. మహారాష్ట్రభాషలో భిల్లీపదము గోండలీ పదమైనది. ఇంక నిల్లే కొన్ని అంశములను జాయన సోమేశ్వరునినుండి స్వీకరించెను. సోమేశ్వరుడు నిరూపించిన కతిపయవిషయ ములు భరతగ్రంథమున లేవు. అట్టివానిని జాయపతి మతాంతరము లనును. అంగ్రోపాంగముల భేద నిర్ణయములలో మతాంతరము సోమేశ్వరునిదే. దేశీ పద్ధతులలోకూడ సోమేశ్వరానుసరణ మున్నది. దేశీస్థానకములు, ఉత్పత్తి కరణకములు, సోమేశ్వరుడు చెప్పుటను జాయ గుర్తించెను. ఇట్లే సోమేశ్వర రానుసరణమున్నది. “అన్యాపరాది” పదములతో మరికొందరిని స్మరించెను. వా రెవ రెవరో తెలియుటలేదు. అభినవభారతిలో కొంతమంది అన్యే పరే పదవాచ్యులున్నారు. వారు నెవ రెవరో? అట్టివారి మతములు కొన్ని సంగీతరత్నాకరమున కలవు. పదునారు విధములుగా ఆన్యులు కీర్తితు తైనారు. శార్లదేవుడుకూడ వీరిలో నొకడగునా ?

నృత్తరత్నావళి, సంగీతరత్నాకరము రెండును అభినవభారతి చ్చాయలో నున్నవి. జాయసేనాపతి కాకతీయ గణపతిదేవ సమయమున

నృత్తరత్నావళి రచించినాడు. శాశ్వదేవుడు యాదవసంఖిణ సమయమున సంగీతరత్నాకరమును రచించినాడు. 1247లో యాదవప్రభువు గతించెను. అప్పటికి రత్నాకర మావిష్కృతమై యుండును. 1254లో నృత్తరత్నావళి రచితమైనది. అదివచ్చిన పిమ్మటనే ఇదియు వచ్చినది. కాని దానిపేరిండులేదు. అప్పటిలో కాకతీయులకు యాదవులకు కల భావభేదములు కారణములై యుండవచ్చును. రత్నాకరానుసరణము రత్నావళిలో కనపడును. రత్నాకరము మనసులో నుంచుకొని జాయ తనగ్రంథమును రచించి యుండును. ఈ భావములను నిర్దేశరచుటను తగిన సన్నివేశములు రత్నావళిలో కలవు. రత్నావళిరత్నాకర వాదసంవాదములను బహుళముగనే చూడగలము.

ఈ రెండిటిని చూచు సపుడు పార్శ్వదేవుని చూడ వలయును, సంగీతసమయసారము ఆతని కృతి. దేశీలాస్యంగముల నిరూపణములో జాయసేనాపతి నూచించిన విశేషములు పార్శ్వదేవసంవాదములో పరిశీలించ తగి యున్నవి. ఇతరులు చెప్పని దేశీలాస్యంగములను నేను చెప్పుడు నని పార్శ్వదేవు డనెను. దేశీరీతులలో పార్శ్వదేవానుసరణ మున్నట్లు ఆ యా సాంకేతికవదముల పలన చూడ న్నష్ట మగును. ప్రేంఖణము నిరూపించుటలో పుష్పాంజలి నిరూపించుటలో జాయలో పార్శ్వదేవుడు కన్పించుచున్నాడు. దేశీనృత్తము నందు వాదివిన్యాసనిరూపము లైన పాటమణులు కలవు. దేశీనృత్త మొకపయోరాశి. ప్రేక్షకమనోహరము లగు కొన్నిటిని మాత్రమే దేశీప్రియుడు నిరూపించెను.

గజసాధనికుడు జాయనాద్యుడు ఈ విధముగా నిందరి ననుసరించియు స్వాత్మనిశ్చయమున కొన్నిటిని చెప్పినాడు. “వయం, మన్మతమ్, న్యయం మన్యామహే. తస్మ మన్యామహేవయమ్. ప్రోక్తం జాయ దమూపేన, మయాభ్యాతా, మస్మతమ్. బ్రూతే జాయదమూపరిః” ఇత్యాది వచనములు తన్ను గురించి తానే చెప్పుకొనెను. గీతరత్నావళిలో చెప్పవలయు వానిని చెప్పెను. గీతనృత్తములు రెండును ఆతని రత్నావళిరూపములు.

జాయసేనాపతి ప్రాచీనుల ననుసరించెను. అర్వారీనులు జాయసేనాపతి ననుసరించిరి. నృత్తరత్నావళి గ్రంథోపయోగమును అర్వారీన

కోక మందుకొనక పోలేదు. ఇది దేవనాగరీ లిపిబద్ధమై ప్రచారము పొందినది. ఉత్తరభారతమున దక్షిణభారతమున నిది వ్యాపించియె యుండును. సంగీతరాజమున కుంభకర్ణుడు నృత్యాధ్యాయమున నీ రత్నావలి నుపయోగించుకొనెను. వేమభూపాలుడు సంగీతచింతామణిలో మహారాటాప్రభు వయిన తులజ సంగీతసారామృతములో రత్నావలీరీతుల ననుకరించిరి.

ఈ గ్రంథమున జాయపతి తన వైశిష్ట్యమును సూచించెను, ఇందున్న మార్గదేశీరీతులు రెండిటిలో జ్యాయన కన్పించుచునె యుండును. కరణము లంగహారనిష్ఠాదకములు. కరపాదాదులచే కరణములు నిష్ఠాద్యములు. కరణముల ప్రాధాన్యము గుర్తించిన యభిజ్ఞులు కొన్ని దేవాయతనము లందు కరణములను శిలాఫలకము లందు నిర్మింప జేసిరి. అట్టి వచ్చటచ్చట నున్నవి. అన్నియు తగినంత సంవాదము కలవిగ లేవు. కరణములతో నుండవలయు కరపాదాదుల యవస్థితి యంతట సంవదించుట లేదు. కొన్ని భరణభినవకరణలక్షణముల నున్నవి. భరణాదు లంగీకరించిన కరణకళామును మార్చి జాయన వేరువిధమున క్రమ మభిమానించెను. ఆ యా దేవాయతనములందు నృత్యగానములకు నియుక్తులయిన వారు, వారి వారి పాటవమున వ్యవర్తించిన కరణములు శిలాఫలకముల గూడు కొని యన్యన్యరూపములు కలవయినవి. ఒక్కొక కరణమున నెన్నియో యవస్థానములు భంగీవిశేషము లుండును గావున శిల్ప మొనరించు వారు ఒక్కొక యభిరుచివిశేషమున నొక్కొక యవస్థానము కూర్చియు దురు. కాకతీయరాజ్యము నందలి రామప్ప దేవాయతనమున గొన్ని సుందరశిల్పములున్నవి. వానిలో కొన్ని కరణభంగులు కొన్ని దేశీరీతులు కొన్ని యవస్థానవిశేషములు జాయసేనాపతి నిరూపించిన లక్షణలక్షితములై యుండుటను గుర్తింపవచ్చును. సంపూర్ణముగా నొకకరణమును శిలాఫలకమున దర్శించుట కెచ్చటను పోకర్యముండదు.

నృత్యరత్నావలిలో నానాటికి నభివ్యాప్తము లయిన దేశీరీతు లర్హగౌరవమున నిరూపితము లయినవి. గణపతి పాలన సమయమున నభివ్యాప్తముయిన దేశీరీతిని జెప్పుదునని జాయన యనెను. భాషాసంవాదమున దేశీవికాసమును గుర్తింప వచ్చును. సంస్కృతాంతరము ప్రాకృతము దేశభాషల

కనుసంధానభాష యయినది. అపభ్రంశప్రాకృతము ప్రాభవము కలదై భరతానంతరము నాట్యనృత్యానుసంధాన మొనరించిన వారల సంకేతవిన్యాసముల కాధార మయినది. భరతార్యాచీనులు తా మనుసంధాన మొనరించిన వాని నన్నిటిని ప్రాకృతనవిధానముల కనుసంధింప జేసిరి. కొందరు సంస్కృతాభిజ్ఞులు ప్రాకృతనవిధానముల కనుబద్ధములై యుండుట కర్వాచీనములకు సంస్కృతనామములను సిద్ధపఱచిరి. జాయసేనాపతి నవీనములగు దేశీవిధానములకు వేరు విభాగ మంగీకరించి నిరూపించెను. శార్ఙ్గదేవు డట్లానరింపక అట్టి వానిని ప్రాకృతముల కనుబంధరూపముననే కూర్చెను. ప్రాకృత సంప్రదాయమున కనుబంధముగా నుండు నట్టి యనుసంధానము సార్వదైశికముగా మఱల జరుగలేదు, లోకానుసారమున నింకను వచ్చిన విశేషములను పరిష్కరించి రచయితలు కూర్చిరి. అది యదనుగా నవనవాయోజనములు వచ్చి చేరినవి. సోమేశ్వరాదు లిట్టి యనుసంధాతలు. కొన్ని ప్రాకృతముల కనుబద్ధము లయినవి. కొన్ని వేరుగా నెరిచి "మేము" అనినవి. స్థానక కరణ భ్రమరి పాద పాట చారి లాస్యంగ గతి విశేషములు సార్వద్యము వహించినవి, పేరణి రాసకములు చర్చరి శివప్రియ చింతు కందుక భాండిక చారణ బహురూప కోల్లాటములు దేశీరూపము లయినవి. జాయసేనాపతి యితరసంవాదమున పీని స్వరూప మావిష్కరించెను.

మతంగుని బృహద్దేశి సంగీతమున దేశీవిధానముల పరిష్కరించి ప్రదర్శించినది. సంపూర్ణ బృహద్దేశీగ్రంథమున దేశీనృత్తములకు సంబంధించిన సర్వవిశేషములకు స్థానము కలదని నిశ్చయింప వచ్చును. సంగీతరత్నాకర వ్యాఖ్యానమున కల్లినాధుడు కోహలుని సంగీతమేరువు నుండి బాహువర్తనములను చాలకములను విస్తరముగా నిరూపించెను. ఆ సంగీత మేరు వేమయినదో?. కావున సోమేశ్వరుని సంకలన గ్రంథమునుండి దేశీరీతిని గుర్తింప వలసి యున్నది. సాంకేతిక పదము లన్నియు సంస్కృతపదములై కన్నట్టుటయు కాలాంతరమున సంస్కృతేతరభాషాపదములుగ నుండుటయు గుర్తింప దగి యున్నది. భరతు డనకున్నను కోహలాదు లనినందున "చతుష్పంచాశద్వారీణాం దేశీత్వం దృష్టవ్యం" అని కల్లినాధు డనెను. దేశభాషాభాషితములయిన దేశీనృత్తరూపము లింకను నవనవములుగ నుండుటయు భావనీయము. కొన్ని దేశీదారీనామములు ప్రాచీనపదములుగ నున్నను అందలి

హస్తపాదాదివిన్యాసములు వేరుగా భాసించుటయు గలదు. పాటమణులు మధుప సంజ్ఞకములు దేశీచారులె యగు నని కోహలుడు భావించె నని కల్గినాడు డనును. దేశీచారుల కంతట మార్గచారీనామములె యున్నను భౌమాకాశ భేదము లట్లె యున్నను దాని రూపనిష్పత్తి భిన్న భిన్నముగ నున్నది. కలాత్మక ప్రయోగ ప్రవాహమున మార్గదేశీరూపముల ప్రధగూపత గుర్తించుట సుశకము కాదు. మార్గదేశీ రూపములు వ్యామిశ్రము లైనవి. కోహలునివని కల్గినాడు సూచించిన వానికి భరతసంకేతములు లేవు. నారదుడు దేశీగాన సంకేతములను కొన్నిటిని సూచించినాడట. అవి సామాన్య నియమానుగతముగ నున్నవా? దేశీనృత్తమున సార్థత్వమును సమీక్షింప రాదని దేశీభావు లనగలరు. భాషాపరిణామములు దేశీవిధానములలో సక్రమించి శనై : శనై : సంక్లుప్తములై సంగృహీతములై సహభావులై సిద్ధస్వభావములై సమాయోజితము లయినవి. దేశీప్రాబల్యము వలన నిట్టి వంగీకార్యములు కావలసి వచ్చినవి

దేశీభంగులు దేశీవలనములు వర్తనములు మార్గమార్గముననే చేరినట్లయినవి. జాయన నిరూపించిన దేశీస్థానకములలో కొన్ని సోమేశ్వరాంగీకృతములై. కూర్మాసన నాగబంధములను జాయ వేరుగా జెప్పెను వీని నితరులును జెప్పిరి. మార్గస్థానకములకు కొన్నిట సామ్యము గోచరించును. కాని నిర్వచనము వేరుగా కన్పడును. కొన్ని స్థానకములు కరడాంతర్గతములుగ నున్నవి. దేశీస్థానకముల లోని సమసూచి ఖండసూచి విషమసూచి యనునవి కించిద్భేదమున మార్గమువలె భాసించును. ఇట్లే దేశీ చారీవిషయమున గూడ భావింప వచ్చును.

ఉత్ప్రతికరణముల నిరూపించుటలో జాయన సోమేశ్వరు ననుసరించెను. ఇతరులును సూచించిరి. కొంత కొంత భేదము మాత్రము గోచరించును. ఉత్ప్రతి కరణములలో అంచితములు అలగములు లోహాడీ విధానములు కలవు. వాని పేరులు ప్రాకృతప్రభావితములు. భ్రమరీరీతులు మార్గపద్ధతిలోని కరణములను చారీరీతులను స్ఫురింప జేయగలవు. వానికి కొన్నిటి యనుసంధానమున నీ నామభేదము కలిగిన దనిపించును. దేశీపాదములు సామాన్యముగా నన్నియు పాదకర్మప్రాయములు. మతంగుడు దేశీపాదములు నిరూపించెను. దేశీనృత్త సముద్రము నుండి కొన్ని పాటమణుల సుద్ధరించి



నిరూపించినట్లు జాయన చెప్పును. ఈ దేశీపాటములు భూతాడనమున గలుగు విశేషములు. ఇవి పాదనికుట్టన రూపములు. పాదనికుట్టనాఖ్య చారీ విశేషములకు మధుప సజ్జ కలదు. మార్గచారీనిరూపణానంతరము దేశీచారీనిరూపణము తదనంతరము దేశీపాదములు నిరూపించుటయు రత్నాకర కర్తయోదరించెను. కావున వాని పరస్పరసంబంధము స్పష్టముగా నున్నది.

జాయసేనాపతి ౧౬ దేశీపాదములను ౨౮ పాటమణులను ౪౨ దేశీచారులను నిరూపించెను. సోమేశ్వర శార్ఙ్గదేవ పార్శ్వదేవులును అటుగా నిటుగా వీని నంగీకరించిరి. దేశీపాదములను సోమేశ్వరుడు నిరూపింపకున్న నితరు లంగీకరించిరి. కొంత వ్యత్యాస మున్నది. కొన్నిట నామభేద మున్నది. మార్గవ్రసిద్ధము లయిన నామములు దేశీవిషయమునను వ్యయక్తము లయినవి. కాని భావభేదము కలదు. మార్గనామము లున్నట్లు మార్గలక్షణములు నామభేదమున దేశీరీతుల కాయోజితము లయినవి. అట నటనిది స్పష్టముగనె గోచరించును.

దేశీలాస్యాంగములు రంగరంజకములుగా నున్నవి. లాస్యాంగములను భరతుడు నిరూపించెను. నాటకశాస్త్రమున వీని కనుప్రవేశ మున్నది. భరతనిరూపిత మార్గలాస్యాంగములను జాయపతి మొదట నిరూపించెను. భోజుని శృంగారప్రకాశములో వీని రమ్యరూపము కలదు. గీతనృత్తములతో దేశీలాస్యసంబంధమును భోజుడె ప్రథమముగా నిరూపించెనా? పార్శ్వదేవుని స్పష్ట నిరూపణము జాయసేనాపతి నిరూపణమున కాధారమై యుండును. తాను తలచిన సంపూర్ణవిధమున వీనిని నిరూపించిన జాయపతికి రత్నాకర సూచితము లంతగా నావశ్యకముగా భాసించి యుండవు. భరతలాస్యాంగములకు దేశీలాస్యాంగములకు భేద మున్నది. భరతోక్తములు నృత్యవిధానములకు మూలరూపములు, దేశీరీతులు. రంజనప్రధానములై చమత్కారమాసాదించు స్వభావమున నుండును. అందుననే వానిలో గీతము, లయ, వాద్యము వాదనోపకరణములు, నృత్యము, భంగీవిశేషము, అవస్థానములు, సంపూర్ణరేఖలు అంతరాళికావస్థానములు మొదలగు నవి కలవు. దేశీలాస్యాంగములు రసభాసనముల్లాసమునకు, కళాత్మకనమీషా విధానమునకు తగియున్నవి. కావుననే ఈ విషయమున జాయసేనాపతి రచన ప్రత్యేకప్రాధాన్యము కలదై శోభాబహుళమై, సహృదయతర్పకముగా నున్నది.

ఈ లాస్యాంగములలో సౌష్ఠవము ముఖ్యము. ఇది కలది సర్తకి  
యగును, ఖర్వత సావధానముగా సమీక్షింప దగినది. స్థాపన ఆకర్షకమై  
నృత్తములోని యాద్యంతరమ్యతా సూచకముగనుండును. రేఖ అసాధారణ  
మైన రమ్యత నిచ్చును. అనలంకృత మైనను సాలంకృతముగా గోచరించు  
నేని రేఖ యున్నట్లు. చాల చాలి త్రికని తూకలి మొదలగునవి అన్నియు  
నాట్యపద్ధతికి శోభాసంపాదకములు. వీనిలోని కొన్నిటిని కొందరే చెప్పిరి.  
నృత్తారంభ సమయమున సర్తకి వాద్యానుకూలముగా బ్రవర్తించుట యావ  
శ్యకము. ఇట్టి వానిలోని కొన్ని విధానములు దేశభాషలలో నధికముగా  
మార్పుపొంది యున్నవి. సుగీత వాద్యత సర్వసమ్మేళమున యోగ్యతాసంపా  
దనము లాస్యాంగముల కన్నిటికి శోభావిశేషములు సంపాదించునది. లయ  
విధానము గతి సౌందర్య మిచ్చును. ఇంకను కోమలిక ఓయారము. సర్తకి  
సర్తనములోని విశిష్టతను సూచించునవిగా నున్నవి. మనోధర్మము అత్యంత  
మావశ్యకము. ముఖరసము ఆహార్యశోభానుతులముగా, భావప్రకటనానుకూల  
ముగా విశేషము సంపాదించునది. తేవ, విహసి, ధనుక, నృత్తప్రక్రియలలో  
లాఘవ చమత్కారములను సంపాదింప గలవు. ఛందనము నృత్త మొనరిం  
చిన సర్తకి సౌష్ఠవమును సూచింప గలదు. వేషభూషాశోభిత సర్తనారంభ  
ములో నెట్లుండునో సర్తనానంతరమున గూడ అక్లిష్ట పలె అద్భూత పలె కాంత  
కాంతగా నుండ వలెను. ఈ దేశీలాస్యాంగములలో రంజకతా విశేష మున్నది  
రమ్యత యున్నది. పాల్కురికి సోమనాథుడును. ముఖరసము సౌష్ఠవము లలి  
భావము, ధూకలి, ఝుంకలి, తేవ, విభ్రమ రేఖాదులను సాదరముగా నిరూ  
పించెను. నృత్తరత్నావళీ కర్త లాస్యాంగముల నభివర్ణించుటయే గాక వాని  
వాని యాయోజనము వలన కలుగు దేశీనృత్తవిశేషములను సాధిలాషముగా  
జెప్పెను.

గోండలీవిధానమును సోమేశ్వరుడు నిర్మించెను. కల్యాణకటకమున  
నొకప్పు డొక భిల్లాంగన ఆటలాడినది. ఆ యాటను నియమానుసారమున  
పరిష్కరించి గోండలీవిధి యనెను. మహారాష్ట్రభాషలో భిల్లి గోండలి. గోండు  
జాతి పనిత యగును. ఈ గోండలీవిధిని జాయపతి కుండలి యనెను. గోం  
డలి సంస్కృతమున కుండలి యయినది. గోండలి చిత్రగోండలిగా వ్యాపించి  
నానాభావ భావనమున కవకాశ మిచ్చినది. జాయన గోండలీనృత్తమును

వర్తింపలేదు. రత్నాకరకర్త కొంతగా రూపము నిరూపించెను. సంగీతము క్రావలి గోండలి కుండలిసీశక్తిగా భావించి దేశీనృత్తమునకును యోగప్రాధవము ప్రతిపాదించెను. దేవను దింకను భావించి శుద్ధగోండలి సంకీర్ణగోండలి భేదముల జెప్పి యిందు సంకులనృత్తము కూర్చి ఐహుపాత్రవ్యకల్పిత మొనరించి యీ నృత్తాంతమున పిండిబంధయోజనమును జెప్పెను. గీత వాద్య తాల వ్యధింధమును జెప్పెను. జాయనయు నిరూపించెను.

పేరణివిధానము విస్తృతముగా ప్రతిపాదిత మయినది. పేరణి పేరణియై కైవసంబంధ శోధ కలది యయినది పేరణినర్తకుని లక్షణములు భావనీయములు. ఇతరులు కొంతగా జెప్పగా జాయన యింతగా జెప్పెను. పేరణితో ననుయాయులును రంగమునకు వచ్చి వరివేష్టించి యుండుటయు నిందు గోచరించును పేరణి నృత్త కైవార ఘర్షర వికట గీతముల సంబంధమున రంజన మిచ్చును. ఇవి పందాంగములు. దీని స్వరూపపరిష్కారమున కొంత భాషభేద ముండవచ్చును. కైవారము ప్రాకృత వదము. ఇది కవిదారమని శార్దూలేవు దనును. ఘర్షర వాద్యమున నా రేడు రూపములు కలవు, వేమాదులు జాయన ననునరించిరి. పేరణి పాదమున నీ చిరుగజ్జల మ్రోత లుండుట యీ ఘర్షర విశిష్టత. తాలనహితములు రహితములు నయ్యు నివి రంజకములు, కొందరు తాలనహితముగనె యుండవలయు నందురు. వికటనృత్త మొకటి యున్నది. అది “వాగడ” మనిరి. మర్కట పిశాచాది హాస్యవేష సమాశ్రయము హాస్యకరము. పేరణివిధానము పశ్చిమభారతములో సౌరాష్ట్రములో తెలంగాణములో బాగుగా వ్యాప్త మయినట్లు రత్నాకరము రత్నావలి ఆరాధ్యచరితములు సూచింపగలవు. ప్రాచ్య భారతములో నామసంకేతమే కాని వ్యాప్తిసూచనము లేదు. శుభంకరుని సంగీతదామోదరము కాని, ఘనశ్యాముని సంగీతసారసంగ్రహము కాని, రఘునాథరథుని నాట్యమనోరమము కాని సరిగా చెప్పగలవి కాలేదు పేరణిలో అంగవిక్షేపబాహుల్య మున్న దనుట అభినయశూన్యత యున్నదనుట అనుట యగునా?

ప్రేంఖణమును జాయన చెప్పెను. పార్శ్వదేవుడు చెప్పెను. రత్నాకరము చెప్పలేదు, దేవుడు కొంతయే చెప్పెను. జాయన విశేషములు చెప్పెను ఉద్ధతము లయిన ఉత్సృతి కరణాదు లిందున్న వనెను. ఈ ప్రేంఖణము



ప్రేక్షణము ప్రేక్షణము నయినది. సంస్కృతమై ప్రేక్షణము నయినది. ఈ నృత్య మెటుత్పన్న మయినదో ఎట్లభివ్యాప్త మయినదో చెప్పుట యెట్లు? సంగీతముక్తావలితో దేవనుడు ప్రేక్షణనృత్యము గీతశబ్ద ప్రబంధజన్య మని నానార్ధరస సంపన్న మని నరనారీప్రవర్తిత మని విచిత్ర మని మనోహారి యని స్వేచ్ఛాకల్పితక్రమ మని యనెను. ఈ నృత్యవిషయమున జాయన చెప్పవలయు వానిని జెప్పెను.

రాసకము బృందనృత్యము పాలకాభిరుచ్యను సారమున పాత్ర లుందురు. భరతుడు నాట్యవేదమున పూర్వరంగము చెప్పి పిండిబంధముల ననేకముల నిరూపించెను. వాని సంబంధ మిందభ్యాహ్యము. పిండిబంధము లతో విశేషముల వ్యాఖ్యానించుచు నభినవగుప్తుడు సజాతీయ విజాతీయ సమ్మేలనముల జెప్పెను. “నర్తకీ యోజ్య మయిన పరస్పరసంబంధమే పిండి బంధము. ఏకానాల్లావబద్ధ కమలయుగము వలె సజాతీయము, హంసవదన పరిగృహీత నాల నలినము వలె నిజాతీయమును. గుల్మము శృంఖలికా శబ్ద వాద్యము నర్తకీత్రయ ప్రయోజ్యము. వేరొకటి లతాబంధము చతుష్టయ ప్రయోజ్యము. ఇది సజాతీయవిజాతీయాత్మకము వైచిత్ర్యసహము” అనెను. ఇంకను విశేషముల జెప్పెను. శారదాతనయుడు భావప్రకాశములో నింకను విశేషము సూచించెను. సంభూయనృత్యము గుల్మ మని, అన్యోన్యబంధనాత్మకము శృంఖల యని, పరస్పరాంగవేష్టనమున లతానృత్య మని, ఒక్కొక్కడు వెలిగానుండుట భేద్యకనృత్య మని యనెను. చాల నెమ్మదిగా నగునది గుల్మము, కొంత వేగ మున్న శృంఖల, మధ్యమరీతిలో నుండునది లత, అధికవేగమున నుండునది భేద్యక మనియు ననెను. పిండిబంధములకు యంత్రము భద్రాసనము శిక్షాయోగము మూల మని ప్రామాణికుల నిర్ణయము. ఈ విషయము భోజశృంగారప్రకాశమున నింకను గలదు. పిండనమున పిండి యని గుంభనమున శృంఖల యని, భేదనమున భేద్య మని, చాలవత్ లత యని జాయన నిశ్చయము. అవాంతరవిషయముల నిందు జాయపతి విస్తరింప లేదు. పురుషులు, నిండుండు రనెను. నరనారుల యాహార్యమును సూచించెను. రంగప్రవేశము సూచించెను. చర్చరీరాగముల సంబంధమును దేశగీత సంబంధమును సూచించెను. అందుండువారి పునః పునః ప్రవేశనిష్క్రమణములను సూచించెను.

రాసకము గోపికృష్ణుల రాసరీలాసాచకము, రాసము రసము నుండి తప్పినది. రాసకాలము ననుసరించెడిది నున్నది. సూరగీతము రాస మున్నది. అది రాసకాలానుసారి. రాసకము లాసకము సంబద్ధములె. శృంగారప్రకాశము లోని దోషరాసకరాసములు వాయురాసకములో నున్నవి. నాట్యరాసకము కొంచెంతో చర్చిరి యయినది. చర్చిరిగాసముతో పాత్రప్రవేశ ముండును. పోషకుల వీరశృంగారరీతులు మునిగి తనము నుండును. మందలాకారమున నీ నృత్త ముండును. దోహ దంకము దీని విస్తరించెను రాసక నాట్యరాసక ములు చర్చిరితో నుండును. పదార్థారినయార్థకమై యుండును. హిందోలరాగ సంబంధ మందర కదిమరము. దంపరాసకములో దండములు కోలాటపు కర్రలు నియతకృతిలో నిర్దితము లం దావళ్యకములు ఈ నృత్తమున దండ ములనే కాక రామరములు పట్టుదురు. చురకత్తులు పట్టుదురు. "దండదామరే ఛరికాదండకా" అ యీ దేశీవిరాసముల పట్టుదురు. పాత్రప్రవేశమున నొక చమత్కారప్రక్రియ యున్నది. మొదట నెనిమిది మంది వత్తురు. నలుగురు నలుగురుగా వారు వృద్ధిపొంది యరువది నాలు గగురు. రెండు బారులుగా నుండురు. ఇందు దోహరాసములను గుర్తించుట మంచిది.

శివప్రయము శివాదేవిప్రయము శివదేవప్రయము నగును. ఇది శైవనృత్తము. శివోత్సవసమయముల వృందరసయోగ్యము. నానావాద్యము లున్నది. శార్వదేవుడును దీని నెప్పినాడు. ఇందలి వాద్యము పెద్దది, లోహ నిర్మితము. సర్పాకృతి. ఇలదలి వారి యాకృతి శైవదీక్షాకృతి. చింతు నృత్యము చిండు. వాయున చెప్పినట్లే వేమ దామోదర దేవనలు చెప్పిరి. చిండులు ఏకవిదవల్లభములు. నారరలలో చిండు లున్నవి. పటహములు తప్పెటలు విసరిదును. రింగుబాలులో నుద్యమము పూనువారును చిండులు వేయించురు.

కందుకన నృత్తము కందుకభేలనముగా వాద్యములలో నున్నది. దంపి దళిరుమారచరితములో "చిండుకావలి" పేరు తెచ్చుకొన్నది. కందుక రుత్తియును కలదట! కామినీకర ప్రహారము కందుకభాగ్యము. ఆ యాటలో కరణ మధుర విహారము రమణీయము. కందుక మాడు నాడు పిల్ల నొక కవి వ్యాసతరతానక్తగా వర్ణించెను. ఆ కందుకమును చూచి కాముకు చొకడు

కందుకకృతిత్వము సంభావించెను. అవనమనోన్నమనములతో నాడు నపుడు నేలపై కందుకగతు లనేకవిధముల నుండును. కందుకనృత్త మొక బృంద నాట్యము నగును. చారులలో గతులలో లాస్యాంగములలో నిది సంక్రాంత మగును. భాండికనృత్త మొకటి భావనీయము. పశుపక్షుల కూతలు కూయు వారు హాస్యకారులై లయానుగతముగా వర్తనము సల్పుదురు. ప్రభువుల చిత్తరంజన మున కుద్వేగశాంతికి మనఃపరావర్తనమున కిది యుపయోగించును. ఈ యనంతరము ఘటిన శ్రీ నృత్తమును జాయన నిరూపించెను గాని యది విస్పష్టముగ లేదు. ఇది ఘటిన ఘటన ఘటన పదముల వ్యవహారము నిందున్నది. ఇందు ఘటినని శ్రీ నృత్త ముండునా? అయిన ఘటిన శ్రీ ఘటినశ్రీ కావచ్చును. ఇందలి శ్రీ చండాలవనిత మధురగాత్ర ఆధ్యాత్మిక తత్త్వకీర్తనము లాలపించును. చర్యాపదములు పాడును. హుడుక్కా వాద్యము స్కంధమున ధరించును. చుట్టును నారీనరులు చేరుదురు. వేణు వూడుదురు. వాద్యములు మ్రోగింతురు. ఇది, ప్రధానముగా శ్రీనాట్యము.

చారణనృత్తమును ఇచట భావనీయము. ఇది గుజరాతమున ప్రసిద్ధము. ఉదాత్తు లాచరింతురు. దోధక నృత్తము ననుసరించిన గేయము లుండును. కుంభకర్ణుడు దీనిని దోధకనృత్త మనెను. ఇది లలితము నుద్ధతమునై రంజకముగా నుండును. వామదేవీయమున నిది యున్నదట. బహురూపనృత్తము బహుగ్రంధములలో నున్నది. సంగీతమకరందము సంగీత సారము సంగీతకౌముది సంగీతదామోదరము సంగీతనారాయణము మొదలగు నవి దీని నిరూపించుటచే నిది దేశవ్యాప్తమై యుండును. నాటకీయరీతులు భాషీయభాషణములు వాస్తవికతాస్ఫురణములు బహురూపములలో నున్నవి. వేగముగ వేషము మార్పుట పాత్రోచిత పద్యపఠనము నానాభాషాభాషణము దీనిలో నున్నవి. నరులు నారు లిందు నహకరింతురు. దీనిలో సోమనాథుని సంవాదము నున్నది. “క్రమమొంద బహునాటకము లాడువారు, లలితాంగ తసకలాలంకార రేఖ లలవడ బహురూప మాడెడు వారు” ఇవి పొల్కుటికి వచనములు. ఆంధ్రదేశములోని పగటివేషముల వారు బహురూపులు.

కోల్హాట నృత్తము త్రాటిపై నడక గడపై సాము. బరువు మోతలు ఎత్తెగురుటలు ఇందున్నవి. జాయన చెప్పినంతగా శారదేవుడు చెప్పలేదు.

విజయదశమి దసరా మహోత్సవములలో నివి భావితము లయినవి దోంబులు మెమ్మరు లీ యాట సాగించిరి.

ఇట్లు దేశీనృత్తములను జాయసేనాపతి చెప్పిచెప్పి సర్వసాధారణ విషయములను సముచితముగా నిరూపించెను. సర్తక ముఖరి ప్రతిముఖరి బృంద ముఖ్యగాయక లక్షణములను జాయపతి సంగతముగ ప్రతిపాదించెను. వేణువాదకులు మధురకంఠ లయిన మగువలు సుందవలయు వా రందరు బృందమున నుండురు. బృందసముదాయము సంప్రదాయమై ఉత్తమోత్తమ - ఉత్తమ - మధ్యమ - అపర - కనిష్ఠ భేదమున ప్రసిద్ధమై నియతవ్యక్తియుతమై యుండుటను జాయన విశదముగా ప్రతిపాదించెను.

ఇట్లంతగా జెప్పవలయు నది చెప్పి చెప్పి జాయసేనాపతి భరతాభిముఖుడై నృత్తశాలా వైభవము కీర్తించెను. శాలాత్రయము తద్యోగ్యత తద్యోగ్యవైభవము సర్వము భరతభావప్రతిబింబము. రంగపీఠ రంగశీర్ష భాగద్వయ ప్రతిపాదనమున సమీక్షకులు భావభేదముల పెంచుకొనిరి. జాయన రంగశీర్షమె చెప్పెను. బహుజనపరివార ముండు రాసకాదుల కది యోగ్య మని భావించి యుండును. మహారాజ్ఞి మహారాజనమీపమున నుపవిష్టయై యుండుటను జాయసేనాపతి యంగీకరింప లేదు. అనంతరము సభాపతి సభ్యులు మాన్యులు ప్రేక్షాభవనమున నుపవిష్టులై యుండవలయు విధానము సూచిత మయినది. రంగశీర్షమున నాలుగు స్తంభముల సంవిధానముతో నొక మండప ముండుటను అచట యవనిక లుండుట సర్తకీద్యయము ప్రధాన సర్తకీ యచట నుండుటను జాయన నిరూపించెను. ఇట్టి రంగశీర్షమున ప్రయోగము సుకర మని రమ్య మని జాయన భావించి యుండునో? రంగమున సుందవలయు యవనికల సౌందర్యము నిరూపిత మయినది. ఈ ప్రభుట్టమున సర్తకీ యాహార్యము భావనీయము. సర్వాంగసౌష్ఠవాభివ్యక్తికి నేపథ్య మల్పముగా నుండవలయుటను అగ్నిమిత్రుని మూలవికను జూచి భావింప గలము.

నాట్యరహస్యమును జాయసేనాపతి సప్తమాధ్యాయమున సూచించి నాడు. అది నాట్యప్రాణము. నృత్త గీత ఛాద్యముల సామరస్యము సభాపతి నాత్మపతిగా భావించుట ప్రేక్షకాభీష్టప్రయోగము సర్వము రసభావపర్యవసానము పొందుట భావనీయము.

ప్రయోగారంభమున గంభీర మయిన నాదపూరణము వాద్యప్రయోగము సర్వము నిరూపిత మయినది. ఇక సృత్తప్రయోగ మావశ్యకము. దాని నర్తకి చేయును. ఎట్లుగా చేయునో నిరూపితము కాలేదు. పూర్వనిరూపిత సంస్కారమున నది సర్వము భావనీయ మని జాయన భావించెనా? ఈ ప్రభుత్వమున నావశ్యకము తృటిత మయినదా? సహృదయత్వమున సృత్త సౌందర్యము సంభావించిన సభాపతి నర్తకి సమ్మాన మొనరించుట కవిగాయకాదులకు సమ్మాన మొనరించుట సర్వము భావనీయము. సభాపతి ప్రవేశమున ముఖ్యనర్తకి ప్రవేశమున జాయన సూచించిన విశేషము లానాటి సంప్రదాయములకు సూచకములుగా నున్నవి.

శ్రీజాయసేనాపతి యీ గ్రంథము నిట్టిట్లు రచనము చేయుట యభినందనీయముగ నున్నది. జాయన రచనాధికారము కల రచయిత. కవితా సౌందర్యము నిరూపించిన కవయిత. విషయబంధ రమ్యత సూచించిన ప్రబంధ తద్విదాహ్లాదకర మయిన సృత్తరత్నావళి రచించి విశిష్టతను వెలయించిన మేధావి.

ఇప్పటి కిట్లు నిరూపించిన దంతయు సృత్తరత్నావళి గ్రంథభూమికార్థముగా శ్రీరాఘవన్ నిరూపించిన మహార్థమునకు సంగ్రహార్థము. శ్రీరాఘవరచన పెద్దది, నా యీ రచన చిన్నది. ఇట్టి రూపసిద్ధికి వలయు వానిని సేకరించితిని. తద్భావసంవాదము పొందనివి యేమేని యున్నచో నవి నా భాషాగతములు. సా హి త్యవల్ల భ రచన సర్వము రాఘవచ్ఛాయాబలసంపన్నమే. ఇంకను నే నేమేని యనుసంధాన మొనరించితినా? సంస్కృత గ్రంథభావము నా భాషలో ననుగత మగుటకు నే నేమేని యొనరించినచో నది నా సంస్కారసంవాదసంపన్న మని సహృదయులు సంభావించురు.

అ స్తు,

శ్రీ మా ధ వ రా మ శ ర్మ



శ్రీ సా హి తీ వ ల్ల భ, ఆంధ్ర భోజ

శ్రీ ముల్లపూడి తిమ్మరాజుచౌదరి

వంశవైభవము.

ఆంధ్రదేశమునందు కమ్మవంశమునకు సంబంధించిన విశిష్టత చితకాలముగా దేశమంతట ప్రసిద్ధముగా నున్నది. దేశసంరక్షణోద్యమములో భద్రతాపరిరక్షణములో నటునిటు సామరస్యసంధానములో కమ్మమహాజనులనేకవిధములుగా ప్రశస్తి సంపాదించినారు. ఆంధ్రసామ్రాజ్యవైభవమునకు కాకతివంశపాలకప్రభువులు హేతువనుటలో సర్వచరిత్రము నిదానము. కాకతీయాన్వయ మత్యర్థేందుకుల ప్రశస్తిక మని విద్యానాథుడు నిరూపించెను. ఒకప్పుడు శ్రుతియపాలకులలో కొందరయిన సూర్యచంద్రవంశమర్యాదానుయాయులు స్వసమకాలమున నన్యుల యొత్తిడి కొదిగి యుదాసీనులై యుండగా కాకతీయశత్రుపాలకు లొత్తిడి నెదుర్కొని ధర్మనిష్ఠులై కర్మవీరులై యుండుటచే నత్యర్థేందుకుల ప్రశస్తికల వారయి కలవారయినారు. నాటి కాకతివంశమువారికి నేటి కమ్మవంశమువారికి కల సంబంధము చరిత్రసంవేద్యము. ధర్మి కర్మి వంశమువారలకు విశిష్టత యున్నది. అట్టి కర్మివంశగౌరవము కమ్మవంశ గౌరవమునకు నిదానము. కమ్మమహాజన వంశభద్రములయిన సంప్రదాయార్థము లింకనుండవచ్చును. స్వధర్మకర్మాసక్తులై దేశభద్రతకు తమ పాలనశక్తిని సేతిజ్ఞతను ప్రజ్ఞావిక్రమగుణనంపదను వెలయింపజేసిన కర్మవీరులు కమ్మవీరులు. వీరు కమ్మవారుగా తెలుగునాట ప్రసిద్ధులు. ఒక నాటి యలజిడిలో జడిమ లేక ప్రవర్తించిన కమ్మవారి రక్షణ ధర్మ మాంద్ర దేశ మంతట ధర్మకేతన మయినది. అట్లప్పటి కమ్మవారు సంపర్వైభవసంపాదనము కన్న భద్రతావైభవసంపాదనమునకు రక్షణశీలమై భవనంపాదనమునకు సాంస్కృతికవైభవసంధానమునకు యత్నించినారని శ్రీ ముల్లపూడి తిమ్మరాజుచౌదరి గారిని గుర్తించి నప్పుడెల్ల గుర్తునకు వచ్చును.

ఈనాటి పశ్చిమగోదావరిమండలమున కమ్మవారి వంశములందు సుప్రసిద్ధ మయిన శ్రీ ముల్లపూడి వంశము వారి విరిష్టత విశిష్టబంధువంశముల వాతల కందరకుల్లాపూర్ణము. గోదావరీ తీరమున కమ్మవంశపు జమిందారుల కందరకు తణుకు నగరమున నున్న శ్రీ ముల్లపూడి వంశము

వారిపై ప్రీత్యాదరము లధికముగా నుండుటలో శ్రీ ముళ్లపూడివారి వంశము నందున్న దైవీసత్త్వసంపద నిదానము. శ్రీ ముళ్లపూడివారి బంధువంశముల వారందరును సముదాత్తరీతి కల యుదారవ్యక్తులు. ఆ యా వంశముల వారి యాకార సౌష్ఠవము గుణసంపత్తి ధార్మికత మొదలగునవి యన్నియు శ్రీ ముళ్లపూడి వారిలో మూర్తములై గోచరించును. పెండ్యాలవారు యార్లగడ్డ వారు జాగర్లమూడివారు కాట్రగడ్డవారు చిట్టూరివారు నిడదవోలువారు బోళ్ల వారు యలమర్తివారు మొదలగు సర్వబంధువంశగౌరవ సమీక్ష శ్రీ ముళ్ల పూడి తిమ్మరాజు సమీక్షలో స్పష్ట మగును.

తణుకు పట్టణములో శ్రీ ముళ్లపూడి తిమ్మన్నగారు మంచి భూస్వామి. సర్వస్వామి. తణుకు పట్టణస్వామి. శ్రీ తిమ్మన్నగారి యాత్మీయత యానాటి పాలకులకును హర్షాస్పద మయినది. శ్రీ తిమ్మన్న జమీందారుగారికి బావగారయిన దొమ్మేరు జమీందారు శ్రీ పెండ్యాల రాయుడుగారు వియ్యంకులు నయినారు. శ్రీ తిమ్మన్న జమీందారుగారికి పుత్రసంతానము లేకపోవుటయు నొక విశిష్టతకు హేతువయినది. పెండ్యాలవారి దొహిత్రుడు శ్రీ ముళ్లపూడి తిరుపతిరాయుడుగారి కుమారుడు శ్రీ వెంకటరాయుడుగారు తిమ్మన్నగారికి దత్తపుత్రుడయ్యెను. ఆ శ్రీ వెంకటరాయుడుగారి కుమారుడే **శ్రీ ముళ్లపూడి తిమ్మరాజుగారు.** శ్రీ తిమ్మరాజుగారు ఈ యిరువదవ శతాబ్దారంభమున 10—10—1901 న జన్మించిరి. అప్పటి నుండి వ్యతివర్షము శరన్నాస మధికముగా పర్వదినమైనది. శ్రీ తిమ్మరాజుగారికి ప్రస్తుతము సప్తతి సంవత్సరములు. ఈ సప్తతి శరత్తులలో శ్రీ తిమ్మరాజు సముల్లసితము లయిన విశేషము లసంఖ్యాకములు. శ్రీ తిమ్మరాజు జనకులు శ్రీ రాయుడుగారు వ్యవసాయాత్మిక బుద్ధివైశద్యము కల జమీందారు.

“సువర్ణపుష్పాం పృథివీం చిన్వంతి పురుషాస్త్రయః

శూరశ్చ కృతవిద్యశ్చ యశ్చ జానాతి సేవితం.”

రాయడుగారి దృష్టిలో రత్నగర్భ రత్నగర్భయైనది. రాయడు సువర్ణ పుష్పములు పూయించెను. వంశసంపదలు విలసిల్లినవి. ఉండ్రాజవరము, లింగాల, త్యాజంపూడి తన జమీలో చేరినవి. సర్వసమయము లందు ధీరుడై రాయడు రాముడయ్యెను.

“వజ్రాదపి కఠోరాణి మృదూని కుసుమాదపి

లోకోత్తరాణాం చేతాంసి కోను విజ్ఞాతుమర్హతి.”

రాయడుగారి హృదయ గాంభీర్యము “కోనువిజ్ఞాతుమర్హతి.” పామరులగు పనివారు వృద్ధులయినను తమసంతతి వారికి రాయడుగారి ఔదార్యమునే చెప్పికొని చెప్పికొని మురిసిపోవుట కలదు. శ్రీ రాయడు కుమారుడు శ్రీ తిమ్మరాజు. శ్రీ తిమ్మరాజు తండ్రి శ్రీ రాయడు. ప్రశస్త పితృమత్వము అట్టి పుత్రిత కతిపయవ్యక్తినిష్ఠమై యుపజీవ్య మగును. శ్రీ వేంకటరమణాంబా జాని శ్రీ తిమ్మరాజు పితృమాన్ అగుటయే కాదు పుత్రియు నయ్యెను. శ్రీ తిమ్మరాజు కుమారుడు శ్రీ హరిశ్చంద్రప్రసాద్ ప్రశస్తపితృమాన్ ఇక నీ వంశమున ఇట్టి పుత్రిత యదృశపితృమత్తతరతరముల రాజిల్లగలదని హరిశ్చంద్రప్రసాద్ ను చూచినపుడు వారి పిల్లలను చూచినపుడు స్పష్టముగ మనసులో స్ఫురించును. ఇంతటి వైశిష్ట్యవైదగ్యములకు శ్రీ రాయడు హేతువా? శ్రీ తిమ్మరాజు కారణమా? శ్రీ హరిశ్చంద్రప్రసాదు నిదానమా? “ఇది ఇట్లు” నుట సువచము కాదు. భూతార్థముల కలిమి వర్తమానాంశముల వర్తనము ఒక్కొక్క వంశవైభవమునకు మూలము. అట్టి సర్వమూల మీ వంశమున కుదురుకొనినది. శ్రీ హరిశ్చంద్రప్రసాద్ ఆంధ్రప్రభుత్వ శాసన సభ్యుడయ్యెను. సర్వవ్యవహార తత్వ యయ్యెను. దేశముల ప్రదేశముల విదేశముల తండ్రిపేరిట తాతపేరిట విద్యా వాణిజ్య వ్యాపార వ్యవహార వ్యాహార విహారాహారసంస్థలనేకములు నెలకొల్పుటలో నిపుణమతియయ్యెను. సర్వ హృదయములు హరిశ్చంద్రప్రసాద్ ప్రసన్నహృదయములో నున్నవి. సమ కాల సర్వజన సర్వశ్రీ హృదయములందు హసన్ముఖుడు ప్రసన్నముఖుడైన హరిశ్చంద్రుడు గోచరించును. ఈ వైభవము ఈ పుత్రవైభవమును శ్రీ తిమ్మరాజుగారు స్వాత్మవైభవముగా స్వాత్మీయవైభవముగా సంభావించును. కాని ఇది సర్వలోకవైభవ మయినది. కృతకార్దులయిన వీరవ్యక్తుల హృష్ట పుష్ట భావము నేత్రద్యుతులలో శోభించును. శ్రీ తిమ్మరాజుగారి నాలుగునేత్రములలో ప్రతిబింబితమయిన రోరాలోకము, తుష్టిపుష్టి కలదై క్షణక్షణము కణకణము భాసించును.

శ్రీ తిమ్మరాజుగారి విద్యావ్యాసంగము అసహాయోద్యమారంభ పర్యంతమయినది. మహాత్మమహాభావములు తిమ్మరాజు వీరతాధీరతలకు పాతము చెప్పినవి. అప్పటి మహాజాతీయ మహాపాతకాలలో ప్రథమవిద్యార్థి



యైన శ్రీ తిమ్మరాజు నేటికిని విద్యార్థి ప్రాథమ్యము ననుక్షణ ముద్బోధించును. శ్రీ తిమ్మరాజు నయనీతి బలము జయవాదము పెట్టుచు ఉపమండలాధ్యక్ష్యమును (తణుకు తాలూకా బోర్డు ప్రెసిడెంటు పదవి) మాండలిక సంఘ సదస్యత్వమును (పశ్చిమగోదావరిజిల్లాబోర్డు మెంబర్షిప్) ప్రజారంజనమున కర్పించినది. తణుకు పట్టణ సర్వాభివృద్ధికి తత్సంఘాధ్యక్ష్యము (తణుకు పంచాయతిబోర్డు ప్రెసిడెంట్ పదవి) వహించిన శ్రీ తిమ్మరాజుగారే సర్వ హేతువు. తరతరములుగ సంక్రమించిన జాతీయ దేశీయ భావము తిమ్మరాజు రాజనీతియై సర్వజనులకు విద్యాబుద్ధివృద్ధిరీతులకు నీతిరీతులను సంపాదించినది. శ్రీ తిమ్మరాజు విశాలహృదయము నందు ఉపాధ్యాయులు కవితాప్రజ్ఞులు పాండితీప్రతిభులు చరిత చరితులు సహృదయ హృదయులు సర్వభాషులు సర్వభావములతో గోచరింతురు. సంస్కృతాంధ్రాంగ్ల హిందీ ప్రముఖభాషా గ్రంథములు అతినహస్రములు తిమ్మరాజువాసనా వాసితములైన అందర కుద్బోధము లిచ్చునవి యైనవి. రాజ రాజన్యులు నెలకొల్ప దలపని మహా గ్రంథాయతనము లోని ప్రతిగ్రంథము నందును తిమ్మరాజు శిరఃకంఠ మున్నది. ఉత్తమరచనా ప్రకాశమునకై నవ్యానవ్యకాన్య ప్రకటనమునకై రాయలముద్రజాలయ మున్నది. శ్రీ నరేంద్రనాథ సాహిత్యమండలియున్నది.

శ్రీ తిమ్మరాజుగారి ద్వితీయభార్య కాట్రగడ్డవారి కమలాదేవి యైన సౌభాగ్యవతి శ్రీ కమలాదేవి. గుంటూరు మండలములోని ఇంటూరు నివాసులు శ్రీ కాట్రగడ్డ శ్రీరాములుగారు తమపుత్రిక యైన శ్రీ కుంకుమశోభిత కమలాదేవి గారికి శ్రీరామ లిఖించినది మొదలుగా నా శ్రీమతి వైదుష్యవాసితమతి యైనది. శ్రీ కమలా శ్రీ తిమ్మరాజు కుమారుడు శ్రీ నరేంద్రనాథుడు. ఆ నరేంద్రనాథుడు సురేంద్రనాథుడైనాడని శ్రీ కమలాతిమ్మరాజుల కన్నులు నిత్యము స్విన్నములగును. ఈ వార్త యేనాటిదో యైనను ఈ నాటిదిగా భావించి సజలనయనులై అనావేద్యవేదనులై పుటపాకప్రతీకాశాంతర్గూఢ ఘనవ్యథులై యెల్లెట్లో అగుదురు. ఆ నరేంద్రనాథుడు లే వయసుననే ప్రజాస్వామ్యసంభావనుడై ఓజస్వి తేజస్వి యయ్యెను. ఋషీవారిలో విద్యార్థిగా నున్నాడని ఆ కన్నవానిని ఆ చిన్నవానిని భావించి సంభావించి ఎంతగనో ఉవ్వెత్తుగా హృదయము పొంగించుకొనిన శ్రీ కమలాతిమ్మరాజుల హృదయములకు నిత్యసంవేదన మున్నది. కాని హరిశ్చంద్ర దర్శనము చంద్రదర్శనమై వారువ్విశ్లూరుదురు. ఆ నరేంద్రనాథ స్మృతి ప్రతీకమే శ్రీ నరేంద్రనాథ



అ మ ర త్తీ వి :

శ్రీ ముల్లపూడి నరేంద్రనాథచౌదరి

సాహిత్యమండలి. శ్రీ నరేంద్రనాథ సాహిత్యమండలి అనేక పండితులను కవులను అసాధారణముగా సత్కరించినది. అనేక గ్రంథములను ప్రకటించినది. నరేంద్రుని పేరిట మహాపాఠశాలలో మహాభవనమును వెలసినది. వీరి నందనుడైన నరేంద్రనాథుడు సర్వానందను డైనాడు. శ్రీ హరిశ్చంద్రప్రసాద హృదయానందుడును నైనాడు.

నామసంస్కార మొక అద్భుతవైభవము. ఆనాటి శ్రీ హరిశ్చంద్రుని ధర్మపత్ని చంద్రమతీదేవి. ఈనాటి శ్రీ హరిశ్చంద్రుని ధర్మపత్ని శుభనామమును నదియే. శ్రీ తిమ్మరాజు జనకుడు శ్రీ రాయుడుగారు శ్రీ హరిశ్చంద్రప్రసాద్ ను నిత్య మెట్టి జాగరణముతో నుండవలెనో యుద్బోధించి సిద్ధభావుని చేసెను. రైసుమిల్లు, షుగర్ మిల్లు, టెక్స్టైల్ మిల్లు, ఎరువుల ఫ్యాక్టరీ, మెడికల్ కాలేజీ, ఎడ్యుకేషనల్ ట్రస్టు, మెడికల్ ట్రస్టు, వైద్యాలయ నిర్మాణము, ఇండ్రస్ట్రియల్ స్కూలు, ఇంజనీరింగు కాలేజీ మొదలగు సంస్థల నిర్మాణ సంకల్ప బలమంతయు హరిశ్చంద్రప్రసాద్ భావబలము. ఈ భావబలమునకు భావఫలమయిన భావుక భావుని భావసంభారము హేతువు. ఈ భావభావకుని భావములో పూర్వ తనాద్యతన మహాభావుల మహాభావముల మేలి కలయిక యున్నది. అట్టి సర్వభావకుడు శ్రీమాన్ వేంకటరాయుడుగారు. శ్రీ వేంకటరాయుడుగారు శ్రీ హరిశ్చంద్రప్రసాదుగారి జ్యేష్ఠ తనయుడు. నయోపేతులు, వినయోపేతులు. తాతము తాతలనాటినుండి సాంప్రదాయకముగా పచ్చ ఆచార వ్యవహారముల కాశ్రయదాత దొమ్మేటి మేటిజమీందారు శ్రీ పెండ్యాల శ్రీరామచంద్ర వేంకటకృష్ణరంగారావుగారి జామాత. శ్రీ రంగారావుగారు శ్రీ తిమ్మరాజుగారి మేనల్లుడు, అల్లుడును. ఇట్లు కొనని వైభవము కల వంశమున శ్రీ వేంకటరాయుడుగారు ఉభయవంశ గౌరవప్రతిష్ఠా విశిష్టతలకు సందాత.

“హవం తదోజస్వి తదేవవీర్యం

తదేవ నై సర్గికమున్న తత్వం.”

శ్రీ వేంకటరాయుడుగారు, బి. కాం., పట్టభద్రులు, భాషారసికులు, సారస్వతహృదయులు. భావహరిశ్చంద్రత స్వభావ తిమ్మరాజుత సర్వభావ వేంకటరాయత శ్రీ వేంకటరాయుడుగారి సర్వసంపత్తి. అస్థాస్వాస్థలుకల యువశ్రీ వేంకటరాయుడుగారు అక్కమాండా టెక్స్టైల్స్ మిల్లు సర్వేక్షణదైక్షణక్షణ నవంనవభావుడై యుండుట తండ్రికి తాతకు అటువారికి ఇటువారికి

నిత్యమానందముగా నున్నది. వర్ధమానభావుడగు శ్రీమాన్ ధీమాన్ శ్రీ వేంకట రాయడుగారు రాజనీతి ప్రజానీతి లోకనీతి ఆర్థికరీతి సాంఘికరీతి పారిశ్రామిక వ్యగతి పరిశీలింపగల ప్రతిభాశాలి. ఈ రాయడుమూర్తిలో శ్రీ తిమ్మరాజు గారు ప్రా కనులను భావికాలమువాతలను భావించి స్వస్పంద నమోదము వహించును.

శ్రీ తిమ్మరాజు భావవ్యూహము భావవేగముతో లోక మంతయు సంచారము చేయును. శిల్పసుందరమయిన శరీరసౌష్ఠ్యము కల శ్రీ తిమ్మ రాజు శిల్పసక్తి ఆంధ్రానాంధ్ర మండలములలోని సర్వశిల్ప దర్శనభావమును నిత్య మతిశయింప చేయును. శ్రీ జాయసేనాని నృత్తరత్నావళిలోని నృత్త సృత్య భంగీ విశేషములు గుర్తించి గుర్తించి నృత్తరత్నావళిని కూడ లోకము గుర్తించునట్లు చేయఁజేసెనని సంకల్పించెను. ఆ సంకల్పము నేటికిట్లు కల్పక కల్పకమై సఫల మయినది. కవిపండితులకు భాషారసికులకు చరితాసక్తి యున్నచో చరిత కాకృతి యేర్పడునని లోకమునకు వీరభావము కలుగునని తిమ్మరాజు భావము. తన మహా గ్రంథాలయములో తాను చదువని గ్రంథము లేదు ఏ పుస్తకము కావలె నన్నను వెంటనే గుర్తించుటకు శ్రీ తిమ్మరాజు గారు సహస్రనేత్రుడు సహస్రకరుడు. అభినందనీయ సచేత స్తముకల స్త్యశీలు నకు కవిపండిత సత్కారకాంక్ష సహజ సంవిద్ధర్మమనుట శ్రీ తిమ్మరాజు భావన మున కలుగును. కవిపండిత సహృదయులతో నెప్పుడు మాటలాడినను సాలో చనదృష్టితో నిత్యజిజ్ఞాసువులై భావసంచాలన మొనరించుచు భావసంవాద సంపాదనమునకు కృతయత్నులగు శ్రీ తిమ్మరాజు భావములు లోకమున నధిక ముగ కావలసి యున్నారు. కవులకు పండితులకు భావవిశ్రాంతి యున్నచో నప్పటి యేకాంతతానుభితమతులై వారు నవ్యభవ్యసృష్టి మొనరింపగలరు. ఉద్యోగభావములతో వెలువడిన ఉద్యమములు నిలుకడకలవి కాలేవని యను భవమున గుర్తించి శ్రీ తిమ్మరాజుగారు లోకమున భాషాదలము తగ్గుటకు వగచి వగచి పునర్నవీకృతి కలుగజేయుటకై నిత్యము యత్నించును. సరేంద్రనాథ సాహిత్యమండలి పక్షమున ననేక గ్రంథములను వెలయింపజేసి యింకనట్లు చేయుటకు నిత్యము సానుసంధానుడగు శ్రీ తిమ్మరాజుగారు దిక్కు శ్రుతసంపత్తికల భావవేది. జనురంతరసంస్కారములు కొందరిలో మాత్రమే యుద్బుద్ధములై కార్యశూరత్వము సంపాదింపగలవని వీరి వంటి వారిని చూచినప్పు డనిపించును. సాహితీతాపసులైన ఆలంకారికులు నాయకునకు



వలసిన లక్షణములను కొన్నిటిని నిరూపించిరి. ఆ నాయకగుణములు కల శ్రీ తిమ్మరాజుగారిని చూచినచో సమధికముగా నిరూపింపవలెనని యనిపించును. ధర్మవీరుడగు మానవుడు ఉత్తమమానవత్వమును దోషరహితమైన జీవనసంస్కృతిని ప్రకటమొనర్ప గలడు. సామదానభేద దండములను స్వసంస్కారసాధనములుగ చేసికొనిన చౌదరి ధర్మసంవిజ్ఞానము శ్రీ తిమ్మరాజుగారిలో చక్కగా నెలకొని యున్నది. “రచయితలు దినదినము వ్యాయవలెను. అట్లు నిరంతర రచన వారి భావప్రసారమునకు హేతువు.” పండిత గోష్ఠియే నాకు ముఖ్యము. కవి మానసము లందు సమధికముగా విశేషము లావిర్భవింపగలవు. ఏదియేని కార్యావసరమునకై కవిపండితుల సుపయోగించుకొనుట యుక్తము కాదు. ప్రాథమికపాఠశాలల పరిస్థితి శోచనీయముగా నుండ కుండునట్లు పరిశీలించుట యంతరి కార్యము గ్రంథముల వలన యుపయోగమును లోకమందుకొనుటలేదు. అట్టి యత్న మావశ్యకము. అముద్రిత ముద్రణ మావశ్యకము. అవసరాపేక్షితరచన మత్యంత మపేక్షితము. ఉత్తమసాహిత్యప్రకాశనాభిలాష భూధన స్వాములకు కలుగచేయ వలసి యున్నది. నాకు కర్తవ్యముదోధింపుడు. నన్నుపయోగించు కొనుడు.” ఇట్లనగల ధర్మవీరు లెందరో అందరి సమాహారరూపముగా శ్రీ తిమ్మరాజు గోచరించును.

తండ్రిమాట అనినచో భయభక్తులు శ్రద్ధాయుక్తులు సక్తిరక్తులు కలిగి శ్రద్ధాకువై భావార్థచిత్తతతో కరుణాత్మకవ్యక్తిగా గోచరించు శ్రీ తిమ్మరాజు సౌమనస్యము నిత్య మప్రధృష్య మభిగమ్యమునై యుండును. అనేక శక్తుల డోడీకారము జాయమానకటాక్షము కల వ్యక్తులలో భాసించును. శ్రీ ముగ్ధపూడి తిమ్మరాజుచౌదరిగారు స్వయం వ్యక్తవ్యక్తి. నృత్తరత్నావలీ సాహితీవల్లభాకృతిస్వీకర్తృతా నిమిత్తముగా తమ భావసమావేశమునకు స్పష్టాకృతిని కల్పించుచున్నారు. శ్రీ హరిశ్చంద్రప్రసాదైకదృష్టియై శ్రీ తిమ్మరాజు చౌదరి జమిందారుగారు ఈనాడు సాహితీవల్లభతాసమాదర ప్రతీకముగా శ్రీ మాధవరామశర్మ సంకలితమయిన సాహితీవల్లభాచిత నృత్తరత్నావలీ గ్రంథమును కృతిస్వీకార మొనర్చుట కుత్సుకులై యున్నారు. అస్తు.



## శ్రీ తిమ్మరాజుగారు

కృతి పౌం దిన గ్రంథములు:

గ్రంథము.

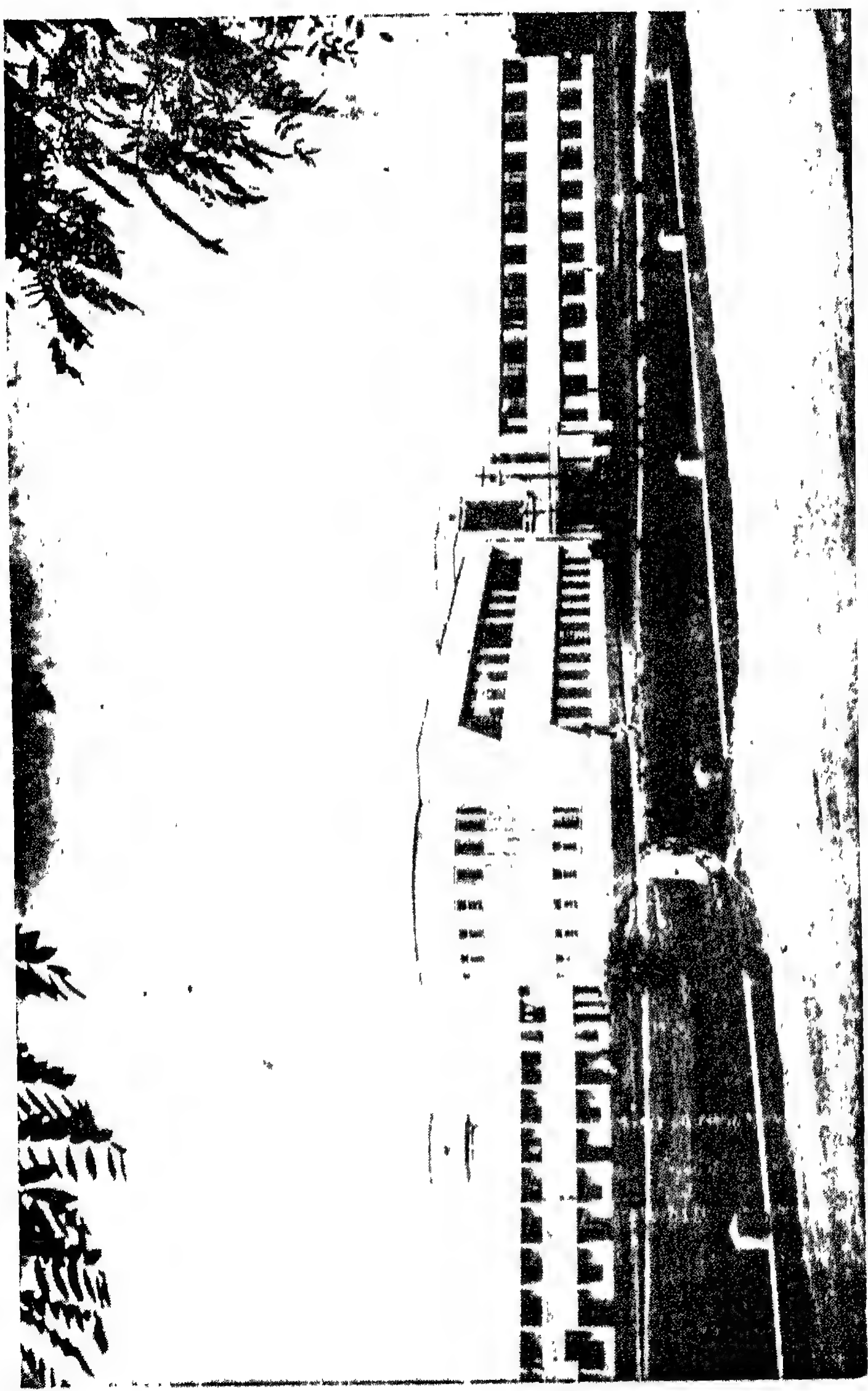
కవి.

1. రాజానందము : శ్రీ పండిత పెన్నెత్త సత్యనారాయణ రాజా
2. బుద్ధగీత : శ్రీ వేదుల సూర్యనారాయణశర్మ
3. కాకతి పోలరాజు : శ్రీ వేదుల సూర్యనారాయణశర్మ
4. ఆర్యచాణక్యుడు : శ్రీ వేదుల సూర్యనారాయణశర్మ
5. ముసునూరి కావయ : శ్రీ మేడూరి కృష్ణమూర్తి
6. కవిరాజు : శ్రీ త్రిపురనేని రామస్వామి
7. భవిష్య పర్వము: శ్రీ మల్లాది సూర్యనారాయణశాస్త్రి
8. జ్ఞాచిత్త్య విచారచర్చ: శ్రీ జమ్మలమడక మాధవరామశర్మ
9. సుబ్రహ్మణ్యేశ్వరశతకం: శ్రీ ముసునూరి సూర్యనారాయణ
10. కరిమింగిన వెలగపండు: శ్రీ రావూరి భరద్వాజ
11. కాకతీయ చరిత్ర : శ్రీ కొత్త భావయ్య చౌదరి
12. పశ్చిమ చాళుక్యులు : శ్రీ కొత్త భావయ్య చౌదరి

ఇంకనూ ఎన్నో యితర గ్రంథములు,

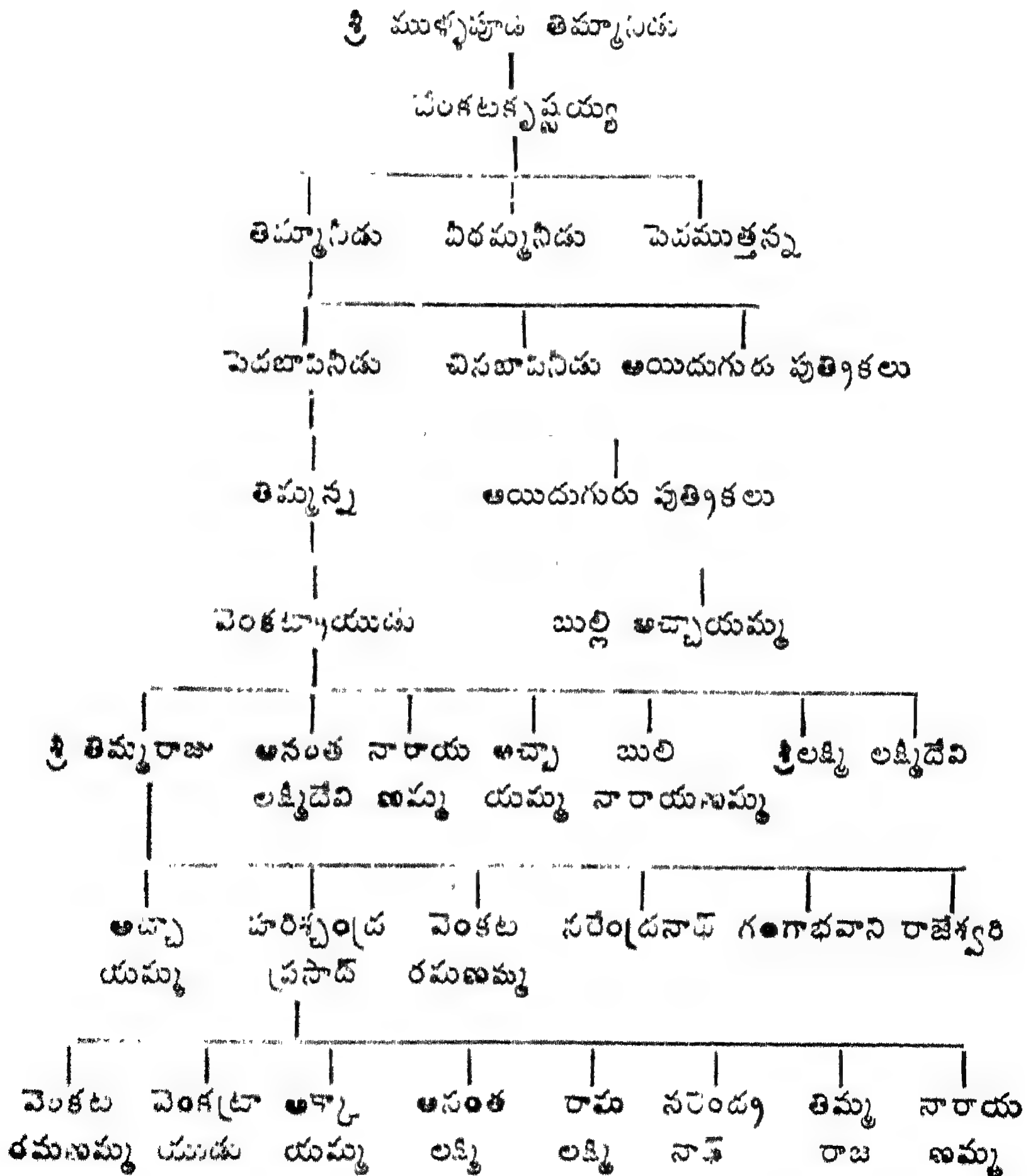
వీరి బిరుదములు :

సాహితీ వల్లభ్య. ఆంధ్రభోజ



నృతరత్నావలి ఆవిష్కరణ మహోత్సవము జరిగిన ధవనము  
శ్రీ ముళ్ళపూడి పెంకటరాయ మెమోరియల్ ఫోటో లెక్చర్ - తణుకు.

# శ్రీ ముళ్ళపూడివారి పరిశుష్టము.



# జ మ్ము ల మ డ క వ ం శ వై భ వ ము,

శ్రీ దీ సామరస్య శోభితులు శ్రీయుతులు ముక్లపూడి తిమ్మరాజు  
చౌదరి జమిందారువారు మా నాయన గారి సాహితీవల్లభాంచిత నృత్తరత్నా  
వలి అను గ్రంథమును తమ బావసముర్తాన సమయమున సాదరముగా సబహు  
మానముగా కృతిస్వీకారము చేయదలచుట మిక్కిలి మోదప్రమోద జనకముగా  
నున్నది. ఈ సందర్భసముచితముగా మా జమ్ములమడక వంశవైభవమును  
నిరూపించుట యుక్తము. గుంటూరు మండలములోని తెనాలి తాలూకాలో  
కోడితాడిపట్టు అగ్రహారము జమ్ములమడకవారి అగ్రహారముగా నాపరిసర  
మంతయు ప్రసిద్ధమయినది. ఆ అగ్రహారభూములలో కొన్ని భూములు  
జమ్ములమడకవారి విద్యాపాండిత్యవిశేషములకు చిహ్నముగా నున్నవి. మరి  
కొన్ని కాట్యగడ్డవారి వదాన్యతా సూచకములుగా నున్నవి. కొన్ని గూడూరి  
వారివి; మరికొన్ని మాచిరాజువారివి. కొండవీటి రెడ్డి ప్రభువులు పరిపాలించు  
సమయమున సర్వవిద్యాధికారిగా నున్న శ్రీనాథుడు జమ్ములమడకవారి విద్యా  
విశిష్టతలకు అభినందన బహుమానన పూర్వకముగా అగ్రహార మిప్పించెను.  
అది మొదలుగా మా వంశమువారు గ్రామాభిజనులకు తత్పరిసరములవారికి  
గ్రామాంతర సీమాంతర విషయాంతరముల నుండి వచ్చువారలకు విద్యాదాతలు  
అన్నదాతలు సర్వస్వదాతలునై ప్రసిద్ధిపొందినారు. జమ్ములమడక అను ఇంటి  
పేరు గ్రామనామ సంకేతముగా నున్నది. ఈనాడు కడప మండలములో నున్న  
జమ్ములమడక జనపదము ఒకప్పుడు ఈ వంశమువారి స్వజనపదమై యుండ  
వలెను. వారు వారి వారి గౌరవమర్యాద లందుకొనుచు గుంటూరు మండలము  
లోని పలనాటి సీమచేరి యందురనుటకు అచటి జమ్ములమడక గ్రామము  
సాక్షి. శ్రీనాథ విద్యాధికారి గుర్తించిన నాటి నుండి తెనాలి తాలూకాలోని  
కోడితాడిపట్టు అగ్రహారము జమ్ములమడక వారి అగ్రహారమైనది. ఇంకను  
జమ్ములమడక కుటుంబములవారు కృష్ణామండలమేగిరి. కృష్ణాతీరము చేరిరి.  
గోదావరీతీరమున వసించిరి. పాండిత్యవాసితమైన పరిసరములందప్పటిలో  
జమ్ములమడక వారుండిరని తాతలుముత్తాతలు తాతల ముత్తాతలు చెప్పుకొను  
మాటలనూచానముగా చెప్పుకొనుచున్నారు. నేడును అట్లు చెప్పుకొనగలుగుట  
సంతోషాస్పదము.



శ్రీ చిత్తం :

శ్రీ జిమ్మ, అమెరిక మా ఛదరామశర్మ.



శ్రీ జమ్మలమడక సుబ్రహ్మణ్యేశ్వరులు నాల్గు తరములనాటి మనీషులు. వారి మూపురు పుత్రులలో తృతీయులు రామయ్యగారు. ప్రథముడు వీరవెంకయ్య. ద్వితీయుడు సుబ్బారాయుడు. మొదటి ఇద్దరు బంధుగౌరవములను పురస్కరించుకొని లోకాత్మకవిద్యాసక్తులై గోదావరీతీరము చేరిరి. ఆ వంశములవారు నేడును కాకినాడలో నున్నారు. తృతీయులు శ్రీ రామయ్యగారు స్వజనపదాగ్రహారమునందే స్థిరప్రతిష్ఠులై యుండిరి. అప్పటిలో మా వంశపండితులవిద్యలు కాట్రగడ్డవారిని గూడూరువారిని మాచిరాజువారిని విద్యానందులనుచేసినవి. వారు మా వంశమువారికి ఉపాయనముగా భూములనిచ్చిరి. గూడూరువారు మాచిరాజువారు పరిమితముగా పన్ను పుచ్చుకొనెడివారు. కాని ప్రతి వర్షవసంతసమాగతులై వేదికాపరిషత్తులలో మా వంశమువారికి కర్పూరచందనాంబర నీరాజన సత్కారము లర్పించెడివారు. కాట్రగడ్డవారిలో మరి యొక విశేషము కలదు. (కాట్రగడ్డవారు ఇంటూరు వాస్తవ్యులు. శ్రీ తిమ్మరాజుగారికి అత్తవారి యింటివారు, వారి ఆడపడుచు శ్రీ తిమ్మరాజుగారి ధర్మపత్ని శ్రీ కమలాదేవి. “ఈ వంశమువారు పండితులు. మాకు పండిత పోషక గౌరవ మిచ్చినవారు. మేము వారి కుపాయనముగా నిచ్చిన భూములపై పన్ను స్వీకరింపము. వత్సరము వత్సరము వారిని సత్కరించుట మా అభిలాష” అని ప్రకటించిరి. ఈ ప్రకటనము అగ్రహారములోని యితరుల కీర్త్యాజనకమని యనుటలేదు. మా వంశమువారి అభినందన సూచకమని అనుటయుక్తము. శ్రీరామయ్యగారు ధీస్వామియే కాక భూస్వామియు నై భూములలో పనిచేయు వారల కందరకు గోస్వామియు నయ్యెను. పౌలములో నాటువేయుటకు కోత కోయుటకు కుప్పవేయుటకు సూర్పిడిచేయుటకు కడియము కట్టుటకు మోపులు మోయుటకు జనుము కోయుటకు ఎన్ని ఎన్ని పనులకుగాని కూలికివచ్చు జనులందరు ముందుగా రామయ్యగారి పౌలమునకు రావలసినదే. వచ్చి కూలి పని చేయుదురన్న మాటేగాని వారందరు అమరకోశము సంత చెప్పుకొనెడివారు. అంధ్రనామసంగ్రహము వల్లించెడి వారు. తెలుగు భారతములోని పద్యములను పలికెడివారు. వారు వర్ణమువ్రాయరు. అక్షరము చదువరు. కాని అన్నిటిని పల్కెడివారు. ఇది రామయ్య గోస్వామిత. ఆ పలికెడివారలలో అన్నివర్ణములవారు ఉండిరి. సధర్ము లుండిరి. విధర్ములుండిరి. అందరును జమ్మలమడక వంశధర్ములయిరి.

శ్రీ రామయ్యగారి కుమారులు మూవురు. వారిలో రెండవకుమారుడు వేంకటసుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి. సన్యసించి శ్రీ వైరాగ్యానందభారతీస్వామి యయినారు. పెద్ద కుమారుడు పెదవేంకటసుబ్బయ్య. మూడవ కుమారుడు రోదండ రామశాస్త్రి. ద్వితీయుడైన వేంకటసుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి చిననాటినుండి సర్వవిషయములం దద్వితీయుడై ప్రకాశించెను. ఉపతీతుడయిన నాటినుండి ఊరి చెరువు దగ్గర మంచినీటిబావి సమీపమున సాయం ప్రాతస్సమయములందు సవనదీక్షగా సహస్రాధికముగా సావిత్రీజప మొనరించి స్వయంసతుష్టుడయ్యెడివాడు. బ్రహ్మచర్య దీక్షితుడై భిక్షుటన మెరుగని వాడైనను 'భవతి భిక్షుం దేహి' యని విద్యాధ్యయన మొనరించినాడు. కావ్యనాటకాలంకారములను అద్దేపల్లి సోమనాథశాస్త్రి సమీపమున అభ్యసించెను. కాశీవిద్యావార్తలు చెవిని పడగా హృదయము దూరగా కాశీపట్టణము చేరి విశ్వేశ్వరదర్శన మొనరించి అన్నపూర్ణాదేవి యనుగ్రహము వడసి న్యాయవిద్యావ్యాసంగ మొనరించెను. తర్కవిద్యలో కాశీపట్టణమున కపజయము రాసీయనని ప్రతిజ్ఞ పట్టిన శ్రీ కర్ణాటక సీతారామశాస్త్రిగారి సమక్షమున న్యాయవిద్యాపండితుడైన శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి చండీవిద్యాపారంగతుడై మంత్రవిద్యాశ్రద్ధాకువై స్వాగ్రహారము చేరెను. సిద్ధాసనమునందు కూర్చొని వీరాసనమునందు పవిష్టుడై పద్మాసనస్థితుడై సుఖాసన సంగతుడై బాలాసనలోలుడై సర్వయోగాసనాసక్తుడై విద్యార్థులకు విద్యార్థితను నేర్పి విద్యను నేర్పెను. తాడిపట్టు అగ్రహారము చిన్నది యయినను ఇరువదిమందికి పైగా ఇతర స్థలములనుండి వచ్చిన విద్యార్థులు వారములు నిర్ణయించుకొని భిక్షుటనము తెచ్చుకొని అవి ఇవి రుచింపవని యనుకొనినపుడు శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి భవనముననే ఇష్టాన్నము మృష్టాన్నము స్వీకరించెడి వారు. శుశ్రూషలు చేసెడివారు. వ్యవసాయ మొనరించెడివారు. ఊరిలో నందరకు వలసిన విద్యలను ప్రబోధించెడివారు. ఆ యిల్లు ఒక చిన్న విశ్వవిద్యాలయము. సాయంసమయములందు శ్రీ రామయ్యగారు వీధియరుగుపై కూర్చుని భారతము పురాణములు పురాణము చెప్పెడివారు. ఊరిలో నందరు పాండితీవాసీతులు. ఆగ్రామమున కప్పటిలో నెవరేని పండితులు వచ్చుటకైనను జంకెడివారు. శ్రీ అవ్వారి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి రాత్రి సమయము లందు కూడ చదువుచు గోడవైపునకు తిరిగి పైకి లేవనెత్తిన జుట్టుపిలక గోడపై మసిగీటుతో గుర్తించి నిర్వాత

నిష్కంప దీపశిఖవలె శిఖకదలకుండునట్లు వల్లించెడివాడని శ్రీ హనుమాయమ్మ మా నాన్న అమ్మ మా మామ్మ చెప్పగా తెలిసినది. విద్యాధ్యయనములో నిది యెట్టి శిక్షణమో నేడందరకు కాబట్టదు. శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి కావ్యములు నాటకములు అలంకార గ్రంథములు తర్కప్రకరణములు వాద గ్రంథములు అన్నియు పాఠము చెప్పెను. శబ్దమంజరి మొదలుగా వ్యుత్పత్తి వాదము పరకు నిత్యము పాఠము సాగెడిది. అప్పటితో విద్యార్థు లయిన బట్రాజులు కొందరు తాడిపట్టు “శాస్త్రులుగారు సాహితీచక్రవర్తులు” అని ప్రచారము చేసిరి. దశకుమారచరిత్ర, కాదంబరి మొదలగు గద్యగ్రంథములు శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారికి ‘శ్రీ’ మొదలు “ఇతిశ్రీ” పరకు వచోవిధేయములై యుండెడివి. నై షడాంతకావ్యములన్నియు మల్లినాథవ్యాఖ్యా సహితముగా వారికి రసనాగ్రవర్తులై యుండెడివి. శ్రీశాస్త్రి ఏకసంధాగ్రాహి, ఆయన విత్యతపస్వి, ఆయన సన్యాసియై “నివసేత్ పుత్రసంపది” యను న్యాయము ననుసరించి ఉండి కొన్ని చాతుర్మాస్యములు గడచిన పిమ్మట ఉపనిషత్పరాయణ మాలించుచు ప్రశాంతముగా బ్రహ్మభూతు డయ్యెను.

శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారికి ఇద్దరు కుమారులు, ప్రథముడగు శ్రీ లక్ష్మీనరసింహము ద్వితీయుడగు మానాన్న మాధవరామశర్మకు అన్నిటితో ప్రథముడు. పితృకల్పు దయిన శ్రీ నరసింహుని యాదేశము ఈనాటికిని నిత్యము పాదేయమై యున్నది. వీరిని కన్నతల్లి జగల్లపూడి వారి యాదబడుచు. వెంకటప్పయ్యగారి గారలు కూతురు. శ్రీ జగల్లపూడి వెంకటప్పయ్యగారు తెనాలి దగ్గరనున్న పెదరావూరులో సర్వవ్యవహారము లందును పెద్దయైన అతిథేయుడు, ఈనాడు వెంకటప్పయ్యగారు లేరని ఆ గ్రామమునకు అతిథులే రారు. ఆనాడతిథులు బహుతిథులై పూజా సత్కారములు పొందిరి. ఆ మర్యాదలు తెలిసిన శ్రీ హనుమాయమ్మ ఇద్దరు కుమారులకు తల్లి. ఆమె పూజ ఆమెసేవ ఈ నాటికిని ఆ ఇద్దరకు నిత్యవిధి.

శ్రీ మాధవరామశర్మ తాతగారి దగ్గర అరుగుపై వెలిబూడిదలో అక్షరములను నేర్చికొనెను. శ్లోకములు పద్యములు కంఠవర్తెను. వనపట్టిన పనగా తనకు వచ్చిన వాని నన్నిటిని వల దనువరకు వినిపించి వినిపించి గొంతెండినచో తల్లినమీపమునకేగి పాలు త్రాగెడివాడు. పండ్రెండు సంవత్సరముల వయస్సుకడటివాడే యనుట నేటికిని కంఠస్వరము వినగా

విశ్వసింపదగినదే యగుచున్నది. ఉపనయన మయిన నాటినుండి తాతదగ్గర కూర్చొని సహస్రసావిత్రిజపించి రామహృదయము పఠించి, రామహృదయు డయ్యెను. తండ్రిసమీపముననే సంస్కృతాభ్యాస మొనరించెను. అప్పుడు వారిదగ్గర కావ్యాలంకారాధ్యయనము చేయు శిష్యులు భుజములపై త్రిప్పుటలే అధికము కాగా తాతదగ్గర స్పష్టోద్భారణముతో పురాణపాఠకుడు కాగా నాన్న దగ్గర విద్యాసక్తి యధికముకాలేదు. మొగసాలలోని కామధేనువు దగ్గర వత్సముతోడు వత్సముగా పాలు త్రాగుట పొలములో ఊచదియ్యము కొట్టు కొని తినుట వ్యవసాయపు పనులు చేయుట కమతగాండ్రతో కలసి తాటి కాయలకు ఈతకాయలకు పరుగులెత్తుట తాలింఖానాలో దిగి ఎఱ్ఱమన్ను వేసికొని కనరత్తు చేయుట పెరుగన్నము తిని మీగడపాలు త్రాగి వెన్న ముద్దలు మ్రింగి నూకల నెయ్యి పుడిసిళ్ళుపట్టి వలయు నప్పుడెల్ల తిండి తిని అరుగు వరకు వ్యాయామము వ్యవసాయము చేసి పురాణపాఠాణముచేయు ఆనాటి మానాన్నకు చెడుగుడు ఆటలలో ఇసుక దోసిళ్ల పోతలలో స్పటికపు వినాయకుడు దొరకెను. విద్యాగణపతి లభించినది మొదలుగా విసీతుడై వివేకశ్రద్ధకల వాడయ్యెను. జీతములేని జీతగాండ్రకు పూరిపాకలలో ఆముదపు దీపము పెట్టి చదువులు చెప్పి తన కంఠమును వారి కంఠమున కిచ్చెను.

మొదటి యుద్ధమయినది. తురుమెళ్ల జార్జికారానేషన్ స్కూలులో మూడవ తరగతిలో చేరి సంవత్సరమున్నర ఎ. బి. సి. డి లు నేర్చుకొనెను. ఎ. పి. పాఠో ఆనాడు మదరాసు మంత్రిగా తురుమెళ్ల హైస్కూలుకు వచ్చినపుడు నాటకాభినయములో ఉపానందుడు భూమికధరించి రంగబహుమానము పొందిన మానాన్నను మంత్రి పాఠో అభినందించినాడు. చిన్నవిద్యార్థికి సముచితము అయిన కలము, సిరాబుడ్డి, పుస్తకములు బహు మానములు వచ్చినవి. లెక్కలలో మాత్రము మార్కులు లెక్కకు రావు. మిగులు నన్నిటిలో నన్నియు లెంకకు వచ్చినవి బాలగంగాధరతిలక్ గతించినవార్తరాగానే విద్యార్థులు సమ్మే చేయుటలో మానాన్న ఇంగ్లీషుచదువు పూర్తి అయినది. యుద్ధానంతరపు కాటకపుదినములలో మాతాత దగ్గర విద్యాధ్యయనమున కెవ్వరునురాలేదు. నిత్యము మానాన్న యొకడే విద్యార్థి. మూడునెలల కొక కావ్యము చొప్పున కావ్యములు అన్నియు పూర్తి అయినవి

గద్యగ్రంథములను చంపూగ్రంథములను తాత చెప్పుట నాన్న చదువుట సర్వ మవ్యాహతముగా సాగినది. ద్వారబంధముపై ఉన్న పుస్తకములలో రసగంగా ధరము సాహిత్యదర్పణము చిత్రమీమాంస ప్రతాపరుద్రీయము సాహిత్య రత్నాకరము ఆనాటినుండి మానాన్నకు తలదిండు లయినవో గుండె దిండు లయినవో స్పష్టముగా నెవ్వరికీ తెలియదు. మా తాత ప్రశ్నించుట లేదు. మా నాన్న సమాధానించుట లేదు. నిత్యము గ్రంథములు చదువుట. అలంకార గ్రంథములలోని సర్వోదాహరణ పద్యములు మానాన్నకు వచ్చును. ఆనా డప్పచెప్పగలుగుట ఈనాడును సమధికముగా నుపయోగించుచున్నదని మానాన్న యనును. తెనాలిలో సంస్కృత కళాశాలయున్నది. సంస్కృత కళాశాలలో చదివి పరీక్షాబిరుదములు సంపాదించుట బాగుండునా? ఇట్టినిశ్చయ మప్పటికిని బాగుగా కలుగ లేదు. కురుగంటి శ్రీరామశాస్త్రి న్యాయశాస్త్రాధ్యాపకులు మానాన్నకు తర్కప్రకరణగ్రంథములు చెప్పుట కంగీకరించిరి. వారి సమక్షమున శుశ్రూషయొనర్చి ప్రకరణగ్రంథములను చదివెను. కాశీ పట్టణము విద్యాకేంద్రమనుట మాతాతగారి దగ్గర వినివిని కురుగంటివారి యింట భావవేగమున కూరట పొందలేక ఎవ్వరితోచెప్పక విద్యావ్యాసంగ మునకై కాశీపట్టణమున కేగెను. ఆహారము లేక టిక్కెట్టు లేక నిద్రలేక అలసట లేక కాశీపట్టణమున కేగి గంగాస్నాన మాచరించి దశాశ్వమేధ ఘట్టములో పావిత్రీజప మొనరించెను. విద్యాధ్యయనమునకు తగిన సౌకర్యము ఆవయసులోనే కూర్చుకొనెను కాని అమ్మ నాన్న అన్నయ్యలు ఇల్లుకు తోడు నాలుగిండ్లుకట్టుకొని కాశీపట్టణము చేరి మరల నింటికి తీసికొనివచ్చిరి. నాన్న భావవేగి రాన యిల్లు పట్టలేదు. విజయనగరములో విద్యాకేంద్రమున్న దని కాశీపట్టణమే కలదని నవద్వీప మున్నదని శ్రీరాయుడుశాస్త్రి కలదని తెలిసి శతపోరు పెట్టి విజయనగరము చేరెను. మహారాజ సంస్కృత కళాశాలలో విద్యార్థిగా చేరెను. అయిదునంవత్సరములు చదివి సాహిత్య విద్యాప్రవీణ పరీక్షలో ఉత్తీర్ణుడయ్యెను. చదువదలచినది తర్కము. చదివినది సాహిత్యము. అందువలననే శాస్త్రవ్యాసంగమునకు నిరంతర మారాటపడి ఎంతగా చదివెనోకాని చదువుసమయమునందే తిండిచూని మంచి వస్తుముమాని గ్రంథములు తెప్పించెను. నిత్యము కంటికి గ్రంథములు కన్పించుచుండగా వాని వ్యాసంగము చేయుటకు తగిన శ్రద్ధ ఉండగా సామ



ర్థము సంపాదించుటకై సర్వగురుసమాహారస్వరూపు డయిన రాయడుశాస్త్రి దరి చేరి చదువదలచిన చదువవలసిన సర్వము చదివెను. అప్పటిలో రస గంగాధరము కొంతగనే పాఠ్యముగా నిర్ణీతమయినది. సమగ్రముగా నది యంతయు మానాన్న చదివెను. అలంకార కౌస్తుభము చదివెను. వక్రొక్తితీర్తి వి తము చదివెను. అభినవభారతి చదివెను. వానికికై కావలసినవి చదివెను. ఇట్లు మానాన్న శాస్త్ర వ్యాసంగము సర్వశాస్త్రసమాహారరూపమయిన సాహిత్య శాస్త్రమునందు లగ్నమయినది. అదిమొదలు రాయడుశాస్త్రి గారున్నంతవరకు ప్రతి వత్సరము కొన్నినెలలు వారిదగ్గర నుండి ఏమి ఏమి చదివెనో ఎంత ఎంత చదివెనో ఆగురుశిష్యులకే తెలియును. ఆ వ్యాసంగఫలముగా మాయంతిలో నిన్ని గ్రంథములు చేరినవి.

విశ్వవిద్యాలయరీక్షలలో ఉత్తీర్ణులయిన వారందరు ఉన్నత పాఠశాలలలో మహాపాఠశాలలలో ఉద్యోగముపేరులో నధ్యాపకులుగా నుండి ద్రవ్యము సంపాదించుట కలవాటు పడిరి. మానాన్న భూధన సంపద లేని వాడైనను తత్సంపాదనమునకై యత్నింప లేదు. అట్లు యత్న మొనరించుటకై దైన్యము కావలెను. అది మానాన్నకు లేదు. దైన్యము లేకుండునట్లు చేసినది మాపెదనాన్న శ్రీ లక్ష్మీనరసింహము. తెనాలి సంస్కృతకళాశాలలో విద్యార్థులున్నారు. అధ్యాపకుడు కావలెను. వేతనము తీసికొనని అధ్యాపకుడు కావలెను. మానాన్న అచట అధ్యాపకుడై తాను చదివిన చదువని అలంకార శాస్త్రగ్రంథముల నధ్యాపనముచేసెను. అట్లు నిరంతరము కావలసిన వారి కక్కరలేని వారికిని నిరంతర మలంకారశాస్త్రాధ్యాపన మొనరించుట వలన ఇన్ని గ్రంథములు వ్రాయు భావవ్యూహము కలిగినదని మానాన్న నిరంతరము భావించును. తెనాలి కళాశాలలో పండ్రెండు సంవత్సరములు సాహిత్యాలంకార భాషాశాస్త్రాధ్యాపకుడుగా ఉపాధ్యక్షుడుగా ప్రిన్సిపాలుగా ఉద్యోగముచేసెను నెల్లూరు వేదసంస్కృతకళాశాలలో రెండు సంవత్సరములు నర్వాధ్యాపకుడుగా పనిచేసెను. ఆ పిమ్మట 1945 సంవత్సరమునుండి గుంటూరు ఆంధ్రకై స్తవకళాశాలలో సంస్కృతాంధ్ర భాషాధ్యాపకుడుగా నుండెను. మధ్యమధ్యలో కొన్నికొన్ని యుద్యోగములకై కొందరు కొందరు కొంత కొంత యత్న మొనరించిరి. మానాన్న మన సటు పోలేదు. ప్రస్తుతము గుంటూరు సంస్కృత కళాశాలలో ప్రాధ్యాపకుడుగా నున్నాడు.

నానావిధములగు గ్రంథములు వ్రాయ వలెనని చిరకాలముగా మా నాన్నకు సంకల్ప మున్నది. జగద్గురు శ్రీ కళ్యాణానందభారతీ మహాస్వామి శమక్షమున మంత్రవిద్యాదీక్ష స్వీకరించినప్పటినుండి గ్రంథరచనావ్యాసంగ ములకు సముచితము లయిన సంస్కార దోహదములు లభించినవి. నానా విధములగు గ్రంథములను రచించినాడు. కొన్నిమాత్రము ముద్రితము లయినవి.

1. శ్రీ:—మంత్రశాస్త్రగ్రంథము, శ్రీదేవీపూజావిశేషము, చక్రార్చనము జపవిధానము సూచించు గ్రంథము.

2. గీతాసూత్రనవతి:—గీతార్థము సూచించుటకు తొంబది సూత్రముల నెన్నుకొని వానికి తెలుగులో వ్యాఖ్యానము నిరూపించుట.

3. నవరసగంగాధరము:—శ్రీ తాతారాయడుశాస్త్రిగారు కృతిపతి జగన్నాథ పండితరాయల రసగంగాధరమునకు వ్యవహారి కాంధ్యభాషలో విశదమైన వివరణము. మదరాసు ప్రభుత్వము ఉత్తమ సాహిత్యవిమర్శ గ్రంథమని తెలుగుభాషాసమితి పక్షమున మొదటి సంవత్సరము బహుమాన మిచ్చినది.

4. భక్తితంత్రము:—భక్తినంప్రదాయముల నుద్బోధించు రమణీయమైన చిన్నగ్రంథము.

5. శ్రీకృష్ణజయంతి:—కృష్ణభక్తిస్వరూపమును నిరూపించునట్టి చిన్నగ్రంథము.

6. దేవీకథ:—దేవీభాగవతగత మయిన తత్వమును నిరూపించునట్టి సాంప్రదాయికమైన పౌరాణిక విమర్శగ్రంథము.

7. ఆంధ్రప్రతాపరుద్రీయము:—శ్రీ చల్లపల్లి రాజావారు కృతిస్వీకార మొనరించి సత్కరించిరి. ఈ గ్రంథము విద్యానాథుని ప్రతాపరుద్రీయ గ్రంథమునకు వ్యాఖ్యానార్థమును కలియకలుపుకొనిన వివరణప్రాయమయిన వ్యాఖ్యాన గ్రంథము.

8. ధ్వనిసారము:—కృతిస్వీకర్త శ్రీ శిష్యా నుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి. ఆనందవర్ధనధ్వన్యలోకమునకు సంగ్రహాత్మక మయిన సంస్కృత రచన. సముచిత మయిన ఆంధ్రానువాదసహితము.

9. కావ్యప్రకాశము:—కృతినమర్పణము శ్రీ వావిళ్ల వేంకటేశ్వర శాస్త్రి. మమ్మటుని కావ్యప్రకాశమునకు ప్రామాణికము లయిన పది ప్యాఖ్యల నముల సారరూపమగు వ్యాఖ్యానివరణము.

10. అలంకారసూత్రము:—కృతిస్వీకర్త శ్రీ కల్లూరు సుబ్బారావు. రాజానక రుయ్యకుని అలంకార సర్వస్వమునకు సంగ్రహాత్మక మయిన యనువాదము. అర్థాలంకారముల వివేచనమున ప్రామాణిక మయిన గ్రంథము.

11. సరస్వతీసామ్రాజ్యము:—కృతిస్వీకర్త శ్రీ తెన్నేటి విశ్వనాథము, మహాసరస్వతీదేవి స్వరూప తత్వ రహస్య విశేషములను సూత్రప్రాయముగా నివేదించు గ్రంథము. ఈ గ్రంథము సూత్రముగ మహాగ్రంథ మొకటి రానున్నది.

12. రసగంగాధరమణి:—పండితరాజు జగన్నాథ రసగంగాధర గ్రంథమును సుబోధ మొనరించుటకై నిరూపించిన గ్రంథము. లక్షణము లక్ష్యము సమన్వయము రూపముగా రసగంగాధరమునంతను పరిచయ మొనరించుటకు సమర్థ మయిన గ్రంథము.

13. నాట్యవేదము:—1, 2 భాగములు కృతిస్వీకారము శ్రీ బందా కనకలింగేశ్వరరావు, భారతప్రభుత్వ సంగీతనాటక అకాడమి సంభావితము, భారతనాట్యశాస్త్రమునకు వ్యాఖ్యాన మయిన అభినవభారతిలోని సర్వార్థమును సంకలనము చేసికొనిన అత్యుత్తమ గ్రంథము లేవ భాగము ముద్రింపవలెను.

14. రసభారతి నాటకమీమాంస:—నాట్యవేదాంతర్గతమయిన పృథక్కృతరచన. రసభావచర్చాసుందరము నాటకతత్వసమీక్షా సమర్థము, సందిశంధ్యంగములు తత్ప్రయోజనములు విశదముగా నిందున్నవి.

15. కల్యాణభారతి:—సంస్కృతశ్లోకాత్మకము, దీక్షాదేశికుల స్తుతి రూప మయిన శ్లోకముల సంగ్రహము.

16. ఔచిత్యవిచారచర్చ:—కృతి సుకృతి శ్రీ ముళ్లపూడి తిమ్మరాజుచౌదరిగారు. క్షేమేంద్రుని గ్రంథమునకు అనువాదము, కవితాపేక్షితములయిన నానావిధౌచిత్యముల లక్ష్యలక్షణసమన్వయ ప్రత్యుదాహరణ ప్రదర్శన పర మయిన సాహిత్యవిమర్శగ్రంథము.

17. శృంగారప్రకాశము:—కృతిస్వీకర్త. శ్రీ నర్తా గోపాలకృష్ణయ్య భోజరాజ వాగ్దేవీమంటప సాహిత్యప్రకాశము. విశిష్టమయిన ఉత్తమగ్రంథము శృంగారమే రసము అను మహాగ్రంథము.

ఇంక సముద్రితము లయిన గ్రంథములు కొన్ని కలవు.

18. భావప్రకాశనము:—శారదాతనయుని నాట్యసాహిత్య గ్రంథమునకు ఆంధ్రభాషావివరణము.

19. వక్రక్తిజీవితము:—రాజానక కుంతకుని గ్రంథమునకు ఆంధ్రభాషామయ రచనము.

20. నాట్యసారము:—భరతనాట్యశాస్త్రములోని విషయములను నిర్దేశించు సంగ్రహగ్రంథము.

ఇంకను ఏకావళి, సాహిత్యరత్నాకరము, వామనాలంకారము— భామహా లంకారము—రుద్రటాలంకారము— నాట్యదర్పణము - భక్తిరసామృతసింధువు సాహిత్యసారము మొదలగునవి కలవు.

21. ఉపనిషత్కథావళి:—ప్రసిద్ధము లయిన యుపనిషత్తులలోని కథలు వాని తత్వము నిరూపించు గ్రంథము.

22. మాధవగీత:—భగవద్గీతా గ్రంథముపై అధ్యాయక్రమమున ఉపన్యాసాత్మక మయిన భాషాసుందరమగు రచన.

23. తత్వసంగ్రహము:—సర్వవిధ మతధర్మములను దర్శనవాదములను నిరూపించు గ్రంథము.

24. తంత్రాలోకము:—తంత్రవిజ్ఞాన సర్వస్వమని అనదగిన శ్రీమదభినవగుప్తుని తంత్రాలోక గ్రంథభావమును నిరూపించు గ్రంథము.

25. చతుష్షష్టి:—అరువదినాల్గుకళలను నిరూపించు కలాశాంతిరమ్యమయిన రచన.

26. గీతాభావప్రకాశము—భగవద్గీతావ్యాఖ్యానాత్మకము లయిన ఆరు వేల శ్లోకముల తాత్పర్యరూపగ్రంథము.

ఇంక నీ విధముగ తంత్ర దర్శన సాహిత్య విషయములపై వ్యాయు  
టకు సంకల్పించిన గ్రంథములు మరికొన్ని కలవు, స్వసమకాలమున రచ  
యిత లందరు పరిచితులే కావున కొందరి గ్రంథములకు ఎన్నదగిన పీఠికలు  
వ్రాసిరి. వానిపై అభిప్రాయముల నిచ్చిరి. ఇట్టివి శతాధికముగానున్నవి.  
తెలుగునాట ప్రచారములో నున్న నానావిధములగు పత్రికలలో రచించి ప్రక  
టించిన వివిధములగు వ్యాసములును శతోత్తరముగా కలవు. నానావిధము  
లయిన రేడియోప్రసంగములును వందకుపైగా నున్నవి. ఇట్టివిధముగా  
నిరంతరము గ్రంథవ్యాసంగ మున్నది వ్యాసంగమునకు తగిన విధమున  
బహుళముగా గ్రంథములను సంపాదించుటచే వివిధములయిన గ్రంథము  
లింటినిండ నున్నవి. సంస్కృతాంధ్ర హిందీగ్రంథములు కన్నడమరాఠా  
గ్రంథములు సంఖ్యాధికముగా కలవు. మరాఠీ కన్నడము ఇంగ్లీషు బెంగాలి  
భాషాగ్రంథములు పరిమితముగా కలవు. ఆంధ్రదేశమందంతట నానావిధము  
లయిన సభారంగములందు సంస్కృతాంధ్రభాషలలో ఉపన్యసించుటచే వారు  
వారిచ్చిన సమ్మానపత్రములును బహుళముగా నున్నవి. ఇప్పటి కీ విరుదము  
లను గుర్తించి భద్రపరుప గలిగితిమి.

- |                    |                      |
|--------------------|----------------------|
| 1) దర్శనాచార్య     | 7) నవవిద్యానాథ       |
| 2) సాహిత్యాచార్య   | 8) సాహిత్యభారతీరీర్థ |
| 3) శాస్త్రవిశారద   | 9) వాగ్నిప్రవర       |
| 4) లాక్షణికశిరోమణి | 10) అభినవానంద        |
| 5) సాహిత్యసమ్రాట్  | 11) సాహిత్యవాచస్పతి  |
| 6) మహాపాఠ్యాయ      | 12) పండితపరమేశ్వర    |

ఆంధ్రదేశములోని సారస్వతపరిషత్తులలో మానాన్నగారికి బాగుగా  
పరిచయము కలదు. ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయమునకు ఉస్మానియాసర్వాలయము  
నకు సంబంధించిన సంస్కృతాంధ్రపరీక్షారీతులతో సంబంధము కలదు.  
ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయము అకడమికు కౌన్సిలు సభ్యత్వమిచ్చి సంభావించినది.  
ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్యఅకాడమి మొదటి ప్రధానమె సభ్యత్వమిచ్చి ఆదరించి  
నది. దక్షిణదేశములో ఆల్ ఇండియా ఓరియంటల్ కాన్ఫరెన్సు జరిగినపుడు  
సంస్కృతవిశ్వపరిషత్తు జరిగినపుడు మానాన్నగారు ఆయా సభలకు వెళ్లి



తమ విశేషమును ఆమోదింపజేసినారు. జగద్గురు శ్రీ శృంగేరి పీఠాధిపతులు శారదావతక మిచ్చి సువర్ణకంఠమాల నిచ్చి వైదుష్య మభినందించి బంగారు శాలువ నిచ్చి అనుగ్రహించినారు. శ్రీచక్ర మిచ్చినారు. శ్రీ పుట్టపర్తి శ్రీ సత్యశాయి బాబా భగవాన్ మానాన్నను ప్రసన్న హృదయమున ఆదరించుట మాకు నిత్యమోదమయినది.

మా అమ్మ వేదాంతం వంశమువారి ఆడపడుచు. ఆమెపేరు శ్రీ కామాక్షి హైమవతీదేవి. ఆమె కూడా స్వయంపండిత. మా అమ్మ రేడియోప్రసంగములు సభోపన్యాసములు కూర్చుగా “చతుర్దశి” అను పుస్తకము సిద్ధమై ప్రకాశితమయినది. మా పితరులకు మేము నలుగురము సంతానము: ౧. కుమార మాధవరామ విద్యార్థి, ౨. భవభూతి, ౩ భామతి, ౪. శ్రీమతి. ఇట్టిది మా వంశవైభవము. ఇట్లనుబంధముల నింకను చేర్చినచో ఔచిత్యము శోభింపదు. శ్రీ తిమ్మరాజుగారి సహృదయతా వ్యతీకముగా కృతిస్వీకారసభ జరుగుట మాకందరకు మోదావహముగా నున్నది. దివంగత యయిన మా అమ్మయు సమ్మోదము పొందగలదు.

శ్రీ భ వ భూ తి శ ర్మ, M. Sc.

A. C. College, Guntur.

## ప్రశస్తి

“సాహితీవల్లభ” “ఆంధ్రభోజ” శ్రీ మ శృపూడి తిమ్మరాజుగారు కమ్రాజ వంశీయులు, సాహితీ అభిమానులు, చారిత్రక పురుషులు, చరిత్రసాక్షులు. వారికుమారులు శ్రీ హరిశ్చంద్రప్రసాద్ గారు పారిశ్రామిక ప్రముఖులు, సాహితీ పరాయణులు. ఈ జనక సందనులు మా తండ్రి గ్రామమునకు ఒకరు సాహిత్యమునకు, రెండవవారు పరిశ్రమలకు వన్నె తెచ్చిరి. రెండును అక్షరములే ఒకటి మనోవికాసము నొందించును, రెండవది శరీరమునకు సుష్టినిచ్చును.

కాకతీయులు క్రమ వంశీయులు అని పౌరాణికాధారములు గలవు. సమాన పంశాభిమానమా! అన్నట్లు శ్రీ సాహితీవల్లభులు శ్రీ కాకతీయ ప్రభువు శ్రీ గణపతిదేవ మహారాజుల గజసేనాధ్యక్షుడయిన శ్రీ జాయ సేనాపతి సంస్కృతభాషలో రచించిన “సృత రత్నావళి”ని అనువాదముగా రచించిన శ్రీ మాధవరామశర్మగారి “సాహితీవల్లభ” అను వ్యాఖ్యాననూప కృతి కన్యమ పరిణయ మాడిరి. అనేకములయిన కృతికన్యలను స్వీకరించియు వార్ధకములో జాయ సేనాపతి విరచిత “సృత రత్నావళి” వ్యాఖ్యను శ్రీ తిమ్మరాజుగారు పరిగ్రహించుట పండితుల కండలుకు ఆనందము కలిగించుచున్నది. కాకతీయుల కాలములో పెక్కు సంస్కృత గ్రంథములు

వెలువడినట్లును, శ్రీ భోజనికాలములో మహాకవులచే సంస్కృత గ్రంథములు వెలువరింప బడినట్లును, ఆంధ్రభోజనికాలములో పెక్కు గ్రంథములు—సాహితీవాల్ల భ్యము—ప్రథమభాగము—ఆర్యచాణక్యడు బుద్ధచరితము, నరేంద్రుడు మొదలగునవి వెలువడినవి.

సాహితీ వాల్లభ్యము ప్రథమభాగము 80 మంది పండిత ప్రకాండులు, డాక్టరేట్ బిరుదము గల విశ్వవిద్యాలయము నందలి యువన్యాసకులచే విరచితములయిన వ్యాసకళాఖండముల సంపుటి. ద్వితీయభాగము సుమారు పందమంది మహాకవులచేతను, మహా పండితుల చేతను విరచితమయిన శాస్త్రీయవ్యాస కళా ఖండముల తోను, స్వీయ కవితలతోను విలసిల్లుచున్నది. ప్రథమభాగము ముద్రితమై శ్రీ తిమ్మరాజుగారిని వరించినది. ద్వితీయ భాగము కూడ ముద్రితమగుచున్నది. ఆమెకును యుక్త వయస్సు వచ్చినది. శ్రీ సాహితీ వల్లభులను పరిణయమాడు ముహూర్తమునకై రుక్మిణీ దేవివలె పరితపించుచున్నది. ఆంధ్రభోజుల చరితాభిమానము, సాహిత్యాభిరుచి మిక్కిలి ప్రశంసనీయములు.

కృతికర్తయగు శ్రీ జమ్మలమడక మాధవరామశర్మగారు ‘సాహిత్యాచార్య’; లాక్షణిక శిరోమణులు. వీరు శతాధిక గ్రంథములను సంస్కృత గ్రంథములనుండి ఆంధ్రభాషలోనికి అనువాద మొనరించిరి. వీరి కృతి సంస్కృతములో క్షేమేంద్ర విరచిత మయిన ఔచిత్యవిచారచర్చకు అనువాదము. దీనిని 10 సంవత్సరముల క్రిందట శ్రీ తిమ్మరాజుగారు కృతిస్వీకార మొనరించిరి. అప్పటి సభాధ్యక్షులయిన శ్రీ పుట్టపర్తి నారాయణాచార్యులుగారు, పండిత ప్రకాండులను “సాహితీవల్లభ” అను బిరుదము శ్రీ తిమ్మరాజు గారికి నొసంగి వారి ఋణము తీర్చుకొనిరి. ఆ సాహితీవల్లభ బిరుదము నృత్యరత్నావళికి వ్యాఖ్యానాపాంతరమున సుదృఢమయినది.

కాళిదాసునకు పూర్వము భరతాచార్యుడు సంస్కృత భాషలో నాట్యశాస్త్రము రచించెను. నాట్యరీతులు రెండురీతులుగ నున్నవి. మార్గకవిత, దేశికవిత యను కవిత్వము రెండువిధములుగా నున్నట్లు, మార్గసంప్రదాయము, దేశిసంప్రదాయము అని నాట్యమున గూడ రెండు రీతులు గలవు. మార్గసంప్రదాయమే భరతాచార్య విరచితము. దేశిసంప్రదాయము అప్పటప్పట నా యాదేశముల విలసిల్లినట్టిది. ఈ జాయసేనాపతి గ్రంథమున దేశీయనృతనిరూపణమే ప్రాధాన్యము వహించినది.

వాల్మీకి విరచిత రామాయణమున “వధూ నాటక సంఘేశ్చ” అని చెప్పుటచే క్రీస్తుపూర్వమే స్త్రీలు నృత్యనాట్యరీతులలో అభిజ్ఞా రాండు అని తెలియుచున్నది. కావున భారత దేశములో ఆదికావ్యము యొక్క కాలమునుండి నృత్యశాస్త్రాభిజ్ఞత కలదని చెప్పక తప్పదు. అట్టి నాట్య శాస్త్రమును ఆంధ్రభాషలోనికి అనువదించిన శ్రీ సాహిత్యాచార్యులు కృతికర్తయగు శ్రీ జమ్మలమడక మాధవ రామశర్మ గారిని, కృతిభర్తయగు “సాహితీవల్లభ” “ఆంధ్రభోజ” శ్రీ ముళ్ళపూడి తిమ్మరాజుగారిని భగవంతుడు ఆయురారోగ్యైశ్వర్యములనిచ్చి రక్షించుగాత యని ప్రార్థించుచున్నాను.

బ్రాహ్మీభూషణ:- పిల్లలమట్టి మార్కండేయశాస్త్రి

# నృత్తరత్నావళి

ప్రథమభాగ విషయసూచిక.

౧. అధ్యాయము : ౧-౨౨ నర్తనవివేకము.

అశీస్సు-నృత్తప్రశంస - గ్రంథప్రశస్తి - నృత్తకాలము -  
నాట్యవతారము-నాట్యలక్షణము - నాట్యపదవ్యుత్పత్తి- అభినయ  
శబ్దనిష్పత్తి-అభినయభేదములు-అభినయభేదములు - ఆంగికాభినయ  
లక్షణము-వాచికాభినయము-అహార్యాభినయము-పుస్తాదిభేదము-  
సాత్వికలక్షణము - శృంగార శృంగారనాట్యమార్గదేశీలక్షణము - నాట్య  
తాండవలక్షణము-లాస్యంగలక్షణము- గేయపదము-స్థితపాఠ్యము-  
ఆసీనము-పుష్పగంధక-ప్రచ్ఛేదకము-శ్రీమూఢకము-సైంధవము-  
ద్విమూఢకము-ఉత్తమోత్తమగము- ఉత్తప్రత్యుత్తము - చిత్రపద  
భావికములు-శుభసంగీతము- తాండవము.

౨. ద్వితీయాధ్యాయము : ౨౩-౩౧౨ అంగనిరూపణము.

నాట్యశృంగారములు - శిరోభేదములు - శిరోలక్ష  
ణము-ఆకంఠశము - ఆకంఠశము-గ్రంథము - విధుతము- అంచితము-  
పరివాహితము-అధికారము - అధికారము - నిహించితము- అధో  
గతము-పరావృత్తము - అధోగతము. ౩౩- అన్యభేద  
ములు-అన్యభేదములు-అన్యభేదములు- అన్యభేదము-తిర్యక్తము-  
తిర్యక్తము-అన్యభేదములు - అన్యభేదములు - అన్యభేదము-  
వాహితము-అకంఠశము - అకంఠశము - అర్హకంఠము-పార్శ్వ

కంపితము-పార్శ్వకంపితము. ౬౭- ఉపాంగములు - దృష్టివిశేష  
ములు-రసదృష్టులు-స్థాయిదృష్టులు - వ్యభిచారిదృష్టులు - రసదృష్టు  
లలో శృంగారదృష్టి-హాస్యదృష్టి-రాద్రసదృష్టి-కరుణరసదృష్టి-  
వీరరసదృష్టి-అద్భుతరసదృష్టి-బీభత్సరసదృష్టి-భయానకరసదృష్టి-  
శాంతదృష్టి. ౭౮-స్థాయిదృష్టులు. ౭౯-స్నిగ్ధదృష్టి-హాస్యదృష్టి-క్రోధ  
దృష్టి-దీనదృష్టి-నృప్తదృష్టి-సవిస్మిత-జగుప్సిత-భయదృష్టి. ౮౦ -  
సంచారిదృష్టులు-శూన్యదృష్టి-మలినదృష్టి-శ్రాంతదృష్టి-లజ్జాన్విత  
దృష్టి-గ్లానదృష్టి-శంకితదృష్టి-విషాదినదృష్టి-ముకులదృష్టి-కుంచిత  
దృష్టి-అభితప్తదృష్టి-జహ్మగృష్టి-లలితదృష్టి-వితగ్గితదృష్టి - అర్థ  
ముకులదృష్టి - విభ్రాంతదృష్టి - విస్మితదృష్టి-ఆకేశరాదృష్టి- వికోశ  
దృష్టి-త్రస్తదృష్టి-మదిరాదృష్టి. ౮౧-తారాకర్మలు - భ్రమణము -  
వలనము-పాతము-చలనము-సంప్రవేసనము - వివర్తనము - సముద్వృ  
త్తము-నిష్కామము-పాశ్చాత్యము-౮౨-దర్శనభేదములు - సమము-  
సాచి-అనువృత్తము-ఆలోకితము-విలోకితము - ప్రిలోకితము - ఉల్లోకి  
తము-అవలోకితము. ౮౩-పుటకర్మలు-ఉన్నేషము-నిమేషము - ప్రస్ఫు  
తము-కుంచితము-సమము-వివర్తితము-నన్బురితము-విహితము వితాడి  
తము. ౮౪-భూకర్మలు-ఉత్క్షేపము-పాతనము - భ్రుకుటి-చతురము-కుం  
చితము-రేచితము - నహజము. ౮౫-నాసాకర్మలు-నత-మంద-వికృష్ట-  
సోచ్ఛాస్-వికూణిత-స్వాభావిక. ౮౬-అధరకర్మలు - వివర్తనము-విన  
ర్గము-వేపనము-వినిగూహనము-సందష్టకము-సముద్గము. ౮౭- ఆస్య  
కర్మలు-ఆయతము-రేచితము-వృత్తము-వికాసి. ౮౮ - కపోలకర్మ -  
కుంచితము-కంపితము-పుల్లము-క్షౌమము- పూర్ణము- సమము- ౮౯-  
చిబుకలక్షణము-కుట్టనము-లేహనము - భిన్నము - ఖండనము- చుక్కి  
తము-సమము-సందష్టము-౯౦-హనులక్షణము - వ్యాదీర్ణ - శ్వసిత -  
చల-సంహిత-స్ఫురిత, వక్ర. ౧౦౦ జిహ్వాకర్మ, ఋజ్వ, స్పృశానుగ,



వక్ర, సత, లోల, తేహసి, గంగ, దంతకర్మలు, చర్వణ, ఛేదన, పీడన, గ్రహణ, నిష్కర్షణ, ౧౦౨, గ్రీవాటక్షణము, సమ, అంచిత, సత, త్ర్యశ్ర, గేచిత, కుంచిత, ఉన్నత, వలిత, నివృత్త, ౧౦౩, ముఖ రాగము, స్వాభావిక, ప్రసన్న, రక్త, శ్యామ.

హస్తలక్షణము, ౧౦౪, అసంయుతహస్తములు, సంయుత హస్తములు, సృతహస్తములు, ౧౦౫, అసంయుతహస్తములు, పతాక, త్రిపతాకహస్తము, సర్పశిరము, మృగశీర్షము, కర్తరీ ముఖము, కటకాముఖము, నూచీముఖము, నూచీప్రయోగము, శుక తుండము, హంసాస్యము, కపిక్షము, శిఖరము, పద్మకోశము, కాం గూలము, ముష్టిహస్తము, చతురము, భ్రమరము, అరాలము, అరా లము, హంసపక్షము, అర్ధచంద్రము, సందంశము, ౧౦౬, అగ్రసం దంశము, ముఖజసందంశము, సార్వసందంశము, ముకులహస్తము, ఊర్ధ్వనాభము, అలపల్లవము, తామ్రచూడము, అన్యహస్తములు ౧౦౭

సంయుతహస్తములు, అంజలి, కటకావర్ధమానము, స్వస్తి కము, కర్కటము, కపోతము, నిషధము, ఉత్పంగము, గజదంతము, అవహిత్తము, దోలము, పుష్పపుటము, వర్ధమానము, మకరము, హస్తప్రయోగ నియమము, ౧౦౮.

హస్తకర్మలు, హస్తకరణములు, హస్తకరణలక్షణములు, ఆశేష్టిక, ఉద్వేష్టిక, వ్యావర్తిక, పరివర్తిక, హస్తప్రచారములు, బాహుప్రకారములు, ఛేదములు, ప్రయోగనియమము, సృతహస్త ములు ౧౦౯, చతురశ్రము, ఉద్వృత్తములు, తలముఖ, స్వస్తిక, విప్రశీర్ష, అరాలకటకాముఖ, ఆవిధవక్ర, నూచ్యాస్య, గేచిత, అర్ధ గేచిత, ఉత్తానవంచిత, వల్లవ, కేశబంధ, లతాఖ్య, కరిహస్త, పక్ష వంచిత, పక్షవ్రద్యోతక, తార్క్ష్యపక్ష, దండపక్ష, ఊర్ధ్వమండల,

పార్శ్వమండల-ఉరోమండల-ఉరఃపార్శ్వార్థమండల-ముష్టికస్వస్తిక,  
నలినీపద్మకోశ, అలపద్మోల్బణ, లలిత, వలిత ములు ౧౯౨.

హస్తలక్షణము, వరదాభయహస్తములు, వక్షోలక్షణము,  
సమ, ఉద్వాహిత, ఆభుగ్న, నిర్భుగ్న, ప్రకంపితములు, ౧౯౩, పార్శ్వ  
లక్షణము, వివర్తిత, అపసృత, ప్రసారిత, సమున్నత, సతములు, ౧౯౪.  
జతరకర్మ, ఊమ, స్వల్ప, పూర్ణములు, కటిలక్షణము, గేచిత,  
కంపిత, భిన్న, నివృత్త, ఉద్వాహితములు, ఊరుకర్మలు ౨౦౧,  
కంపన, వలన, స్తంభ, ఉద్వర్తన, నివర్తనములు, బానుకర్మలు ౨౦౩,  
ఉన్నత, వివృత, సమ, అర్థకుంచిత, కుంచిత, సంహిత, సమములు,  
జంఘాకర్మలు ౨౦౪, పరివృత్త, సత, క్షిప్త, ఆవర్తిత, ఉద్వాహిత  
ములు, మతాంతరము, భ్రమిత, నిసృత, కంప, తిరశ్చీన, బహిర్గత  
ములు, పాదలక్షణము ౨౦౫, సమ, అగ్రతలసంచార, కుంచిత,  
ఉద్భటిత, ఆంచితములు, అన్యమతము, తాడిత, ఘట్టితోశ్చేద, ఘట్టిత,  
మర్దిత, అగ్రగ, పార్జ్ణిన, పార్శ్వగ, నూచీసంజ్ఞక, అంగులీపృష్ఠగ,  
తలాహతి, పాదాంగులీలక్షణము ౨౦౬, ఉత్తిప్త, కుంచిత, స్తబ్ధ,  
అవక్షిప్త, స్వభావజ, అనంగుష్ఠయుత, అంగుష్ఠసంయుతములు, అంగు  
ష్ఠముత్రివిధము, ౨౦౭.

౩. తృతీయాధ్యాయము : ౨౧౯-౩౦౭ చారీస్థానకమండలలక్షణము.

చారీపదవృత్పత్తి ౨౨౧, చారీలక్షణము, చారీస్వరూప  
వివేకము, స్వరూపభేదనామములు, భూచారులు, ఆకాశచారులు,  
సమపాద, స్థియవర్త, జనిత, స్యందిత, అవస్యందిత, బద్ధ, శకటాస్య,  
విచ్యవ, ఏలకాక్రీడిత, చావగతి, ఉత్స్యందిత, అడ్డిత, సమోసరిత  
మత్తలి, మత్తలి అధ్యర్థిక, ఊరూద్వృత్త ౨౪౦.

ఆకాశచారులు - అతిక్రాంత - పార్శ్వక్రాంత - అపక్రాంత -  
నూచి - మృగస్తోత - భుజంగతాసిత - అలాశ - అవిద్ధ - నూపురపాదక -  
ఆక్షిప్త - భ్రమరి - దండపాద - విద్యుద్భ్రాంత - ఊర్ధ్వజానువు -  
ఉద్వృత్త - జోలాపాద - ఇదం తాత్పర్యం - ౨౫౨.

స్థానములు - ౨౫౩. వైష్ణవస్థానకము - సమపాదము - ఆలీఢ  
స్థానము - ప్రత్యాలీఢము - ౨౫౩. న్యాయములు - భారతము - సాత్వ  
తము - వార్షగణ్యము - కైశికము - ౨౫౪. సప్రవిచారములు - వ్యాయామ  
నిర్వర్తనము - ఖర్వత - చతురశ్రలక్షణము - ధనుకరణము - ఆసనవిధి -  
౨౫౫. సుప్తస్థానములు - ౨౫౬. సమప్రసారిత - ఉద్వాహిత - వివర్జిత -  
సత - ఆకుంచిత - స్త్రీస్థానములు - ౨౫౭. ఆయతము - అవహితము - అశ్వ  
క్రాంతము - గతాగతము - లలితము - మోటికము - వినివర్జితము -  
ప్రోన్నతము.

మండలములు ౨౫౮. భౌమమండలములు - ఆకాశమండ  
లములు - భ్రమరమండలము - ఆస్కందత - విష్ణుకట్ట - చామగత - అడ్డత -  
వలకాకీడిత - అధ్యర్థ - ఆనర్థము - శకటాస్య - సమోసిత - ఆకాశ  
మండలములు ౨౫౯. సూచీవిద్ధమండలము - అతిక్రాంత - దండపాద -  
అలాశ - విచిత్ర - విహృత - వామబంధ - లలితసంచర - క్రాంతమండల -  
లలితము.

౪. అధ్యాయము ౩౦౪ - ౩౦౫. గీతగా గ్రహణ వివేచనము.

గరిమలక్షణము - గరిమవాచకములు - అగ్నిశక్తిగరిమగరిమలక్షణ  
ములు - శలపిష్టపాటము - క్రాంతము - భిన్నము - సమసఖము - అంచ  
తము - శకటాస్యము - గరిమిష్టము - ఉద్భిష్టము - నికట్టకము - లలి  
తము - లలితము - గీతము - గీతము - చక్రమండలము - నివేళము -

స్వస్తికము-సూచీకరణ-సూచీవిధ-అర్థసూచి-వక్షఃస్వస్తిక-ఉన్నత-  
 అర్ధరేచిత-అర్థల-అర్థస్వస్తిక. ౩౪౧. ఆవర్తి-పృష్ఠస్వస్తిక-వర్తిత-  
 భుజంగాంచిత-విష్కంభ-విక్షిప్త-దండవేచిత-అర్థమక్షుణ్ణి-మక్షుణ్ణి-  
 మశస్థలిత-లోలిత-ప్రేంభోలిత-నితంబ-ఊర్ధ్వజాను-పార్శ్వనికుట్టిత-  
 పార్శ్వక్రాంత-అతిక్రాంత-అపకాంత-నికుంచిత-విద్యుద్భాంత-కటి  
 భ్రాంత-ఉరోమండల-సన్నత-వినివృత్త-నివృత్త-అపవిత్త-గరుడస్థిత-  
 లలాటతిలక-దోలాపాత-తలవిలాసిత. ౩౪౨. తలసంస్పృశిత-తండ  
 పక్ష-ఆక్షిప్తరేచిత-జనిత-ఉపన్నత-ఉద్వృత్త-అవహిత్త-నిశుంభిత-  
 విక్షిప్తాక్షిప్త-ఆక్షిప్త-భుజంగత్రస్తరేచిత-మండలస్వస్తిక-దండ  
 పాద-పాదాపవిత్త-భుజంగత్రాసిత-విష్ణుక్రాంత-స్వస్తికరేచిత-పలకా  
 క్షీడిత-సంభ్రాంత-సింహాక్షీడిత-సర్పిత-నాగావసర్పిత-పార్శ్వజాను-  
 వృశ్చికరేచిత-లతావృశ్చిక-వైశాఖరేచిత-హరిణస్థుక-దిగ్స్వస్తిక-  
 గజక్షీడిత-చతుర-కటీసమ-మయూరలలిత-అలాక-సింహాక్షీడిత-  
 కుంచిత-వృశ్చిక-వ్యంసిత-పరివృత్త-వివర్తిత-గోచకనికుట్టిత-  
 ఊరూద్వృత్త-వృశ్చికకుట్టిత-తలసంఖట్టిత-దండసూచి-భ్రమర-  
 నూపుర-ఝూర్ణిత-వృషభక్షీడిత-కరిహస్త-వలితారు-గృధ్రావలీన-  
 అర్థనికుట్టన-గంగావతరణములు-౪౧౦

అంగహారములు : ౪౧౩. అంగహారప్రయోగప్రకారము,  
 ౪౧౪. కరణసంకలనము-మాతృక-కలాపము-ఖండకము-సంఖాత  
 కము-అంగహార నిర్వచనము ౪౧౫ అంగహారనామములు - అంగ  
 హారలక్షణము, స్థిరహస్తము, పరిచ్ఛిన్నము, పార్శ్వచ్ఛేదము, అవ  
 రాజితము, పర్యస్తము, భ్రమరము, విద్యుద్భాంతము, వైశాఖరేచ  
 తము, మదవిలసితము, ఆలీఢము, మత్తాక్షీడితము, అపసర్పిత, వైశాఖ  
 రేచిత, సూచివిత్త, ఆక్షిప్త, పార్శ్వస్వస్తిక, ఆచ్ఛురితములు. ౪౧౬.

గతిమండలములు, విష్కంభము, పరావృత్తము, అపవిద్ధము, మద  
స్థితిము, సంభ్రాంతము, ఆక్షిప్తరేచితము, రేచితము, ౧౫౧. జాయ  
సూచితకర్తములు, అభినవగుప్తభావములు, ౧౫౨. విష్కంభావ  
శ్రుతము, అలాతము, ఉద్వృత్తము, అర్థనికుట్టిము, ఉద్భట్టితము, వృశ్చి  
కావశ్రువము, స్వస్తికరేచితము, పరివృత్తకరేచితము, ౧౫౩. అంగ  
హారము లనంతములు, అంగహారనియమములు, మానతాలాదివిశేష  
ములు, అంగహార సంఖ్యానియమము, రేచక స్వరూపము, ౧౫౪.  
పాదరేచకము, కటిరేచకము, హస్తరేచకము, గ్రీవారేచకము,  
పాదరేచకము.



శ్రీ

శ్రీ జాయ సేనాపతి విరచితా

# నృ త ర త్నా వ లీ

ప్రథమోఽధ్యాయః



ఆశీషః

మౌలిం స్వేదజలార్ద్రకుంతలమురః పూర్వాధికోష్ఠస్తవం  
శ్రోణీముచ్చస్వనదంశుకాం పులకితే పార్శ్వే ప్రకంపౌ కరా  
నస్తంభం చరణద్వయం చ ముదితో గౌర్యాశ్శివః కౌతుకా  
త్తత్తన్నృత్తకలోచితాంగ కథన వ్యాజైః స్పృశన్ పాతు వః ॥

శ్రీ మా ద వ రా మ శర్మ విరచిత

సాహితీవల్లభవ్యాఖ్య

నృ త ర త్నా వ లీ సేయం సాహితీవల్లభాంచితా  
సదా భావ్యా సదారాధ్యా సాహితీ వాసితాంశ్శక్తైః

సాహితీవల్లభాభ్యేయం వ్యాఖ్యాఽభిఖ్యామనోరమా  
ప్రభ్యోపాఖ్యావిధారమ్యా రస్యతాం రసితాంశ్శక్తైః

భరతాది సమారంభ సుబ్రహ్మణ్య గురోర్మమ  
స్వానందాభినవస్వాస్తి సంప్రదాయవిశుద్ధతా

శ్రీవర్ణ తత్త్వ సంక్షుప్తమహర్ణవ్యోతిశ్శ్వరం  
ఉమా దేవీమహా నామ వర్ణ సుశ్లిష్ట విగ్రహం

శ్రీగణపతిదేవస్య నృత్తరత్నావళి ప్రియా

శ్రీకాకతీయ రాజశ్రీ పాలకస్య సచేతసః

సాహితీవల్లభస్య శ్రీకమలా లాలితశ్రియః

సాహితీవల్లభవ్యాఖ్యా తిమ్మరాజస్య వల్లభా

శ్రీ నృత్తరత్నావళి గ్రంథకర్త “గ్రంథారంభమున సముచితేష్టదేవతా స్తవ మొనరింపవలె” నను భావనీయ సముదాచారము ననుసరించువాడై ప్రథమమున శ్రీశివస్తుతి గొనునరించుచున్నాడు. శ్రీగౌరీదేవీశిరమును ఉరమును నిశంబమును పార్శ్వములను కరములను చరణద్వయమును కౌతుకమున ముదియుండై స్మృశించు శివుడు మనల సందరిని రక్షించుగావుత. ఇందు గౌరీదేవి యొక్క ఆయా నృత్తకలాసముచితము లయిన అంగములను నిరూపించి చెప్పి వ్యాజమున స్మృశించుట నిరూపిత మయినది. అనురాగమున నా యా అంగముల స్మృశించుటయ శివున కభీష్టము. అది యాతని కౌతుకము. అందుననే యాతడు ముదియును. సంతుష్టుడు అట్లు ముదితుడు మనల రక్షించుగావుత. దేవీసమక్షమున నేర్చుచు నృత్తకలాచితము లయిన అంగములను నిర్దేశించుచున్నాడు. శివోహస్తములు ఉరఃపార్శ్వములు కటీపాదములు ఆరును స్పృశ్యమున అంగములు. దేవికి నృత్తకలను ఉపదేశించు నేశిక్కుడై మహాదేవుడిందు గోచరించు చున్నాడు. ఇందు దేవదేవులు యనురాగము నృత్తకలానురాగము భాసించుచున్నది. శివదేవుడు సమీపమున నుండి దేవికి కలాసక్తి కలుగజేసినాడు. శివు డట్లుండుటచే దేవీ భావమున నిర్వార చమత్కారమును గలుగజేసినది. దేవి యట్లుండుటయ శివున కట్టి చమత్కారకౌతుక ముదయించినది. దేవీ మాలి శిరము స్వేదజలార్ద్రకుంతలము. దేవి యురము పూర్వార్ధిక

ముగా నుష్ణకుచము. దేవి కటిపై వస్త్రము పిదిలి నడలి విడిబడి  
యుల్లసనము; కలదై నది. పార్శ్వములు పులకితము లయినవి. కరములు  
కంపితము లయినవి. పాదము లట్టై సంస్తంభము కలవయినవి.  
సన్నిధిమాత్రమున నె యట్లు కాగా శివుడును ముదితుడై కుతుక్కియై  
స్పర్శాసక్తుడై యనుభావతుష్టు డయినాడు. గౌరియు నట్టిదె  
యయినదని ప్రతీయమాన మగును. దేవీదేహమున కలాస్థానము  
లను స్పృశించుటయు భావనీయము. ఇందలి శివస్తుతి సముచిత  
మును. ఈగంధమున నృత్తకలాతత్త్వము సిరూపితము కా నున్నది.  
అట్టి కలాదేవుడు స్తుత్యుడయినాడు. దేశికుని దేశనమున నె  
నృత్తకల రాణింపవలయుట నృత్తకలాసంగప్రదాయము. నృత్త  
కలాంగషట్క మిందు సూచిత మయినది. నృత్తకలాసక్తులమగు  
మనకును నృత్తకతోచితాంగముల సముల్లాసము శివశక్తిసమావేశ  
మున కలుగును. అట్టి శివుడు అట్లు రక్షించు గావుత.

వామే భావాభినయసుషమాలంకృతాం లాస్యభంగీం

అర్థేఽన్యస్మిన్నుదితడమరుం బిభృతస్తాండవం చ

స్వస్వక్షేత్రవ్యవహృతకరా లోకదత్తావధానాః

శంభోః కాంతాకలితపపుషో దృష్టయః పాంతు యుష్మాన్

అర్థనారీశ్వరనూపమున నున్న శివుని దృష్టులు మిమ్ము  
రక్షించు గావుత. శివుడు నామభాగమున భావాభినయశోభాలం  
కృత మయిన లాస్యభంగి భరించి యున్నాడు. దక్షభాగమున  
వాద్యవిశేషమగు డమగుడిము కల తాండవము ననుసరించు  
చున్నాడు. అట్లున్న శివుడు; అసగా లాస్యతాండవముల నున్న  
శివుడు లాస్యతాండవానుకూలముగా నా యాస్థానములందు ప్రస  
రించు హస్తవిన్యాసములను సావధానముగా నవలోకించుచున్నాడు.  
ఇట్లు హస్తవిన్యాసముల నవలోకించుటలో సావధానము లయిన

శివుని దృష్టులు రక్షించు గావుత. నృత్యము నృత్తము అను రెండును సుకుమార ముద్ధతము నని రెండువిధముల నుండును. ఇందు సుకుమారము లాస్య మని, ఉద్ధతము తాండవ మని న్యన హార మున్నది. లాస్యమును స్త్రీలు ప్రయోగింతురు. దేవికి దేవు డుపదేశించినాడు. స్త్రీపురుషుల భావమునకు లాన మని వ్యవహారము. అట్లు భావార్థ మగునది లాస్యము. లాస్యము కామోల్లాసము కలిగించును. తాండవమును పురుషులు ప్రయోగింతురు. శివుని సూచనమున తండువు భరతునకు ప్రబోధించి నందున తాండవ మయినది. లాస్యము తాండవమును నృత్తహస్త వ్రయోగములతో నుండును. నృత్తహస్తముల మేలనమున కరణములు, కరణముల కలయిక వలన అంగహారములును కలుగును. లాస్యము నందు మృదువుగా నుండు అంగహారముల వ్రయోగ ముండును. తాండవమున ఉద్ధతములగు అంగహారముల వ్రయోగ ముండును. ఇట్టి లాస్య తాండవవ్రయోగమున ప్రసరించు హస్త విన్యాసావలోకనమున శివదృష్టులు సావధానముగా నున్న నని భావము. హస్త మెటుగా ప్రసరించునో యా విభాగముననే దృష్టి యుండవలయు నని నాట్యశాసనము. దృష్టి ననుసరించి మనః ప్రసారము నుండును. కాంతాకలితశరీరు డయిన శివుని నాట్య దృష్టులు ఇట్లు నిరూపితము లగుట ప్రకృతరచనా సముచితముగా నున్న దని భావింప దగును.

దేవ్యా లీలాలలితమధురం లాస్యముల్లాసయంత్యా  
యః శృంగారో రహసి పురతః పత్యరావిష్కృతస్తం  
వీర్యాన్నృత్తైర్వికటగతిభిర్వ్యంజయన్ కుంజరాస్యః  
శంభోర్దేవ్యా విదధదధికం పాతు వో మంజుహాసం

లలితమధురముగా లాస్య ముల్లసింపజేయు దేవి పతి యగు మహాదేవుని సమక్షమున రహస్యస్థలమున ఏకాంతమున నే

శృంగారము నావిష్కరింప జేసినదో యా రహఃశృంగారమును వికటము లగు గతివిశేషములు కల నృత్తములచే తన సామర్థ్యమున నభివ్యంజనము చేయుచు దేవికి దేవునకు మంజుహాసము నధికముగ సంపాదించు గజాననుడు మనలను (మిమ్ము) రక్షించుగావుత. ఇట్టి శ్లోకమున గజాననస్తుతి యున్నది. గజాననుడు విఘ్నేశ్వరుడు. విఘ్నేశస్తుతి సర్వవిఘ్ననివారక మయినందున దేవీదేవుల స్తుత్యంతరము విఘ్నేశస్తుతి సముచితముగా నున్నది.

నృత్యము నృత్తము అనునవి రెండును లాస్యతాండవ రూపమున ద్వివిధము. సుకుమారముగా నొనరించు నృత్యనృత్తము లకు లాస్య మను వ్యవహారము కలదు. లాస్యము మధుర మని తాండవ ముద్ధత మని వ్యవహారము. దేవి లీలాలలితముగ మధురముగ లాస్య మొనరించుచు దేవుని ఎదుట తన శృంగార రతి భావమును ప్రకటించినది. హృదయావప్తంభముతో నున్న రాగ భావములను స్త్రీలు సుకుమారావయవ విన్యాసములతో లాస్యభంగి సుందరముగ నిరూపింతురు. అట్టి దేవీ రహః శృంగారమును దేవీ దేవుల యెదుట గజాననుడు వికట గతి విన్యాసములు కల నృత్త విశేషములతో ననుకరించుటచే దేవీదేవులకు మృదుల మయిన మంజుహాసము కలిగిన దని వర్ణించుటచే సుకుమారహాస ముత్పాదించ జేయుటకు వికట గతి విశేషము సమర్థ మగునని సూచితము. గజానను డట్లొనరించు చుండగా దాని చూచు దేవీదేవులకు తమ రతిభావము స్మృతిక వచ్చుటయు తన్నిమిత్రముగా హాస ముదయించినవనియు నిందు సంభావ్యము. నృత్తవిధానములలో “గజాననపిండి” యను నొక విశేషము కలదు. అది యన్యానుకరణాత్మకమై హాస ముత్పాదించ జేయుటకు సమర్థము. ఇందు



చతుర్థపాదమున త్రుటిత మయిన భాగము భావానుసారమున నిగూఢిత మయినది.

నృత్త ప్రశంసా

( దేవస్య శంభోర్జగదా ) త్మనోఽపి

సదాశివాద్యాకృతిభేదయోగే

యత్కౌతుకం కారణ మాహు రాస్తా

నృత్తం న తత్కస్య భవేత్సుఖాయ.

నృత్త ప్రశంస

ఈ శ్లోకమున ప్రథమపాదములో పాత మున్నది. ఇందు నృత్తప్రశంస కలదు. స్వ సంవిత్సృజాశమాను డగు శివుడు విశ్వ జగద్రూప)డయినను సదాశివాదుల ఆకృతిభేదమును పొందుటలో నొకానొక విశిష్టకౌతుకము కలవా డయినాడు. అట్టి ఆ దేవుని కౌతుకమే నృత్త మావిర్భవించుటలో కారణ మైనదని యభాగ్య వదనులైన ఆఘ్రులనుచున్నారు. అట్టి ఆ నృత్తము ఎవనికి నుఖము నాపాదింపదు? స్వమహిమ ప్రతిష్ఠితుడైన శివుడు అష్టమూర్తియై జగదాకృతి కలవాడైనాడు. సదాశివాది భేదములను పొందినాడు. ఇట్లు బహుభేదప్రభిన్ను డగుటలో శక్తి పరిస్పందమే హేతువు. శక్తి సాహచర్యమున స్పందితుడైన శివుని స్పందవిశేషములన్నియు విశ్వ, విశ్వసృష్టి నిదానములైనవి సిస్పృతు కల శివుని నృత్తమహార్థమే సర్వవిశ్వము. శివాది స్తంబ పర్యంతము ముప్పది యాఱు శత్ర్వుములు కలవు. సదాశివుడు అఖండ మండలాకారుడైన విశ్వరూపుడు. కావుననే సదాశివాద్యాకృతి భేదము లన్నియు పరమశివునకు సంబంధించినవే. ఇందు శివుని నృత్తమే, నృత్త మొనరింప వలె ననెడి కౌతుకమే సర్వకారణ మైనదని ఆఘ్రుల ఉపదేశ వచనము.

ఈ విశ్వమంతయు శివుని సృష్టకల. అట్టి ఈ సృష్టము సర్వవృక్షులకు స్వాత్మనుఖము సంపాదించ గలదు. అనేకవిధము లగు సృష్ట సంప్రదాయములలో సదాశివసంప్రదాయమును కలదని నాట్య విదుల ఆశయము.

(యన్తృత్తం శివయా శివేన చరితం) స్వప్రేయసీభిస్సమం  
గోపాలోపి పితామహోపి చ గిరాం దేవ్యా యదభ్యస్యతి  
తస్యైతస్య సమస్తలోకనయనానందామృతస్యందినో  
సృష్టస్యాద్భుతసంపదో మధురి (మోద్గారః కథం వర్ణ్యతే)

సృష్ట ప్రశంసా పర మయిన ఈ శాస్త్రాలవికీర్తితములలో మొదటి పాదమున చివరి పాదమున కొంతభాగము త్రుటిత మయినది. శివ గోపాల బ్రహ్మదేవులు తాను ప్రేయసీసహితముగా సృష్ట్యాభ్యాస మొనరించినా రను భావ మిందు సంగతపరచుట సముచితము. ఏ సృష్టమును శివాదేవితో శివదేవు డాచరించెనో, ఏ సృష్టమును తన ప్రేయసీమణులతో గోపాలదేవు డభ్యసించెనో, ఏ సృష్టమును గిరాందేవితో పితామహదేవు డభ్యసించెనో అట్టి సమస్తలోక నయనానంద సుధను ప్రసరింప జేయు అద్భుత సంపత్తితో కూడుకొనిన యీ సృష్టమునకు సంబంధించిన మధురి మాణిశయ మెట్లు వర్ణితము కాగలదు?

ఈ శ్లోకములలో సృష్టసంప్రదాయ పరంపర నిరూపిత మయినది. సార్వతీ పరమేశ్వరు లాదిప్రవర్తకులు. దాని ననుసరించి లక్ష్మీనారాయణులు పరిపోషము సంపాదించినారు. వాణీ హిరణ్యగర్భులు సృష్టపరిపూర్ణ సృష్టిమహార్థమును గుర్తించి సర్వవేద గర్భిత మయిన శద్భావమును శాస్త్రీయముగా వెలయించుటకు

నాట్యవేదము నిరూపించినారు. ఇట్టి యీ నృత్తము సర్వజనులకు  
చాక్షుషయజ్ఞమై నేత్రానంద మాధానించినది. అట్టి దాని నెట్లు  
వర్ణింపగలము? సంప్రదాయసమాగత మయిన యీ నృత్తమును  
నాట్యవేదానుసరణమున నిరూపించుటయే యుక్తకార్యము.

కల్లారై రనవాప్తచంద్రకిరణాశ్లేషైరలబ్ధాంబుదై

రలికులై రప్రాప్తపుష్పానవై :

సామ్యాలాపదశామమూని దధతే నేత్రాణి, యేషాం పురః

శశ్వన్నావతరత్యుదారసుషమా నృత్తప్రయోగక్రమాః

౬

ఇందును రెండవపాదారంభమున పాతమున్నది. ఉదార  
శోభానుందరము లయిన నృత్తప్రయోగక్రమములను దర్శింపని వారి  
నేత్రములు చంద్రకిరణాశ్లేషము లేని కల్లారములతో, అంబుద  
సంబంధము పొందని నెమలి కన్నులతో, పుష్పానవము పొందని  
తుమ్మెదల పిండుతో సామ్యావస్థను పొంద నలసి వచ్చును. చంద్ర  
కిరణ ప్రసారము లేకున్న కలువలకు వికసనము లేదు. మేఘముల  
సంబంధము లేకున్నచో బర్హిబర్హములకు విస్ఫారము లేదు. పుష్పాన  
వాస్వాదము లేకున్నచో తుమ్మెదలకు శోభ లేదు. నృత్య  
దర్శనము లేకున్నచో నారీనర నేత్రములకు సౌందర్యము లేదు.  
ఈ గ్రంథానుసంధానము లేకున్నచో సహృదయులకు హృదయగానం  
దము లే దనియు నిం దభివ్యంగ్య మగును.

ఉద్యద్యౌవనసౌరభాం మృదుతనుం ప్రస్నిగ్ధగీతస్వనాం

నానాభావ రసాఢ్య లాస్య నిపుణాం బింబాధరాం నర్తకీం

లబ్ధ్వా రాజపురందరస్య సతతం నిర్విష్ట సర్వేంద్రియా

(గ్రాహ్యనంద రసీకృతస్యక) ఇవాస్వాదో వినోదాంతరైః

౭

అతిశయించిన యశావసరములను కలిగిన శరీరసౌకుమార్యము కల ప్రసిద్ధ గీతస్వనము కల నానా భావరస పరిపూర్ణమయిన లాస్యమున నైచిణ్యము కల బింబాధర యయిన సర్తకిని ఆదరించి రాజేంద్రుడు సర్వేంద్రియసంగ్రహమున యానందరసాశ్మకునకు ఇశరములయిన వినోదాంతరములచే గలుగు నాస్వాదమేమి కలదు? సర్వసౌందర్యము కల సుందరసర్తకి సావధానముగా నొనరించు నృత్యవిశేషమున గలుగు రసానంద మత్యుత్తమము. ఇశరములగు వినోదము లిట్టివి కావు. రంజనసామర్థ్యము కల సంపన్నుడు రాజేంద్రుడు సుందర లలనా లాస్యమున సర్వేంద్రియ సంతర్పక మగు రసానంద మనుభవింప గలడు. దీనిలో నృత్యమొనరించు సర్తకి సంపాదింప వలయు విశేషములును సూచితములయినవి. యశావసము, మృదు నగు దేహము, గీతస్వనము రసభావసర మగు లాస్యము అనునవి సర్తకిసంపాద్యములగు ఆవశ్యక విశేషములు. ఇట్టి యీ విశేషములలో నాట్యసంపత్తి సూచకములయిన ఆహార్య - ఆంగిక - వాచిక - నాటికములు నాలుగును సూచితములు. దేశపాలకుడుగా నుండు రాజు విశిష్టసర్తక మొనరింప గలవారి నాస్థానమున నియమింప వలయుటయు సింధు సూచితము కాగలదు. పూర్వశ్లోకములలో నలె సింధును తురీయవాదారంభమున శ్రుతి యున్నది. అయినను భావార్థము సంగతమయినది.

నిత్యం నాట్య కలావితాన కుతుక ప్రాగ్భర విశ్రాణన

ప్యాధాహంకృతి (నా తరంగిత) ముదో ధన్యా ధరిత్రీశ్వరాః

శృంగారే విరతిం న యాంతి లఘుతాం దైర్యే వినోదే క్షమం

మానే గ్లానిమనాదరం వితరణే కీర్తావనాస్థామపి.

ధరిత్రీశ్వరులు నిత్యము నాట్యకళావిలాసమున కౌతుకము కలవారై ఆ నాట్యసంపద అతిశయము లోకమున కందింప వలె నని పూర్ణవిశ్వాసము కలవారై సంపూర్ణానందముతో నుందురు. అట్టి ప్రభువు లందరు ధన్యులు. నిరంతరము నాట్యవిద్యావిశ్రాణనమే వారి వ్రతము. వారు శృంగారమున విరతి పొందరు. ధీరత్వమున లఘుత్వము పొందరు. వినోదమున శ్రమను పొందరు. అభిమానమున గ్లాసిని పొందరు. దాతృత్వమున అనాదరమును చూపరు. వారలకు కీర్తితో ననాస్థ లేదు. అట్టి విశేషముల నన్నిటిని సంపాదించి గల నాట్యకళాసంపదను ప్రసరింప జేయుటలో వారత్యంత మాసక్కులు. కళావిలాసము నందు శృంగార మున్నది, ధీరత్వ మున్నది, వినోద మున్నది, మానిత ఉన్నది, వితరణ మున్నది, కీర్తి యున్నది. అన్నియు గలిగిన నాట్యసంపదను లోకమున ప్రసరింప జేయుటకై ధరిత్రీశ్వరు లాసక్తు లగుటచే ధన్యులు.

సంసారే భవతి ప్రధానమమితైర్లభ్యం శుభైర్మానుషైః  
జన్మాస్మిన్ క్షితిపాలతా నిరవధిః శ్రీరత్ర కాంతం వపుః  
ఏతస్మిన్ ముఖమిన్దుసుందరమిహ స్నిగ్ధా విశాలాయతా  
దృష్టిస్తాం సఫలీకరోతి రమణీలాస్యావరోకోత్సవః

ఈ విశ్వసంసార మందు శుభంకరము లగు నానామానుష జన్మలచే పొంద దగిన జన్మ అత్యంతము ప్రధాన మైంది. అట్టి మానవజన్మ కల్గినను అందు నిరవధిక మైన క్షితిపాలశక్తి ముందుట శుభసంపత్తి. అందును సంపద యుండుట జన్మపరిపాకము. అందును మనోహర మగు శరీర ముండుట పూర్వఫలము. ఇంక నందును ఇందు సుందరముఖముండుట, అందును స్నిగ్ధము విశాలము ఆయన మైన దృష్టి యుండుట శుభసంపత్తి విశేషము. అట్టి యిష్ట విశిష్ట దృష్టిని



రమణీయరమణీ లాస్యావలోకోత్సవము సఫలము చేయును. మాన  
వులు దృష్టి కలవాడై సందులకు రమణీ లాస్యావలోక మొసరించు  
టయే విశిష్టఫలము. నానాప్రాణులలో మానవజన్మ ముఖ్యము.  
అందు రాజ్యము ముఖ్యము అందు సంపత్తి ముఖ్యము. సుందర  
దేహము ముఖ్యము. దేహమున ముఖము ముఖ్యము. అందును  
దృష్టి సర్వముఖ్యము. అట్టి దృష్టిసాఫల్యమునకే లాస్యదర్శన మావశ్య  
కము. ఉత్తరోత్తరము నారరూపార్థమున నిరూపించి, లాస్యమే  
సాఫల్య సంగపాదకమని నిరూపించుట ఇందు ప్రధానాంశము.

భగవత్పాద శంకరుడు వినేకచూడామణి గ్రంథములో,  
సరజన్మదుర్లభః కుసి. పుం స్వము, విప్రీత్వము, నైదికధర్మమార్గ  
పరత్వము, విశ్వత్వము ఉత్తరోత్తరము నారరూప మని చెప్పెను.  
ఇంకను ఇట్లు చెప్పెను, “ఆత్మానాత్మవివేచనము, స్వానుభవము,  
బ్రాహ్మీస్థితి, ముక్తి శతకోటిజన్మపూర్వకరిపాకములచే కాని  
కలుగవు.” అని అట్టి వీనిలో ముఖ్యముగా రమణీలాస్యము నిష్ఠి  
శింప నలచెను నామక కాని ప్రాధాన్యసూచనకై యిట్లు నార  
రూపార్థమును వినేదియే ముసల్పెను.

క్షితౌ రత్నచ్ఛాయా ఫలనముదరే వీచిలలితం  
శిఖిన్యర్చిః ప్రేక్షాః సహజగతి వైచిత్ర్యమనితే  
తటిత్క్రీడా ద్యోమిత్తకృతకసుభగః పద్మసు పరః  
ప్రవిష్టో భూతేషు ప్రభవతి హి నృత్తస్య మహిమా

స్మృత్తమహిమ సంచభూతములందును ప్రసగించి యున్నది.  
భూమిలో రత్న కాంతుల ప్రతిఫలనములో స్మృత్తమున్నది. జలములో

తరజ్జలలితముగా నృత్తమున్నది. అన్నిలో జ్వాలాప్రేంభుణ రూపముగా నృత్తమున్నది. వాయువు నందు సహజ గతి విచిత్రతతో నృత్తమున్నది. ఆకాశమందు విద్యుదుల్లసన రూపముగా నృత్తమున్నది. ఇట్లు పంచభూతము లందును నిరతిశయ స్వరూపమున అకృతకముగా నృత్త ప్రభావము ప్రసరించి గోచరించుచున్నది. నానావిధములైన అంగోపాంగముల అభినయ మొనరించు నపుడు పంచభూతముల అనుకరణము ప్రసిద్ధముగా నున్నది. రత్నానుకరణమున తరజ్జానుకరణమున, జ్వాలామాలానుకరణమున గతి సుందర తాస్వరూపమున, విద్యుదున్మేషణతా ప్రకాశమున నానాభినయములు ప్రసిద్ధములైనవి. సర్వభూతాత్మకమైన ఇటుడు తన నృత్త మహార్థప్రసారముననే విశ్వవిశ్వమును సృజించినాడు. కాబట్టి నృత్తాతిరిక్తముగా జగముననే అంశమును లేదు. సర్వప్రపంచమును నృత్తప్రశంసాతిశయమును నాత్మాశ్కరింప జేయుచున్నది నియేభావము.

ధర్మం దేవా ధరణిపతయో దద్యురర్థం ప్రసన్నాః

తస్వీవర్గః స్పృహయతి కలాప్రోధిభంగీవిధేయః

విద్వద్ధోష్యో బహువిధ ప్రక్రియా వర్జనాభిః

కీర్తిం తస్మై దధతి వివిధాం యేన నృత్తం ప్రయుక్తం. ౧౧

ఈ శ్లోకమున నృత్తప్రవృత్తి సిగర్భిత మగును. దేవతలనురులు గాజులు కుటుంబులు బ్రహ్మర్షులు అందఱు నృత్తమున కాశ్రయముగ నుందురు వారియుండు నృత్తాంతము సప్రదగ్ధంబుగా నృత్తనాట్య ప్రదర్శనమున దేవతలు ప్రసన్నులగుదురు. ధర్మమునుగ్రహింతురు. నాట్యనృత్తములతో నొక్కొక చో ధర్మమున్నది అర్థమున్నది. శమమున్నది. వినోదమున్నది. సర్వమున్నది. నృత్త

మున ప్రసన్నులయిన పృథువు లర్థమిత్తురు ధర్మప్రవృత్తులకు ధర్మమున్నది. అర్థప్రవృత్తుల కర్థమున్నది కామోప సేవులకు కామమున్నది. సుపన్నులకు విలాసమున్నది కలా ప్రౌఢ భంగీపిధేయ మయిన వసితావర్గము స్పృశ్య మభిలషించును. కలాలలిత మయిన కామినీ వర్గము కలారమ్యభంగి భావించి పిధేయముగ నుండును. విద్వాంసు లొక నైదుష్యము భావించురు. విద్యగ్తోష్ఠీరసికు లందరు బహువిధము లయిన గుణప్రకృత్యుల వర్ణనములతో స్పృశ్య మాదరించురు. దీనిచే సబుధులకు విబోధ ముదయించును. ఇట్లు దేవులు భూదేవులు పృథువులు దేవపాలకులు ఉపపాలకులు వనితలు బహుశుశ్రు లందరు స్పృతవిద్యా పృస్థుత్తి పృయుక్తి ప్రసక్తులచే యశోభావను లగుదురు. ఇట్లుగా నానావస్థాంత రాస్మృతియు నానాభావోపసంపన్నము సయిన స్పృశ్యము నాట్యము హాస్యోప దేశజననము విశ్రాంతజననము లోకోప దేశజననము సయినందున స్పృశ్యము ప్రయుక్తమయినది.

ఇట్లే యీ స్పృశ్యమున దేవులు ధర్మ మున్ను. ధర్మోపేతులు ధన మున్ను. విద్వాంసులు ప్రశంస నున్ను. ఈవర్గము భావించి తగుణీ లోకము కలాప్రౌఢ నారాధించును విధేయ మగును. ఈవిధముగా నీ స్పృశ్య భావార్థము గుర్తించుట సముచితము.

### గంథకృత్ప్రశస్తిః

అభ్యాసాద్భరతోక్తిభంగిషు బహువ్యాభ్యావతేషు శ్రమాత్  
సంవాదాద్గురుసంప్రదాయసుహృదాం శంభోః ప్రసాదాదపి  
జ్ఞాత్వా శాస్త్రరహంసి నిర్మితమిదం వ్యర్తం మహార్థాన్వితం  
న స్యాత్కన్య హితాయ శాశ్వతయశస్సంరక్షణం లక్షణం ౧౨

ఈ నృత్తరత్నావళి గ్రంథనిర్మాణములో ఈన యత్న విశేషమును శ్రీజాయసేనాపతి యిందు నిరూపించుట భావనీయము. మహార్థాన్వితముగా నీగ్రంథము నిర్మిత మయినది. నృత్యక్తముగా నిట్టిది నిర్మిత మయినది. ఇట్టి యీ గ్రంథ మెవరికి హితము నాపాదింపదు? శాశ్వతముగా యశస్సంరక్షణమే దీని లక్షణము. నాట్యవేదమును సంప్రదాయముగా తెలసికొని నిర్మించిన భరతముని సూక్తి విశేషములందు నిరంతరాభ్యాసము సంపాదించి దీని రచించితిని. భరతోక్తుల లోని యభ్యాసమనగా, నిరంతరగానుసంధానము. భరతుడు నిరూపించిన యంగోపాంగభినయముల ననుకరింపజేసి నిశ్చితార్థము నసందిగ్ధముగా గ్రహించుట. ఇట్టి యభ్యాసమున భారతీయానుభవము కలుగును. అనుక్తములు లోకసంగ్రహ్యములని, ఏవంప్రాయముగా నితరము లభ్యూహ్యములని భరతు డనుటచే నట్టి వానిని సమాలోచన మొనరించి అభ్యాసాను సంధానమున ఈ గ్రంథకర్త యిందు నిబంధించెను. ఇంక నీ గ్రంథమున నానా విధవ్యాఖ్యాప్రాయ గ్రంథముల పరిశ్రమయు హేతువు. న్యాఖ్యానము భిన్నభిన్నభావముల సూచింతురు. వాని సమన్వయమున నొక నిశ్చితభావము గ్రహింప వలసియుండును. ఇట్టి దంతయు శ్రమోపహాము. అయిన నీ గ్రంథనిర్మాణమున కదియు నావశ్యక మయినది. ఇట్లు నిర్మిత మయిన నీ గ్రంథ మన్యసంవాదము కలది కాకన్నచో నుపాదేయము కాక పోవచ్చును. కాని యిందు సర్వసంవాదమున్నది. గురువుల సంవాదము కలదు. సంప్రదాయ సంవాదము కలదు. సహృదయ మిత్రుల సంవాదమును కలదు. గురుసంప్రదాయ సుహృత్సంవాద మని మూలమున సమన్వయచనమున నింక సర్థమభివ్యక్త మగును. గురువులు శాస్త్రోపదేశులు. నాట్యసృజాత్ములును గురువులు. అట్టివారి సంప్రదాయములు వేరు వేరుగా నుండును.

ఉన్నను భరతసంప్రదాయము పరిష్కారముగ నుండనే యున్నది కదా! గురుసన్నిధిలో నృత్యశిక్ష పొందకున్నను నాంప్రదాయముగా స్పృహతోపదేశము లేకున్నను సర్వము గ్రహించి యభినందింపగల యాస్వాదింపగల సహృదయు లుందురు. సహృదయ తర్పణమున్ననే నృత్యము నృత్యమగును. అట్టి సుహృద్గణము భావ సంవాదమును గూడ గ్రహించి యీ గ్రంథము రచించితిని.

వీని యన్నిటికన్న మిన్నయగు విశిష్ట హేతువు కలదు. అది శంభుప్రసాదము. స్వయంభూదేవ ప్రసాదము. అసలు నృత్యదేశికుడు శంభుదేవుడు ఆ శంభువే భరతాదులకు నాట్యప్రశ్నయదాత. ఆతడే తన గ్రంథసంధాన శక్తి సంధాత. ఇట్లు చతుర్ముఖ మయిన సంవాద చాతురశ్రమున శాస్త్రరహస్యముల నన్నిటిని దెలిసి మహార్థాన్విత మయిన యీ గ్రంథము ఈ నృత్యము నిర్మిత మయిన దనుట వ్యక్తము ఇట్టి గ్రంథము ప్రమాణప్రతిపన్నము. ఈ గ్రంథ సమాలోచన మొనరించు వాగీ సంవాద సమన్వయ సరణిని సాక్షాత్కరించు కొన గలరు. నా గండరు గీసి నలస సముచితహాసము వింటి గలరు. ఇది హిషోపదేశజననము కదా! ఇట్టి లక్షణ సంపత్తి నలస నిది సర్వలకు సముపాదేయము. శాశ్వతయశస్సంరక్షణము. గ్రంథకర్తకు గ్రంథార్థ సంవాద దాతలకు నిది శాశ్వతముగా యశస్సంరక్షక మగును.

ప్రేక్ష్య ప్రజ్ఞామతిశయపతీం స్వామిభక్తిం చ హర్షాత్  
అకౌమారాద్ గణపతినృపో జాయనం యం సమర్చ్య  
గుడ్డామాత్యే సకలసుమనస్సేవ్యమానే జయంతం  
వాచాం పత్యో హరిరివ కలాశ్లాఘనీయం వ్యనై షీత్



ఓరుగల్లు ప్రిభువు కాశీయరాజ్యసంధాత శ్రీ గణపతి  
 దేవస్మపాలుడు ఈ గ్రంథకర్త యగు జాయసేనాపతిని ఇంకొక  
 సమర్థునిగా చేసెను జాయసేనాపతికి సమధి మైన సజ్జావైదుష్యము  
 కలదు. నిరతిశయ మైన స్వామిభక్తి యున్నది. ఇట్లు స్వభావోచిత  
 మైన విశేషమును గణపతి దేవప్రిభువు చక్కగా సమీక్షింపెను.  
 హర్షము పొందెను కౌమారనయసు నుండి జాయసేనాపతిని చక్కగా  
 అర్చించెను. పోషించెను. ఆ సమయమున సకలసుమనస్సేవ్య  
 మానుడగు గుండామాత్యుడు కలడు. ఆతడు సర్వసమర్థుడై యుండగా  
 జాయసేనాపతిని కలాశ్లాఘనీయునిగా నొనర్చెను. ద్యులోకమున  
 దేవేంద్రుడు సర్వసమర్థుడైన వాచస్పతి యుండగా కుమారు  
 డైన జయంతుని కలాశ్లాఘనీయు నొనర్చినట్లే జాయపతిని గణపతి  
 దేవుడు సర్వకళాశ్లాఘనీయునిగా నొనర్చినాడు

నృత్తరత్నావళి వంటి కళాశ్లాఘనీయ గ్రంథ సంధాతమున  
 రచయిత కూడ కళాశ్లాఘనీయుడు కావలెను. జాయపతి అట్టి నా  
 డయ్యెను. కళాశ్లాఘనీయుడైన ఆశ్రయదాత యున్నచో అట్టి  
 గ్రంథమూపిష్కృత మగును. గణపతి దేవుడు కళాశ్లాఘనీయుడు.  
 వాచస్పతి దేవగురువు. సకల దేవసమారాధ్యమానుడైనట్లు కాశీ  
 తీయరాజ్యమున గుండామాత్యుడు సకలసచేతస్సమారాధ్యు  
 డయ్యెను తన గణపతి దేవుడు భూలోకప్రిభువు. దేవలోకప్రిభువు  
 దేవేంద్రుడు అటు వాచస్పతి కలడు. ఇటు గుండామాత్యుడు కలడు.  
 ఇద్దరును సకలసుమనస్సేవ్యమానులు. దేవేంద్రునకు జయంతుడు  
 కళాశ్లాఘనీయుడైన కుమారుడు. భూమింద్రునకు జాయసేనాపతి  
 పుత్రకల్పుడు. గణపతి దేవు డాదరింపగా, గుండామాత్యుడు వాచ  
 స్పతిగా నుండగా శ్రీ జాయసేనాపతి కళాశ్లాఘనీయుడైనాడు.

జిత్యా శౌర్యేణ పృథ్వీం జలనిధిరశనాం సుస్థిరీకృత్య లోకం  
 సజ్జీతస్యోపభోగే నకుతుకమనసః స్వామినః శాసనేన  
 తస్యాభీష్టస్య భాస్వన్మణిముకురనిభం నృత్తలీలాయితస్య  
 ప్యాజ్ఞోఽసౌ శాస్త్రమేతద్రచయతి చతురం నృత్తరత్నావలీతి. ౧౪

ఇట్లు కళాశ్లాఘనీయు డైన గజసాధనికు డైన శ్రీ  
 జాయసేనాపతి శ్రీమన్మహారాజాధిరాజ శ్రీగణపతిదేవ మహా  
 ప్రభు శాసనము ననుసరించి నృత్తరత్నావలీ అను పేరు గల చతుర  
 మగు శాస్త్రము రచనము చేయుచున్నాడు. శ్రీగణపతిదేవుడు  
 అసాధారణ మగు తన శౌర్యవిశేషముచే సముద్రరశన యగు  
 భూమి నంతయు జయించి లోకమును నిరపాయముగా సుస్థిరముగా  
 నొనరించి సంగీతోపభోగానక్తుడయ్యెను. సంగీత మనగా నాట్య  
 గీత వాద్యముల సమాహారము. గీతరహితముగా నాట్యనృత్తము  
 లుండవు. వాద్యము లేక గీతనృత్తములు శోభింపవు. వాద్య  
 కైవల్యము సారస్య మీయదు. కావున గీతనృత్తవాద్యమేళ  
 నాత్మక మగు సంగీతమున తదాస్వాదమున తదుపభోగమున  
 తదుపయోగమున ప్రభు వాసక్తుడై జాయసేనాపతిని ఆజ్ఞాపించెను.  
 ప్రాజ్ఞుడగు జాయపతి నృత్తలీలాయిత మైన గణపతిదేవు నభీష్ట  
 మునకు భాస్వన్మణిదర్పణసమాన మైన ఈ శాస్త్రమును రచించెను  
 ఇది చతుర మగు శాస్త్రము. గణపతిదేవుని అభీష్టమునకు ఇది  
 శుభ్రమణిదర్పణ బింబిత మైన గూఢము. ఇట్టి మణిముకురములో ఆ  
 గణపతిదేవుని సంగీతాభిలాషము ప్రతిబింబితమై సాక్షాత్క  
 రించును. ఇట్టి ఈ గ్రంథమునకు నృత్తరత్నావలీ అని పేరు.

కవీనాం (పండితానాం సుహృదాం) నృత్తకలావిదాం

నృత్త రత్నావలీ రాజ్ఞాం చిత్తకైరవ కౌముదీ

నృత్తకళారహస్యము గుర్తించిన కవులకు పండితులకు సహృదయులకు ప్రభువులకు ఈ నృత్తరత్నావళి చిత్త కైరవ కౌముది కాగలదు. కవులు తమ కావ్యకవితారచనమున నృత్త కలా ధర్మమర్మములు గుర్తించి విశేషముల నిబంధించుట యావశ్యకము. వా రీ గ్రంథగత విశిష్ట విషయముల చూచి చిత్తములకు వికసనము సంపాదింప గలరు. ఆ యా రసభావములను నిబంధించు సమయమున ఏ యే అంగప్రత్యంగముల నలనముల వర్తనముల విశేషము లావశ్యకములో వీని వలన గుర్తించి నిబంధింతురు. వారల చిత్తములకు ఇందలి విశేషములు సముల్లాసము సంపాదింపగలవు. కైరవములకు కౌముది వికసన మిచ్చినట్లు కవి చిత్తములకీ గ్రంథము విస్ఫారము సంపాదించును. శాస్త్రీయముగా నృత్తకళారహస్యములను గుర్తించిన విద్వాంసు లగు పండితులు స్వరూపవిమర్శ యొనర్చి, లక్ష్యలక్షణముల సమన్వయము సంపాదించి తత్సముచిత మైన చిత్తసముల్లాసము సంపాదించిన ఈ గ్రంథము నభినందింప గలరు. ప్రాచీనాచార్యగ్రంథముల నిరూపితములైన నృత్తవిద్యావిశేషములు ఇం దే విధముగా సంక్షిప్తములైనవో పండితులు గుర్తించి చిత్తసంతోషము సంపాదింప గలరు. అట్లే నృత్తకళాదర్శనాస్వాదములచే రసభావ సంపత్సముల్లాసము సంపాదించు సహృదయులు ఆ యా అభినయములు రసభావాస్వాదమున కెంతగా నుపకరించినవో సహకరించినవో స్వానుభవమున సాక్షాత్కరించు కొన గలరు. ఆ యా వినియోగవిశేషములును యథానుగతముగా నిరూపితములైన వని సంభావించి చిత్తానందము పొంద గలరు. కవులవలె పండితులవలె సహృదయుల వలె నృత్త కళాతత్వజ్ఞులైన రాజేంద్రులు కవి పండిత సహృదయులు స్వాను

భవమున నాత్మాత్కరించుకొన్న సంవిదుల్లాసము కన్న సమధి  
కముగా న్వాత్మసంతుష్టులు కాగలరు. ఇట్లే స్మృతరత్నావళి  
గ్రంథము ఆ యా విశిష్టు లందరకు చిత్త కైరవ కౌముది యగును.

అగత్య బ్రహ్మలోకాదిహ భరతమునిః శాస్త్రమేతన్మదీయం  
దృష్ట్వా భూయః కృతాదౌ ప్రసృమరపులకవ్యఙ్గతాంతః ప్రమోదః  
ఆశ్చర్యం పశ్యతేదం కథమధిగతవానాశయం మే సమగ్రం  
స శ్రీమాన్ జాయసేనాపతిరితి నియతం వక్ష్యతేఽగ్రే మునీనామ్

భరతముని నాట్యవేదనిర్మాత. బ్రహ్మలోకమునం  
దున్నాడు. బ్రహ్మసన్నిధిలో నాట్యవేదమును గుర్తించెను గావున  
తత్సన్నిధానమున తద్విశేషములను సమీక్ష యొనరించు చుండును.  
నా ఈ గ్రంథవిశేషము విసి యుండును. నా యీ శాస్త్రము  
సమీక్ష చేసి యుండును. బ్రహ్మలోక మందున్న భరతుడు  
బ్రహ్మసూచనమున బయలు వెడలి భూలోకమునకు వచ్చి నా యీ  
శాస్త్రమును సమగ్రముగా సంభావించి బాగుగా ప్రసరించిన తన  
దేహము నందలి పులకలచే సంతఃప్రమోదము సభివ్యజ్జినమొన  
రించు వాడై మునుల సమక్షము నందు అవశ్యముగా పలుక గలడు.  
ఈ కలియుగమున ఈ నా గ్రంథము ఆవిష్కృత మగుచున్నది.  
ఇచట నిప్పటి వారు ఎట్లేని గుర్తొందురు. కలియుగము వారు  
గుర్తించురీతికిని కృతయుగము వారు గుర్తించు రీతికిని చాల  
వ్యత్యయ ముండును. ఈ కలి పోగా కృతము వచ్చును గదా! ఆ  
రాబోవు కృతయుగములో మును లందరు భరతుని చేరి నా యీ  
స్మృతరత్నావళిపై భరతభావమును తెలిసికొన గోరుదురు. అప్పుడు  
భరతు డవశ్యముగా నిట్లు చెప్పును. “శ్రీమాన్ జాయసేనాపతి

నా ఆశయమును సమగ్రముగా గుర్తించినాడు. ఆత డెట్లు గుర్తించినాడో యిది ఆశ్చర్యముగా నున్నది. చూడు! మీ కంఠరకు నా భావము విశదమే కదా! నా భావమే సంపూర్ణాకాశమున నిందున్నది.” అని ఆత డనితీరును.

శ్రీ జాయ సేనాపతి స్వగ్రంథరచనమున స్వసంతుష్టుడై భరణ నాట్యవేద నిరూపితార్థమునే తాను నిరూపించిన ట్లాశ్శక్తివిశ్వాసము పొంది యిట్లీశ్లోకము రచించినాడు. ఇందు గూఢముగా నియమమున్నది. భరతుడు ఇట్టి శాస్త్రమున ఆదిప్రవక్త. ఆతని భావము వ్యాఖ్యాతలు సరిగా గ్రహించి యుందురా? శార్తదేవుడు కల్లినాథుడు, సోమేశ్వరుడు సాయణుడు మొదలగు వారై యి భరణభావమును గుర్తించి యుందురా! నేను భరతునిభావము సరిగా గుర్తించితిని. ఇట్లు నేననుటయే కాదు. నా సమసమయము వారు ఇట్లు గుర్తింపక పోవచ్చును. ఇట్లే కలికాలము వారును ఇట్లే గుర్తింపక పోవచ్చును. కాని కలిగతింపగా సత్యయుగ మన్న కృతయుగము రాగా భరతుడు నాట్యవిదులగు మునులకు నా గ్రంథ దర్శనమున స్వసంతుష్టుడై యిట్లు చెప్పితిరును. నా యీ గ్రంథము భరణ గ్రంథ సంవాదము కలది అనుటయే సారాంశమైనను ఇట్లీ వక్రొక్తి రమ్యముగా నిరూపించుట జాయ సేనాపతి స్వస్వంద సుందర మైన రీతి.

మమ వాజ్పర్త కీ నూనం వర్ణకౌజ్జర్మనోహరైః

కరోతి శాస్త్రరజ్గోస్మిన్ లక్ష్మనృత్త మతిస్ఫుటమ్

౧౭

నా వాక్కు అనెడు నర్తకి మనోహరము లగు వర్ణకాంగము లతో నున్నదై యీ శాస్త్రమనెడు రంగమున నతిస్ఫుటముగా లక్ష్మనృత్త మొనరించును. ఇందు రూపకాలంకార మర్వాదాను

సారమున నిరూపిత మయిన యంశమున ప్రకృతార్థ మప్రకృతార్థము గోచరించును. అందు ప్రకృతార్థ మిట్లు భావింప దగియున్నది. నా నాకు మనోహరము లగు వర్ణముల సంకలనమున నున్నదై యీ నృత్య శాస్త్రమున నతిస్ఫుటముగా లక్షణము నిరూపించును. అప్రకృతార్థ మీ విధమున స్వీకార్యము సర్వకీ మనోహరములగు సంగములతో నున్నదై రంగమున నతిస్ఫుటముగా నృత్య మొనరించును. అతిస్ఫుటముగా నృత్య మొనరించు సర్వకీ శాస్త్రీయముగా సర్వ నృత్యములను గురు సవిధమున శాస్త్రీయముగా లక్షణమున నభ్యసించి యుండుట యావశ్యకము. ఆమె సర్వవయనములు మనోహరముగా నుండుటయు నావశ్యకము. ఇట్టి యావశ్యకములను భావింపగా రచయిత విశేషములును గోచరించును. లక్షణము నిరూపించు నాతడు శాస్త్రవిదులయిన గురువుల సమీపమున నాంప్రదాయముగా తత్త్వద్వితేషములను గ్రహింప వలెను. సమర్థములయిన వర్ణపదముల సన్నివేశముతో నత్యంతము స్ఫుటముగా నిరూపింప వలెను. అట్టి సామర్థ్యమంతయు జాయపతి కున్నదనుట స్పష్టము.

### నృత్య కాలః

త్యాగోద్వాహ మహాభిషేక సగరీ వేళమ ప్రవేశోదక  
క్రీడాసు ప్రియసంగమ ప్రత మహాదానాత్మతోత్పత్తిః  
యాత్రా పర్వ పరీక్షణోత్సవ జయానందప్రతిష్ఠాహిత  
ప్రాప్తిషడ్విధ్యుదయాన నృత్యముచితం స్యాద్దేవపూజాదిభు.

౧౮

నృత్య మొనరించుటకు విహితము లయిన సమయముల సంకేత ముందున్నది. కలిపయ యుక్తసమయము లందే నృత్య మూచరింపవలెను. నిషిద్ధసమయము లందు నృత్య మూచరింపరాదు



త్యాగము వివాహము మహాభిషేకము నగర ప్రవేశము భవన  
ప్రవేశము జలకీర్తిడ ప్రియసంగమము వ్రతము మహాదానము  
పుత్రోత్పత్తి యాత్రాసమయము పర్వదినము పరీక్షణము ఉత్సవము  
విజయసమయము ఆనందసమయము ప్రతిష్ఠా సమయము ఇష్టప్రాప్తి  
దేవపూజ మొదలగు సమయములలో సముచిత మయిన నృత్త  
ప్రయోగ మభ్యుదయ సంపాదక మగును. ఇంక నిట్టి సమయ  
విశేషముల నొచిత్యాను సారమున గుర్తించి నృత్త ప్రయోగ  
మొనరింప వలెను.

### నాట్యావతారః

పూర్వరంగప్రయోజ్యత్వాన్నృత్తం నాట్యోపకారకం  
తతో నాట్యస్య వక్ష్యామి సంక్షేపాదిహ లక్షణం  
వై వస్వతేఽంతరే హ్యస్మిన్ పురా త్రేతాయుగే కిల  
లోకేఽస్మిన్నరిషద్వర్గనిఘ్న సుఖితదుఃఖితే  
పురందరముఖా దేవాః పప్రచ్ఛుః కమలాసనం  
దృశ్యం శ్రవ్యం చ సర్వేషా మిచ్ఛామః క్రిడనీయకం  
ఇతి విజ్ఞాపితో దేవై రాభవయన్ సార్వవర్ణికం  
వేదేభ్యస్సారమాదాయ నాట్యవేదం సనర్హ సః  
పశ్యన్నథ మనుష్యాదాం చాతురీమాంగికాదిషు  
శిక్షయామాస చ మునిం భరతం మానసాత్మజం  
తేన చాధ్యాపితాః పుత్రాః శాండిల్యప్రముఖాః శతం  
తై స్సార్థమప్సరోభిశ్చ శక్రధ్వజమహాదిషు  
నాట్యవేదప్రయోగోఽయం మునినా సంప్రవర్తితః

౧

### నాట్యావతారము

భరతముని నాట్యవేదములో నిరూపించిన నాట్యావతార  
కథాభాగమును జాయసేనాపతి ఈ నృత్తరత్నావళిలో ఇట్లు నిరూ

పించు చున్నాడు. పూర్వరంగమున ప్రయోగింప దగినది కావున నృత్యము నాట్యమున నుపకరించును. కావున నిచట నాట్యమునకు సంబంధించిన లక్షణమును సంత్యేపముగా నిరూపింతును. నాట్యము నకు సంబంధించిన విస్తృతలక్షణము నాట్యవేదము నందే కలదు. దాని నిందు సంగ్రహముగా నిరూపింతును.

పూర్వము వైవస్వత మన్వంతరమున త్రేతాయుగము నందు ఈ లోకము కామ క్రోధ లోభ మోహ మద మాత్సర్యము లనెడు అరిష్టద్వర్గ మునకు లో నయినది. సామాన్యముగా లోకు లందరు కామలోభాది దూషితు లయినారు. సుఖిణ దుఃఖితు లైనారు. గ్రామ్యధర్మమున ప్రవర్తించినారు. సాంప్రదాయిక ధర్మములను విడనాడినారు. తాత్కాలికములు ఆపత్కాలికములు నయిన ధర్మములనె అనుసరించు వారయినారు. ఆ సమయమున దేవేంద్రాది దేవతలు లోకసంగ్రహకోపాయ మాలోచించు వారై కమలాసను డగు బ్రహ్మదేవు సమీపమున కేగి సర్వము విజ్ఞాపనము చేసిరి. ఈవిధముగా నడిగిరి. బ్రహ్మన్! సర్వజనులకు దృశ్యము శ్రవ్యము సయిన క్రీడనీయకమును మే మభిలషించు చున్నాము. అట్టి క్రీడనీయకమును నాట్యప్రయోగమును మాకు ప్రసాదింపుడు. ఇది దేవేంద్రాదుల కాంక్ష. కృతయుగము సత్త్వ ప్రధానము కావున జనులు ధర్మపరాయణు లగుదురు. త్రేతాయుగ మున జనులు రాజసులు. దుఃఖము పోవలె నని సుఖము కావలె నని కోరుదురు. కృతయుగమున క్రీడనీయ కాభిలాష ముండదు. వారు ఏకాంతసుఖితులు. ఏకాంతదుఃఖితులకును క్రీడనీయ కాభిలాష ముండదు. త్రేతలో జనులు సుఖితులు దుఃఖితులు నగుదురు. అట్టి వారికే క్రీడనీయ కాభిలాషము. ఇట్టి క్రీడనీయకము దృశ్యము

శ్రవ్యము కావలెను. దృశ్య మనుట హృద్య మని శ్రవ్య మనుట  
వ్యుత్పత్తిప్రద మని భావము. ఇట్లు ప్రీతిప్రదము వ్యుత్పత్తిప్రదము  
నగుచో జనులు ధర్మాసక్తు లగుదురు. నాకలోకమునకు రాక  
పోకలు కావింప గలుగుదురు. దైవమానుషసర్గములు పరస్పరోప  
కారముతో నుండునవి కాగలవు. కాన నిదికావలెనని యిందుని  
కాంక్ష.

ఇట్లు విజ్ఞాపితమైన బ్రహ్మ వేదముల నుండి సారముగ  
సంగ్రహించి సర్వవర్ణముల వారికిని ఉపయోగించు నాట్యవేదమును  
నిర్మించెను. నాట్యవేదమున పాఠ్యము కలదు. గీతము కలదు. అభి  
నయములు కలవు. రసములు కలవు. వీనిని ఋక్సామయజుర  
ధర్వణముల నుండి సంగ్రహించెను. సార్వవర్ణికముగ నాట్యవేదము  
నిర్మించెను. సర్వశ్రావ్యముగ నిర్మించెను. వేదోపవేదములతో  
సంబంధ ముండునట్లు నాట్యవేదము నిర్మించెను. వేదవ్యవహార  
మందర కందదు. ఈ నాట్యవేద మందర కందును. సుకుమార  
మతులకును ఇది వ్యుత్పత్తి ప్రదము లోక వేదజ్ఞుడగు బ్రహ్మ సర్వ  
శ్రావ్యమయిన నాట్యవేదము నిర్మించెను. ఇట్లు నిర్మించి తన  
మానసపు త్రుడియిన భరతమునిని చూచి నాట్యవేదము బోధించెను.  
భరతునకు శాండిల్యాదులు వందమంది పుత్రులు కలరు. మనుష్యులకే  
ఆంగికాద్యభిసయము లందు చాతుర్య మున్న దని బ్రహ్మగుర్తించెను.  
నటులు కావలసిన వారు గ్రహించిన దానిని ధారణ మొనర్ప గల  
వారు కావలెను ఉహోహో సమర్థులు కావలెను. సభలలో భయ  
పడని వారు కావలెను శుగిన దేహసౌష్ఠ్యము కలవారు కావలెను.  
గ్రహణమున ధారణమున జ్ఞానమున ప్రయోగమున శక్తి కలవారు  
కావలెను. దేవతల కిట్టి శక్తిలేదు. నాట్యకర్తలో దేవతలకు

యోగ్యతలేను. వా రెట్లనుసరింతురు? అట్టి శక్తి యోగ్యత కల వారు మానవులె. ఇట్లే దేవేంద్రుడును భావించెను. బ్రహ్మ భరతు నకు నాట్యవేద ముపదేశించెను. భరతుడు తన పుత్రశతమునకు నాట్యవేద మధ్యాపనము చేసెను. ప్రయోగము నేర్చెను.

శాండిల్యాది పుత్రు లందరు భరతశిష్యులై సర్వము గుర్తించిరి. అందరు ప్రయోగపరు లయినారు. తమ యోగ్యతకు తగిన విభాగము ననుసరించి ప్రయోగాసక్తు లయినారు. భారతి సాత్త్విక ఆరభటి అను మూడు వృత్తులను అనుసరించి మొదటభరతుడు శిష్యులచే నాట్యము ప్రయోగింప జేసినాడు. భారత్యాది వృత్తులతో కైశికీ వృత్తిని కూడ కూర్చు నలెనని బ్రహ్మ సూచించెను. కైశికీ ప్రయోగమునకు స్త్రీలు కావలెను. బ్రహ్మ మంజుకేశి మొదలగు ఇరువది నలుగురు అప్పరఃకన్యలను సృజించి భరతున కిచ్చెను. వా రందరు నాట్యాలంకారచతురలు. లీలావిలాసాదులు కలవారు. శోభా కాంతులు కూడిన వారు. ఇట్టి వారలె ప్రయోగార్హులు మునికన్యక లిందు తగరు. మంజుకేశి మొదలగు అప్పరః కన్యలను భరతుడు స్వీకరించి యథోచితముగ శిక్షణ మిచ్చి కైశికీ వృత్తిని కూడప్రయోగించెను. ఇంద్రధ్వజోత్సవము మొదలగు సమయములలో ప్రయోగించెను. ఇట్లు భరతుడు నాట్యవేద ప్రయోగమును ప్రివర్తింపజేసెను.

దేవేంద్రుని పతాకోత్సవ సమయమున విజయోత్సవ సమయమున భరతుడు బ్రహ్మ సూచనానుసారము నాట్యప్రయోగ మొనరింప జేసెను. ఆ ప్రయోగమున “దైత్యులు సురసిద్ధితులు” అగుట యున్నదని దైత్యులు ధోభము పొందిరి. అదృశ్యరూపులై విష్ణుము లాపాదించిరి. సటించు వారలకు నాకేచ్ఛా స్మృతి స్తంభము కలిగినది. దేవేంద్రు డది గుర్తించి తన ధ్వజము పటి

దైత్యదేహములు జర్జరము లగు నట్లు చేసెను. అది జర్జరప్రయోగము. జర్జరము నాట్యప్రయోగరక్షకము. బ్రహ్మ సామప్రయోగమున దైత్యులను శాంతింప జేసెను. బ్రహ్మ సూచనానుసారమున విశ్వకర్మ నాట్యగృహము నిర్మించెను. నాట్యవేద ప్రయోగమిట్లు సంప్రవర్తిత మయినది.

నాట్య లక్షణం.

లోకస్య చస్వభావో యః సుఖదుఃఖ విమిశ్రితః  
నాట్యం తస్యానుకరణం చతుర్థాభినయాత్మకం  
స్పందనార్ధతయా ధాతోః నటేః సాత్త్వికపూరితం  
రసాశ్రయం చ తద్దేయం వాక్యార్థాభినయాత్మకం  
అభి పూర్వాత్ జీవో ధాతోరచి కర్తరి యోజితే  
ప్రయోగమాభిమఖ్యం యత్ నయత్యభినయస్తతః  
శాఖయాంగై రుపాంగై శ్చ ప్రయోగేణ విభావయన్  
అర్థాన్పహువిధాన్ ప్రాపయన్నేవాభినయో మతః

౧౫

౨౦

నాట్య లక్షణము.

ఈ శ్లోకములలో నాట్యలక్షణము, నాట్య శబ్దనిష్పత్తి అభి నయ శబ్దనిష్పత్తి అభినయ లక్షణము నిరూపిత మగును. లోక స్వభావ మంతయు సుఖదుఃఖములతో విమిశ్రితమై యుండును. అట్టి లోకస్వభావమునకు నాట్య మనుకరణము. ఉత్తమ మధ్యమాధమ మానవుల కర్మసంశ్రయముగా నుండి నాట్యము హితోపదేశ జన నముగా నుండును. శ్రమార్తి శోకార్తులకు విశ్రాంతిజననము గా నుండును. సుఖదుఃఖానుగత మయిన లోకస్వభావ మంతయు ఆంగి కాద్యభినయ సమేతమై నాట్య మను పేరు గల నగును. ఇట్లభి నయాత్మక మగు నాట్యము నాల్గు విధములు. సుఖము దుఃఖము నాట్యమున లోకవిలక్షణముగ నుండును. సర్వసాధారణముగా భాసించును. విచిత్రసుఖరూపమున నుండును.

నాట్యపదవ్యుత్పత్తి.

“నట-అవస్సందనే” అని అవస్సందనార్థమున నట ధాతువు కలదు. ఆ ధాతువునుండి నాట్యపదము వ్యుత్పన్నమయినది. అవస్సందన మనుట కించిచ్చులన మని యర్థము. కాన సాత్త్వికాభిసయము లధికిముగా నుండు నని గోచరించును. నాట్య మొనరించు వారు నటు లగుదురు. నాట్యము రసాశ్రయము. వాక్యార్థాభిసయాశ్లేకము. వాక్యార్థము పదార్థముల సముదాయరూపము. విభావాదుల సమ్మేలనమున గలుగునది రసము. నృత్యము పదార్థాభిసయాశ్లేకి మని భావాశ్రయ మని నృత్య మొనరించు వారలకు సర్తకు అని వ్యవహార ప్రసిద్ధి. విభావాదులు పదార్థ స్థానీయములు రసము వాక్యార్థ స్థానీయము. ఇందు సాత్త్వికాభిసయ బాహుల్యము కల నాట్య ముండును. భాసమున ఆంగికాభిసయ బాహుల్యము కల నృత్య ముండును. నాట్యనృత్యములు కన్న వేరుగా నృత్యము కలదు. నృత్య తాలలయోశ్రయము. ఈ చెప్పిన విధ మంతయు దశరూపమునాది. ఇందుల నెవ్వరైనను లుత్తర గ్రంథమున పరిశీలించియు లగును. నాట్యము సాత్త్వికాభిసయము ఆంగికాభిసయము నాచికాభిసయము అహార్యాభిసయము అను చతుర్విధాభిసయములతో నుండును. అంతలను అభిసయ మున్నది. అభిసయ మన నేనగా నిగూఢింప వలసి యున్నది.

అభిసయశబ్ద నిష్పత్తి.

అభి పూర్వీక మయిన “అభి” ధాతువునకు కర్తృరూపార్థమున అచ్ ప్రత్యయము కూర్చగా “అభిసయ” పదము నిష్పన్నమగును. “ప్రయోగం ఆభిముఖ్యం సయతే- అభిసయః” నాట్య



ప్రయోగమును అభిముఖముగా నుండు నట్లు చేయునది కావున “అభినయము” అనుట యుక్త మని అభినయపద వ్యుత్పత్తి వలన లభించు నట్టి యర్థము. సాత్త్వికాదులలో నంతట “అభినయము అభినయము” అని యన నేల? అభినయ పద వాచ్య మేమి? అది దేని నందించును? దేనిని పొందించును? ఆ పద ప్రవృత్తి నిమిత్త మేమి? ఇట్లభినయ విషయమున ప్రశ్న లుదయించును. వీనికి సమాధానముగా నిది సంభావనీయము. నాట్యవేదమున నీ అభినయ విషయమున నిట్లున్నది. “అభిపూర్వస్తుణీఞ్ ధాతురాభిముఖ్యార్థ నిర్ణయే యస్మాత్పదాన్థాన్నయతి తస్మాదభినయః స్మృతః” అభిపూర్వక మగు ణీఞ్ ధాతువున కాభిముఖ్యార్థనిర్ణయమున అచ్ ప్రత్యయము రాగా “అభినయ” పదము నిష్పన్న మయినది. అభినయము పదార్థాత్మకము లయిన యర్థములను శబ్దతము లయిన భావములను సహృదయుల సమాస్వాదమున కందించును. సహృదయుల హృదయములు అభినయాకృష్టము లగును. ఆ హృదయములు భావముల నాస్వాదించు నవి యగును. పదార్థాత్మకములుగా నున్న భావములు సహృదయాస్వాద్యములై రస ముల్లసింపజేయ గలవు. ఇంతటి ప్రక్రియను సంపాదించుటకు అభినయములు సమర్థము లగును.

అభినయ పద భావమును వేరొక విధమున గూడ భావింప వలెను. శాఖాంగోపాంగ సంయుక్త మయిన అభినయము ప్రయోగమున నానార్థములను సవిశేషముగా భావింప జేయును. బహువిధము లగు నర్థముల నధిగమింప జేయును. విభావింప జేయునది నానార్థములను పొందించునది కావున అభినయ మనుట సమ్మతము. అభినయమున శాఖ అంగము ఉపాంగము అను విశేషములు కలవు

అట్టి శాఖాంగోపాంగములతో కూడుకొనిన యభినయము సౌష్ఠవము కల దగును. చక్కగా ప్రయోగమున ప్రసరించినదై నానార్థములను భావింప జేయ గలదు. మహర్థ మొకటి యున్నను అవాంతరములను భావింప జేయునది యగును. అభినయము పదార్థస్థానీయము లగు భావములను భావింప జేయునదై వాక్యార్థస్థానీయ మగు రసమును భావింప జేయగలదు. ఈ యభినయమున అంగములుగా ఉపాంగ ములుగా జెప్ప దగినవి యనేకములు కలవు.

అ భి న య భే దా :

ఆంగికో వాచికాహార్య సాత్త్వికశ్చేత్యసౌ పునః  
చతుర్థా కలితో యత్య సర్వం నాట్యం ప్రతిష్ఠితం.

౨౩

అ భి న య భే ద ము లు.

ఆంగికాభినయము వాచికాభినయము ఆహార్యాభినయము సాత్త్వికాభినయము అని అభినయము నాలుగు విధములు. ఈ యభినయ చతుష్టయము నందు సర్వనాట్యము ప్రతిష్ఠితము యున్నది. భేద బాహుల్యము నాట్యమున సంగతమై యున్నది. నాట్యము సముదాయకూపము. నానాభేదము లిందుండును. అయినను స్వస్వకూపమున ప్రతిష్ఠితమై యుండును. ఆగంతకములుగా వచ్చి కలియు వానికి నాట్యము స్వాశ్శకూప మీయ గలదు. అప్పుడు భేదములతో నుండు నది యుక్త యుండవు. అన్నియు నాట్యమున నాట్యావిశములై సుప్రతిష్ఠితము లగును.

ఆం గి కా భి న య :

తత్రాంగికో భవేత్ అంగై ర్ని ర్వృత్తః, న పునప్రీతా  
శారీరో ముఖసంశాతశ్చేష్టయా చ వినిర్మితః  
శాఖయాంగై రుపాంగై శ్చరచితః పరికల్పితః

శారీర స్తత్ర ముఖజః కేవలోపాంగ నిర్మితః  
 చేష్టాకృత స్తు చేష్టాభిః స్థానాసనగతాదిభిః  
 శాఖాంకురశ్చ నృత్తం చ ప్రధానం తేష్వనుక్రమాత్  
 శాఖ్యాస్యా న్నృత్త హస్తానాం వైచిత్ర్యాత్మ వివర్తనా  
 అంకుర స్సూచనాదూపో భూత వాక్యైక గోచరః  
 భవిష్య ద్వాక్యవిషయః స తు సూచేతి కథ్యతే  
 నృత్తం నాత్యోచ్యతే పశ్యా త్రప్రపంచేనాభిధాన్యతే

30

ఆం గి కా భి న య ల క్షణ ము.

అంగములచే నిర్వర్తితమగు అభినయ మాంగికాభినయ మగును. ఆయాంగికాభినయము త్రివిధము. శారీరము, ముఖజము, చేష్టాకృతము. శరీరమున గలుగునది శారీరము. ముఖమున గలుగునది ముఖజము. చేష్టచే నిర్మిత మగునది చేష్టాకృతము వీనిలో శారీర మనునది శాఖ. అంగములు ఉపాంగములు ప్రత్యంగములు అను వానిచే ప్రదర్శిత మగును. ముఖజాభినయము కేవల ముపాంగములచే నిర్మిత మగును. చేష్టాకృతమును మూడన యభినయము స్థానాసన గతాదులచే నిర్మితమై భాసించును. ప్రధాన భేదము లంగములు. అంగముల యంగము లుపాంగములు. శారీర ముఖజ చేష్టాకృతములు మూడును శాఖాంగోపాంగ సంయుతములై భాసించుటను అభినయ భావుకులు దర్శించిరి. ఇందు శాఖాంగోపాంగములు శారీర ముఖజ చేష్టాకృతములకు వేరు వేరుగా సమన్వయము పొందుట నిరూపిత మయినది.

ఈ యాంగికాభినయమునకు సంబంధించి మూడంశములున్నవి. అపి నాట్యవస్తువు లని ప్రసిద్ధి కలవి. శాఖ, అంకురము, నృత్తము అను మూడును ఇందు ప్రధానములు. వీనిలో శాఖ యనునది నృత్త హస్తములకు సంబంధించిన విచిత్ర వర్తనము.

“ఆంగికస్తు భవేచ్ఛాభా” ఆంగికము శాఖి యగునని భరత సూచనము. నృత్యమునకు సంబంధించిన నానావిధము లగు హస్త విశేషములను విచిత్ర విధానమున వర్తింప జేయుట శాఖి యని గుర్తింపదగును. అంగురమను రెండవది సూచనా రూపము. ఈ సూచనము భూత కాలమునకు సంబంధించిన వాక్యము లందు ముఖ్యముగా గోచరించును. ఇట్లే భవిష్య ద్వాక్య విషయమునగును. “భూత వాక్యైక గోచరః భవిష్యద్వాక్య విషయః” అను రెండును సూచాస్వరూప నిరూపకములు. మూడవది యయిన నృత్యము నీప్రసంగమున నిరూపించుట లేదు. ఉత్తరగ్రంథమున నది విస్తృతముగా నిరూపితము కాగలదు.

వా చి కా భి న యః.

వాగాత్మా వాచికో ద్వేధా సంస్కృత ప్రార్థితాశ్రయః

నామాఖ్యాతాదిభి ర్భేదైః అయం విస్తర మశ్నుతే

31

వా చి కా భి న య ము.

వాచికాభినయము వాగాత్మకము. అది రెండు విధములు. సంస్కృతాశ్రయము ప్రార్థితాశ్రయమునని. ఈ వాచికాభినయము నామా ఖ్యాతాది భేదములచే విస్తరము పొందును. వాచికాభినయము సంసరి ప్రాత్యము సంస్కృత ప్రార్థితాత్మకముగా రెండు విధములు. వాచికాభినయమునకు సంబంధించిన భేదములు నాట్యానువాగికములు. వాచికము ఆంగికమునకు విషయ సమర్పకము. కావున ప్రాణ కల్పము వాచికాభినయము వాగభినయము. “వాగేవాభినయః” వాగ్గే వాభినయము. “వాచి యత్నస్తు కర్తవ్యః” వాక్కునందు యత్న మొనరింప వలెను. ఇది నాట్యమునకు శిష్యు. ఆంగికా హర్య నాట్యకములు వాక్యార్థమున సూచించును. “వాగ్వి సర్వస్య కారణం వాగేవ విశ్వభువనాని.”

సంస్కృతాశ్రయ మయిన వాచికము ఛందోవృత్త లక్షణాది రూపముగా నున్నది. సంస్కృత పాఠ్యము శాస్త్ర ప్రసిద్ధము, ప్రాకృత పాఠ్యము తద్విపరీతము. సంస్కృతాశ్రయ మయిన వాచికమున నామఘ్యాతాది భేదములు కలవు.

నామము - ఆఖ్యాతము - నిపాతము - ఉపసర్గము

తద్ధితము - సమాసము - సంధి విభక్తి.

ఈ యెనిమిది నామాది నిర్వర్త్యములు. సంధివిభక్తినియుక్తములు. వీనిని అభినవభారతి యన్యవిధమున నిరూపించినది.

ఆగమము - నామము - ఆఖ్యాతము - ఉపసర్గము - తద్ధితము

నిపాతము - సంధి - వచనము - విభక్తి - ఉపగ్రహము.

ఈ దశకము వాచికాభినయము నిర్వర్త్యుఁడ జేయ గలడు. ప్రాకృతవాచికమున నామ భాగాదు లన్నియు శాస్త్రవిహితముల కన్న విపరీత రూపములు. ఈ ద్వివిధ వాచికము చాతుర్వర్ణ్యసమాశ్రయముగా నుండును. ఆంధ్రద్రవిడాది దేశములందును భాషా సంస్కారము సముచితముగా నుండునేని తత్తదిచ్ఛానుసారముగ ప్రయోక్తలు ఆ యా దేశభాషల నుపయోగింప వచ్చును. సంస్కృతాపభ్రంశమునకు భాష యని, భాషాపభ్రంశమునకు విభాష యని సంకేతము కలదు. భాషాభేద సంకేతము లన్నియు నిదర్శనార్థము నిరూపితములు. కావున పైశాచ్యాది భాషలను గూడ నిబంధింప వచ్చు నని కొందరి భావము. మాగధి, ఆవంతి, ప్రాచ్య, శౌరసేని, అర్ధమాగధి, బాహీక, శకార, ఆభీర, చండాల, శబర ద్రవిడ, ఆంధ్ర దేశజ భాషలు కూడ విభాషా సంకేతమున వ్యవహరింప దగినవే. ఇట్లనేకవిధముల వాచికాభినయము విస్తృతమయినది ఇట్టి విశేషములను నాట్యవేదమున గుర్తింప వచ్చును.

ఆహార్యాభినయః

నైపథ్యస్య విధానం స్యాదాహార్యః స చతుర్విధః

పుస్తభాషాంగ రచనా సజీవః పరికల్పితః

తత్ర శైలవీమానాది నాట్యే యద్యత్ప్రదృశ్యతే

తత్తత్పుస్త ఇతి జ్ఞేయః స చ త్రేధా విధీయతే

ఆదిమః సంధిమస్తత్ర మధ్యమో వ్యాజిమః స్మృతః

౪౦

అంతిమశ్చేష్టిమస్తేషాం క్రమాలక్షణ ముచ్యతే

ఆహార్యాభినయము.

నైపథ్యనిధానమునకు ఆహార్య మని పేరు. అది నాలుగు విధములు. 1) స్థము, అలంకారము, అంగరచన, సజీవము (సంజీవము) అని. నాట్యమున నిరూపితము లగు శైల విమాన విమానాదులు “పుస్తము” అను సంకేతమున లభింపవచ్చును. పుస్తనైపథ్య మను నిది మూడు విధములు నున్నది. సంధిమము, వ్యాజిమము, చేష్టిమము (చేష్టిమము) అని. మొదటిది సంధిమము, మధ్యమము, వ్యాజిమము, అంతిమము చేష్టిమము.

నాట్యశుభము నాట్యసిద్ధి సభిలషించు వారు ఆహార్యమున యత్న మొనరింప వలెను. ఆహార్యమునకు ప్రాధాన్య మున్నది. ఇది సర్వోపజీవ్యము. “ప్రయోగః సర్వోయ మహార్యాభినయే స్థితః” నాట్యప్రయోగ మంతయు ఆహార్యాభినయమున కూడి యున్నదని నాట్యవేదము, సర్వము ఆహార్యాభినయము. నైపథ్యసాధనము సంగీతముగా నున్నప్పుడు దేశరము లయత్నముగా సభివ్యక్తి పొంద గలవు. ఆహార్యము సమస్తాభినయచిత్రమునకు భిత్తి పంటిది. కావుననే ముందు ప్రయత్న మావశ్యకము ఇక సంధిమాదుల స్వరూపము నిరూపితము కాగలగు.



## పుస్తాదిభేదాః

కిలింజచర్మ వస్త్రాద్య సంధానాః తత్ర సంధిమః  
 సూత్రాకర్షాదిభిర్వాజైర్నిర్వృత్తం వ్యాజిమం విదుః  
 జతు సిక్థాది సంబంధాత్ చేష్ట్యతే యస్స చేష్టిమః  
 యేనాలంక్రియతే దేహః సోలంకారః ప్రకీర్తితః  
 స చాభరణమాల్యాత్మా చతుర్థాభరణం బుధైః  
 ఆవేద్య బంధనీయాఖ్య ప్రక్షేప్యారోప్య భేదతః  
 కర్ణభూషణమావేద్యం కుండలాభరణాదికం  
 బంధనీయం తు విజ్ఞేయం శ్రోణీసూత్రాంగదాదికం  
 నూపురప్రముఖం క్షేప్యం హారాద్యారోప్యమిష్యతే  
 సా భవేదంగరచనా యదంగైరంగవర్తనం  
 యే చ వర్ణాః సిత శ్యామ రక్త పీతాః స్వభావజాః  
 ఏతేషాం సంకరాద్భేదాః జాయంతే చహవః పునః  
 సజీవః ప్రాణినాం రంగే ప్రవేశః పరికీర్తితః  
 ద్విచతుశ్చరణౌ పాదరహితశ్చేతి స త్త్రిదా  
 ద్విపాదాస్తత్ర విజ్ఞేయాః దేవ మానుష పక్షిణః  
 చతుష్పాదాస్తు పశవః పాదహీనా భుజంగమాః

౪౫

౫౦

౫౫

## పుస్తాదిభేదము.

పుస్తము అను నై పథ్యము నందలి సంధిమ, వ్యాజిమ, వేష్టిమ (చేష్టిమ) ములు, భూష యను నలంకారనై పథ్యము నందలి ఆవేద్య, బంధనీయ, ప్రక్షేప్య, ఆరోప్య భేదములు, అంగరచన నై పథ్యము, సజీవ నై పథ్యము ఈ శ్లోకములలో నిరూపిత మగును. నాటకసంశ్రియ మయిన పుస్తమునకు సంబంధించిన సంధిమ మీ విధముగా నుండును. కిలింజచర్మవస్త్రాదుల సంధానముననిర్మితరూపము సంధిమమగును. భూర్ల వేషుడలాదికమునకు కిలింజ మని పేరు. భాస

నాటకమున కిలింజ హస్తీ ప్రయోగ మున్నది. సూత్రాక్షరణము మొదలగు వ్యాజములచే యంత్రాదికములచే నగునది వ్యాజిమ మగును. లక్కమైనము మొదలగు వాని సంబంధమున చేష్టిత మగునది చేష్టిమ మగును. నాట్యవేదమున నిది వేష్టిమ మన వ్యవహృత మయినది. “వేష్ట్యతే చైవ యద్రూపం వేష్టిమః సతు సంజ్ఞితః” వేష్టనముచే రూప మాపాదించిన నది వేష్టిమ మగును. ఈ వేష్టిమమే యిందు చేష్టిమముగా నిరూపిత మయినది.

దేహము నలంకరించునది యలంకారము. అలంకారము ఆభరణ మాల్యాది సూపముగా నుండును. మాల్యాదులగు సంబంధించిన నానావిధ సమాయోగ మలంకారము. సమాయోగ మనునది యోజనము. నానాసమాయోగము అంగోపాంగవిధి కలది. శిరో శాస్తాద్యంగములలో లలాటాంగుల్యాద్య పాంగములలో నీ సమాయోగ ముండును.

ఆభరణాశ్మక మయిన అలంకారము నాట్యమున నాలుగు విధములు. ఆవేద్యము బంధనీయము, ప్రత్యేష్యము, ఆరోష్యము అని కర్ణభూషణ మావేద్యము వేద = ఖట్టబట. కుండలాభరణాదికములు కర్ణాభరణములు. కటిసూత్రము అంగదము మొదలగునవి. బంధ నీయములు. నూపురాదులు వస్త్రాదులు ప్రత్యేష్యము లగును. హారాదు లారోష్యములు.

సిత నీల వీర రక్త వర్ణములచే అంగవర్ణనము. అంగములకు రంగుల పూతపట్టించుట అంగవర్ణన మను నలంకార మగును. వర్ణమలలో సితశ్యామ రక్త వీరము లను వర్ణములు స్వభావసిద్ధములయిన వర్ణములు వీని సంబంధ సాంకర్యము నలన బహుభేద

ములు కలుగును. ఇట్టి వన్నియు సంయోగజన్యములయిన వర్ణములు వర్ణద్వయ సంబంధమున కలుగును. మరికొన్ని యుపవర్ణములు. ఇవి బహువర్ణ మిశ్రణమున గలుగును. స్వభావ జన్యము లగు వర్ణములచే నంగవర్తన మొనరింప వలెను. సంయోగజము లయిన వర్ణము లనేకవిధములు కారండవ పాండువర్ణ పద్మవర్ణ హరితవర్ణ కషాయవర్ణ గౌరవర్ణములు వర్ణవిధానము గుర్తించి యంగవర్తన మొనరింప వలెను. పాత్రధారణమున నెట్టి యాకృతి యుండునో యట్టి యాకృతిని వర్ణవిధానమున సంపాదించవలెను. వేషముచే వర్ణముచే సంభావితము యగున వ్యక్తిపరభావము నాశ్రయించును. జీవుడు స్వస్వభావమును విడనాడి అన్యదేహమునకు సంబంధించిన స్వభావమును దేహాంతరమున పొందు చున్నాడు. అట్లే పాత్రధారణ మొనరించువాడు పాత్ర స్వభావమునే పొందును. అం దీ వర్ణవిధాన ముపకరించును.

ప్రాణులకు రంగమున ప్రవేశ ముండుటకు సజీవ మని పేరు. ఈ సజీవ విధానము త్రివిధము. ద్విచరణము, చతుశ్చరణము పాద రహితము నని. దేవ - మానుష - పక్షులు ద్విపాద ములని పశువులు చతుష్పాదము లనిసర్పములు పాదహీనములని గుర్తింప వలెను.

ఇచట నీ విషయము సంప్రధార్యము. సంధిఘ్న వ్యాజిఘ్న చేష్టిమములు పుస్తభేదములు కదా! సంధివ్యాజి చేష్టలచే సిద్ధ మగుట యని భావము. సంధ్యాదిపదముల కట్టి యర్థమున “ఇమప్” ప్రత్యయమును శబ్దవిదులు స్మరింతురు. మాల్యాభరణాదు లయిన యలంకారముల సమామోగము అంగోపాంగముల సంబంధించి యుండును. శిరోహస్తాదు లందును లలాటాంగుల్యాదు లందును వీనిని కూర్పవలెను. మాల్యవిధానమున వేష్టిమ విశత - సంఘాత్య - గ్రంధిమ - ప్రాలంబిత భేదము లున్నవి.

ములు కలుగును. ఇట్టి వన్నియు సంయోగజన్యము లయిన వర్ణములు వర్ణద్వయ సంబంధమున కలుగును. మరికొన్ని యుపవర్ణములు. ఇవి బహువర్ణ మిశ్రణమున గలుగును. స్వభావ జన్యము లగు వర్ణములచే నంగవర్తన మొనరింప వలెను. సంయోగజన్యము లయిన వర్ణము లనేకవిధములు కారణవ పాండువర్ణ పద్మవర్ణ హరితవర్ణ కషాయవర్ణ గౌరవర్ణములు వర్ణవిధానము గుర్తించి యంగవర్తన మొనరింప వలెను. పాత్రధారణమున నెట్టి యాకృతి యుండునో యట్టి యాకృతిని వర్ణవిధానమున సంపాదించవలెను. వేషముచే వర్ణముచే సంభావితము డమున వ్యక్తిపరభావము నాశ్రయించును. జీవుడు స్వస్వభావమును విడనాడి అన్యదేహమునకు సంబంధించిన స్వభావమును దేహాంతరమున పొందు చున్నాడు అట్లే పాత్రధారణ మొనరించువాడు పాత్ర స్వభావమునే పొందును. అం దీ వర్ణవిధాన ముపకరించును.

ప్రాణులకు రంగమున ప్రవేశ ముండుటకు సజీవ మని పేరు. ఈ సజీవ విధానము త్రివిధము. ద్విచరణము, చతుశ్చరణము పాద రహితము నని. దేవ - మానుష - పక్షులు ద్విపాద ములని పశువులు చతుష్పాదము లని సర్పములు పాదహీనములని గుర్తింప వలెను.

ఇచట నీ విషయము సంప్రధార్యము. సంధిము వ్యాజిము చేష్టిమములు పుస్తభేదములు కదా! సంధివ్యాజి చేష్టలచే సిద్ధ మగుట యని భావము. సంధ్యాదిపదముల కట్టి యర్థమున “ఇమప్” ప్రత్యయమును శబ్దవిదులు స్మరింతురు. మాల్యాభరణాదు లయిన యలంకారముల సమామోగము అంగోపాంగముల సంబంధించి యుండును. శిరోహస్తాదు లందును లలాటాంగుల్యాదు లందును వీనిని కూర్ప వలెను. మాల్యవిధానమున వేష్టిమ విశేత - సంఘాత్య - గ్రంధిమ - ప్రాలంబిత భేదము లున్నవి.

అభరణము లనేకవిధములు. చూడామణి మకుట - కుండల  
మోచక - కీల - ముక్తావలి - హార్షక - సూత్రక - వేతిక - అంగులి  
ముద్ర - హస్తలి - వలయ - రుచక - చూలిక - కేయూర - అంగద  
త్రిసర - హార - మాల - తలక - సూతికములు. వీనిని జాతి వయో  
వస్థా భేదమున ధరింప వలెను. దేవతలకు, పార్థివులకు, స్త్రీలకు  
నియత మయిన విధాన మున్నది. ఈ నామములు వాని స్వరూప  
మావేదింప గలవు.

శిఖాపాశము - శిఖావ్యాళము - పిండిపత్రము - చూడామణి -  
మకరిక - ముక్తాజాలము - శీర్షజాలక - కందక - శిఖపత్ర -  
వేణీపుచ్చ - దోరక - లలాటతిలక - కర్ణిక - కర్ణవలయ  
పత్రకర్ణిక - కుండల కర్ణముద్ర - కర్ణోక్తిలక - దంతపత్ర -  
కర్ణపూర - తిలక - పత్రలేఖ - త్రిసణి - నేత్రరంజన - అధర  
రంజన - దంతరాగ - ముక్తావలి - వ్యాళ పరిక్తి - మంజరి -  
రత్నమాలిక - రత్నావలి - సూత్రకము - ద్విసరము -  
త్రిసరము - శతస్పరకము - శృంఖలిక - అంగద - వలయ -  
మణిజాల - ఖడ్జూరిక - సోచ్ఛిత్తిక - కలాపి - కటక - శంఖ  
హస్తపత్ర - పూరక - ముద్ర - అంగులియక - తలక -  
మేఖల - కాంచిక - రశన - కలాప - నూపుర - కంకిణీ -  
సుంఠిక - రత్నజాలక - కటక - పాదపత్ర - అంగులియక  
అంగుష్ఠతిలక - అలక్ష్మకరాగ -

నాట్యప్రయోగమున బరువుగల భూషణము లుపయో  
గింప రాదు. భూషావివేక మనేకవిధముల గుర్తింప వలెను. దివ్యస్త్రీ  
నాగస్త్రీ మునికన్యా మానుషీ విశేషముల గుర్తించి యలంకారముల  
కూర్చ వలెను. ఇట్టి పురుషులకు సంబంధించిన యలంకారముల  
నూహించునది.

సా త్త్వి క ల క్షణం.

వరస్య సుఖదుఃఖాదిభావైర్మద్యావనం భ వేత్

తత్రాంతఃకరణా సక్తి రత్యంతా సత్త్వమిష్యతే

౨౧

సాత్త్వికస్సత్త్వనిష్పాద్యైర్భావైర్జాతస్య చాష్టధా

స్తంభ ప్రస్వేద రోమాంచాః స్వరభేదస్సవేపధుః

వివర్ణతాశుప్రలయా ఇత్యేతే సాత్త్వికాస్మృతాః

ఏషామభినయానాం న ప్రపంచోఽత్య ప్రదర్శితః

సా త్త్వి క ల క్షణ ము.

సత్త్వము వలన గలుగు భావములు సాత్త్వికములు. స్తంభ ప్రస్వేదాదులు సాత్త్విక భావములు. వీనినే సాత్త్వికము లననేల ? ఇతర భావములు సత్త్వము లేక అభినీతము లగునా ? సర్వభావములకు మూలము సత్త్వము. సత్త్వశాలియే భావముల నభినయింప గలడు సత్త్వశీలి యగు సామాజికుడే భావముల నాస్వాదింప గలడు. అంతట సత్త్వసామ్రాజ్య మున్నది కదా! ఇట్టి యాశంకా నివారణ మున కిది చెప్పవలెను. సాత్త్వికము లందే సత్త్వ మున్నది. సత్త్వ మనునది మనఃప్రభవ మయిన యొక విశేషము. ప్రాణాత్మక మయిన వస్తుతత్త్వమునకు సత్త్వ మని పేరు. మన స్సందు లగ్న మగును. పగునకు సంబంధించిన సుఖదుఃఖాది భావములచే గలుగు భావనము నందు అత్యంత మంతఃకరణా సక్తి యుండుటను సత్త్వము అన వలెను. సత్త్వసంపాద్యము లగు భావములచే గలుగునది సాత్త్విక మని భావము సత్త్వ గుణ మధికముగా నుండుట వలన ప్రాణవస్తువునే సత్త్వమందురు “ పరగత సుఖదుఃఖాది భావనయా భావితాంతఃకరణత్వం సత్త్వం ” పరగతము లయిన సుఖదుఃఖాదుల భావనమున అంతఃకరణము భావిత మగుట సత్త్వమను వ్యవహారము పొందును.



రత్యాదిచిత్తనృత్తులన్నియు ప్రాణభూమిలో ప్రసారము పొంది  
నవై నేత్రజలాది రూపమున విలక్షణములై యవభాసించును.  
రత్యాదుల విభావ సంపదయె యిం దాస్వాద్యమగును. ఇట్టి యీ  
సాత్త్వికము అష్టవిధము

స్తంభము - ప్రస్వేదము - రోమాంచము - స్వరభేదము  
వేపధువు - వైవర్ణ్యము - అశ్రువు - ప్రళయము.

అను నీ యెనిమిది సాత్త్విక భావములు. ఇట్టి సాత్త్విక భావాభినయ  
మిచట విస్తృతముగా నిరూపిత మగుట లేదు. రసవినియోగములో  
వీనికి సముచిత మగు వ్యవస్థ యున్నది.

నృత్యనృతనాట్య - మార్గదేశీలక్షణం.

ఇదానీం ప్రకృతం నృత్యం యథాలక్షణ ముచ్యతే

౬౫

భవేద్భావాశ్రయం నృత్యం పదార్థాభినయాత్మకం

గాత్రవిక్షేపణార్థత్వాన్నైత్యే బహుల మాంగికం

వివిధేన విలాసేన క్షేపో విక్షేప ఇష్యతే॥

నాట్యవేద ప్రవృత్తత్వాన్మార్గితత్వాన్మహర్షిభిః

నద్భిస్సందారితత్వాచ్చ మార్గమాహురిదం బుధాః

౭౦

నృత్యం శ్రీగదితాది స్యానాట్యం తన్నాట కాదికం

గీతవాద్యాది మిలితం లయమాత్ర సమాశ్రయం

అంగవిక్షేపణం నృత్తం భవేదభినయోజ్ఞితం

నాట్యేహ్యభినయే చిద్రప్రచ్ఛాదనఫలం హి తత్

ఏతద్దేశీ తు విఖ్యాతం తత్తద్దేశజనేచ్ఛయా

౭౫

అస్యాచార్యో మృదానీశః యతస్సంద్యాను నృత్యతా

మయాపీదం స్మృతం నృత్త మిత్యుక్తం చంద్రమాలినా

నృత్య నృత్త నాట్య - మార్గ దేశీలక్షణము.

నృత్యము నృత్తమునాట్యముల స్వరూప వివేచన మిచట గలదు. వీనిలోని వానికి మార్గ దేశీ వ్యవహారము కలుగుటయు ఇచట నిరూపిత మగును. ప్రస్తుతము నృత్య స్వరూపము యథాలక్షణముగా నిరూపిత మగును. నృత్యము భావాశ్రయము పదార్థాభి సయాత్మకము. నృతీ-గాత్ర విక్షేపే గాత్రవిక్షేపార్థమున నృతి ధాతువు కలదు. నృతివలన నృత్యపదము వ్యుత్పన్న మయినది. నృత్యము నందు ఆంగి కాభినయము బహులముగా నుండును. గాత్రములు, అవయవములు వాని విక్షేపము వివిధ విలాసమున విక్షేపము వివిధము లగు భావముల విలాసములను విశిష్టముగా సూచించుట విక్షేప పదార్థము. ఇట్టి నృత్యమును మార్గ మని యందురు. నాట్యవేదమున ప్రవర్తిత మయినందున, మహర్షులు మార్గణ మొనరించి నరదువలన సమర్థు లగు యోగ్యులచే సంచారిత మయినందువలన నిది మార్గము అను పేరు కల దయినది. శ్రీగదితము మొదలగు ఉపరూపకములు నృత్యరూపమున జెప్పఁగరినవి. పదార్థాభిసయాత్మకము లయిన ఉపరూపకములు సత్కవేనిమది కలవవి కొందరు పరిగణించిరి. నృత్య భేదము లగు నివి విశతి విధము అని భావప్రకాశనమున శారదా తనయుడు నిరూపించెను. వీనిని కొందరు నామారతరముల వ్యవహరించిరి. సంవిధాన క్రమ మొకవిధమే. అందు భేదము లేదు. నృత్య భేదము లేమ కల వని కొందఁరనిరి. వానిని వారు భాణము అను రూపకముతో సమముగా సంభావించిరి.

తోటకము - నాటక - గోష్ఠి - సల్లాపము  
శిల్పము - డోంబి - శ్రీగదితము - భాణము  
భాణి - ప్రస్థానము - కావ్యము - ప్రేక్షణము  
నాట్యరూపకము - రాసకము - ఉల్లోప్యకము - మాల్లీసము

దుర్బలైక — కల్పవల్లి — మల్లిక — పాపకాళకము —  
నాటకము ముదలగు నవి మానములు. అవి నాట్యమని  
వ్యస చేశింప నగి యున్నవి.

నాటకము — ప్రకరణము — ప్రహసనము

భాణము — డిమము న్యాయోగము

సమనాకారము — వీధి — లాకము — ఉహాన్యాయము

సృష్ట మనునది మూడవది. ఇది గీత వాచ్యాదులతో గూడి యుండును. లయను మాత్రమే యాశ్రయించి యుండును. గీతికి తగిన యంగవిత్తేప ముండును అభినయ ముండుడు. గీతము నందలి సర్వసంచారమునకు వాద్యము నందలి నరుసలకు ద్రుత మధ్య విలువల గూపము లయిన లయప్రక్రియలకు తగిన విధమున అంగవిత్తేప ముండునే కాని అందు ఎన్నదగిన భావసూచన మేమియు నుండదు. కావుననే యిది అభినయోజ్యత మనుట. నృత్య మిట్టి నయినను కొంత ప్రయోగసము కలదు. నాట్యమున అభినయమున నేనేని నేలితి విధానములు చిత్రములు ఉన్నచో వానిని ప్రచ్ఛాదనము చేయుటకు, నిష్పించుటకు నృత్య ముపకరించును. నృత్యము చిత్రప్రచ్ఛాదనము మని యనుటయే కాని యిది పూర్ణ తాపరసాదనము. రలనన మిచ్చునది ఉల్లాస మిచ్చునది యగును. ఈ నృత్యము నేగీవిధాన మని ప్రఖ్యాత మయినది. తత్త్వద్వేషజనుల యుచ్ఛానువాదమున నీది యుండును. నృత్యమున కాచార్యుడు మృడాగీతము, పదమాలిపుడు, సదాలిపుడు. సంధ్యాసమయము లందు సదాలిపుడు నృత్య మునగుచును. భరతుడు సర్వ నృత్తి సహితముగా నాట్యము సిద్ధ పరచి తీర్చిన గాహము అను గూపకము నిర్మించి తన శిష్యులచే ప్రయోగ మున రింప జేయుట కొకప్పుడు యశ్నించిన బ్రహ్మ నూచనాచనార

మున కైలాసోద్దేశమున శివ సమక్షమున నాట్యప్రయోగము జరిగినది. అది చూచి శివుడు—“మయా పీదం స్మృతం సృత్తం” అనెను. నేనును సృత్తము స్మరించుచున్నా నని యని సమీపమున నున్న పరివారములోని తండువును చూచి, “భరతునకు ఆ సృత్తవిశేషము సూచించుము” అనెను. తండువు చెప్పగా భరతుడు సృత్తమహార్థము గుర్తించి నాట్యవేదమున నిరూపించెను. ఆ విషయాంశము నిచట అనుసంధానింప వలెను.

లాస్య తాండవ లక్షణం.

లాస్య తాండవ భేదేన ద్వయమేతద్ద్విధా పునః  
సుకుమారం తయోరాద్యం భవేదపరముద్ధతం  
భావః శ్రీపుంసయోర్లాసః తదర్థః తత్ర సాధు వా ౮౦  
లాస్యం మనసిజోల్లాసహేతు మృద్వంగహారవత్  
దేవ్యై దేవోపదిష్టత్వాత్ప్రాయశ్చీభిః ప్రయుజ్యతే  
గేయపదల స్థితపాత్యం ఆసీనం పుష్పగంధికా  
ప్రచ్ఛేదకత్రిమూఢాఖ్యం నైంధవాఖ్యం ద్విమూఢకం  
ఉత్తమోత్తమకాభిఖ్య ముక్తప్రత్యుక్తకాభిధం ౮౫  
లాస్యాంగాని దత్తైవాత్ర తేషాం లక్ష్యాభిధీయతే

లాస్య తాండవ లక్షణము.

పూర్వము నిరూపించిన సృత్యము సృత్తము అను రెండును రెండు విధములగును. లాస్యము - తాండవము నని. లాస్యము సుకుమారముగా నుండును. తాండవము ఉద్ధతముగా నుండును. వీని గూఢముల నిట్లు గుర్తించునది.

౧. సుకుమార మగు సృత్యము లాస్యము.
౨. సుకుమార మగు సృత్తము లాస్యము
౩. ఉద్ధత మగు సృత్యము తాండవము
౪. ఉద్ధత మగు సృత్తము తాండవము

రెండువిధము లగు లాస్యములు రెండువిధము లగు తాండవములు సృత్యసృత్తముల వలన లభ్యము లగు చున్నవి. “సుకుమారం ద్వయమపి లాస్యం ఉద్ధతం ద్వితీయమపి తాండవం” అని దశరూపకమున గలదు. సుకుమారముగా నుండు రెండును లాస్యమని, ఉద్ధతముగా నుండు రెండును తాండవ మని వ్యవహారము. ఇట్టి లాస్యతాండవములు రెండును నాటకాదులలో నుపకరించు నవి కాగలవు. ఒక చో సృత్యము అవాంతర పదార్థాభి నయరూపమున నుపకరించును. భావాశ్రయ సృత్యమునకు పదార్థాభి నయాత్మకత యున్నది కదా! సృత్తము శోభాహేతువుగా రూపకములలో నుపకరించుట యున్నది.

శాస్త్రీయ మగు సృత్యమున కోమలభావములను ఉద్ధత భావములను ప్రదర్శించుటకు వేరు వేరు విధానముల సమాశ్రయణమున్నది. కావుననే లాస్యము సుకుమార మని, తాండవము ఉద్ధత మని వ్యవహారము కలిగినది. ఇట్టి రీతి దేశియగు సృత్తమున గూడ గలదు. లోకసృత్తము లలో ఉద్ధత కోమల విధానములు గోచరించుచునే యున్నవి.

స్త్రీపురుషులకు సంబంధించిన యనురాగాత్మక మయిన భావమునకు లాస మని పేరు. తదర్థ మగు విధానము లాస్యమగును. స్త్రీపురుషుల రాగ భావమును వృద్ధి పొందింప జేయుటయే లాస్యము యొక్క భావము. అట్లే స్త్రీపురుషుల లాసాఖ్య భావమున యోగ్యత కల విధానమునకు లాస్యమని వ్యవహారము. కాగా “లాస్యము మనసిజోల్లాస హేతువు” అని నట్లయినది. కామభావము నీ లాస్యము సముల్లసింప జేయునది యగును.

ఇట్టి యీ లాస్యము కోమలము లయిన అంగ హారములతో గూడి యుండును. అంగ హార మనుట నాట్యపిఠాసమున నొక సాంకేతిక మయిన పారిభాషిక మయిన విశేషము. ఆంగికాభినయ మున ననేకవిశేషములు నిరూపితములు కా నున్నవి. హస్త పాదాదుల యభినయ విన్యాసములు కొన్ని కూడియున్ననో “కరణము” అను వ్యవహారము కలుగును. ఇట్టి కరణము లనేకములు కలవు. అయినను నూటయెనిమిది కరణములను నాట్యవేదము నిరూపించినది. కొన్ని కరణములను సముచితముగా గూర్చి యభినయించిన నది యొక అంగ హార మగును. అంగ హారము లనేకములు గలవు. అయినను ముప్పది రెండు అంగ హారములను నాట్యవేదము పరిగణించినది. హారములు  $\equiv$  హర. ప్రీతి సంపాదకములు. అంగములచే ననగా నంగాభినయ విశేషములచే హరునకు ప్రీతి సంపాదకము లగు విశేషము అంగ హారము లగును. ఈ యంగ హారము లను శివుడు ప్రయోగించినాడు. శివానుకరణమున శివ దేవియు అంగ హారముల నభినయించినది. శివుడు ప్రదర్శించిన యంగ హారము లుద్ధతములు కాగా శివ దేవి ప్రదర్శించిన యంగ హారములు సుకుమారములు కోమలములు మృదువులు నయినవి. కాగా లాస్యమున మృద్వంగ హారము లుండు ననుట సంగతము కాగలదు.

శ్రీ గౌరీ దేవికి శ్రీ శివ దేవు డుపదేశించినాడు. ఆ యుపదేశమున దేవి లాస్య మనుసరించినది. కావున సామాన్యముగా స్త్రీలె లాస్యమును ప్రయోగింతురు. పురుషులును స్త్రీ వేషము ధరించి సుకుమారముగా లాస్య మనుసరించుటయు నుండును. ఈ లాస్యమునకు సంబంధించిన యంగములు పది యున్నవి. వానికి లాస్యాంగము లని పేరు. ఆ లాస్యాంగముల పేరు లిట్లున్నవి.



గేయపదము— స్థితపాఠ్యము ఆసీనము  
 సుష్పగంధిక—ప్రచ్ఛేదకము - త్రిమూఢకము  
 సైంధవము - ద్విమూఢకము - ఉత్తమోత్తమకము  
 ఉత్తప్రత్యుక్తము -

ఈ పది లాస్యాంగముల లక్షణములు నిరూపితము లగును.

లా స్యాం గ ల క్షణం.

యత్రానన సుఖాసీనాంత్రాత్యతోద్య సంయుతం  
 గాయంతి గాయనీశుష్కం తద్గేయపదమిష్యతే  
 ఆసనస్థా వదేద్యత్ర పాకృతం విరహే వధూః  
 మన్మథానలతప్తాంగీ స్థితపాఠ్యం తదుచ్యతే ౯౦  
 చింతాశోకాన్వితం సర్వైః వాద్యైరభినయైరపి  
 హీనం యత్రాస్యతే తస్మాత్ భ్యాతమాసీన సంజ్ఞయా  
 నృత్తం గీతం చ వాద్యం చ యత్ర నానావిధం భవేత్  
 పుంవచ్చ వివిధాశ్చేష్టా నార్యాస్స పుష్పగంధికా  
 ప్రచ్ఛేదకో భవేద్యత్ర జ్యోత్సాన్ని సంతాప విహ్వలాః ౯౫  
 రామిన్యో యాంతి సత్త్వీలాస్సాపరాధానపి ప్రియాన్  
 నాట్యం పుంభావభూయిష్టం సమవృత్త విభూషితం  
 అనిష్ఠురశ్శక్తవదం యత్ర స్యాత్తత్త్రిమూఢకం  
 పాత్రం వంచితసంకేతం నాట్యం పాత్యేన చోజ్జితం  
 భాషా చ సైంధవీ యత్ర తద్దాన్తతైన్సంధవం విదుః ౧౦౦  
 ముఖప్రతిముఖోపేతం చతురశ్ర పదకృమం  
 శిష్టభావరసం యత్తద్వైచిత్ర్యార్థం ద్విమూఢకం  
 విచిత్రశ్లోకబంధం యన్నానారససమాశ్రయం  
 ఉత్తమోత్తమకం తత్స్యాత్ లీలా భావ మనోహరం  
 సాదిక్షేపైః పదై ర్యుక్తం చిత్రగీతార్థయోజితం ౧౦౫  
 కోపప్రసాదనంజాత ముక్తప్రత్యుక్తకం విదుః

లా స్యాం గ ల క్షణ ము.

౧. గేయపదము :- గాయనీమణు లాసనము లందు సుఖాసీనలై తంత్రీవాద్యముల సంబంధము కూడి యుండునట్లు శుష్కముగా గాన మొనరింతురేని గేయపద మగును. గేయపదము కాన్యమున గాని ప్రయోగమున గాని సంగతముగా నుండును. అనుకరణీయ మగుటచే నిది శుష్కముగా నుండున దసి భావము. గాయనులై గేయపదము ప్రయోగింప వలెను. రూపకపాత్ర లట్లు చేయురు. ఆసనము లందు సుఖాసీనలై గాన మొనరించుటయు సిం దావశ్యకము. నేపథ్యమున గాన మొనరించుట తగదు. గేయమున కిది స్థానము కావున గేయపదము. ప్రియుని గుణములతో గూడుకొనిన గేయ మును గాయని గాన మొనరించుట యిం దుండునని కొందరి భావము. ప్రయోగసంగత మయిన గేయపదము సామాజికరంజక మగును. ఈ గేయపదము నందు గాన సమయమున శ్ర్యశ్ర చతురశ్రాది తాల సంపదయు నుండును.

౨. స్థితపాఠ్యము :- విరహ వివశురా లయిన నధువాసనమున నున్నదై మన్మథానల తప్తావయవయై ప్రాకృతమును పలుకు నేని స్థితపాఠ్యమగును. “ ఆసనస్థా ” యనుట ఆసనమున నిలబడినదై యని భావము. ఆత్తరస మయిన ప్రాకృతపాఠ్యము పఠించుట స్థితపాఠ్యము. లాస్యమున గూడ దేవతా నరపతి రంజన ప్రాయ మయిన పాఠ్య ముండును. ఆసనమున నిలబడి యుండియు ఉపవిష్టురాలి వలె పాఠ్యపఠన మొనరించుట రంజన మిచ్చును. వియోగిని ఆత్తరసముగా పఠించుట యనునది యావేశము నవశత్వమును సూచించును. గేయపదము నందు వలె తాలగతి యుక్తము కాదు.

3. ఆసీనము :- చింతాశోకాన్వితముగా కేవలము కూర్చొని యుండుటకు ఆసీనము అని పేరు. వాద్యములు గాని యభినయములు గాని యిం దేవియు నుండవు. అనయనముల స్రీసారమేనియు నుండదు. అశ్యంశ శోకావేశమున్నచు డభినయములుండవు. అతిసుఖమూరి మగు కాకలీప్రాయ మగు గీతాలాసము మాశ్రమే యుండుట నూహింప నచ్చును. ఇది కరుణములో నుపకారి. రంజనమున సహకారి. చింతాశోకాది సమన్విత మనుటచే అధఃశయనము నిర్ధానము అగోముఖశ్వుము స్రీస్తగ్భాశ్రీత యుండునని భావము.

౪. పుష్పగంధిక :- కీనకే పుష్పగంధిక యనియు వ్యవహార మున్నది. నానావిధము లగు స్పృశ్యములు గీతములు వాద్యములు పుష్పగంధికలో నుండును. పురుషులకు నలె వివిధము లగు చేష్ట లుండును. స్త్రీలు పురుష చేష్టాశ్రయమున పర్యాయప్రయోగ మనునరింతురు. నానానగవేషము ధరించి సఖీవినోదమునకై లలిత మగు సరస్వతీశము పఠించును. సరవేషధారణము లేకుండగ నే పుంశ్చేష్టలలో నుండుటయు సిండున్నది.

౫. ప్రచ్ఛేదకము :- వెన్నెల నలని సంతాపమున విహ్వల లయన కామినీమణులు, ప్రియు లపగాధ మొనరించిన వారయినను అజ్ఞానహీనలై సంవరించుట ప్రచ్ఛేదక మగును. ప్రియ విగహమున వ్యథ పడు ననిత జ్యోత్స్నాసంచార మొనర్చుచు ఛాయా దర్శకమున ప్రియుని భావించి హర్షాతిశయమున ప్రియసంసక్త యగుటయు ప్రచ్ఛేదకము. అట్లే పానగోష్ఠీ సమయమున ప్రియుని రూప భావనమున ప్రియును మదిరలో ప్రతిబింబించి నట్లుగా భావించి సంసక్త యగుటయు ప్రచ్ఛేదకము. ఇట్లే దర్పణ ప్రతిబింబిత

ప్రియభావనము, జల ప్రతిబింబిత ప్రియభావనము వనితకు ప్రహర్ష మాపాదింప గలదు. ఇట్టి విచిత్రతను భావించి కవులు, ప్రతిబింబ నము వలన గలిగిన ప్రహర్షము ప్రణయకోప ప్రసాదనసమర్థ మగు నట్లు వర్ణించిరి. ప్రచ్ఛేదకము లందు వెన్నెల యధికముగా నుప కరించును, లోకమున సర్వదా సంపూర్ణ చంద్రోదయ ముండదు. ప్రచ్ఛేద కానుసారమున సర్వకాలము లందును పూర్ణ చంద్రమండల ముండునట్లే కవులు వర్ణింతురు. రసోపయోగి యగు కాలవిశేష మును అతౌకికముగ వర్ణించుటను కావ్యవిదు లంగీకరింతురు.

౬. త్రిమూఢకము:- పురుషభావాధిక మయిన నాట్యము, సమవృత్త రచనా విధానములతోవిభూషితత్వము. అనిష్ఠురములు శ్లేష్ణము లయిన పదముల పొందిక త్రిమూఢకమున నుండును. ఈ లాస్యంగములో నాయకు డపరాధ మొనరించినవాడు కాగా నాయిక విషణ్ణయై ద్వేషించును. నవనాయిక ప్రథమ ప్రణయ మయి నందున లజ్జావ్యధిత యగును. ఇట్లు మూపుర మోహ ముండును. నాయక వచనము అనిష్ఠురములుగ నె యుండును. ఇందు రసోపయోగి గుణా లంకారము లావశ్యకములు.

౭. సైంధవము:- ఇదియే సైంధవకము. సంకేత మేర్పరచి వంచన మొనరింపగా నొక వ్యక్తి ప్రాకృత వచనములతో పలుకుచు సువ్యక్తము లగు కరణములతో వ్యవహరించుట సైంధవకము. కరణముల సంబంధమే కాని యిచటి నాట్యమున పాఠ్యసంబంధ మేమియు నుండదు. సింధుదేశ భాషాశ్రయము సైంధవము. సైంధవభాష రంజనాధిక్యమున రసోపయోగి, రసోచిత సంకేతము భ్రష్ట మయినను వీణావాద్యాద్యుపకరణములతో గూడినదై రసవ్యక్తినిదాన మగుటయు నిం దుండునని భావింపవచ్చును

౮. ద్విమూఢకము:- ముఖ ప్రతిముఖ సహితము. చతురశ్ర పదక్రమము శ్లిష్ట భావ రసోపేతము వైచిత్ర్యార్థము. ద్విమూఢక మగు నని సామాన్యార్థము. లాస్యాశ్రయ మయిన కావ్యమున నాయికానాయకుల కిద్దరకు వ్యామోహము వర్ణిత మయినచో ద్విమూఢక మగును. ఇద్దరు నాయికల వ్యామోహ మున్ననిదియె. ఇందుండిద్దరు పరస్పర మెదురుగా నుండి గతిపరిక్రమము కలవా రగుదురు. లోకగతులలో నిట్టి తాలానుసారిగతి యుండదు. ముఖ ప్రతిముఖ సంపత్తి యిం దొక రమణీయతను సంపాదించును. మొదట సామాజికులకు ముఖ మభిముఖగా నుంచుట అనంతరము ప్రతిముఖ విధానమున లాస్యాంగము సభినయించుట యిందు ముఖ్యము. చతురశ్రాను సారముగా నాలుగు దిశల పరిక్రమించుచు రంజనము కలుగ జేయుటయు నిందు ముఖ్యము. ఇట్టి క్రమణమున వైచిత్ర్యము కలుగుట ప్రయోజనము. శ్లిష్టభావమున నుదయించు చిత్తవృత్తి రసప్రాప్తి స్ఫుటత సంపాదించును. ముఖ ప్రతిముఖ పదములను ముఖసంధి ప్రతిముఖసంధి పరముగా నన్వయింప రాదు.

౯. ఉత్తమోత్తమకము: దీనిలో విచిత్ర శ్లోక బంధ ముండును. నానా భావరసముల కిది యాశ్రయము. ఇది లీలాభావ మనోహరము అని మూలార్థము. కావ్యమునకు కావ్యభాగమునకు ఉపరంజన మిచ్చు విధానమున, వినేయులకు హృదయ సంవాద మాపాదించు టలో లాస్యాంగము లుత్తమములు. అందు నిది యుత్తమ మగు టచే ఉత్తమోత్తమకము. సర్వమింగు రస పర్యవసానము పొందును. రస సంశ్రయ మనుటచే అసాధారణమగు రసమున కాశ్రయ మని భావము. ఇందలి శ్లోకఘటనా విధానములు వివిధములు విచిత్రములు నై యుండును. లీలా హేలాహావ భావములచే నిది దీప్తత

కలదియై భూషిత మగును. ఈ లీలా హేలాదులలో అక్షి భూ  
వికారాదులు గ్రీవారేచితములు లలితాభినయాత్మకములై రక్తి  
సంపాదకము లగును.

౧౦. ఉత్తప్రత్యుక్తము: సాధిక్షేప పదములతో గూడు  
కొనినదై చిత్రగీతార్థముల నాయోజిత మయినదై కోప ప్రసాద  
సంజాత మగు నిది ఉత్తప్రత్యుక్త మగును. లక్షణ వాక్యము నీ  
విధమున నీ క్రమమున భావించుట యుక్తము. కోప ప్రసాద జన్యము  
సాధిక్షేప పదాశ్రయముగా నుండు ఉత్తవచనము ప్రత్యుక్త మగును.  
ధ్రువాగానము లోని యంశము నాట్యాంశమున మేలనము పొంది  
యుండును. భిన్నములుగా నుండు వాచ్యఖండలకములు రసావేశ  
మహిమాతిశయమున సమన్వయము పొందును. మాటకు మాటగా  
పలికిన పలుకు లన్నియు కోప ప్రసాదాక్షేపములతో నున్న వయి  
నను రసావేశమున రమ్యములై జ్ఞాపించును.

చిత్రపదభావికానట్యపగమః

యత్ర ప్రియాకృతిం దృష్ట్వా వినోదయతి మానసం  
మదనానల తప్తాంగీ తచ్చిత్రపద ముచ్యతే  
దృష్ట్వా స్వప్నే ప్రియం యత్ర మదనానల తాపితా  
కరోతి వివిధాన్ భావాన్ తద్వై భావికముచ్యతే  
కేచిత్తద్వయం ప్రాహుస్తన్న మన్యామహే వయం  
అంగాని దశ చైవేతి మునినా యత్ప్రకీర్తితం

౧౧౦

కొందరు చిత్రపదము భావికము నను రెండు లాస్యాంగ  
ముల సభికముగా నంగీకరించిరి. వానిని మే మిం దంగీకరించుట  
లేదు.



చిత్రపటము:- మదనానల పరితప్తయగు నొక వనిత ప్రియుని యాకృతిని చూచి మానసము వినోద పెట్టు కొనుట చిత్ర పదము.

భావికము:- మదనానల పరితప్తయగు నొక వనిత స్వప్న మున ప్రియుని జూచి వివిధ భావములతో నుండుట భావికము.

ఇట్టి రెండిటి నంగీకరించుట యుక్తము కాదు. లాస్యము దశాంగ మని దశవిధ మని ప్రసిద్ధి. తద్విరోధము సముచితము కాదు. ఈ ద్వయమున కుపయోగ మేనియు లేదు. లాస్యాంగ ద్వారమున గలుగవలసినది దశాంగముల వలననే గలుగు చున్నది. సర్వవిధ వైచిత్ర్య విశేషములు దశవిధముల వలననే గలుగు చుండగా వీని నంగీకరింప వలసిన యావశ్యకత లేదు. నాట్యవేదమున భరత ముని లాస్యాంగములు పది యని చెప్పుటచే నీ రెండు నప్రమాణ ములు. మునివచనాతిక్రమము యుక్తము కాదు.

### తాండవం.

ఉద్ధతం తు మహేశ్వర శాసనాత్తండునోదితం  
భరతాయ తతః క్యాతం లోకే తాండవ సజ్జయా  
ప్రాయో నిర్వర్త్యతే పుంభిరంగహరైస్తద్దుద్ధతైః  
ప్రాయోగస్తూచ్యతే తద్ద్యే తస్యోత్సాహాదిగోచరః

౧౧౪

### తాండవము.

మహేశ్వరుని శాసనమున తండువు భరతునకు ఉద్ధతమును నిరూపించినాడు. అందువలన లోకమున తాండవ మని పేరు గలిగినది. తండునిరూపితము తాండవ మయినది. తాండవమనగానే యుద్ధత నృత్యమునే లోకము గుర్తించు చున్నది. తండు పుద్ధతమున

నిరూపించి నందున తాండవ ముద్ధతమని లోకముభావించినది. సామాన్యముగా నీ తాండవమును పురుషులె డ్ధతము లగు అంగ హారములచే నిర్వర్తింప జేయుచున్నారు. తాండవవిదులగు వారును తాండవ ప్రయోగ ముత్సాహాది గోచరముగ నుండుటనే చెప్పుచున్నారు.

కాని యంగహారములలో సుకుమారము లగునవి కలవు. కరణము లన్నియు నుద్ధతములు కావు. సుకుమార కరణము లున్నవి. సుకుమారము లగు నంగహారము లున్నవి. స్త్రీలు మాత్రమే ప్రయోగింప వలసిన కరణాంగహారము లున్నవి. తండు నిరూపిత మంతయు నుద్ధతము కాదు. ప్రయోగ ముత్సాహాదిగోచరముగా నున్నదని తాండవము నట్లు లోకము భావించినది.

శ్రీ మన్మహారాజాధిరాజ గణపతిదేవ

గ జ సా ధ ని క శ్రీ జా య సే నా ప తి

విరచిత నృత్తరత్నావల్యాం

నర్తనవివేకోనామ

ప్రథమాధ్యాయః

ఆంధ్రభోజ సాహితీవల్లభ

శ్రీ ముళ్లపూడి తిమ్మరాజ

భావసాధక శ్రీమాధవరామశర్మ

విరచిత సాహితీవల్లభాఖ్యవాఖ్య

నర్తనవివేకము

ప్రథమాధ్యాయము

## సృత్త రత్నావళి సర్వనవివేకము

అశీస్సు

సృష్టిప్రశంస

గ్రంథస్మృతిశాస్తి

గ్రంథప్రశంస

సృష్టికాలము

నాట్యనాటరము

నాట్యలక్షణము

నాట్యపదప్రయోగము

అభినయశబ్దసిద్ధి

అభినయభేదములు

అంగికాభినయము.

వాచికాభినయము

అహార్యాభినయము

పాస్తాదిభేదములు

భూషాభేదములు

అంగరచన

సాన్నిధ్యలక్షణము

మార్గదేశలక్షణము

లాస్యతాండవలక్షణము

లాస్యంగములు

తాండవము

\*



శ్రీ

శ్రీ జాయ సేనాపతి విదచితా

# నృత్త రత్నావళి

ద్వితీయాధ్యాయః

—

నాట్యనృత్యనృత్తాంగాని.

సనాట్యయో రథాంగాని వక్ష్యంతే నృత్యనృత్తయోః

శిరోహస్తావరః పార్శ్వ కటి పాదౌ చ షట్ క్రమాత్

గ్రీవాదోః కుక్షి పృష్ఠోరు జంఘాః ప్రత్యంగకాని షట్

విలోచన భూ నాసోష్ఠ కపోల చుబుకాని షట్

ఉపాంగాన్యథ వైతేషాం భేదాన్ వక్ష్యే సలక్షణాన్

x

సాహితీవల్లభ.

నాట్య సహితము లయిన నృత్య నృత్తముల అంగము లీ  
యధ్యాయమున నిరూపితము లగును. నాట్య సంగ్రహ మారు  
విధముల నున్నది. “షడంగో నాట్యసంగ్రహః”

శిరము - హస్తములు - ఉరము - పార్శ్వములు

కటి - పాదములు.

షడంగములు.

వీనికి సంబంధించిన ఉపాంగములు ప్రత్యంగములు వేరుగా గలవు.  
వాని నిరూపణము నావశ్యకము.

గ్రీవ - గాహు - ఉదర - పృష్ఠ - ఊరు - జంఘలు అను  
నారును ప్రత్యంగములు. వీని కవాంతర భేదములును గలవు  
అవియు నిరూపితము లగును.

నేత్ర - భూ - నాస - ఓష - కపోల - చిబుకములు  
అను నారును ఉపాంగములు. వీని లక్షణ వినియోగములును ప్రతి  
పాదితము లగును . లక్షణసహితముగా వీని యన్నిటి భేదములను  
ఇట్లుపై నిరూపింతుము.

శి రో భే దా :

ఆకంపితం కంపితాఖ్యం ధుతం విధుతమంచితం  
పరివాహితమాధూతం అవధూతం నిహంచితం  
అధోముఖం పరావృత్తముత్తిప్తం లోలితం శిరః  
త్రయోదశవిధం నృత్తం మునినా సముదీరితం

శి రో భే ద ము లు.

భరతుడు నాట్యవేదమున నిరూపించిన విధమున శిరో  
భేదములు పదమూడు ఇచట నిరూపితము లగుచున్నవి. వాని నామ  
సంకేతము లిట్లున్నవి.

ఆకంపితము - కంపితము - ధుతము - విధుతము  
అంచితము - పరివాహితము - ఆధూతము - అవధూతము  
నిహంచితము - అధోముఖము - పరావృత్తము - ఉత్తిప్తము  
లోలితము - ఇవి శిరోభేద నామములు.

శి రో ల క్షణం

సకృదాకంపనా దూర్ధ్వ మధశ్చాకంపితం శనై :  
ప్రశ్నోపదేశ నిర్దేశ సంజ్ఞాదావతదీష్యతే  
తదేవ బహుశస్తూర్ణం కంపనాత్కంపితం విదుః  
వితర్క రోష విజ్ఞాన ప్రతిజ్ఞా తర్జనాదిషు

మందం సంచారితం తిర్యక్ శిరో ధుత ముదీరతం  
 పార్శ్వవలోకనాశ్చర్య నిషేధానీప్సితాదిషు ౧౫  
 తదేవ శీఘ్రతాం నీతం శిరో విధుత మీప్సితం  
 పీతమాత్రాసవ త్రస్త శీతార్క జ్వరితాదిషు  
 ఈషదానమితం పార్శ్వే శిరో జ్ఞాతవ్య మంచితం  
 మత్తమూర్చిత రోగార్త చింతాపర్యాకులాదిషు  
 పార్శ్వత్పార్శ్వం శిరో నీతం పర్యాయైః పరివాహితం ౨౦  
 విచార విస్మయామర్ష హర్ష లీలాదిషు స్మృతం  
 ఏకవారం సముత్క్లిప్తం తిర్యగాధూత ముచ్యతే  
 ఆత్మసంభావనా గర్వ పార్శ్వస్థోర్ధ్వవలోకనే  
 అధస్తాత్సకృదాక్షిప్త మవధూతం నిగద్యతే  
 తదావాహన సందేశ సంజ్ఞాలాపాదిషు స్మృతం ౨౫  
 గ్రీవాంచితా సముత్క్లిప్తా యత్రాంసౌ తన్నిహంచితం  
 తదేతత్సభ్రువాం గర్వ బిబ్బోక లలితాదిషు  
 అధోగత మవాచీన స్థితానన ముదాహృతం  
 అభివందన మందాక్ష విషాద ప్రముఖేషు తత్  
 యత్రాననం పరాచీనం తత్పరావృత్త మిష్యతే ౩౦  
 పశ్చాద్విలోకనానిష్ఠోద్వి గ్నాస్యాపనయాదిషు  
 ఉచ్చైరుస్మృత ముత్క్లిప్తం భవే దంచిత కంధరం  
 ప్రాంశు వ్యోమాగ్ర సూర్యేందు తారాద్యుల్లోకనేషు చ  
 శిరో శ్రోలిత మాఖ్యాతం సర్వతః పరిలోలనాత్  
 మంద మూర్చా గద స్వప్న గ్రహగ్రస్తాదిషు స్మృతం ౩౫

### శిరో లక్షణము

సై న నిగూహించిన శిరోభేదములు పదుమూడింటికి ఇందు  
 లక్షణములు నిగూహితము లయినవి. వాని వినియోగములును ప్రతి  
 పాదేశము లయినవి. ఏ యే సమయమున నే యే భావమున ఏ  
 యే శిరోవిశేషములు ప్రయోగము పొంద దగినవో తన్నిరూపణ



మున్నది. ఇట్టి విధానమును వినియోగ మందురు. ఆ యా వినియోగములను గుర్తించి ఆ యా శిరోభేదముల ననుసరించుట నాట్యపద్ధతి.

ఆకంపితాదులు శిరోభేదముల నామ సంకేతములు. సాధారణముగా నామసంకేతము లన్నియు సాభిప్రాయములు. వాని వాని పేరులె కొంతగా లక్షణము నిరూపింప గలవు. అయినను స్పష్టతకై లక్షణాలోచన మావశ్యకము. లక్షణాలోచన సమయ ముననె వినియోగము గుర్తించుట యుక్తము. లక్షణ వినియోగ ప్రదర్శనమున స్వరూపము స్పష్టమగును. కొన్నిట లక్షణము సమముగా నుండుట వినియోగము సమముగా నుండుట గోచరించును. అయినను పూర్వోత్తరవివేకమున సంబంధము స్పష్టమగును. వీని లక్షణ మిట్లున్నది.

౧. ఆకంపితము:- ఆ - ఈషత్, కంపితం - కదలిన యని పదార్థము. మీదికి క్రిందికి మెల్లగానొక్కమారు కంపన మొనరించిన ఆకంపితము అను వ్యవహారము కలుగును. ఋజుస్వభావముతో నున్న శిరమును ఊర్ధ్వాధోభాగములకు క్షేపణ మొనరించిన నది యాకంపిత మని భావము. ఆకంపిత శిరఃకర్మ నీ యీ విధానము లందు వినియోగింప వలెను. ప్రశ్న, ఉపదేశము, నిర్దేశము, సంజ్ఞ మొదలగు వానిలో నిది యుండును. దయతో విచ్ఛేయ వలయు నని యావాహన మొనరించుటలో నిది యుండును. కేవల మా కంపిత శిరఃకర్మ వలన నీ భావములన్నియు గోచరింపవు. ఆ యా భావములు గోచరించుటకు సహకారముగా నితరకర్మలు నావశ్యకములు. నానావిధము లగు ముఖకర్మలన్నియు కూడుకొని యా యా

భావముల గోచరింప జేయును. అయినను ప్రాధాన్యము ననుసరించిన వ్యవహారము యుక్తము. కావున ఇట్టి శిరఃకర్మయే ముఖ్యముగా నాయా భావములు గోచరించి నపుడు ఇట్టి శిరఃకర్మనె చెప్ప వలసి యున్నది. ఇట్లే యితర వినియోగములందును సర్వవిధాంగికాభినయము లందును గుర్తింప వలసి యున్నది.

౨. కంపితము:- పై నిరూపించిన యాకంపిత శిరమే వేగముగా ననేక పర్యాయములు కంపనము కల దయినచో కంపితము అగును. శిర మూర్ధ్వాధోభాగములకు కంపనము కల దగుట ఆకంపితమున కంపితమున సమాన మయినను శస్తైఃకంపనము సకృత్కంపనము ఉన్నచో ఆకంపితశిరము, వేగకంపనము బహుశః కంపన మున్నచో కంపితశిరము నగును, వితర్క-రోష-విజ్ఞాన-ప్రతిజ్ఞా-శర్జన విధానములలో కంపితము వినియుక్త మగును. ప్రతిజ్ఞానము - అంగీకారములలో నిది యుపయుక్త మగును. ప్రశ్నాతిశయవాక్యము లందు నిది యుపయోగించును. తర్జన గర్జనాదులలో గూడ నిది యుపకారి యందురు. యధార్థతత్త్వము తెలియుట విజ్ఞానము. ఒక కార్య మాచరింప వచ్చునని తా సంగీకరించుట ప్రతిజ్ఞానము. తర్జనము - భయపెట్టుట బెదిరించుట.

౩ ధుతము:- శిరమును మందముగా నడ్డముగా సంచారిత మొనరించుట ధుతము. శిరము నడ్డముగా సంచారిత మొనరించుట యనగా నది యొక శిరో రేచనము శిరము యొక్క త్రిప్పుదల. ఈ త్రిప్పు మెల్లగా నుండుట ముఖ్యము. పార్శ్వాలోకనము ఆశ్చర్యము-నిషేధము-అనీప్సికము అను వాని యం దిది వినియుక్త మగును. శిరో గ్రీవా కటి పాణి పాదముల కదిలికను గేచితము రేచనము అందురు. విషాదము నందు నిది యుపకారి.

౪. విధుతము:- ధుతశిరముననే శీఘ్రత్వ మున్నచో విధుత శిరము అగును. వేగ వేగముగా రేచన మున్నచో విధుతశిర మగును. విశేషముగా ధుతము విధుతము. ధూజ్ఞ ధాతువునకు కంపన మని యర్థము. శిరమునకు విశేషముగా కంపన మున్నపుడు విధుతము. మద్యము త్రాగి నంత మాత్రమున నిది కలుగును. ఇతరులు భయ పెట్టినపుడు కలుగును. భయపీడితునకు గలుగును. చలిగాలి వలన చలి వేయు నపుడు కలుగును. జ్వరితు డయినప్పుడు నిది కలుగును. ఆయాసమయములందు విధుత శిరమునకు వినియోగ మున్నదని భావము.

౫. అంచితము:- శిరము కొంతగా పార్శ్వమునకు వంగి యున్నచో నది అంచితశిరము అనదగును. అంచితశిర మనగా నతగ్రీవముగానున్న శిరము అని భావము. మెడ కొంతగా పార్శ్వ భాగ మునకు వంగి యుండ నలయును. మత్త-మూర్ఛిత-రోగార్త చింతా పర్యాకుల భావముల నభినయించు నప్పుడీ అంచితశిర ముపకారి యగును. చింతాభినయములో నంచిత మావశ్యకము. చిబుకమును చేతితో ధరించి యుండు నపుడు అంచిత మున్నది. శంకిత దుఃఖితాభినయము లందును అంచిత ముండు నని కొందరి భావము.

౬. పరివాహితము:- ఒక పార్శ్వము నుండి మరియొక పార్శ్వమునకు వరుస వరుసగా శిరము మరలించినచో నది పరివాహిత మగును. పర్యాయశః శిరము పార్శ్వగత మగుట ఒకమారు ఒక్కొకమారు శిరము ప్రక్కకు నంపుగా దిరుగుట. ఒక మార్టు ఒగుగుట మరియొక మార్టు ఒగుగుట యున్ననే శిరఃకర్మ

యగును. కేవల మటుగాని కేవల మిటుగాని యొరుగుట కాక అటు నిటు నొరుగుటయే వివక్షితము. నక్షవామ భాగముల కొడుగులు. ఇట్టి భావమే మూలములోని “పర్యాయైః” పదము వలన విశద మగును. మడలాకారముగా శిరమును పరిభ్రమింప జేయుట పరివాహిత మని కొందరు భావించిరి అది రుచిరము కాదు.

పిచార-విస్మయ-అమర్ష-హర్షలీలాది పిధానములలో నీ పరివాహితశిరము వినియోగము పొందును. కార్య సాధన నిర్దేశములో నీ పరివాహిత మిష్టము. విహృత మను శృంగారభావావిష్కరణమున నీ శిరఃకర్మ యుపయుక్తము. ప్రియూనుకరణాశ్చక్ర లీలార్థమున నిది సంగతము. శిరఃకర్మాదుల వినియోగ రీతు లన్నియు పురుష సంబద్ధములు కావు అన్నియుస్త్రీ సంగతములును గావు వాని వానిని యధాసంభవముగ గుర్తించుట యుక్తము.

౭. అధూతము:- ఒక పర్యాయము శిరము నెడ్డముగా నెగుర వేయుట అధూతము. అధూతమునె ఉద్వాహిత మనుటయు గలదు. పై భాగమున కొక పర్యాయము శిరము నెగుర వేయుటను గూడ అధూత మని ఉద్వాహిత మని యనిరి. ఈ లక్షణభేదములను యధాసంగతముగా భావించునది. ఆత్మసంభావనములో నిది విని యుక్త మగును. గర్వప్రవర్ధనమున నుపకారి. ప్రక్కనున్న వారిని జూచుటలో ఉర్ధ్వావలోకనమునను నిది యుపయుక్త మగును. ప్రక్కనున్న వానిని పైగా జూచుట కిది యావశ్యకము. తన గొప్ప దనమును తాను సంభావించు నపు డిది యుండును.

౮. అవధూతము : క్రిందుగా నొక్క పర్యాయము శిర మూపు పొందిన అవధూత మగును. ఊపుగా శిరమును దిగువ భాగమున కాక్షిప్తము చేయుట ఆవాహనము. సందేశము సంజ్ఞా

లాపాదులలో నీ శిరఃకర్మ యుండును. తా నేమేని చెప్పదలచి సమీపమున నున్న వానిని దగ్గరకు రమ్మనుటలో, ఎదిరి వాని కాదేశ మిచ్చుటలో అవధూత ప్రయోగము సముచితము.

౯. నిహించితము :- అంచితముగా నుండు గ్రీవారీతి భుజములు సముత్క్షిప్తము లగుట యున్నచో నిహించిత శిరఃకర్మ యగును. స్త్రీలు మాత్రమే నిహించిత శిరఃకర్మనుప్రయోగించుట సముచితము. దీనిని పురుషులు ప్రయోగింప రాదు. పూర్వనిరూపితములు కేవలము స్త్రీలకు అను నియమము లేదు. స్త్రీలకు పురుషులకు సవి యుక్తములు. నిహించితము స్త్రీలకే. “స్త్రీణాం ఏతత్ప్ర యోజ యేత్” అని నాట్యవేదము. ఇందు నందుననే “త దేతత్ సుభ్రువాం” అని యనుట. స్త్రీలకు సంబంధించిన గర్వ బిబ్బోక లలితాదులలో నిహించితమునకు వినియోగ మున్నది. బిబ్బోక కిలకించితాది వినియోగ స్థానము లన్నియు స్త్రీల శృంగారభావము లయి నందున పురుషుల కందు ప్రయోగాధికారము లభింపదు. ఈ నిహించిత మునే సికుంచిత మందురు. బిబ్బోకము లలితము అనునవి స్త్రీల శృంగారభావములు. వీని స్వరూప మన్యత్ర నిరూపిత మగును.

౧౦. అధోగతము :- ఆనన మవాచీనముగా నున్న అవాఙ్ముఖ ముగా నున్న అధోగత మను శిరోధేద మగును. అభివందన సమ యమున లజ్జాభావా భినయమున దుఃఖానుభవనమున శిరము అధోగత మగును. స్తంభదుస్తంభములలో శిరము అధోగతముగ నుండుటను కొందరు అభిమానించిరి.

౧౧. పరావృత్తము : ముఖము వెనుకకు తిరిగి యున్నచో పరావృత్తము అను శిరః కర్మ యగును. ముఖాపహరణమున ఇది ఉపకారి. వెనుకకు చూచు నపుడు ఇది సహకారి. అనిష్టము

నూచించు నపుడు ఉద్విగ్నతను వ్యక్తము చేయు నపుడు ముఖమును దాచుకొనవలసి యున్నపుడు ఇది వినియుక్త మగును. ఒక పర్యాయము వామభుజము నుండి మెడమలచి వెనుకకు చూచుట. మరొక పర్యాయము దక్షిణభుజము నుండి ముఖము మలచుట. శ్రోణీ పరిసరము లందు వ్రేలాడు కేశపాశాది దర్శనమున ఇది ప్రయుక్తమై రమ్య మగును. తొమ్మునిగుడ మెడ మగుడ మడమ చూచుటలో పరావృత్తము స్పష్టమగును.

౧౨. ఉత్తిష్టము :- శిరము ఉన్మృఖముగా నుండగా మెడ చాచి నట్లుండగా ఈ శిరఃకర్మ యగును. కొంచెముగా పైకి లేవనెత్తుట ఉత్తిష్టము. పొడవైన వానిని చూచు నపుడు ఆకాశమును దర్శించు నపుడు సూర్య చంద్ర నక్షత్రములను దర్శించు నపుడు ఉల్లోకనము ఉండు గావున ఉత్తిష్టము అయినది. కొన్ని నామ నిర్దేశములు స్పష్టార్థములుగ నుండును. ఈ పదము అట్టిది.

౧౩. లోలితము :- శిరమును అంతటా లోలన మొనరింపగా బాగుగా భ్రమింపజేయగా లోలితము అను శిరఃకర్మ యగును. శిరము ఏకస్థానమున నుండక అనవస్థితముగ అంతటా భ్రమణము పరిభ్రమణము కలది అయినపుడు ఈ పరిలోలిత కర్మయగును. మడము కల్గినపుడు మూర్ఛ వచ్చినపుడు రోగము పట్టినపుడు స్వప్నము వచ్చినపుడు భూతావేశము కల్గినపుడు లోలిత శిరఃకర్మ యుండును లోలనము ఉన్నందున శిరస్సు పరిలోలిత మగును.

ఇట్టి పదుమూడు శిరఃకర్మలు నిరూపితములైనవి.



## అ న్య భే దా :

ఏభ్యోన్యే బహవో భేదా లోకాభినయ సంశయః  
 తేచ లోకస్వభావేన ప్రయోక్తవ్యాః ప్రయోక్తృభిః  
 ఇత్యుక్తం మునినా యత్తదనుతంత్రవిధాయభిః  
 కల్పితాః కతిచిత్ భేదాః బ్రామస్తానపరానపి

ఈ చెప్పిన వాని కన్న నానావిధములగు భేదములను  
 కొందరు అంగీకరింతురు. అవన్నియు లోకాభినయమును అనుస  
 రించి యున్నవి. లోకాశ్రయము లైన విశేషములను లోక  
 స్వభావము ననుసరించి గుర్తింపవలెను ప్రయోగింప వలెను.  
 ప్రయోక్త లావిధముగా గుర్తించి లోకాభినయముల ప్రకారముల  
 లోని శిరఃకర్మలను ప్రయోగింప వచ్చును. ఇట్టి భావమును భరత  
 ముని నాట్యవేదమున నూచించెను. భరతుని అనుసరించి నాట్య  
 తంత్రమును అనుసరించిన భావుకులు ఇంకను నానా శిరఃకర్మలను  
 పరిగణించిరి. అట్లు పరిగణితము లైన యితరములైన శిరోభేదము  
 లను కూడ నిరూపించుట యుక్తము.

సమం నైరాజితం తిర్యక్తతం తిర్యజ్నతోన్నతం  
 పార్శ్వభిముఖమున్నతం సకంప పరివాహితం  
 సకంపధుత నామాన్యదుద్ధుతం పార్శ్వకంపితం  
 పార్శ్వకంపిత మిత్యేకాదశ భేదాః ప్రకీర్తితాః

౪౦

నాట్య తంత్ర విధానాలు ఈ చెప్పిన త్రయోదశ  
 కర్మల కన్న అధికముగా పదునొకండు శిర కర్మలను పరిగణించిరి.  
 వానిని నామ సంకేతమున నిర్దేశించి లక్షణ ౪ చెప్పుటయు విని  
 యోగము ప్రదర్శించుటయు యుక్తముగనుండును. వాని పేరులు  
 ఈ విధముగ నున్నవి.

సమము -- నై రాజితము -- తిర్యక్తము  
 తిర్యజ్నతోన్నతము - పార్శ్వాభిముఖము - ఉన్నీతము  
 సకంపపరివాహితము - సకంపధుతము - ఉద్ధుతము  
 పార్శ్వకంపితము - పార్శ్వకంపితము.

అన్యశిరోభేదాః

ప్రకృతిస్థం సమం ప్రోక్తం యతో భేదా వినిస్సృతాః  
 తత్సాత్మనః ధ్యాన స్వభావాభినయాదిషు

౪౫

ప్రదక్షిణకృమేతైవ యత్యరాత్రికవద్భువః  
 నై రాజితం నృపాదీనాం తత్సాత్మనీరా జనావిధౌ  
 తిర్యక్తతం యధార్థాఖ్యం చింతాపీడాదిషు స్మృతం  
 తిర్యజ్నతోన్నతం తద్వత్సభ్రువాం విభ్రమాదిషు  
 పార్శ్వాభిముఖమన్వర్థ సంజ్ఞం పార్శ్వప్రలోకితే

౫౦

ఉన్నీతం సకృదున్నీతే పృచ్ఛాదౌ సముదీరితం  
 కంపితేన సమాయోగం సంప్రాప్తే పరివాహితే  
 లాస్యే తాలలయే ప్రోక్తం సకంపపరివాహితం  
 సకంపధుతమప్యేవం ————— జనైః కృతం  
 భుతమే వేద్ధుతం కించిదుత్తానితముఖం భవేత్

౫౫

కందుకోల్లాలనాందోల సంచారాది ప్రలోచనే  
 కంపితాభ్యంచితాభ్యాం స్యాదర్థం పార్శ్వముఖం యదా  
 స్యాత్పార్శ్వకంపితం పార్శ్వకంపితం చ క్రమాత్తదా  
 ప్రశ్నతాలలయోల్లాస హాస్యాదౌ తద్ధ్వయం మతం

అన్యశిరోలక్షణములు.

౧. సమము :- ప్రకృతిస్థ మగునది సమ శిరఃకర్మ. దీని నుండియే భేదములు వెలువడినవి. ధ్యానాభినయ స్వభావాభినయము లందిది వినియోగము పొందును.

౨. నైరాజితము :- నీరాజన మిచ్చు విధమున ఆరాత్రికము త్రిప్ప విధమున శిరము ప్రదక్షిణ క్రమముననే సంచలిత మయినచో నై రాజిత మగును. రాజ గురు దేవాదులకు సమర్పించు నీరాజనా విధానమున నిది వినియుక్త మగును.

౩. తిర్యక్తతము :- అడ్డముగా సాగిన శిరము తిర్యక్తతము. ఆ పదమె యా యర్థము నిరూపించును. ఇది చింతా పీడాదు లం దుపకరించును.

౪. తిర్యజ్జతోన్నతము :- అడ్డముగా సాగి వంగి పైకి సమున్నతముగా సాగు శిరము తిర్యజ్జతోన్నతము. ఇది కేవలము వనితల విభ్రమాదులలో విలాసరీతులలో ప్రసరించును. ఇది పురుషులకు గాదు.

౫. పార్శ్వబిముఖము :- పార్శ్వమున కభిముఖముగా నుండు శిర మని యన్వర్థనామము. పార్శ్వ విలోకనమున నిది యుపక రించును.

౬. ఉన్నీతము :- ఒక పర్యాయము శిరమును పైకి యెత్తుట, ప్రశ్న యడుగుటలో నిది విని యుక్త మగును.

౭. సకంపపరివాహితము :- శిరఃపరివాహము ప్రసారము కంపితముతోను కూడు కొనిన దయినచో సకంపపరివాహిత మగు ననుట సార్థకము. లాస్యవిధానమున తాల లయ విధానమున నీ శిరఃకర్మ యుపకరించును.

౮. సకంపధుతము :- కంపముతో కూడుకొనియుండునట్లుగా సాధారణజను లొనరించు శిరోధూననము సకంపధుత మను శిరఃకర్మ యగును.

౯. ఉద్ధృతము :- ధృత మగు శిరమే కొంత యుత్తానిత ముఖ మగు నేని యుద్ధృత శిరఃకర్మ యగును. బంతియాట లాలనము ఆందోలనము మొదలగు వాని సమాలోచనమున నీ శిరఃకర్మ సహకరించును.

౧౦. పార్శ్వకంపితము :- పార్శ్వముఖముగా నుండి సగముగా కంపిత మయిన పార్శ్వ కంపిత మగును.

౧౧. పార్శ్వకంపితము :- పార్శ్వముఖముగా నుండియు కంపితము కాక అంచితముగనె శిరముండు నేని పార్శ్వకంపిత మగును. ఈ రెండు శిరఃకర్మలును ప్రశ్న - తాలలయ - ఉల్లాస హాస్యాదులలో వినియుక్తము లగును.

ఈ పదునొకండు శిరఃకర్మలు లోకతంత్రాను సారములని నాట్య తంత్రవిదు లనిరని యున్నదే కాని ఎవరీ కర్మల నిరూపించిరో ఎందు నిరూపించిరో మూలము కానవచ్చుట లేదు. అసాంప్రదాయికముగా లోకమున వ్యాపించిన విశేషములను సమీక్షించి శాస్త్రీయత సంపాదించుట యుచిత మని నాట్యవేదమున భరతు డనెను. అట్టి భావమున నీ జాయపతి లోకమున నున్న వాని నిట్లు శాస్త్రీయముగ పరిష్కరింప దలచుకొనెను. ఇట్టి విశేషము లింక నీ గ్రంథమున గలవు.

ఉ పాం గ ము లు.

నాట్యసంగ్రహముగా నెన్నదగిన శిరో - హస్త - వక్షః పార్శ్వ - కటి - పాదములలో నింతవరకు మొదటి దయిన శిరమునకు సంబంధించిన భేదములు లక్షణములు వినియోగములు ప్రతి పాదితములయినవి. ఇటుపై శిరమునకు సంబంధించిన అంగములగు

నేత్ర - భూ - నాసిక - ఓష్ఠ - కపాల - చిబుకములను ఆరు ఉపాంగములను నిరూపింపవలెను. నాని నిరూపణ మయినచో శిరోవిశేషము లన్నియు నిరూపించి నట్లుగును. కావున నిచట మూలములోని విలోచన పదముచే దృష్టి యొక్క విశేషములను సంకేతించుట యావశ్యకము. శిరమునకు నేత్రమునకు సంబంధసూచకమగు వచనము గ్రంథములో త్రుటితమయి యుండవలెను. ఇందు అనేక స్థలములలో గ్రంథపాతమున్నది. అట్టి స్థలములందనుగతముగానుండవలయు విషయములను నాట్యవేదమునుండి గ్రహించుట యుచితము.

దృష్టి విశేషములు.

దృష్టి విశేషము లన్నియు ముప్పది మూడు “షట్కృంశ దేతా దృష్టయః” వీనిలో రస దృష్టు లెనిమిది. స్థాయి దృష్టు లెనిమిది. సంచారి దృష్టు లిరువది. రసము లంశః రస దృష్టులు స్థాయి భావము లందు స్థాయి దృష్టులు సంచారు లందు సంచారి దృష్టులు నియాతములై యున్నవి. వీనిలో ముందుగా రస దృష్టు లిందు సంకేతితము లయినవి. స్థాయి దృష్టులు సంచారి దృష్టులు సంకేతితము లయినవి.

కాంతా హాస్యాంచితా చైవ రోదీ చ కరుణాంచితా  
తథా వీరాద్భుతే స్యాతాం బీభత్సా సభయానకా  
రసోత్పత్తి క్రమేణాష్టే మయోక్తా రసదృష్టయః  
స్నిగ్ధా హృష్టా తతః కుర్ధా దీనా దృప్తా సవిస్మితా  
జుగుప్సిత భయాంచితే స్థాయిష్టేవం దృగష్టధా  
శూన్యా లజ్జాన్వితా శృంతా విషణ్ణా మలినాభిధా  
శంకితా ముకులా మ్లానా కుంచితా లలితా తథా  
అభితప్తార్థముకులే విభ్రాంతా సవితర్కితా  
ఆకేకరా వికోశాఖ్యా జిహ్వా తృస్తాఽథ విప్లుతా  
మదిరా చేతి దృష్టీనాం వింశతి ర్వ్యభిచారిషు.

౬౦

౬౪

౧. రసదృష్టులు

కాంత - హాస్య - రాగ్ర - కరుణ - వీర - అద్భుత -  
బీభత్స - భయానక.

౨. స్థాయిదృష్టులు

స్నిగ్ధ - హృష్ట - కృద్ధ - దీన - దృష్ట - విస్మిత -  
జగుప్సిత - భయానక.

రసోత్పత్తి క్రమమున రస దృష్టులు నిరూపితములు.  
రసాను క్రమమున నుండు స్థాయి భావ క్రమానుసారముగా స్థాయి  
దృష్టులు నిరూపితములు.

౩. వ్యభిచారిదృష్టులు.

శూన్య - లజ్జాన్విశ - శ్రాంత - విషణ్ణ - మలిన -  
శంకిత - ముకుల - మ్లాన - కుంచిత - లలిత - అభితప్త -  
అర్థముకుల - విభ్రాంత - వితర్కిత - ఆకేకర - వికోశ  
జిహ్వా - త్రస్త - విస్తృత - మర.

అను నీ యిరువది దృష్టులు వ్యభిచారి భావము లందు  
సంగతములుగు దృష్టి విశేషములు. ఇక వీని లక్షణ వినియోగములు  
సిల్లు గుర్తించునది.

రస దృష్టయః

హర్షోత్పన్నా ప్రసాదోత్థా కామం కామవశా వశా  
శృంగారేఽభిమతా కాంతా భూక్షేపా పాంగ సంగతా  
చింతా భ్రాంతాల్పతారా దృ గాకుంచిత పుటా క్రమాత్  
కషాదిస్పర్శపాతాదౌ హాస్యే హాస్యా హి సంగతా



ఈ రెండుశ్లోకములు శృంగార దృష్టిని హాస్య దృష్టిని నిరూపించు చున్నవి. అనంతరము రస దృష్టులను స్థాయి దృష్టులను వ్యభిచారి దృష్టులను నిరూపించు శ్లోకములు త్రిటితము లయినవి. ఇచట గ్రంథపాత మధికముగా నున్నది. ఇచట లుప్తము లయిన విషయాంశములను నాట్యవేదము నుండి నిరూపించుట సముల్లేఖించుట సముచితము.

ఈ కాంతాదు లెనిమిది రస దృష్టులు ఆయా రసములకా యా దృష్టు లనుగతములు. కాంతాది నామములె వాని స్వరూపము కొంత చెప్పగలవు. అయినను లక్షణ కథనమున విశేష స్వరూపము గోచరించును. ఈ కాంతాదులు శృంగారాదు లకు సంబంధించి యున్నవి. రసమునకు క్రమనిర్దేశములో విశిష్ట భావమున్నది. రసము వలన రసాంతరము నిష్పన్నమగుట రసము లలో నున్నది. దృష్టి వలన దృష్ట్యంతర ముత్పన్నమగుట దృష్టు లలో లేదు. అందుననే భరతు డనిర్దిష్ట క్రమముననే దృష్టులను నిరూపించినాడు. ఈ దృష్టులలో శాంత దృష్టి లేదు. స్థాయి భావ దృష్టులలో శమ దృష్టిలేదు. లక్షణము లేదు. సంకేతము లేదు. ఇట్టి నిర్దేశమున నొక భావ విశేష మవభాసించును.

సంచారి దృష్టులలో మొదట నమంగల ప్రాయమగు శూన్య దృష్టి యున్నది. వ్యభిచారి భావముల పరిగణనములో మొదట నమంగల ప్రాయమగు నిర్వేద మున్నది. అమంగల ప్రాయమును గూడ ప్రథమమున నిరూపించుటచే నిర్వేద మొకప్పు డొకచోట స్థాయిత్వము పొంద గలదని సూచిత మగును. అందు ననే నిర్వేద స్థాయికమగు శాంతమను నవమ రసము కలదని భరతు డనుట సంగతము. దృష్టులలో మొదట శూన్య దృష్టి నిరూపించు

టలో గూడ ఇట్టి భావమునెగుర్తింప వచ్చును. ఇట్టి విషయ వివేకము నాట్యవేదమున రసమీమాంసా ప్రభుత్వమున నిరూపితమయినది.

స్థాయి దృష్టి సంకేతము రస దృష్టి లక్షణమును సుగమమొకరింపగలదు. కావుననే రస దృష్టి సంకేతానంతరము స్థాయి దృష్టి సంకేత మున్నది. దృష్టి విధాన ప్రసక్తిలో నామాన్య దృష్టుల నన్నిటిని సంకేతించుట యుక్తము. అవి యన్నియు భావమూలములు కదా!

దృష్టు లన్నియు ముప్పది యారు. ఇట్లనుటచే న్యూనాధిక సంఖ్యాసంబంధము తిరగును. ప్రత్యేకభిజ్ఞా దర్శనమున నంగీకరించు వత్తెంత తే త్వములకు వీనికి సంబంధము లేకున్నను సంఖ్యా నాదృశ్యము దానిని స్మృతికి దెచ్చును. రసదృష్టి రసమయ నన్ని వేళ సౌందర్యము నావిష్కరించును. స్థాయి దృష్టి రసీభావ యోగ్యత నావిష్కరించును. ఇతర దృష్టులు భావావిష్కారమునకు సహకారములు.

ఈ దృష్టి విధాన మంతయు నానా భావ రసాశ్రయము. చిత్త వృత్తాంతము లయిన భావ రసములు సముల్లసితములై సంవిన్మూర్తము లయిన నానేంద్రియము లందు విచిత్రత నాపాదింపగలవు. ఇట్టి విచిత్రత చక్షుః ప్రజ్ఞా దర్పణమున సమధికిముగా సంకల్పిత మగును. అది యంతయు దృష్టుల యదృష్టము. వీనిలో నొక్కొక చో నొక్కొక చమత్కరము కలదు. అయిన నింతమాత్రమే యిది యను వ్యవస్థలేదు.

౧. శృంగారదృష్టి:- కాంతదృష్టి హర్ష సముత్పన్నముప్రసాద జన్యము. మిక్కిలి కామవశము అవశము నయిన దృష్టి శృంగారదృష్టి యగును. ఈ దృష్టి శృంగారమున సభిమతము. ఈ దృష్టిలో

భూక్షేపము, అపాంగములు సంగతములై యుండును. ఇష్ట ప్రాప్తి వలన గలిగిన హర్షమును కాంతదృష్టి సూచించును. మనఃప్రసన్నతను సూచించును. అత్యంతము మన్మథ భావముతో నుండును. ప్రణయ హేతుకము లయిన కోపామర్షములు కూడ దీనిచే వ్యక్తము లగును. ఇది శృంగార సంగత మనుట నాట్య హృదయుల కిష్టము. కేవల దృష్టి మాత్రమున నిది శృంగార సంగము కలది కాదు. తారా కర్మలు పుటకర్మలు శిరఃకర్మలు దీనికి సహకారముగా నుండవలెను. ఇట్లే యన్నిట గ్రహింపవలసి యున్నది.

౨. హాస్యదృష్టి :- చిత్తముగా నుండును. భాగ్యంతముగా నుండును. చిన్న చిన్న కన్ను పాపలతో నుండును కన్నుపుటము లాకుంచితములగును. ఇట్టివన్నియు నిందు క్రమముగా కూడుకొనును. కక్ష భాగములు స్పృశించుట మొదలగు వాని గూడుకొనిన హాస్యమున నీ హాస్యదృష్టి యుండును. కను పుటములు క్రమముగా నాకుంచితము లగుట తారక లల్పములు విభ్రాంతములు వ్యాకులము లగుట యిందలి ధర్మములు. కుహకాభినయమున నిది యుపకారి, వంచన మొనరించుటలో మోసగించుటలో మాయ చేయుటలో పరిహాసించుటలో నిది సహకారి. కపట వికృత విధానములు హాస్య ప్రాణములు. కావున దృష్టిలో గూడ కపట కృత్రిమరీతులుండును.

ఇటుపై గ్రంథపాత మధికముగ నున్నది. లుప్త గ్రంథములలోను అవశిష్ట రసదృష్టులు - స్థాయి దృష్టులు - సంచారి దృష్టులు, దృష్టుల వినియోగములు తారాకర్మ-దర్శన ప్రకారములు పుటకర్మ భూకర్మ - నాసాకర్మ విశేషము లుండవలెను. వాని విషయ పరిజ్ఞానమునకు నాట్యవేద ద్వితీయ భాగము అభివ భారతీ వివృతిఅభినవ భాష్యము నుండి కొంత వ్రాయుట యావశ్యకమయినది.

3. రౌద్రరసదృష్టి :- రౌద్రీ. రౌద్రగణముః రౌద్రీదృష్టి సంగతము. ఇది కూరము కూక్షము అగుణము ఉన్మత్తము నటములు తారకలు నిష్ప్రభము లగును. కోర్కెదావేశమున తారకలు అప్రే కదలక యుండును. భుకుటీ కుటీలముగ నుండుట యీ దృష్టి క్రియ రసదృష్టు లందరియం దేకవిధముగ నుండవు. వారి వారి సత్త్వభేదమున నవి వేరువేరుగా నుండును.

౪. కరుణరసదృష్టి :- కరుణ ఈ దృష్టిలో కన్నులు పైచాటులు వ్రాలి యుండును. కన్నులు బాష్పములతో గూడి యుండును. తారకలు దుఃఖ మంధరములు. దృష్టి నానాగ్రానుగతము. ఇట్లున్న దృష్టి కరుణ దృష్టి. ఈ దృష్టిలో నీ విశేషములె కాక ఇతరములు నుండును. ఉపాత్తము లగు నివి ముఖ్యము లని భావింప వలెను.

౫. వీరరసదృష్టి :- వీర. వీరదృష్టి దీ ప్థము వికసితము త్కుంభము గంభీరము. రెండు తారకలు సమముగా నుండును. వీర రసము లోని భేదముల ననుసరించి వీరదృష్టులు కూడ భేదములు కలవి యగును. ఇట్లే యితర రనాశ్రయ దృష్టు లందును పెరిగి హ్యము. ప్రయోగ మొనరించు నటుడు తత్కర్తావావేశము మనసు నకు దెచ్చికొని మనో వేగమును నిగ్రహించు కొని దృష్టి సంగ్రహంత మొనరించి నప్పుడే రసదృష్టులు నెలువడును.

౬. ఆద్భుతరసదృష్టి :- అద్భుత. ఇందు పత్కర్తాగము లాకుంచితము లగుట తారక లాశ్చర్యము కల్గిన యున్మత్తము లగుట యుండును. దృష్టి సౌమ్యముగ నుండును. పోలిత భంగము లందు వికసితమై యుండును.

౭. దీనితరసదృష్టి :- దీనితర. ఇందు కనుచాటుము లపొంగి ములు కుంచితము లగును. తారకలు పొంగును. ఉపకర్తావములగును.

చెదరుగా నుండు. కను తెప్పలు సంశ్లేష్టములు స్థిరములు నగును. జుగుప్సావహ మయిన వస్తువును చూచినపుడు పక్షుపుటాపాంగ తారకలు సంకోచము కలవై బీభత్సదృష్టి నీయగలవు. హాస్య బీభత్సములలో బాహ్యా దృశ్యములు వికాస వికారముల గలిగించును. వికాసాత్మకవృత్తి సోల్లాసముగా చేష్టానుగత మగును. వికాతాత్మక వృత్తి చిత్త సంకోచము కూర్చును. సర్వ చేష్టల సంపత్తి మనోవ్యాపార పురస్సర మనుట అవిస్తార్థము.

౮. భయానక రసదృష్టి :- భీతదృష్టి. ఇందు నేత్రపుటములు ప్రోద్వృత్తము లగుట గిర గిర తిరుగుట యుండును. ఒకప్పుడట్టై నిశ్చలము లగును. తారకలు స్ఫురించును. తారాపుటకర్మలతో గూడు కొనిన దృష్టి భయము సూచించును. చకితముగా నుండును. ఇది భీత దృష్టి.

ఇవి యన్నియు రసజన్య దృష్టులు. వీనిని రసము లందే విని యోగింప వలెను. “రసజాస్తు రసేష్యేవ” ఇతర దృష్టులకును రసము లందు ప్రయోగ ముండును. ఈ దృష్టి విశేషములకు ఇతరము లందు ప్రయోగము ఉండదు.

శాంత దృష్టి.

“నాసాగ్రాసక్తా నిమిషా తథాదోభాగ చారిణీ  
ఆకేకర పుటాచై వ శాంతా దృష్టి ర్భవేదసా”

శాంత రసమునకు శాంత దృష్టి నాట్య వేదమున పాఠాంతర శ్లోకమున నిరూపిత మయినది. రెప్పుపాటులేని యీ దృష్టి నాసాగ్ర గతమై క్రింది భాగమునకు సంచరించునదై ఆకేకరపుటములతో నుండును.

## స్థాయి దృష్టులు.

స్నిగ్ధ హృష్టాది స్థాయి దృష్టులలో నుద్దిష్ట మయిన క్రమమున నియత భావ మున్న దన నక్కర లేదు. శృంగారము సర్వ ప్రాణి సులభ మగుటచే రతి సర్వ వ్యక్తుల కపరిహార్యమగుటచే రతి దృష్టి యయిన స్నిగ్ధ దృష్టిని మొదట నిరూపించుట యుక్తము కావచ్చును.

౧. స్నిగ్ధదృష్టి :- ఇదియె రతిదృష్టి. ఇందు నడిమి భాగము వికసనముతో మధురముగా నుండును. కనుపాపలు చిరునగవుతో నుండును. సాభిలాషముగా నుండును. ఆనందాశ్రువులతో నుండును. స్నిగ్ధమై చిక్కనై మనోహరముగా నుండును. ఇది రతిభావజన్య మగు దృష్టి.

౨. హాసదృష్టి :- ఇది హృష్టదృష్టి. హాసితగర్భము చంచలము. తారకలు కన్నులు చికిలింతలతో నుండును. కన్ను తెరచుటలు మూయుటలు, రెప్ప మూతల సందుల నుండి దాగుడు మూతల చూపులు, తొంగి తొంగి చూపులు, కొక్కిరింపు చూపులు హృష్ట దృష్టులు.

౩. క్రోధదృష్టి :- క్రుద్ధ. ఇందు కను బొమలు కుటిలములై కూడు కొనును. బొమముడి సమరీతిలో నుండక చిడిముడిపాటు కూడి వక్రముగ నుండును. దృష్టి రూక్షము తీవ్రము కనుపుటములు స్థిరములుగా నున్నను తిరుగుళ్ళు పడును. తారకలు గిరున తిరుగును.

౪. దీనదృష్టి :- ఇది శోకదృష్టి. నేత్రముల పై రెప్ప కొంతగా జారి యుండును. తారకలు కొంత కొంత బెడలి వ్యగ్రము లగును. ఈ దృష్టిపరిపారము నుండదు.



౧. దృప్తదృష్టి :- ఉత్సాహదృష్టి. ఇది సత్త్వము స్పష్టము చేయును. అంతర్బలము వ్యక్తము చేయును. మనోబలము సూచించును. దేహదార్ధ్యమును స్ఫురింప జేయును. తారకలకు నిలుకడ యుండును. కన్ను విప్పారి యుండును. ఈ దృష్టి స్థిరము వికసితమును.

౬. సవిస్మిత :- విస్మయదృష్టి. తారలు గిర గిర తిరుగుట యుద్వృత్తము లగుట. కన్నులు విమలములుగా నుండుట యీ దృష్టి రూపము. కనుపుటలు పార్శ్వముతో నుండును. ఒకప్పు డతికి కొన్నట్లున్నవై సప్తములుగా నుండును. వికసనముతో నుండును. ఈ రీతి సర్వము విస్మయసూచకము.

౭. జుగుప్సిత :- జుగుప్సాదృష్టి, ఇందు కనుకెప్పల రీతి సంకోచముతో నుండును మూతలు పడి యుండును. పశ్చిమములు విప్పారవు తారకలు మీలనము పొందును రెప్ప లల్లా ర్పధికము జుగుప్సలో చిత్త సంకోచము కలుగగా పుట సంకోచమున దృష్టియు సంకోచముతో నుండుట స్వాభావికము.

౮. భయదృష్టి :- భయాంచిత ఇందు నేత్రముల యుభయ పుటములు విప్పారి విస్ఫారితములై యుండును తారకలు భయ కంపితములు, భయదృష్టి నడిమి చూపులో నిలబడదు. తారకలు మధ్యభాగమున నుండక అటు నిటు చెదరి పోవును. భయాన్వితములు నేరుగా జూడ జాలరు.

దృష్టివిదు లీ దృష్టుల నిట్లే గుర్తించిరి. రసదృష్టులు స్థాయి దృష్టులు సామాన్యముగా నేకవిధమున నుండుటను అక్షణవాక్యము

నూచించును. అయినను రసదృష్టులు స్థాయిదృష్టులు అని వేరుగా నిర్దేశించుటయే సముచితము. స్థాయి దృష్టులలో తారాకర్మలు ఫుటకర్మలు బహుళముగా నుండవు. రసదృష్టులలో నుండును. విభావ కర్మలు బహుళముగా నుండుట లేక పోవుటలు రసభావ దృష్టులు భేదహేతువులు. స్థాయి దృష్టులలో రసీభావమునకు దగిన చిక్కణ ధర్మముండదు. వలసినంత స్నిగ్ధతయు నుండదు. రస దృష్టులలో సది యుండును.

### సంచారి దృష్టులు.

సంచారి దృష్టులకు నియతవిషయ మున్నది. ఒక్కొక్క దృష్టి కొక్కొక్క వినియోగ మిష్టము. అయిన నదియే నియతము కాదు. అది ప్రచురము. ఆ దృష్టి నా విధమున నా విషయమున వినియోగించిన సహృదయులు రమ్యతను భావింతురు. సంచారి భావములు ముప్పదిమూడయినను సంచారిదృష్టు లిరువది యనియే సంఖ్యాశము లయినవి. ఈ దృష్టులను ముప్పదిమూడన వచ్చును, అన లేదు. రసములు తొమ్మిది యయినను రసదృష్టు లెనిమిది. స్థాయి భావములు తొమ్మిది యయినను స్థాయి దృష్టు లెనిమిది. తొమ్మిదన లేదు. సంచారిదృష్టు లిరువదియే యనను. ఇతరము లిందఁతర్ఫించు నని భావము. సంచారిదృష్టుల స్వరూప మిట్లుండును.

౧. శూన్యదృష్టి :- ఇందు కను పాపలు కను ఫుటములు ఎగుడు ఎగుడుగా నుండవు, దృష్టి కంప రహితము. దృష్టిలో లక్ష్య మేమియు నుండదు. శూన్య దర్శనము బాహ్యార్థముల నీ దృష్టి గ్రహింపదు. ఈ దృష్టి తామము నిరుత్సాహము ఇట్టిదిది శూన్యదృష్టి. చిత్తము

నందలి చింత నీ దృష్టి సూచించును. చింతానగా చకదృష్టులు నానా కలవు. వానిలో నిది గణనీయము.

౨. మలినదృష్టి:- ఇందు పక్షములు తెప్పలు కదలును. కనుపుటము లత్యంతము ముకులములై యుండవు. నేత్రాంతములు మలినములుగా నుండును. కనుతారలు విభ్రాంతములు. మనసు లోని సాలోచనత నిది సూచించును.

౩. శ్రాంతదృష్టి:- ఇందు శాంతి యున్నది. శ్రమ విశేషమున పక్షుపుటములు వ్లాన వ్లానములుగా నుండును. ఈ దృష్టి టౌమ టౌమము తారలు దిగజారి యుండును. చల ప్రచలములు కావు మందకొడిగా నుండుట గుర్తింప వలెను. శ్రమవలని యార్తిలో స్వేదోదయమున నీదృష్టి ప్రయోగ ముండును.

౪. లజ్జాన్వితదృష్టి:- ఇందు పక్షాగ్రములు కుంచితము లగుట, దిగువభాగమునకు వంగినట్లు వ్రాలినట్లు దిగజారినట్లుండుట, తారకలు త్రపావశమున సధోగతము లగుట యుండును. లజ్జావిని యోగమున నిది లలితముగ నుండును.

౫. గ్లానదృష్టి:- ఇందు కనుబొమ్మలు కనుపుటములు కను రెప్పలు వాడియుండును. శిథిల శిథిల మంద మంద సంచార ముండును. కను తారలు శ్రమ సంచలనము పొందును. అవి నేరుగా సూటిగా చొచ్చు కొనవు.

౬. శంకితదృష్టి:- శంక యుదయించినపుడు భావము నందు స్థిరత యుండనట్లు ఈ దృష్టియందును స్థైర్యముండదు. కించిచ్ఛలముగా నుండును. ఒకింత స్థిరముగా నుండును. ఒకప్పుడు నేరుగా సూటిగా నెదురుగా సాగును. ఒకప్పు డడ్డముగా నాయతముగా ప్రసరించును.

ఒకప్పుడు తారలు మూఁగముగా నుండుటయు మరి యొకప్పుడు చెదుగు తనమున నుండుటయు నిందు సహజము.

౭. నిషాదనిదృష్టి:- ఇందు పుటములు విస్తీర్ణములు ప్రాంతములు పర్యస్తములు తారలు నిష్టాస్థములుగా నుండును. విషాదోదయమున నీదృష్టి యుండును. “ విషాద్యాగ్రీ విషాదినీ ”

౮. కులదృష్టి:- ఇందు పక్షములు సగము సగము స్ఫూర్తము లగును. సమాశ్లిష్టము లగును. ఊర్ధ్వపుటములు ముకులము పొంది యున్నట్లుండును. తారలు సుఖోన్మీలనమున నుండును. కన్న తెఱచుట నుండరముగ నుండును. సుఖార్థ సన్నివేశములొ ముకుల దృష్టి మోహనము.

౯. కుంచిత దృష్టి:- కనుపుటము లాకుంచితము లగుట పక్షాగ్రములు నికుంచితము లగుట, తారకలు కుంచితములై యుండుట దృష్టి సముల్లాసమున నుండక సన్న మనసన్నముగా నుండుట కుంచిత దృష్టి స్వరూపము. అసగాయితల సనిష్ఠుల జూచి నపు డీ దృష్టి యుండును. దుష్ప్రేక్షము చూడ వలసి యున్న నిదియె, అక్షివ్యథా వ్యాకులితుల దృ కుంచితమే కద.

౧౦. అభితప్తదృష్టి:- వ్యధలో నిది కలుగును. ఇందు తారాసంచారము మందమందము. కనుపుటములు ప్రచలితములు. పరితాప సంస్థితముగా నుండు నీ దృష్టి చింతలో సభిఘాతములో నభి తాపములో వినియుక్తమగును.

౧౧. జిహ్వాదృష్టి:- ఇది లంబిత మలసము. పుటములు కుంచితములు. నిరీక్షణములు ఎడగా పెడగా మెల మెల్లగా నుండును. దృష్టి

నిగూఢము తారలు గూఢములు. అసూయలో జడతలో నలస  
తలో నిది వినియుక్త మగును. అసూయ జడత అలసత మూడును  
మూడు విధములు. ఈ దృష్టి యొకటి మూట వినియుక్త మయిన  
తత్సమయ రీతినీతుల ననుసరించి యిందు విశేషము గుర్తింప  
వచ్చును.

౧౨. లలితదృష్టి :- ఇది మధురము. ముచ్చటగా నుండును.  
ప్రాంతభాగములు కుంచితములై యుండును. కనుబొమ లెగుర  
వేయుట యుండును. చిరునగవుల కలయిక యుండును. కన్నుల  
చికిలింతలై యిందలి స్మితసాహిత్యము నిరూపింప గలవు. ఇందు  
మన్మథవికారము లున్నవి. ప్రేమకాంక్షావిశేషము లున్నవి. స్మిత  
మున్న దని భావ మున్న దని లలితదృష్టి యంతట శృంగారగంధి  
కాదు. వినియోగవిషయమే దీని నిరూపించును.

౧౩. వితర్కితదృష్టి :- సం దేహమున నానాకల్పనము లొన  
రించుట వితర్కము. వితర్కము వలన కనుపుటము లుద్వర్తితము  
లగును. తారక లుత్పల్లము లగును. దృష్టి యధోగతమై వికాస  
ముతో విచారముతో నుండును. నానావిధముగా నూహించు నపుడు  
సంకల్ప వికల్పములు మనసులో ప్రాదుకొని నపుడు వివిధము లగు  
ఊహాపోహ లుదయించి నప్పుడు వితర్కితదృష్టి ప్రయోగ మావశ్య  
కము.

౧౪. అర్థముకులదృష్టి :- దీనిలో పక్షములు సగము సగము  
వికాసము పొందును. కనుపుటములు హ్లాదవశమున ముక్కులము  
పొందును. తారకలు లులితము లగును. అంత స్మిత ముండును. గంధ  
స్పర్శప్రభృతు లాహ్లాద మొదవింపగా నీ దృష్టి కలుగును.

౧౫. విభాంతదృష్టి:- భ్రాంతచిత్తుడయిన వాని కీ దృష్టి కలుగును. నేత్రము లుత్పల్లములు వికసితములు విస్తీర్ణములు నగును. తారకలకు నిలుకడ యుండదు. దృష్టి భ్రమవ్యా కలము. ఇహ డిట్లయినది. ఇంక నేమగునో? యని దృష్టి శంకా తంకములతో నుండును. ఆవేగసంభ్రమవిభ్రమములలో నిది వినియోగము పొందును.

౧౬. విఘ్నేతదృష్టి:- ఇందు కనుల పుటములు ప్రస్ఫురితములు స్థిమములు పరిశీమములు నగును. ఈ ధర్మములు మఱల మఱల గలుగును. చాపలమున విఘ్నేత ముపకారి ఉన్మాదమున సహకారి. దుఃఖమున సహచారి. అర్థిలో మరణములో దీని వినియోగమున్నది.

౧౭. కేకరాదృష్టి:- ఇందు కనుపుటములు కొలకు లాకుంచి తము లగును. అరమూశలతో కనులు సంగతము లగును. తారలు మరల మరల వ్యావృత్తిము లగును. దూరాలోకమున విచ్ఛేదప్రీక్షితమున నిది యుపకరించును. అగి యాగి చూచుట కీ యరమూతలుండవలెను. చూచుటకు వలను పడని నానిని చూచుట కీ వంపు చూపుపకారి.

౧౮. వికోశదృష్టి:- కనుపుటములు కోశములు విడిపడి యుండుట, దృష్టి సంఘ్రల్లముగా నుండుట, నిర్నిమేషముగా నుండుట, తార లనవస్థితములై యుండుట యిందలి విశేషములు. ఇది యొక విధముగ విపృరితదృష్టి విబోధగర్వామర్షమతులలో నిది వినియుక్తమగును.

౧౯. తృప్తదృష్టి:- ఇందు భయము వలన కనుపుటములు తిరుగుళ్లు పొందును. తారకలు కంపోశ్కంపములు కల వగును



దృష్టిమధ్యభాగములు సంత్రాసమున ఉబ్బెత్తుగా నుండును. “త్రస్తా త్రాసే” భయము నభినయించుట కిది యావశ్యకము.

౨౦. మదిరాదృష్టి:— ఇందు కనుమధ్యము లాఘూర్ణితములు నేత్రాంతములు క్షామ క్షామములు, అపాంగములు, వికసితములు నగును. ఇది మదిరాదృష్టి. మధ్య మద కృతమయిన విశేషము మూడు విధములు. తరుణ మదము మధ్య మదము అధమ మదము నని. తరుణమదకృత మదిరాదృష్టి నిరూపితము. మదకృత సన్నివేశము లలో మదిరాదృష్టి యుపకారి. “మదిరా చ మదేష్వీతి” మధ్యమ మదములో కనుపుటము లాకుంచితము లగుట తారకలు లులితము లగుట యుండును. ఇది మదాభినయనమున నుపకారి. అధమమద దృష్టి సనిమేషము ఒకప్పుడనిమేషము ఒకప్పుడు క్రిందు చూపు నుండును. ప్రకృతిభేదము ననుసరించి దృష్టిభేద ముండును.

ఇటుపై రసదృష్టులకు భావదృష్టులకు సంబంధించిన తారాకర్మలు—పుటకర్మలు—భూకర్మలు నిరూపణీయములు.

తారాకర్మలు ౯.

భ్రమణ - వలన - పాత - చలన - సంప్రవేశన -  
వివర్తన - సముద్వృత్తి - నిష్క్రమ - ప్రాకృతములు.

౧. భ్రమణము:— కనుతారలు కనుపుటముల లోభాగ మున మండలాకారముగ ప్రవర్తించుట భ్రమణము. వీరకౌద్రము ములలో వినియోగము.

౨. వలనము:— ముక్కోణముగా దృష్టి సంచార ముండుట వలనము. వీరకౌద్రములందుపకారి.

౩. పాతము:- దృష్టి జారుట దిగువకు సాగుట పాతము. పాతమే పాతనము. “పాతనం కగుణే కార్యం” కరుణమున పాతనముపయోగించును.

౪. చలనము:- తారలు కంపించుట చలనము. చలనమే సంచలనము. భయనకమున నుపకాతి. భయమున అనవస్థితముగా తారలుండును.

౫. సంప్రవేశనము:- గ్రుడ్లు లోనికి ప్రవేశించుట. హాస్య బీభత్సము లందు వినియోగము.

౬. వివర్తనము:- కటాక్షదృష్టి యుండుట వివర్తనము. దృష్టి సారించి యప్పఱించుట. శృంగారలజ్జాప్రసక్తిలో నిది సహకరించును.

౭. సముద్వృత్తము:- తారలు సమున్నతము లగుట ఉద్వృత్తము లగుట సముద్వృత్తము. వీరరాద్రము లం దిది యుపకారి.

౮. నిష్కామము:- సారించిన కను తార మరల నిష్కామించుట నిష్కామ మనెడు కర్మ. వీరరాద్రములలో నిది యుండును.

౯. ప్రాకృతము:- స్వభావజన్య మయిన తారా కర్మ ప్రాకృతము. పై నిరూపించిన రసభావములలో గాక శేషభావములలో ప్రాకృత ముపకరించును.

ఈ తారాకర్మ లన్నియు లోకక్రియాశ్రయములై స్వభావ సిద్ధములుగా నున్నవి. దీని గుర్తించి రసములలో భావములలో తారాకర్మలను యోజనము చేయవలయును. “స్వభావసిద్ధమై తత్ కర్మ లోకక్రియాశ్రయం” లోకాశ్రయముగా వీని విజ్ఞానము స్పష్ట

మగును కాని సంస్కారాపేక్ష యుండును. స్వభావసిద్ధ మనుట సత్యమే కాని స్వభావ మాకస్మికముగ రాదు. సంస్కారబలముననే స్వభావము రాణించును.

దర్శన భేదములు.

దర్శన ప్రకారము లెనిమిది కలవు.

సమము - సాచి - అనువృత్తము - ఆలోకితము -

విలోకితము - ప్రలోకితము - ఉల్లోకితము - అవలోకితము

దర్శనవిధి సర్వభావరసాశ్రయము. ఒకే దృష్టి ఒకే భావమునకు ఒకే రసమునకు నియతము కాదు. రసభావముల విషయమున దృష్టి యనియతమును గాదు. హృదయగత స్ఫురణ మచట నాగక బహిఃస్ఫురణము పొందు నపుడు నానాదర్శనస్వభావము పొందును. సమ-సాచ్యాదు లన్నియు నేకరసమున సంగతములు కావచ్చును. సమయానుసారమున నా యా రసభావములలో నిషి వినియోగము పొందును.

౧. సమము:- తారలు సమముగా నుండునట్లు సౌమ్యభావమున జూచుట సమదృష్టి. ఇందు ప్రసన్నత గోచరించును. భావస్థితి గోచరించును. ఎదుట నున్న వారి భావమును అవక్రముగా యథాస్థితముగా గుర్తించు నేర్పు కలుగును. సమదర్శనములో భావములకు ఒడుగుడుకు లుండవు.

౨. సాచి:- ఈ దర్శనమునకె సాచీకృత మని పేరు. ఈ దృష్టిలో తారలు పక్షాంతర్గతములుగా నుండును. త్ర్యశ్రమయిన చూపుండును. ముబ్బింగుల చూపయినను మూడు భావముల సూచింపదు. ఒకే భావమును సూచించును. లజ్జ గోచరించును. ఆలోచనము భాసించును. భావస్వీకృతి భాసించును.

౩. అచ్యుతము:- గూఢనిర్వర్ణనముతో గూడిన దృష్టికి అనువృత్త మని పేరు. ఇందు భావానువృత్తియు నున్నది. అటు నిటు దృష్టి చలనము నలనము సొందును.

౪. అలోకితము:- సహసాదర్శించుట. భావగత మయిన వేగక్రియ కిది సిగ్గునము. ఉబలాటము ఉద్వేగము దీని వెనుక నుండును.

౫. విలోకితము:- వెనుకకు తిరిగి చూచుట. చూచుట కుత్సుకంపడి అటుపోవు వ్యక్తి యిటుగా గ్రీవావలనమున గాని కటిసంవలనమున గాని వక్షాసరివర్తనమున గాని చూచుట విలోకితము.

౬. ప్రలోకితము:- పార్శ్వభాగములతో జూచుట. ఆ పార్శ్వమున కీ పార్శ్వమునకు మాటిమాటికి దృష్టిసారించుట. తన భావగత యస్థిరత యుగదుల భావమనముల నాకర్షించి యుద్దీపింప జేయుట ప్రలోకితార్థము.

౭. ఉల్లోకితము:- కనుబొమ లెగుర బెట్టి పైకి పైపైకి చూచుట. ఇది దాలోచన మున్నది. ఆవేగగ్రసన మున్నది. ఆశ్చర్య మున్నది.

౮. అవలోకితము:- ఇదియు నుల్లోకితము వలె నుండును. ఉల్లోకితమున పరిమిత లక్ష్యము, ఇందు విశాలమగు లక్ష్య ముండును.

పు ట క ర్మ లు.

ఈ దర్శనవిధి ననుసరించిన పుటకర్మలు తొమ్మిదివిధములు.

ఉన్నేష - నిమేష - ప్రసృత - కుంచిత - సమ - వివర్జిత -

సస్ఫురిత - పిహిత - వితాడితములు.

వీనిలక్షణములు ఈ విధమున నున్నవి.

౧. ఉన్మేషము:- కనుపుటముల విన్మేషమునకు ఉన్మేషమని పేరు. పుటములు విడి బడి విస్ఫారితములై దూరదూర మున్నప్పుడు ఉన్మేషము. క్రోధమున నిది యుపకారి.

౨. నిమేషము:- కనుపుటముల సమాగమము. పుటములు దగ్గర దగ్గర చేరుట. క్రోధోపకారి.

౩. ప్రసృతము:- పుటముల యాయామము. విప్పార కుండగనె దైర్ఘ్యము కల వయినపుడు ప్రసృతము. విస్మయపీరహర్షములందుపకారి.

౪. కుంచితము:- ఆకుంచితము లయిన పుటము లుండుట పుటము లప్పళించుట కుంచితము. అనిష్టదర్శనమున అనిష్టగంధరస స్పర్శాదులలో నిది యుపకరించును.

౫. సమము:- స్వాభావికరీతి. శృంగారమున సహకరించును.

౬. వివర్జితము:- కనుపుటములు బాగుగా త్రిప్పుట యున్నచో వివర్జిత మగును. క్రోధమున నుపకారి యగును.

౭. సస్ఫురితము:- స్ఫురితమే సస్ఫురితము. పుటములు స్పందము కల వయినచో స్ఫురిత సంజ్ఞ కల వగును. ఈర్ష్యా భావాభినయమున నిది యుపకారి.

౮. విహితము:- పుటములు స్థగితము లగుట మూతలు పడుట విహిత మగును. సుప్తములో మూర్ఛితములో వాయువు వీచునపుడు ఉష్ణత కూడినపుడు ధూమవ్యాప్తిలో వర్షపాతములో అంజన కృతార్థిలో నేత్ర్రోగమున విహితకర్మ యున్నది. కనుపుటములతో స్థగనమే యిచట వివక్షితము. అరచేతి మూతలు తగవు.

౯. వితానము:- కనుమలము లాహిసము లగుట, పుటము లల్లాడుట, దీనిని పాఠముగా నుపయోగము వితానముగా నుపయోగము. దీనినే కొందరు విజ్ఞాపనము మనది.

ఇట్లు కనుమలముల తారముల విధానము. రసభావము లందు వీని వివరముగా నుపయోగమును నూచితి మయినది. వీని కార్యానుగతి ముఖ్య భూమిని నిరూపించెను.

భూ క ర్మ లు.

భూమిని తీసి విధములు.

ఉత్తేపము - పాతనము - భూమిని - చతురము - కుంచితము -

సమీపము - సహజము.

వీని లక్షణము రసభావములను విధముగా నున్నది.

౧. ఉత్తేపము:- కనుమలములను గొట్టిని పై కెత్తుట యుత్తేపము. గొట్టు బొమ్మలను సమకాలమున నెత్తవచ్చును. ఇట్టి దొక గీత. ఒకటిగా నున్నట్లు సమ్మతము.

౨. పాతనము:- అగ్రముఖముగ బొమ్మలను దింపుట పాతనము.

౩. చతురము:- భూమిలములను పై కెత్తుట.

౪. చతురము:- కనుమలములను క్రిందగా నుచ్చాసముపొందుట వలన చతురముగా నాయునుగా నుండుటను చతుర మందురు.

౫. కుంచితము:- ఒక బొమ్మలను గొట్టు బొమ్మలనుగాని మృదు భంగము కలిగి యుండుట కుంచితము.

౬. రవితము:- ఒకే కనుమలముల లలితముగా వలితముగా నుత్తేపము తేయుట రేచితము.



2. సహజము:- స్వాభావిక మయిన భూకర్మ సహజము.

వీని రసభావప్రయోజనము రమ్యము. ఒక బొమ నెత్తుటకు రెండు నెత్తుటకు ప్రయోజన మున్నది. ప్రతినియత భావ మున్నది. కోపము వితర్కము హేల లీలలను గోచరింప జేయుటకు ఒక భూసముత్తేప మావశ్యకము. అట్లే దర్శనమున శ్రవణమున నిది యావశ్యకము. విస్మయహర్షములలో రెండు బొమల నెగురు వేయుట యుక్తము. పాతనములో నీ విశేషము లున్నవి. అసూయ జుగుప్స కలిగి నపుడు హాసములో నాఘ్రాణించుటలో పాతన మావశ్యకము. దీప్తము లయిన క్రోధస్థానములలో భుకుటి రచన యుక్తము. “కోపో యత్ర భుకుటిరచనా” భుకుటి సర్వకర్మసామాన్యముగా నున్నను దీప్తములగు వానియందె యుండుట యుక్తము. చతురభూకర్మ కొక విశిష్టత యున్నది. ఆ కర్మ చతురము. కావున నిదియు చతురము. లలిత శృంగారమున సౌమ్యసుఖస్పర్శలో విలాసమున నిది యుపకారి. స్త్రీపురుషుల సంలాపము లందును చతురకర్మ యావశ్యకము. కుంచితకర్మ స్త్రీలకు సంబంధించిన కుట్టమిత మోట్టాయిత కిలికించితాది శృంగార భావములలో నుపకారి. “నృత్త యోజ్యం తు రేచితం” రేచితకర్మను నృత్తమున నుపయోగింప వలెను. అనావిద్ధభావములలో స్వాభావికమును ప్రయోగింప వలెను. ఇట్టిది సర్వము భూకర్మ.

నాసాకర్మలు.

నాసాకర్మ లారు కలవు సాధారణముగా ఆ యా కర్మసంకేతములుగా నున్న నామములు లక్ష్యనామములుగి నుండియు లక్షణ స్వరూపములను నిరూపింప గలవు. అయినను లక్షణము సూచించుట యొకానొక యాపేక్షిక మయిన యంశమును స్పష్టము చేయును.

అంతట నిర్దిష్ట మాత్రమే తత్తల్లక్షణము కాదు. నిర్దిష్టాంశము లక్షణ స్వరూపమునకు సూచకము.

నాసాకర్మ నామములు:

నత - మంద - విస్మయ

సోచ్ఛాస - వికూణిత - స్వాభావిక

వీని లక్షణ వినియోగము లిట్లున్నవి. నిర్దిష్టమాత్రమే లక్షణము కానట్లు ప్రదర్శితము మాత్రమే వినియోగమును కాదు.

౧. నత:- ముక్కుపుటములు మాటి మాటికి శ్లిష్టము లగుట నతనాసిక. మదాతిశయమున నున్న పనితల యనురోధములో నిది యుండును.

౨ మంద:- నాసిక నిభృతము. నిర్వేద - ఔత్సుక్య - చింతా భావములలో శోకమున నిది యుండును.

౩. ఎకపిష్ట:- నాసిక పుల్లితపుట ముక్కుపుటము లిందు విప్పరి యుండును. నాసారంధ్రములు స్పష్టగోచరము లగును. తీవ్ర గంధమున నిది యుండును. శ్వాస - రోష - భయాదులలో నిది వినియు క్త మగును.

౪. సోచ్ఛాస:- ఈ నాసిక మారుత మాకర్షించును. అట్లే విడుచును రౌద్రమున వీరమున ఇష్టప్రమాణమున మధురగంధమున ఉచ్ఛ్వాసవిధానమున నీ నాసికాప్రయోగము నాట్యవిధి.

౫. వికూణిత:- నాస సంకుచితము. జుగుప్సలో నసూయిత ములో నిది యుపకారి.

౬. స్వాభావిక:- నాసిక సమముగా నుండును. వినియోగమున నూచింపని శేషభావముల నన్నిట స్వాభావిక నాస యుండును.

ఇంతవఱకు దాదా పెనుబడి శ్లోకముల భావమును నాట్య వేదము నుండి యిచట వ్రాయవలసి వచ్చినది. ప్రస్తుతాపేక్షిత భావము ఈ గ్రంథమున గూడ నన్నిశ్లోకములలో నుండవలెను ఇట్లే గ్రంథపాత మున్న ఇతరస్థలము లందును అభ్యాసంపవలసి యుండును.

### అ ధ ర క ర్మ

వివర్తనం విసర్గశ్చ వేపనం వినిగూహనం  
 సందష్టకం సముద్గంచ కర్మ పోడాధరే స్మృతం 2౫  
 క్రియతే యత్తిరశ్చీనం తద్వివర్తనముచ్యతే  
 వేదనానాదరాసూయాహసితప్రముఖే మతం  
 విసర్గః స్యాద్వినిష్కాంతిర్యాఽలక్తాదిక రంజనే  
 బిబ్బోకే చంచలాక్షిణాం సంభోగే వల్లభార్పణే  
 వేపనం కంపనం శీతం భీ రోషార్తి జపాదిషు ౮౦  
 వినిగూహనమాస్యాంతర్గతిః ప్రాణగతేషు తత్  
 బలాచ్ఛుంబతి కాంతే చ క్రోధే బాలమృగీదృశాం  
 సందష్టం దశనైర్దష్టం కథ్యతే క్రోధకర్మసు  
 ఉత్తరేణ సహోద్గత్య సముద్గమభిధీయతే  
 పూత్కృతావనుకంపాయాం చుంబనే లాలనేపి చ ౮౫

### అ ధ ర క ర్మ లు

అధరకర్మ లారు కలవు.

వివర్తనము - విసర్గము - వేపనము - వినిగూహనము  
 సందష్టకము - సముద్గము

౧. వివర్తనము:- అధరము నడ్డముగా పట్టుటకు వివర్తన మని పేరు. ఈ యధరము వేదన-అనాదరము-అసూయ-హాసితము మొదలగు వాని యందుండును. క్రింది పెదవికి అధర మని పేరు. ఈ వివర్తనమును వివర్త మనియు నందురు. వికూణన మొనరించుట వివర్తము. అరుణాధర మెదురుగా నుండుట కాక లోనికి మడిచి యుంచుట వికూణనము. వంకరగా నుండు నట్లు చేయుట అధరా కారము స్పష్ట మొనరింపక కొంత లోనికి బిగించి వినియోగ సౌకర్యానుసారమున ఎడ పెడ లగింపు బిగింపు కలుగునట్లు చేయుట యిం దావశ్యకము. అప్పు డధరము వంకర టింకరగా నుండ వచ్చును అప్పుడు హాస్యమో అవజ్ఞయో గోచరించును.

౨. విసర్గము:- అధర రాగమున కగు రంజనమున వినిష్కాంత మగుట విసర్గమను నధరకర్మ యగును. వినిష్కామము వినిష్కాంతి. రాగారుణముగా గోచరించు నధరమును లోనికి నిష్క్రమించునట్లు చేయుట వినిష్క్రమ మగును. నాలుకతో నధర మాకర్షించి తనకు తానే యాస్వాద మొనరించుట, ఉత్తరోష్ఠముతో నధరోష్ఠమును లోనికి నొక్కుట విసర్గ ముగిసెను. స్త్రీల విలాసమున బిబ్బోకమున నిది యుపకారి. విలాస బిబ్బోకములు చంచలాక్షుల శృంగారభావ ములు. సురతప్రక్రియలో గూడ విసర్గ మున్నది. వల్లభు డర్పించు సురతమున అధరాస్వాదము మధురము మంజులము గావున నీ విసర్గ మను అధరకర్మ యుండుట గుర్తించునది.

౩. వేపనము:- వేపనమే కంపనము. ఉన్నట్లుండి కదలుట. అటు నిటు కదులుట సవ్యాపనవ్యవిధా సంచలనము. శీతములో భయములో రోషములో జపాదులలో కంపనము కల యధరము

వినియుక్త మగును. క్రింది దవడ కదులుట వేపనము కాదు. అదురు పాటు కల యధరముననె యా కంప ముదయించి గోచరించును, అపుడే వినియోగ విషయ భాన ముండును.

౪. వినిగూహనము:- ఆస్యాంతర్గతి ముఖము లోనికి జేరుట వినిగూహన మగును. ఇది విలాస బిబ్బోకము లందు వినియుక్త మగును. వినిగూహన మాయాస విధానమున గూడ నున్నది. ఈ ఆయాస మరతకృతము సురతకృతము కా వచ్చును. ఇం దధర మంతర్విశ్రాంత మగును.

౫. సందప్టకము:- ప్రియుడు హఠాచ్ఛుంబన మొనరించు నపుడు లేత కన్యలకు కోపము రాగా దశన దప్ట మయిన యధరము సందప్టాధరము. ముని పన్నులతో తనకు తానె యధరము నొక్కుట క్రోధకర్మలలో సందప్ట ముపకారి యగును. ఆత డా విధముగ జేయు నపు డధర మం దీయాక తా నై తన యధరము పట్టుటలో నామె కోపము స్ఫురించును.

౬. సముద్గమము:- ఉత్తరోష్ఠముతో గూడుకొని యధర ముబ్బెత్తుగా నుండుట సముద్గమము. గాలి నూదునప్పటి పూత్కార ములో ననుకంపలో తానె మ్మద్దు ననుకరించుటలో “ప్పుం ప్పుం” అనుచు లాలన మొనరించుటలో సముద్గమము వినియోగము పొందును

ఇట్టివి భరతనాట్య వేదమున నిరూపితము లయిన ప్రసిద్ధము లగు నధరకర్మలు. కొంద రింకను నాలుగు అధరకర్మలను నిరూపించిరి.

అన్యకర్మాణి

చతురోన్యనపి బ్రూమో భేదానుక్తాన్మతాంతరే  
ఆయతో రేచితో వృత్తో వికాసీ తుర్య ఉచ్యతే  
ఉత్తరేణాన్వితో దీర్ఘః ఆయతః కథితః స్మితే  
చలనాత్ సృక్కదేశస్య రేచితః స్థిరవిభ్రమే  
యదా ముకులితావోష్ఠా నాసికోపాంత గామినౌ  
తతో వృత్తస్మృతస్తద్దైరవజ్ఞా పరిహాసయోః  
వికాసీహాసితేయోజ్యఃకించిల్లక్ష్యోత్తరద్విజః

౯౦

అన్యకర్మలు

మానసోల్లాస మను గాట్యగ్రంథమును రచించిన సోమేశ్వరుడు, సంగీతరత్నాకరము రచించిన శార్ఙ్గదేవుడు ఈ నాలుగు ధరకర్మలను నిరూపించిరి. ఇట్లు మతాంతరమున ప్రసిద్ధము లయిన వానిని గూడ నిందు నిరూపింతుము. సోమేశ్వరుడు భరతుడు నిరూపించిన యధరకర్మలను నామాంతరములతో నిర్దేశించెను. ఆతని భావమున సముద్గము ముకులము, వివర్తితము కూణితము, విసర్గము ప్రసారితము, కంపితము వేసిత మయినది. అధికముగా నిరూపించిన వాని నామము లిట్లున్నవి.

ఆయతము - రేచితము - వృత్తము - వికాసి.

వీని లక్షణ వినియోగముల నిట్లు గుర్తింప వచ్చును.

౧. ఆయతము:- ఇదియే దీర్ఘము. అధరోష్ఠ ముత్తరోష్ఠముతో కూడినది యయినచో నది యాయత మను నధరకర్మ యగును. ఇది ముసి ముసి నవ్వు ననుకరించు స్మితమున వినియోగము పొందును.



౨. రేచితము:- సృక్కదేశము యొక్క చలనమున రేచిత మగును. సృక్కము నోటి చెలివి భాగము. చెలివిభాగముల కదలి కతో కూడిన యధరము. ఈ కర్మ స్థిరవిభ్రమమున నుపకరించును.

౩. వృత్తము:- ముక్కు దగ్గరకు చేరిన పెదవులు ముక్కులితములై యున్నచో వృత్త మగును. ఇది అవజ్ఞలో పరిహాసములో నుపయో గించును.

౪. వికాసి:- పైపన్నులు కొంచెము కన్నడు నట్లుగా నధరము కూర్చినచో నది వికాసి యగును. దీనిని హాసితమున నుపయోగింప వలెను. పన్నులు కొంచెముగా కన్నడు నట్లు నవ్వుట హాసితము.

### క పో ల క ర్మ

కుంచితః కంపితః పుల్లః ఊమః పూర్ణస్తతః సమః

ఇతి భేదాః కపోలస్య మునినా షడ్విర్మితాః

కుంచితః కృతసంకోచః శీత త్రాన జ్వరాదిషు

స్ఫురితః కంపితః కోపే వ్యమోదే చ విధీయతే

పుల్లో వికసితో హర్షే తతః ఊమో రుజి స్మృతః

పూర్ణ : సమున్నతో గర్వే ప్రోత్సాహే చ వ్యయుజ్యతే

సమః స్వాభావికశ్శేషభావేషు వినియుజ్యతే।

౯౯

### క పో ల క ర్మ

కపోలకర్మలకు గండకర్మ లనియు పేరు. గండ మారు విధములు. భరతముని యిట్లు నిరూపించెను.

కుంచితము — కంపితము — పుల్లము

ఊమము — పూర్ణము — సమము

వీని లక్షణ వినియోగము లీ విధమున నున్నవి.

౧. కుంచితము :- సంకోచము కూడిన కపోలము కుంచితము. శీతస్పర్శలో భయములో జ్వరములో రోమాంచ సహిత మయిన కపోలము కుంచిత కపోలముగా భాసించును.

౨. కంపితము :- స్ఫురిత కపోలము కంపితము. రోష హర్షములలో నిది యుండును. రోషనిమిత్తకము లయిన భావము లందును, హర్షనిమిత్తకము లయిన భావము లందు నిది యుండును.

౩. పుల్లము :- వికసితకపోలము పుల్ల కపోలము. ప్రహర్షమున పుల్లకపోల ముండును. పుల్లకపోలములు కల వనితలు కన్పడుచునె యుందురు.

౪. క్షామము :- అవనతముగా నున్న కపోలము క్షామ కపోలము. దుఃఖసమయము లందు కపోల క్షామత యుండును. క్షామము కృశించి యుండుట. “క్షామ క్షామ కపోలమాననం” విరహబాధావ్యధిత శకుంతల క్షామకపోల.

౫. పూర్ణము :- పూర్ణకపోలము పూర్ణకపోలముగా భరతుడు సంకేతించెను. వినియోగము సమముగా నున్నది. సమున్నత మయిన కపోలము పూర్ణకపోలము. ఇది వితతము విస్తృతమై యుండును. గర్వము నందును ప్రోత్సాహము నందును అది ప్రయుక్త మగును. ఉత్సాహనిమిత్తక మయిన గర్వమున కపోల మువ్వెత్తుగా నుబ్బుగా విస్తృతముగా నుండుట ప్రసిద్ధము.

౬. సమము :- స్వాభావిక కపోలము సమకపోలము. ఇందు భావకృత మగు వికార మేమియు నుండదు. పూర్వకపోలములకు నిరూపించినవి కాక మిగిలిన భావములలో నిది వినియుక్త మగును.

## చిబుకలక్షణం

చిబుకం సప్తధోద్దిష్టం జిహ్వదంతోష్ఠ కర్మభిః                      ౧౦౦.  
 కుట్టనం లేహనం భిన్నం ఖండనం చుక్కితం సమం  
 దష్టం చ లక్షణం తేషాం వినియోగశ్చ కథ్యతే  
 కుట్టనం ద్విజసంఘస్థిః క్రుద్ధీ శీత జ్వరాదిషు  
 జిహ్వయా లేహనం లేహా లేహ్యే లాల్యే చ తద్విదుః  
 ద్విజానాం గాఢసంశ్లేషం భిన్నం వ్యాధౌ భయే మృతౌ                      ౧౦౫.  
 వ్యాయామే రోదనే శీతే తన్మతం నాట్యవేదినాం  
 అసకృత్థండనం దంతసంస్పోటో జప భక్షయోః  
 సల్లాపేధ్యయినే చైతద్విజానంతి విచక్షణాః  
 దంతపంక్త్యోః స్థితిర్దూరం జృంభాయాం చుక్కితం మతం.  
 మనాక్ సంశ్లేషణం దంతపంక్త్యోః స్వాభావికే సమం                      ౧౧౦  
 సందష్టం దశనైర్దష్టం స్యాదేతత్క్రోధకర్మసు.

## చిబుకలక్షణము

చిబుకకర్మలు సప్తవిధములు. భరతు డారింటినే పరిగణించెను. చిబుకము గడ్డము.

కుట్టనము - లేహనము - భిన్నము - ఖండనము  
 చుక్కితము - సమము - దష్టము

వీని లక్షణవినియోగము లీ విధమున నున్నవి. చిబుక మన్న పేరున కేవలము చిబుకము లక్షితము కాదు. రమ్యమును కాదు. దంతక్రియాదష్ట మయిన చిబుకమే యిగుడు లక్షితము. ఉపభోగ క్రియలో అధరచుంబన కపోల చుంబనముల వలె చిబుకచుంబనము కూడ శాస్త్రవిహితము. అధరచుంబనమున కివి సాధనములు. సాధనసిద్ధి యున్నచో నధరచుంబనాధికారము కలుగును.

“దష్టం చ దంతక్రియయా చిబుకం త్విహ లక్ష్మితే”  
దంతక్రియా దష్ట చిబుక కర్మ విశేషములు వీనిలో నున్నవి. అన్నియు  
ఇట్లే గ్రాహ్యములు.

౧. కుట్టనము:- దంతములతో నొకింతగా చిబుకమునకు  
సంఘర్ష మొదవించుట కుట్టనము. క్రోధ - భయ - శీతజ్వరాదు  
లలో నిది వినియక్త మగును. భయాదులు కలవారల కీ కుట్టన  
ముండును. అధరముననే యీ కుట్టన ముండును. అధరమునం దా  
క్రియావిక్రియలు గోచరింపగా నివి చిబుకకర్మ లగు చున్నవి.

౨. లేహనము:- నాలుకతో లేహన మొనరించుట ఆస్వా  
దించుట. నాలుక సారించి రుచిపట్టుట లేహన మగును. నాలుక  
జాపి అధరముపై నటు నిటు నంతట నాస్వాదించుట లేహనము.  
భావ లేహ్యములో నిది యుపకారి. భావగతముగా చాపల మున్న  
ప్పుడు ఇది జరుగును. ‘నా కిట్లు కావలెను. నీ కిట్లొనర్తును’ అని  
యధీరులు తలచి నప్పుడు లేహిత ముండును.

౩. భిన్నము:- భిన్నమునె భిన్న మనియు నందురు. గాఢ  
సంశ్లేషము భిన్నము గాఢముగా బిగువుగా పట్టు గల దగుట  
వ్యాధిలో భయములో మరణములో నిది యుపకరించును. అనగా  
నిట్టి సమయములలో దంతములతో నట్లొనరింపవలె నని భావము  
పూర్వము నిర్దేశించిన అధరకర్మలు అధరమాత్రీ కర్మలు. ఇవి  
దంతాధర సంశ్లేషకర్మలు. భిన్నచిబుకమును వ్యాయామ రోదన-  
శీతము లందును ఉపయోగింప దగునని నాట్యవిదు లందురు.

౪. శిలదనము:- ముహూర్ముహూః దంతసంస్పోటము ఖండనము  
సంస్పోట పదమున పటుక్కున కొరుక్కుట యను నర్థము లభించును.

జపములో అధ్యయనములో సల్లాపములో భక్త్య యోగములో నిదియుపకారి. అని విచక్షణుల భావము.

౧. చుక్కితము:- ఈ చుక్కితమే చుకితము చిక్కితము అక్కితము అను నామములతో నున్నది. దంతపంక్తులకు దూరముగా నుండు స్థితి చుక్కిత మగును. దూరవిచ్యుతి చుక్కితము. దూరముగా నధరము జార వేయుట పైదంతపంక్తిని లో నధరమూలమున జేర్చి అధరము ముడుతలు పడు నట్లు చేయుట, వెల్లకిల విరుపుడు పడు నట్లు చేయుట. జృంభితములో నావలింతలో చుక్కితం మతం” “జృంభణే చుక్కితం కార్యం” దీని సంగతిని పట్టి చూచునది.

౨. సమము:- కొంతగా కొద్దిగా దంతములలో నధరమును శ్లేషింప జేయుట సమమన్న చిబుకకర్మ యగును. స్వభావజ భావములలో నిది యుపకారి. స్వభావజన్యము లగు క్రోధకర్మలలో నిది సందప్త రూపమున గూడ నుండును.

౩. సందప్తము:- దశనదప్తము సందప్తము క్రోధకర్మలలో నిది ప్రసరించును. ఇందలి క్రోధకర్మలను అస్వభావ జన్యము లగు కర్మలని యావేశజ కర్మ లని భావింప వలెను.

ఈ చిబుక క్రియలలో దంత మధరము జిహ్వా అను మూడిటి కరణవిధాన మున్నది. “దంతోష్ఠజిహ్వనాం కరణాచ్ఛిబుక క్రియా” అని భరతవచనము. కేవల చిబుకమున నీ క్రియాకౌశలము వ్యక్తము కాదు.

హ ను ల క్ష ణం

వ్యాదీర్ఘా చలితా లోలా రోమంధే గ్రాసలోలనే  
శ్వసితాద్భుత వీక్షయామేకాంగులమధః శ్లధా

చలా శ్లిష్టాధరా యోషిదాహారే చల సంజ్ఞితా  
నిశ్చలాస్యా యదా సైవ సంహతా మౌన తత్పరా  
స్ఫురితా వేపితా ప్రోక్తా శీత శీతజ్వరాదిషు  
తిరశ్చీనగతా వక్రా గృహవేశేఽర్దితామయే

౧౧౫

హనులక్షణము

హను భేదము లారు కలవు. వీనిని భరతుడు నిర్దేశింప లేదు. సోమేశ్వర శార్ఙ్గదేవులు నిరూపించిరి. అధికముగను జెప్పిరి. హనువు దవడ.

వ్యాదీర్ఘ - శ్వసిత - చల  
సంహత - స్ఫురిత - వక్ర

౧. వ్యాదీర్ఘ:- ఇది చలితముగా నుండును. లోలముగా నుండును. రోమంధమున (నెమరువేయుట నములుట) ముద్దలు మ్రింగుటలో నిది యుండును.

౨. శ్వసిత:- ఇందు హనువు ఒక అంగులము శ్లధమై జారి యుండును. అద్భుతము పడి చూచుటలో నిది యుపకరించును.

౩. చల:- అధరముతో కూడినదై హనువు కదులును. స్త్రీల యాహారమున నిది యిట్లుండును.

౪. సంహత:- హనువు సిశ్చిత ముఖముతో నున్నచో మేన తత్పరముగా నున్నచో సంహత హను నగును.

౫. స్ఫురిత :- ఈ హనువు వేపితముగా నుండును. కంపముతో నుండును. శీతము నందును శీతజ్వరాదు లందును. స్ఫురిత హను వుండును.



౬. వక్ర :- బాధామయము పీడామయము నయిన గ్రహా వేశమున హనువు వక్రహను నగును. ఈ హను వడ్డముగా తిరుగును. తిరళ్ళీనగత మగును.

జి హ్వ క ర్మ.

ఋజ్వీ సృక్కానుగా వక్ర నతా లోలాధ లేహినీ  
ఇతి షోడా భవేజ్జిహ్వ క్రమాల్లక్షణ ముచ్యతే  
ఋజ్వీ ప్రసారితా ప్రోక్తా వివృతే వదనే సతి  
శ్వాపదానాం పిపాసాయాం శ్రమే చైషా విధీయతే  
తిహానా సృక్కణీసృక్కానుగా మృష్టా దన క్కుధోః  
ఉచ్ఛాగ్రా వివృతాస్యస్థా వక్ర సృహరి దర్శనే  
నతా గ్రాస్యాన్నతా జృంభా వదనాంతర వీక్షయోః  
విదీర్ణాస్యే చలా లోలా వేతాలాది విడంబినే  
దంతానోష్ఠా చ లిహతీ లేహినీ లేహినే మతా

౧౨౦

౧౨౫

జి హ్వ క ర్మ

జిహ్వకర్మ లారు కలవు. భరతుడు వీనిని నిరూపింప లేదు. సోమేశ్వరు డయిదు కర్మలను జెప్పెను శార్ఙ్గదేవు డయిదు చెప్పెను. నామపరిగణనమున భేద మున్నది. ఇందలి జిహ్వకర్మలు.

ఋజ్వీ - సృక్కానుగ - వక్ర - నత - లోల - లేహినీ.  
క్రమముగా వీని లక్షణములు నిరూపితము లగును.

౧. ఋజ్వీ :- ఈ జిహ్వ వదనము వివృతము కాగా ప్రసారి తమై యుండును మృగములకు ప్రసారిత జిహ్వ యుండును. ఆ మృగములు దప్పిక కలవయి నపుడు శ్రమతో కూడి యున్నపుడు ఈ జిహ్వవిధాన ముండును.

౨. స్పృహనుగ :- ఈ నాలుక స్పృహ భాగములకు ప్రసరించునదై లేహనము (నాకుట) ఒనరించు చున్నట్లుండును. సంతృప్తిగా తినునపు డిది యుండును. క్రోధమున నిద్రియుండును.

౩. వక్ర :- తెఱచి యుంచిన ముఖమున నున్నదై చివరి భాగము అధికముగా చాచి నట్లుండును. నరసింహదర్శనమున నీ వక్ర నాలుక కలదు.

౪. సత :- సతాగ్రముగా నుండునది సతజిహ్వ. ఆవలించు నపుడు ముఖములోని వస్తువు చూచునపుడు సతజిహ్వ యుండును.

౫. లోల :- తెఱచిన ముఖములో కదలుచున్న నాలుక లోల జిహ్వ బేతాలాదుల రూపానుకరణములో లోలజిహ్వ యున్నది.

౬. లేహని :- నాకుటలో దంతములను పెదవులను స్పృశించుచు నుండుటలో లేహని జిహ్వ యుండును.

### దంతకర్మ

చర్వణచ్ఛేదనే స్యాతాం పీడనగ్రహణే తతః

అంత్యం నిష్కర్షణం జ్ఞేతుం తత్కర్మాణి చ పంచధా

ఏతాన్యన్వర్థ సంజ్ఞాని, చర్వణం చణకాదిషు

తాంబూలవీటికాచ్ఛేదే ఛేదనం, పీడనం పునః

స్ఫోటనే కృముకాదీనాం కోపే చ పరికీర్తితం

భియాంగులీ తృణాదీనాం గ్రహణం గ్రహణేరణే

మతం నిష్కర్షణం క్లేశ రోదనాభినయం ప్రతి,

దం త క ర్మ లు :

దంతకర్మ లయిదు కలవు. వీనిని భరతుడు చెప్ప లేదు. ఇతరులు చెప్పిరి.

చర్వణము - ఛేదనము - పీడనము

గ్రహణము - నిష్కర్షణము

చర్వణచ్ఛేదనాదులు దంతఘట్టన విశేషములు. వాని కర్మ లయిదు విధముల నున్నవి. ఈ కర్మ నామము లన్వర్థములుగా నున్నవి.

౧. చర్వణము :- శనగలు మొదలగు గట్టిపదార్థములను నములు నప్పుడు చర్వణాత్మక దంతకర్మ యుండును. చర్వణము నములుట.

౨. ఛేదనము:- తాంబూల వీటికను కొఱుకుటలో ఛేదన ముండును. ఇవ్వ వనితలు శమలపాకుల చిలుకలను చుట్టి యాయగా మునిపండ్లతో కొఱుకుట ఛేదనము.

౩. పీడనము:- క్రముకము కొఱుకుట పోకచక్కలు మొదలగు వానిని (క్రముకము) స్ఫోటన మొనరించుట పీడనము కోపము నందును పండ్లు కొఱుకుట యున్నది.

౪. గ్రహణము :- భయముతో వ్రేలు నోటిలో నుంచుకొని చిన్నగా కొరుకుట, ఒకప్పుడు గట్టిగా కొఱుకుట గ్రహణ మను దంతకర్మ యగును. అట్లే గడ్డి కఱచుటయు ఇది గడ్డి గ్రహించుటలో యుద్ధమున నుండును.

౫. నిష్కర్షణము :- దంతముతో దందము రుద్దుట. కోతుల రోదన ధ్వనుల ననుకరించుటలో నిది ప్రసక్త మగును. రోదన సమయమున కోతులు పండ్లు ఇకిలించికొని యుండుట లోకప్రసిద్ధము అట్లే యిచ్చట.

గ్రీవా లక్షణం

సమాంచితా నతా త్ర్యసా రేచితా కుంచితోన్నతా  
వలితా చ నివృత్తా చ గ్రీవా నవవిధా స్మృతా

౧౩౫

( గ్రంథపాతః )

త్ర్యసా పార్శ్వగతా స్కంధభారేణ పరిపీడితా  
రేచితా విధుతా భ్రాంతా భవేన్నధన నృత్తయోః  
ఊర్ధ్వం సంకుచితే మూర్ధ్ని కుంచితా గల రక్షణే  
ఉన్నతాభ్యుద్గతా సా స్యాత్ గ్రైవేయాలోకితాదిషు  
ప్రలోకితే స్వభంగే చ వనితా పార్శ్వతో ముఖీ  
స్వస్థానం పునరాసీతా నివృత్తాభిముఖాదిషు  
శిరః కర్మానుగామిత్యం గ్రీవాయాః కర్మణో యతః  
యత్కించిదస్త్రితత్కర్మ తదస్యామఖిలం స్వయం.

గ్రీవా లక్షణము.

శిరములకు సంబంధించిన యుపాంగములు విలోచన  
భూ - నాస - ఓష్ఠ - కపాల - చిబుకము - లారును నిరూపితము  
లయినవి. వానిలో హను - జిహ్వ - దంతకర్మలు లేవు.  
అయిన నపేక్షితము లని నిరూపితము లయినవి. గ్రీవాకర్మ అందు  
చేరలేదు. ప్రత్యంగకములలో - గ్రీవా - దోః - కుక్షి - పృష్ఠ  
ఉరు - జంఘు లున్నవి. భరతుడు ప్రత్యంగకములలో గ్రీవను చేర్చ  
లేదు. పాదము కూర్చెను. ఈ గ్రంథకర్త పాదమును తీసి గ్రీవను  
చేర్చెను. అట్టి గ్రీవావిధానము ప్రస్తుతము లక్షిత మగును. శిరో  
భేదముల కధనములో గ్రీవాభేదము సూచించుట యుక్త మగును.

గ్రీవాకర్మలు తొమ్మిది విధముల నున్నవి.

సమ - అంచిత - సత - త్రిశ్ర - రేచిత

కుంచిత - ఉన్నత - వలిత - నివృత్తి

వీని లక్షణ వినియోగముల నిరూపణములో మొదటి మూడు గ్రీవాభేదముల లక్షణ వినియోగ వాక్యములు గ్రంథమున త్రుటితము అయినవి. వానిని నాట్యవేదము ననుసరించి నిరూపించుట యుక్తము

౧. సమము :- ఇది సమగ్రీవ. స్వాభావిక మయిన గ్రీవా కర్మ. ధ్యానస్వభావము సూచించును. జపకర్మలలో నిది వినియు క్త మగును.

౨. అంబిత :- అపసరణములో ఉద్బంధములో కేశకర్షణ ముగో ఊర్ధ్వదర్శనములో నుండును.

౩. నత :- ముఖము వంచి యుండుట నతగ్రీవ. అలంకారము కూర్పగా నతగ్రీవ యుండును. కంఠావలంబనము కూర్పుగా నిది యుండును.

౪. త్యశ :- పార్శ్వగత మయిన గ్రీవావిధాన మునకు త్యశగ్రీవ యని పేరు. స్కంధమున భారము వహించుటలో దుఃఖిత విధానములో నిది యుపకారి.

౫. రేచిత :- భ్రాంత విధానమున మెడను విదల్చుట రేచితము. గ్రీవారేచనము లను కర్మలలో నీ రేచిత మున్నది. భావ సూచనములో మధనములో నృత్తములో నీ రేచిత గ్రీవాకర్మ యున్నది.

౬. కుంచితము :- మెడ పైన సంకుచితము కాగా కుంచిత గ్రీవ యగును. తలపై బరువున్నపుడు గ్రీవారక్షణమున నిది యుపకారి.

౭. ఉన్నత :- ముఖ మెత్తి యున్నపు డున్నత గ్రీవాకర్మ యుండును. పైకి చూచు నపుడు గ్రీవ మున్నత మగును. కైవే యాలోకితాదులలో నుపకారి.

౧. వలితము:- పార్శ్వమున కున్ముఖముగా నుండు గ్రీవ వలిత కర్మ కల నగును. ఈ వలితగ్రీవ గ్రీవాభంగములో మెడవంపుతో చూచుటలో నుపకరించును.

౨. నివృత్త:- స్వస్థానాభిముఖము లయిన కర్మల సంకేతములో స్వస్థానగతముగా నిరూపిత మయిన గ్రీవారీతి నివృత్తగ్రీవ యగును.

౩. అచిత :- అపసరణములో ఉద్బంధములో కేశకర్షణములో ఊర్ధ్వదర్శనములో నుండును.

గ్రీవాకర్మ లన్నియు శిరఃకర్మానుగతములు. శిరమునకు సంబంధించిన కర్మవిశేష మంతయు గ్రీవావిషయమున గూడ సంగత మగును. గ్రీవాకర్మ లన్నియు శిరఃకర్మానుగతములై యుండును. శిరఃకర్మలు గ్రీవాకర్మలు సామాన్యముగా నేకరూపములు. కావుననే గ్రీవాకర్మలు శిరఃకర్మల ననుసరించి యుండు ననుట సంగతము. శిరఃకర్మ ముఖ్యముగా గ్రీవాకర్మ ప్రసరించును. అయినను గ్రీవాకర్మలను వేరుగా నిరూపించుట లోని విశేషమును సంభావించుట యుక్తము.

ముఖరాగ :

సూచనే చ మనోవృత్తే : ముఖాగ్రస్య ముఖ్యతా  
శరీరాభినయే యస్మాత్కర్మాంతస్మాదిహోదరః  
స్వాభావికః ప్రసన్నాఖ్యో రక్తఃశ్యామ శృతుర్ధకః  
మధ్యస్థాదిషు భావేషు స్వభావాభినయేషు చ  
స్వాభావికః ప్రసన్నస్తు శృంగారాదృత హాస్యయోః  
రక్తో మదేషు కరుణే వీరే రాద్రే చ జాయతే



శ్యామో భవతి బీభత్స భయానక సమాశ్రయః

నాంగికాభినయో భాతి ముఖరాగం వినాకృతః

౧౫౦

కిము ధత్తే శ్రీయం జాతు మధుః పుష్పాయుధం వినా

సూర్యోదయం వినా పద్మం విభ్రమా యోవనం వినా

ముఖరాగం వినాభిఖ్యాం భజతేఽభినయో న హి

ఆంగికాభినయస్యాస్య ముఖరాగో హి జీవితం

వినా తేన బిభర్త్యేష సాదృశ్యం పుస్తచేష్టితేః

౧౫౫

ముఖరాగము.

మనోవృత్తి సూచనమున ముఖరాగము ముఖ్యము. భావరసాశ్రయ మయిన ముఖరాగముచు భావరసోపేతముగా బ్రయోగించుట యావశ్యకము. ముఖరాగ మున్న నె యభినయము నకు శోభ యున్నది. ముఖరాగమే లే నపు డభినయ మెంతగా నున్నను శోభింపడు. ఈ ముఖరాగము నాలుగు విధములు.

స్వాభావికము- ప్రసన్నము- రక్తము- శ్యామము.

౧. స్వాభావికము:- స్వభావాభినయ మునకు స్వాభావిక ముఖరాగ ముచితము. మధ్యస్థాది భావములలో స్వభావాభినయములో నిది యుక్తము. లోకధర్మికి నాట్యధర్మికి మధ్యస్థము లయిన భావములలో నిది యుక్తమనుట భావనీయము.

౨. ప్రసన్నము:- శృంగారాదృశో హాస్యములందు యుక్తముగా నుండును.

౩. రక్తము:- వీర రాద్ర మదములలో రక్తముఖరాగము యుక్తము. కరుణము నందు నిది యుక్తము.

౪. శ్యామము:- బీభత్స భయానక రసాశ్రయముగా శ్యామవర్ణముండును. ఇట్లు భావరసార్థములలో ముఖరాగము ప్రయోగింపవలెను.

ముఖరాగము లేకున్న ఆంగికాభినయ మవభాసింప దనుట యుక్తము. మన్మథభావము లేకున్న నుడుపు శోభా సంపాదకము కాగలదా? సూర్యోదయము కాకున్న పద్మమునకు శోభయుండునా? యశావనము వినా విలాసవిభ్రమములు రాణింపగలవా? కావున ముఖరాగము వినా అభినయ మభిఖ్యను పొంద నేరదు. ఆంగికాభినయమునకు ముఖరాగము జీవితము. ముఖరాగము లేకపోయినచో నభినయము పుస్తచేష్టిత ప్రాయ మగును. పుస్త పుస్తక పదముల యర్థము నిరూపిత మయినది.

### హస్తలక్షణం

చతుర మకర రాజి పోల్లనత్పద్మకోశం  
భ్రమరలలితలీలం హంసపక్షాభిరామం  
వ్యవచల దలపద్మం కర్కటాద్యైరుపేతం  
జలధిజలమివేదం బ్రామహే హస్తలక్షణం.

ఈ గ్రంథమున హస్తలక్షణ భాగము విస్తృతముగా నుండును. ఇది ముఖ్యము నగును. ఈ విధములుగా నిర్ణీత మయిన సంకేతము మయిన నాట్యసంగీతవిధానమున గెండవది యగు హస్తవిధాన మిచట విస్తృత మగును. హస్తవిధానములలో అసంయుత హస్తములు ఇరువది నాలుగు కలవు. పదమూడు సంయుత హస్తములు కలవు. ఇరువది అమ్మిది నృత్యహస్తములు కలవు. వీని కన్నిటికి లక్షణ వినియోగములు కలవు. ఈ హస్తలక్షణ విధాన మంతయు సాగరమంతగా నున్నదని గ్రంథకర్త

భావించి హస్తవిధానమును జలధిజలముతో బోల్చి నిరూపించుటకు ఈ “చతురమకర” శ్లోకము రచించెను. ఇందు రెండువిధము లగు భావార్థములను గ్రహింప వలెను.

హస్తసంబంధి భావమున నిరూపింప దలచిన హస్తవిశేషముల పారిభాషికము లయిన నామములు కలవు. మకర పద్మకోశ భ్రమర - లలిత హంసపక్ష - అలపద్మ - కర్కట - పదము లా యా హస్తముద్రలను సూచింపగలవు. జలధిజల సంబంధి భావమున మకరాది పదములకు బరిభాషితార్థముల కన్న వేఱుగా ప్రసిద్ధార్థములను గ్రహింపవలెను.

జలధిజల పక్షార్థ మీ విధముగ నుండును. చతురము లగు మకరముల (నక్షత్రములు-మత్స్యములు) చే జలధిజలము రాజిల్లుచున్నది. పద్మకోశములు ఉల్లసించు చున్నవి. కావుననే భ్రమరముల మనోహరలీలలతో నున్నది. హంసముల పక్షప్రసారములచే నభిరామముగా నున్నది. అందుననే కదలుచున్న దలములు కల పద్మములతో నున్నది. కర్కటము (ఎండ్రకాయ) మొదలగు వానితో గూడి యున్నది. ఇట్టి జలధిజలసాదృశ్యము హస్తలక్ష్మికిచట నిరూపిత మయినది. శ్లేషాధారముగా గలుగు నభేదాధ్యవసాయలబ్ధ మయిన సమానధర్మము నిచట గ్రహింపవలెను.

హస్తలక్ష్మణుగత మయిన భావార్థ మీ విధముగానుండును. హస్తలక్ష్మ మకర మను సంయుతహస్తముతో బ్రకాశించుచున్నది పద్మకోశ మను అసంయుత హస్తముతో శోభించుచున్నది. భ్రమర మను అసంయుత హస్తము లలిత మను నృత్యహస్తము అను వీని లీలావిభాసములతో నున్నది. హంసపక్ష మను అసంయుత హస్త

ముచే నభిరామముగా నున్నది. అలపద్మము అలపల్లవ మను అసం  
యుత హస్తముచే గదలికతోనున్నది. కర్కట మనునది సంయుత  
హస్తము. హస్తలక్ష్మ కర్కటాచులతో గూడి యున్నది.

ఇట్లు భావద్వయము గోచరించునట్లుగా నీ పద్యము నిచట  
నిరూపించుట నిరూపింపబోవు విషయగౌరవమునకు సూచకము.

### అ స ం యు త హ స్తా :

పతాకా త్రిపతాకాభ్యాం భుజంగ మృగశీర్షకా  
కర్తరీ కటకా సూచీ శుక హంస ముఖాభిధాః  
కపిత్థ శిఖరౌ పద్మకోశ కాంగుల ముష్టయః  
చతుర భ్రమరారాల హంసపక్ష ర్థచంద్రకాః  
సందంశ ముకులాభిఖ్యా పూర్ణనాభా లపల్లవౌ  
తామ్రచూడశ్చ వియుతా శ్చతుర్వింశతి రిత్యమీ

౧౬౫

### అ స ం యు త హ స్త ము లు

ఇరువది నాలుగు అసంయుత హస్తముల నామసంకేత  
మిచట నున్నది. సంయుతము కూడుకొనినది. అసంయుతము  
కూడుకొననిది. విడిగా నుండునది. ఒక్కొక్క హస్తముతో జేయ  
దగినది.

పతాకము - త్రిపతాకము - సర్పశిరము  
మృగశీర్షము - కర్తరీముఖ - కటకాముఖ  
సూచీముఖ - తర్జని - శుకతుండ  
హంసాస్థ - కపిత్థ - శిఖర  
పద్మకోశ - ముష్టి - చతుర  
భ్రమర-అరాళ - హంసపక్ష

అర్ధచంద్ర - సందంశ - ముకుల

ఊర్ణనాభ - అలపద్మ - తామ్రచూడ

వీని లక్షణము లుత్తరగ్రంథమున నిర్దిష్టము లగును.

సంయుతహస్తాః

అంజలిః కటకా వర్ధమాన స్వస్తిక కర్కటాః  
కపోత నిషధోత్సంగ గజదంతావహితకాః  
డోలః పుష్పపుటో వర్ధమానో మకర ఇత్యమీ  
త్రయోదశవిధా యుగ్మహస్తాః స్యు ర్మునిసమ్మతాః

సంయుతహస్తములు

సంయుత హస్తములకు యుగ్మహస్తము లనియు బేరు.  
యుగ్మహస్తములు పదమూడు విధములు. ఇట్టివి భరతముని  
సమ్మతములు.

అంజలి - కటకావర్ధమానము - స్వస్తికము - కర్కటము  
కపోతము - నిషధము - ఉత్సంగము - గజదంతము అవ  
హితము - డోలము - పుష్పపుటము - వర్ధమానము - మకరము

నృ త్త హస్తాః

చతురశ్చ వధోద్వృత్తా థాత తలముఖాభిధౌ  
స్వస్తికౌ విప్రకీర్ణాఖ్యా వరాల కటకాముఖౌ  
ఆవిద్ధవక్త్రౌ సూచ్యాస్యా రేచితా వర్ధరేచితౌ  
ఉత్తానవంచితాభిఖ్యా పల్లవౌ సనితంబకౌ  
కేశబంధౌ లతాసంజ్ఞౌ కరిహస్తాభిధౌ తతః  
పక్షవంచితకౌ పక్షప్రద్యౌతౌ తార్క్యపక్షకౌ  
దండపక్షాహ్వయా పూర్వమండలౌ పార్శ్వమండలౌ

౧౭౦

౧౭౫

ఉరోమండలనామానా పురః పార్శ్వార్థమండతా  
ముష్టికస్వస్తికా వన్యో నలినీ పద్మకోశకా  
అలపల్లవనిష్పన్నా పుల్పజౌ లలితౌ తథా  
వలితౌ చ కరా నృత్యే వింశతిః సుస్య ర్నవాధికాః  
యద్యేవం మిలితాః సర్వే షట్షష్టిః త్రివిధా అపి

౧౪౦

నృత్తహస్తములు

నృత్తహస్తములు ఇరువది తొమ్మిది యున్నవి. ఇవియు  
యుగ్మహస్తములు.

చతురశ్ర - ఉద్వృత్త - తలముఖ - స్వస్తిక  
విప్రకీర్ణ - అరాల - కటకముఖ - అవిద్ధవక్ర  
సూచ్యాస్య - రేచిత - అర్ధరేచిత - ఉత్తానవంచిత  
పల్లవ - సనితంబ - కేశబంధ - లతాసంజ్ఞ  
కరిహస్త - పక్షవంచితక - పక్షప్రద్యోత - తార్క్ష్యపక్షక  
దండపక్ష - ఊర్ధ్వమండల - పార్శ్వమండల - ఉరోమండల  
ఉరః పార్శ్వార్థమండల - ముష్టికస్వస్తిక  
నలినీపద్మకోశ - అలపల్లవ - ఉల్బణ  
లలిత - వలితములు —

ఈ నిరూపించిన చతురశ్రాదులు నృత్తహస్తములు  
మూడు విధములుగా నిరూపితము లయిన ఈ హస్త విశేషములన్నియు  
౨౪ + ౧౩ + ౨౯ = ౬౬ కలిసి అరువదియారు హస్త విశేష  
ములుగా నెన్నదగి యున్నవి. వీని నీ విధముగనె పరిగణించినందున  
నివి షట్షష్టి అగుచున్నవి. ఈ పరిగణనము విషయమున కొందఱి  
భావములు పరిశీలనార్హములు.



“చతుష్షష్టికరాహ్యేతే నామతోఽభిహితా మయా”

ఇత్యుక్తం బ్రహ్మపుత్రేణ భరతేనాపి తత్కథం

అయుక్తేషు చ సూచ్యాన్య స్వస్తికః సంయుతేష్వపి

౧౮౫

తావేనాత్ర సమానాఖ్యో నృత్తహస్తా ప్రకీర్తితౌ

యత్తు నామత ఇత్యాహ మునిః సత్యం న చాన్యథా

పల్లవావేవ లలితౌ లతాఖ్యౌ వలితాలితి

నిశ్చిత్య నృత్తహస్తేషు హిత్యా తద్వివేచయం పునః

సోమేశ్వరాదయః కేచిత్ సప్తవింశతి మూచిరే

౧౯౦

స్వస్తికౌ విప్రకీర్ణౌ చ రేచితా వర్ధరేచితౌ

నామభేదాన్నితో భిన్నౌ తద్వదత్యాపి మన్యతాం

స్నాతాం యేషాం మతే భిన్నౌ పుల్బణా వలపల్లకో

మండలానాం చ సామాన్యమండలత్వ మితి ధ్రువం

సంత్యజ్యతే త్రయం తేషు నృత్తవిద్యావిశారదైః

౧౯౫

ఏవం చేన్న పృథక్ స్యాతాం రేచితా వర్ధరేచితౌ

ఉల్బణా వలపద్మౌ చ భిన్నౌ యది మునేర్మతే

బహుత్వం ప్రాపునత్యైతౌ వలపద్మౌల్బణావితి

అంజల్యాదేః కరద్వంద్వ ప్రయోజ్యన్య కథం మునిః

ఉక్త్యైకవచనం నృత్తహస్తే ద్వివచనం వ్యధాత్

౨౦౦

నృత్యే సంయుక్తయో సిద్ధిః హస్తత్యే సతతం భవేత్

నృత్తహస్తేషు హస్తాభ్యాం హస్తేనై కేన వా భవేత్

హస్తత్వసిద్ధి రిత్యస్మాత్కారణా దుభయో రపి

ప్రాధాన్యం వ్యక్తుకామోఽసౌ ముని ర్ద్వివచనాజ్జగౌ

నాట్యవేదమున భరతుడు హస్తముల నామములను ఈ విధముగనే చెప్పి యన్నిటి సంకలనాత్మక మయిన లెక్కను నిరూపించునపుడు “చతుష్షష్టికరాహ్యేతే నామతోఽభిహితా మయా”

ఈ అరువది నాలుగు కరములను నేను “నామతః” నిర్దేశించితిని. అనెను. భరతుడు బ్రహ్మపుత్రుడు అసంగతము పలుకడు కదా! కూడికలో నివి యన్నియు అఱువది యాఱు అగుచుండగా అఱువది నాలుగు అని అనినా డేమి? ఇందలి భావమేమై యుండును?

భరతుని భావ మిదియై యుండును. “నామతః” అని ముని యనెను. ఈ నిరూపిత హస్తముల నన్నిటిని నామనిర్దేశమున పరిశీలించినచో నివి అఱువది నాలుగై యగును. కాని అఱువది యాఱుకావు. అసంయుత హస్తములలో సూచ్యాస్యము సూచీ ముఖము నిరూపితము. సంయుత హస్తములలో స్వస్తికము నిరూపిత మయినది. అవియే నృత్తహస్తములలో స్వస్తికములని సూచ్యాస్యము లని నిరూపితము లయినవి. ఇట్టివి సమాననామములతో నున్నవి. అచట సంయుతా సంయుతములలో నిరూపితము లయిన స్వస్తిక సూచ్యాస్యములై యిందు నున్నందున వీని పేగులలో వేఱుపాటు లే నందున భరతు డఱువదినాలుగనుట యుక్తమై యగును. అన్నిటిని లెక్క పెట్టిన అఱువది నూత్రై కాని నామతః చూచినచో అఱువది నాలుగై, అందుననె ముని “నామతః” అనెను. ఆతని సంఖ్యానము యుక్తమై. దాని నన్యథా భావింప రాదు.

సోమేశ్వరాదులు కొందఱు నృత్తహస్తము లిరువది కొమ్మిది యయినను, ఇరువది యేడు నృత్తహస్తములనిరి. వారి భావ మిట్లుండును. నృత్తహస్తములలో “పల్లవములు లలితములు లతాభ్యములు వలితములు” నిరూపితము లయినవి. వానిలో లలితములు పల్లవరూపము లని వలితములు లతాభ్యరూపము లని సోమేశ్వరాదులు భావించిరి. కావున వారి మతమున లలితము లను వలితము లను వేఱుగా పరిగణింప నక్కఱ లేదు. అందు

వలన నృత్తహస్తములలో లలితవలితములను విడనాడిరి. నృత్త హస్తము లిరువదియేడని యనిరి. వారి మతమున భరతుడు చతుష్షష్టి యనుట యిట్లు సమర్థిత మయినది.

శార్ఙ్గ దేవుడు ముప్పది నృత్తహస్తములను పరిగణించెను.

అలపల్లవ ఉల్బణములు, రెండిటిని వేఱుగా పరిగణించెను. భరతుని చతుష్షష్టిని సంగత పరచుట కుపాయాంతరము స్వీకరించెను. నృత్త హస్తములలో స్వస్తిక విప్రకీర్ణములను వేఱుగా పరిగణింప నక్కఱ లేదు. మొదటి దానిని రెండవది యనుకరించును. అట్లే ఉరోమండల పార్శ్వమండలములను అలపల్లవ ఉల్బణములను వేఱువేఱుగా లెక్కింప రాదు. ఇట్లాఱు హస్తములు మూడుహస్తము లయినవి. ముప్పది హస్తములు ఇరువది యేడయినవి. భరతుని చతుష్షష్టి సంగత మయినది అని.

ఈ భావములను భావించి భావించి జాయపతి యీ ప్రశుట్టసార ముల్లేఖించెను.

నృత్తహస్తములలో స్వస్తికములు విప్రకీర్ణములు కలవు. రేచితములు అర్థరేచితములు కలవు. వాని లక్షణములు సమానము గా నున్నను నామభేద మున్నందున భిన్నభిన్నములుగ నె గుర్తించిరి కదా? అట్లే పల్లవ లలితములకు, లతాఖ్య వలితములకు లక్షణ సామ్య మున్నను నామభేద మున్నందున వేఱువేఱుగ నె పరిగణించుట యుక్తము కావున సోమేశ్వరభాష మెట్లు స్వీకార్యము.

శార్ఙ్గ దేవుని మతమున ఉల్బణములు అలపద్మములు ఉర్ధ్వమండల పార్శ్వమండల- ఉరోమండల-ఉరః పార్శ్వార్ధ మండలములను-నృత్తహస్తములు లక్షణసామ్య మున్నందున వేఱువేఱుగా

పరిగణన మావశ్యకము కాదని మూడిటిని విడనాడ వచ్చునని భావమున్నది. అట్లే యయినచో రేచితార్థ రేచితములు భిన్నములు కానక్కఱలేదు. ఆ రెండిటి నొకటిగా జెప్పవచ్చును గదా ఆ నృత్త విద్యా విశారదు లిట్లేల నిరూపింపవలెను.?

మునిమతమున ఉల్బణములు అలపద్మములు భిన్నములే యయినచో నవి వేఱువేఱుగనె యుండి బహురూపములే యగును కదా? అంజలి కపోతము కర్కటకము మొదలగునవి సంయుత హస్తములు కదా? అవి యన్నియు రెండు కరములచే ప్రయోగింపదగినవి. రెండు హస్తములచే ప్రయోగింపదగిన నృత్త హస్తములను జెప్పనపుడు “చతురశ్రే తలపుటే” అని ద్వివచనమునె భరతుడు ప్రయోగించెను. అట్లే ద్వివచనమున ప్రయోగ యోగ్యములయిన అంజలి మొదలగు వానిని ఏకవచనమునె భరతుడు ప్రయోగించినాడేమి? నృత్త హస్తమున ద్వివచనమును గూర్చినాడు కదా?

ఇట్టి యాశంక కలుగగా నీ విషయమును భావింపవలసియున్నది. నృత్యమును నిరూపించుటకు అంజల్యాది సంయుత హస్తములున్నవి. అవి యన్నియు సంయుక్త హస్తములచే ప్రయోగింపదగినవియె. సంయుక్తములు రెండు హస్తములు హస్తత్వమున సిద్ధికలదయినపుడు నృత్యమున సంగతము లగును. అనగా రెండుహస్తములేక విధమున గోచరించిన నృత్య సంగతి స్పష్టమగును. నృత్త హస్తములలో రెండు హస్తములచే గాని, ఒకే హస్తమున గాని ప్రయోగముండును. నృత్తహస్తములు సంయుతాసంయుత రూపోపజీవనమున నుండునవిగాన, ఒక్కప్పుడే కాక రూపమున నుండవచ్చును. సంయుతరూప జీవనమున రెండు హస్తములచే ప్రయోగముండుటయు, అసంయుతరూప జీవనమున ఒకే హస్తమున ప్రయోగ

ముండుటయు పగిగ్రాహ్యము. హస్త త్వాసిద్ధి యుండుట అను కారణమున సృష్టహస్తములలో రెండిటికి ప్రాధాన్యము సూచించుటకు ద్వివచన ప్రయోగము సూచించెను. ఇట్టి భావ విశేషము ననుసరించి అంజల్యాదులలో నేకవచనమును తలపుటాదులలో ద్వివచనమును నంగత పఱచుకొన వలెను.

అ స ం యు త హ స్తాః ౧. ప తా కః

ప్రకృతిత్వాత్పతాకస్య ప్రవృత్తిస్సర్వకర్మసు  
జాయతే హి స్వభావేన వినియోగోఽస్య తన్మహాన్  
ప్రసూతిర్బహుహస్తానా మత ఏవాస్య ముఖ్యతా  
తర్జనీమూలగోఽంగుష్ఠః కుంచితః కుంచితాఽఘ్రివత్  
అంగుల్యో యత్ర జాయంతే సమశ్లిష్టప్రసారితాః

౨౦౫

స పతాక ఇతి ఖ్యాతః పతాకాకార ధారణాత్  
హర్ష గర్వ ప్రహారాదౌ ఫాలదేశస్థితో భవేత్  
చపేతే తాలికాయాం చ స్యాద్వరాభయదానయోః  
పుష్పాదేః సంయుతో హరే విశిష్ట చలితాంగులిః  
లలాటోర్ధ్వగతోఽధస్తాద్వర్షధారా నిరూపణే

౨౧౦

పుష్పోపహార శష్పాదౌ స్వస్తి కీభూయ విచ్యుతః  
మిథో ఘృష్టతలో మృష్ట పిష్ట ధౌతాదిషు స్మృతః  
మిథస్సమ్ముఖవిశిష్టః శిలా వ్యుత్పాటనాదిషు  
పక్షాత్తేపే కటిక్షేత్రాత్ గచ్ఛన్న విరలాంగులిః

౨౧౫

ఉత్సాహన బహుప్రాంశు ప్రముఖేషు సరేచకః  
నిషేధే చలితః పార్శ్వే స్యా దధః పుష్కరాహతే  
తిర్యగగ్రోగ్రసర్పి స్యాచ్చలాంగులిరధస్తలః

౨౨౦

సమీరే లహరీవేగే వేలాక్షాభేఽప్యయం క్రమాత్  
స ఏవోత్తానిలో హస్తో భవేదోషు ప్రదర్శనే

అసంయుతహస్తములు. పతాక

వీనికి యథాన్యాయముగ లక్షణము వినియోగము ప్రదర్శింప వలెను. వినియోగశబ్దార్థము రెండు విధములు.

౧. వినియుజ్యతే అనేనేతి వినియోగః

౨. వినియుజ్యతే అస్మిన్ ఇతి వినియోగః

వినియోగ సాధనము, వినియోగ విషయము రెండును వినియోగ వదార్థములు నాట్యోద్దేశమున వినియుక్త మగుట ముఖ్యము. పతాకాదు లిరువది నాలుగును అసంయుత హస్తములు. ఈ హస్త నామములను ఉద్దేశించి చెప్పట యుపదేశగూఢము. ఇందు పతాకము మొదటి దగుట దాని ప్రాధాన్యసూచకము.

అసంయుత హస్తములలో పతాకము మొదటిది. పతాకము సర్వవిధ హస్తములకు ప్రకృతి. ప్రకృతి యనుట వికృతి గూఢము లయిన త్రిపతాకాదుల కన్నిటికి మూలము. పతాక హస్తమునకు సర్వకర్మలందును ప్రవృత్తి యున్నది. పతాకమునకు స్వభాసముననే వినియోగము కలుగును. కావున నిది ముఖ్యము. బహుహస్తముల కిది ప్రసూతి. ఉత్పత్తిస్థానము. అందుననే దీని కింశచి ముఖ్యత్వము కలదు. పతాకాకారధారణ మున్నందున పతాకము.

దీని స్వరూపలక్షణ మిట్లున్నది. హస్తమునకు సంబంధించిన అంగుళు లన్నియు సమముగా చక్కగా సుశ్లిష్టములై బాగుగా కూడుకొనినవై ప్రసారితములై యున్నచో నది పతాక మను హస్త మగును. పతాకము యొక్క ఆకారము ధరించి యున్నందున పతాక మని ప్రఖ్యాత మయినది. అంగుళు లన్నియు



ప్రసారితము లగుట, సమములై యుండి ప్రకృతీస్థము లగుట “ప్రసారి తాగాః” ప్రసారితములు ప్రధానముల గా నుండుట యని భావము. అంగుళి యంగుళి సహితమై యవిరళముగా నుండవలెను. అంగుష్ఠము. కుంచితముగా నుండవలెను.

పతాకహస్త వినియోగము వివిధరీతుల నున్నది. స్థాన భేద విన్యాసమున, స్వరూపభేద విన్యాసమున వినియోగభేద మున్నది. పతాకము వినియోగము పొందు నప్పుడు కొంత కొంతగా మాటును. ఏక దేశవికారము పొందును. అయినను పూర్వరూపపరిజ్ఞాన ముండును. అప్పుడు పుర్యక్రియ పరక్రియ మూలము ననుసరించియె యుండును. కాన పతాకరూప ముండనే యుండును. ఇట్లే యితర హస్తము లందును గుర్తింప వలెను.

పతాకము ఫాలదేశ స్థిత మగునేని హర్షగర్వ ప్రహ రాదులలో వినియుక్త మగును. హస్తప్రయోగ మెఱిగినవారు లోక ప్రసిద్ధి ననుసరించి స్వయముగ నుత్పేక్షించి హస్తప్రసార మొన రింప గలరు. నాట్యాచార్య ప్రవాహమును గూడ ఇం దనుసరింప వలెను. వారు సంప్రదాయమున ననేకరీతులను భద్రపఱచి యుందురు. ఊర్ధ్వముఖము అధోముఖము సమ్ముఖము పార్శ్వగతము. పరాఙ్ముఖము ఉత్తానము త్ర్యశ్రీము చంచలము అచంచలము ఇ ట్లనేకవిధముల నాట్యప్రవాహ మున్నది. దానిని గుర్తింప వలెను.

వరాభయ ప్రదానములలో చపేటిక నిచ్చుటలో (చెంప. దెబ్బ) తాలము వేయుటలో పతాక ముపకారి యగును. హర్షము నూచించుటలో పుష్పాదుల వృష్టిసమయములో విశ్లేష్టములు చలి తములు నయిన వ్రేళ్ళులతో నుండును. వర్షధారా నిరూపణమున.

భాలభాగమున నున్నదై యధోగతముగ నుండును. పుష్పముల నుపహాగముగ నిచ్చు నపుడు గడ్డిపరకల వేయు నసడు స్వస్తికముగా నయి విచ్యుత మగును. శిరోదేశమున నఘో ముఖముగా నున్న హస్తము క్రిమముగా చలాంగులియై యధోగమనము కలదగుట యిచట సరిగ్రాహ్యము. చేతిలోఁ జేయి వేసి పతాకము ప్రదర్శించుట యను పరిశ్రుష్ట శిల విధానమున రెండవ పతాకా హస్తముతో తొలిన మర్దన నేషణములు కలద్రవ్యము నభినయింప నచ్చును. రెండు చేతులు పరస్పరము శ్చుష్ట తలములై విడిపడి మృష్టపిష్టాదులలో వినియోగము పొందును. పరస్పరము సమ్ముఖములై విడిపడిన పతాకముచే శైలశిలా సముత్పాటనము మొదలగు వాని నభినయింప వచ్చును. కటి ప్రదేశమున హస్త ముంచి ఒక పార్శ్వమున విడిబడ జేసి నడచుచు పట్టిన పతాకమున, ఇతరుని ఉత్సాహ పెట్టుట, ఉత్సాహమున సంప్రేరణము, మహాజనాభినయము మొదలగు వాని నభినయించునది. ఈ సమయ పతాకము గేచక విధానమున నుండవలెను. నిషేధమున చలిత మగుటయు నుండును. పుష్కరము మద్దెల మ్రోగించుటలో పార్శ్వమున ప్రసరించుట యుక్తము అడ్డముగా నై కి ప్రసరించునపుడు పతాకము చలాంగులియై అధస్తలమున ప్రిసరించును. అపుడు వాయువు నభినయించుటలో లహరీ వేగము నిరూపించుటలో సముద్రపు తొడ్డు త్రోభము పొందుటలో వినియుక్తమగును. అట్టి పతాక హస్తమై యుత్తాసితమై ప్రవాహ ప్రదర్శనమున నుపయోగించును.

లోకోచిత మయిన చలనక్రియ సంయతాసంయతములతో నుండును. అగ్నిజ్వాలాలో ఊర్ధ్వ గమనము, జలధారలో సధోగమనము నుండును. కట్టు నానాముఖత్వమును నాట్యాచార్యాభి

ములో గుర్తించుట యావశ్యకము. నాట్యపిడుల మని తలచువారి ప్రయోగములలో కన్నడు వ్యత్యాసములను శాస్త్రానుసారమున సవరించుకొనవలసి యుండును. పతాకహస్తమునకు త్రిపతాకహస్తమునకును వినియోగబాహుల్యము విచిత్రముగ నున్నది.

### ౩. స ర్ప శి రాః

పతాకస్య యదా నిమ్నం తలం సర్పశిరాస్తదా  
ప్రతిగ్రహే ప్రదానేఽథ తోయధారణసేకయోః  
గతౌ సర్పస్య మల్లోరుబాహు స్ఫోటనయోర్భవేత్  
కుంభికుంభద్వయస్కంధబంధురాస్ఫోటనాదిషు

౨౩౦

### ౩ స ర్ప శి ర ము

పతాకహస్తమునకు సంబంధించిన మధ్యతల ప్రదేశము నిమ్నముగా నుండునేని సర్పశిరసము సర్పశిరము అను హస్త మగును. దీనిని ప్రతిగ్రహమున ప్రదానమున జలధారణమున జలసేచనమున సర్పగమనమున వినియోగింప దగును. మల్లయుద్ధ మొనరించువారు ఊరు వాస్థలించుటలో, బాహువా స్థలించుటలో దీని ప్రయోగింతురు. గజకుంభాస్ఫోటనమున స్కంధాస్ఫోటనమున నింక నిట్టి వానిలో నిది యుపకరించును.

అంగుష్ఠముతోగూడ సర్వాంగులులు సంహతములై తలము నిమ్నమై యుండగా సర్పశీర్ష మయినది. సర్పశిరస్తుల్యముగా నుండుటచే నీ నామము సార్థకము.

### ౪. మృ గ శీ ర్ష కః

అస్యాంగుష్ఠకనిష్ఠే చే దూర్ధ్వకే మృగశీర్షకః  
ద్యూతాక్షపాతనే శక్త్యా ఉల్లాసే స్వేదమార్జనే  
ఇహ సాంప్రత మత్రాస్తీత్యాదౌ చైవ ప్రయుజ్యతే

౫. మృగశీర్షకము.

పూర్వము చెప్పిన సర్పశీర్షమునకు సంబంధించి మృగశీర్షమున్నది. ఇట్లే సర్వహస్తములు కొంతకొంత పరస్పరసంబంధము కలవిగును. పూర్వపూర్వముత్తరోత్తరమునకు నిష్పాదకమన్న భావమక్కఱలేదు. కావుననే నామనిర్దేశములో భరతక్రమము వేఱు. ఇతరుల క్రమము వేఱు. ఇందలి క్రమము వేఱు. అయినను కొంతగా పూర్వపూర్వముతో సంబంధించి యుత్తరోత్తర ముండు నట్లు గ్రంథకర్త నిరూపించెను.

సర్పశీర్షమునకు సంబంధించిన వ్రేలులలో అంగుష్ఠము కనిష్ఠ మూర్ధ్వముఖముగా నున్నచో మృగశీర్షమగును. మిగిలిన సర్వాంగులు లఘోముఖములుగనే యుండవలయు నని భావము. మృగమునకువలె శృంగములు శిరస్థములై యుండుటచే నీ పేరు సంగతము.

ద్యూతమున పాచికలను సారించుటలో శక్తిసముల్లాసములో స్వేదమార్జనములో నిది యుపకరించును. “ఇదం సాంప్రత మత్రాస్తి” ఇది ఇచట ఇప్పుడు కలదు. అనుటలో నిది ప్రయుక్తమగును. ప్రత్యక్షముగా నధిఃరణము నిర్దేశించుటలో వినియక్తమగును ఇది యిప్పుడని వర్తమానకాల నిర్దేశ మొనరించుటలో నుపకరించును “ఇది యున్నది” అను అభ్యుపగమాభినయములో “ఇది యుండుచు” అను సంభవాభినయములో దీని వినియోగమున్నది ఇంక నిందు విశేషములు కలవు.

౬. కర్తరీముఖః

త్రిపతాకస్య మధ్యాస్తాస్తర్జనీ పృష్ఠదర్శనీ  
యదా భవేత్తదా విద్భిర్యోఽసౌ కర్తరీముఖః

అలక్తకాదినా పాదరంజనాదావధోముఖః  
ఉత్తానో దష్టశృంగాదౌ తథా లేఖాదివాచనే

౨౩౫

౫. కర్తరీముఖము

త్రిపతాకమునకు సంబంధించిన తర్జనివ్రేలు మధ్య  
మాంగులి పృష్ఠమును వెనుకభాగమును చూచునదిగా నున్నచో  
నది కర్తరీముఖ మని నాట్యవిదులు గుర్తింపవలయును. ఈ  
కర్తరీముఖ మలక్తకామలచే పాదరంజన మొనరించుటలో నధో  
ముఖముగా నుండి వినియుక్త మగును. దష్ట శృంగాదులలో  
లేఖరచనములో నిది యుత్తానమై యుపకరించును. దష్ట మనునది  
దంశనము. తత్సమాన మగు కర్తనాదికమును గావచ్చును. నాసిక  
నుండి కర్ణాంతమువఱకు ఊర్ధ్వముఖముగా కర్తరీముఖమును ప్రయో  
గింపగా దంశనము సూచిత మగును. హస్తద్వయసన్నివేశమున  
కర్తరీముఖము చూపి శృంగము నభినయింపవలెను.

త్రిపతాకములో తర్జనీ మధ్యమాంగుళులు సంశ్లిష్టములై  
యుండును. ఇం దట్లు కాదు. అవి రెండును విడివిడిగా అసంశ్లిష్ట  
ములై యుండును. కర్తరి-కత్తెర యం దిట్టి రూపమునె సాధింతురు.  
అట్లై యిం దది యభినీత మగును.

౬. కటకాముఖః

తలస్థానమితా మధ్యా ముఖేఽంగుష్ఠనిపీడితా  
వక్త్రా ప్రదేశినీ శేషే వక్రార్ధ్వ కటకాముఖే  
స్రగ్దామ ప్రగ్రహ చుత్ర వ్యజనాదర్శ ధారణే  
శరవస్త్రాంచలాకర్షే - - -

౬. కటకాముఖః

ముష్టిహస్తము కపిత్థహస్తము ఈ కటకాముఖము పర  
స్పరసంబంధము కలిగియున్నవి. కటకాముఖమును ఖటకాముఖము

అనియు నందురు. “ఖట కాంక్షాయాం” కాంక్షార్థ మయిన ఖట ధాతువు త్సుప్త్యిక్విపాసార్థము లందు వర్తించును. ఖటకుని యా ముఖమున నిది నిరూపిత మగును. గావున ఖటకాముఖ మగును. ఇంగు మధ్యమాంగులి కరముయొక్క తలస్థానమునందే మితమై యుండును. తర్జని వ్రేలు వక్రముగ నుండును. మిగిలిన రెండు అనా మిక కనిష్ఠికలు వక్రము లూర్ధ్వముఖములై యుండవలెను. అప్పు డది కటకాముఖహస్తము.

ఇచటి గ్రంథములో దీని వినియోగము సూచించు శ్లోకము లన్నియు లేవు. మొదటి శ్లోకమే కొంత సూచించి కొంతలో జారి పోయినది. మరి కొన్ని శ్లోకము లుండవలెను. ఇతర గ్రంథము లింకను వినియోగము సూచించినవి. అట్లు సూచితముల యాధారమున వినియోగసూచన మావశ్యకము. నాట్యవేదమున హోత్ర హవ్య ఖండన ఆయత దండగ్రహణ పుష్పాపచయ ప్రతోద అంకుశ సార జ్యాకర్షణ స్త్రీదర్శనాదులును వినియోగ స్థానములుగా నిర్దిష్టము లయినవి.

కటకాముఖ హస్తవినియోగములు. పుష్పమాలా ధారణము, పగ్గము పట్టుట, ఛత్రధారణము, న్యజన ధారణము అద్దము వట్టుట, శరాకర్షణము, వస్త్రాంచలాకర్షణములలో దీని వినియోగ మున్నది. ×× హోత్ర హవ్య చ్ఛత్రములలో నిది యుపకారి. యాగోపకరణ మయిన స్రుగాదికమునకు హోత్ర మని పేరు. వస్త్రాంచలాకర్షణము వివాహమున నున్నది. ప్రణయకోప సమయ, ప్రయాణకాలమున నున్నది. కేలివశమున కేశాకర్షణము నందును సహకరించును. ఇట్లు అనేక ప్రధానకార్యములందు కటకాముఖము వ్యాప్యతమై యున్నది.



౭. సూచీముఖః

భవేత్సూచీముఖో హస్తః (చేత) తర్జన్యాయతా యది

హస్తః సూచీముఖః స స్యాదభినేయమిహోచ్యతే

౨౪౫

ఊర్ధ్వననా నతా లోలా కంపితా జృంభితా తథా

ఉద్వాహితా చలేత్యస్మిన్ తర్జనీ సప్తధా మతా

ఊర్ధ్వననా భవేద్దూర్ధ్వా క్రియతేఽధోముఖే నతా

లోలా పార్శ్వంతరం యాతా కంపితా స్పందితా స్మృతా

జృంభితాభిమతా కించిత్కుంచయిత్వా ప్రసారితా

౨౫౦

ఉద్వాహితా వ్రజంత్యూర్ధ్వం గచ్ఛంతీ కామతశ్చలా

౭. సూచీముఖము.

ఈ సూచీముఖలక్షణములో కొంత లేదు. లేని కొంత యిచట నున్నది. అది గ్రంథాంతరము లోనిది. తర్జని ఆయతముగా నున్నచో సూచీముఖ మను హస్తమగును. కట కాముఖ మను హస్తము నందలి తర్జని సంప్రసారిత మగుట యని భావము. సూచీముఖాభి నేయము సూచిత మగును. ఇందలి తర్జనివ్రేలునకు సంబంధించిన ప్రయోగము లనేకములు కలవు. వాని నన్నిటిని సంఖ్యానించుట శక్యము కాదు. సంతేపముగా గొన్నిటిని నిరూపించవచ్చును. ఈ నిరూపితానుసారమున అనిరూపితముల గుర్తింపవచ్చును.

ఇందలి యీ తర్జనీ విన్యాస మేడు విధములు.

౧. ఊర్ధ్వనన. ౨. నత. ౩. లోల. ౪. కంపిత

౫. జృంభిత. ౬. ఉద్వాహిత. ౭. చల.

వీని స్వరూప విట్లుండును. ఊర్ధ్వముగా నుండు తర్జని ఊర్ధ్వనన, అధోముఖముగ కూర్చినచో నత, పార్శ్వంతరమునకు

ప్రసృత మయినచో లోల, స్పందము కల దయిన కంపిత, కొంచెముగా వంచి ప్రసారిత మొనరించినచో జృంభిత, ఊర్ధ్వమునకు ప్రసరించునది యగునేని ఉద్వాహిత, ఇచ్చానునారమున నుండు నేని చలయగును.

సూచీ ప్రయోగః

పృథజ్జిధః ప్రభేదాయ వినియోగేషు యుజ్యతే  
 ఊర్ధ్వాస్యా తర్జనైకత్వయష్టి హేణ గ్రహాదిషు  
 ఊర్ధ్వావలోలా చ భవేత్ వామమండలవర్తినీ  
 చక్రే తథాభిధే శస్త్రే కులాలరథ దేహినాం  
 గ్రహణే సర్వలోకస్య వృత్తమండలయోరపి  
 గండేఽనుకుండలే సౌదామన్యాం స్ఫురిత కంపితా  
 ఉత్కృష్టా తు పతాకాయాం మంజర్యాం కంపితా మతా  
 మినాదివక్రసంచారే పార్శ్వత్పార్శ్వంతరం గతా  
 అంగుష్ఠోపహితా ధూపదీపయోః కాకపక్షకే  
 అలాబ్వాదిషు వల్లిషు ద్రాక్షాదిషు లతాస్వపి  
 పల్లవే పతనే వక్రభావే బాలభుజంగమే  
 వినతా సృక్వసంపన్నా వరాహాదిషు దంష్ట్రీషు  
 వామతో దక్షిణం యావత్ ప్రోన్నతా వినతా క్రమాత్  
 ఉదయాస్తమయే దీర్ఘగమనాత్ సూచయత్యసౌ  
 వాక్యం నిరూపయత్యాస్యాభ్యగ్రే కుంచితజృంభితా  
 కుండలాంగదయోః స్పర్శే కుంతలానాం ప్రసాధనే  
 స్వేదస్య మార్జనే పత్రభంగాదౌ చ ప్రసారితః  
 ఉత్కంపసహితా సైవ భ్రామితా రోషదర్శనే  
 స్యాత్తదేతి స ఇత్యాదౌ సైవోత్తానీకృతా పునః  
 క్రోధేన రిపునిర్దేశే కోఽసావితి నిరూపణే

౨౪౫

౨౯౦

౨౬౫

౫౩౦

అగ్రగా కథిత తత్ర వస్తునశ్చ దవీయసః

తిరశ్చ కర్ణకంఢూతౌ సంగమే సంగతాన్యయా

విశ్లేషితా వియోగే స్యాత్ కఠహే స్వస్తికీకృతా

మిథః శృంఖలితా బంధే తాలమాత్రాంతరాలయోః

౨౭౫

స్వసంముఖపరాఙ్మూఘ్యో దక్షిణం గతయో ర్ద్వయోః

సూర్యస్యాస్తమయ స్సూర్యో భాగస్తస్య హి దక్షిణః

ఏవం వామో శశాంకస్య భాగస్తస్య హి సమ్మతః

భ్రాంతాగ్రాధోముఖీ యత్ర కూపావర్తశిలాదిషు

సంగతాధోముఖీ పాలేత్ర్యంబకస్య నిరూపణే

౨౮౦

తత్త్వేవ తిర్యగుత్తానా సహస్రాక్షస్య సూచనే

సూచీముఖము

ఇచటి యీ శ్లోకపంక్తు లన్నియు సూచీముఖ హస్తము నకు సంబంధించిన వినియోగప్రదర్శన పరములు. సూచీముఖ మునకు సప్తభేదములు కలవు కదా! అవి వేఱువేఱుగా వినియో గము లందు యుక్తములు కాగలవు. అప్పుడు వాని మిథఃప్రభేదము స్పష్ట మగును. ఊర్ధ్వాననాత్మక మయిన సూచి, భయపెట్టుటలో, సూచించుటలో, యష్టిగ్రహణములో ఘోణగ్రహణమున నింక నిట్టి వానిలో వినియుక్త మగును. ఊర్ధ్వముఖము లోలము నయిన సూచి వామమండలమున సంచరించుచు కుమ్మరివాని చక్రము సారె యందును, రథచక్రము నందును, వీరునిశ్చక్రమునందును విని యుక్త మగును. స్ఫురిత స్వభావము కల కంపితహస్తము లోక గ్రహణమున, వృత్తమున మండలమున, గండస్థలమున, తదనుసారమున నుండు కుండలరూపమున, మెఱుపు రూపము నిరూపించుటలో నుప యుక్త మగును. కంపితహస్తమె పతాకనిరూపణములో, మంజరినిర్దేశ ములో, మీనాదుల నక్షరసంఘారములలో నుపయుక్త మగును.

అప్పుడు పార్శ్వము నుండి పార్శ్వంతరమునకు సంచరించునది కావలెను. ఆ వ్రేలు అంగుష్ఠముతో కూడుకొనినది యయినపుడు ధూపదీపముల నిరూపించుటలో కాకపక్షము-జులపాలు-ముంగురులు సూచించుటలో నుపయుక్త మగును. అదియె అలాబూ లత-సొర తీగలను సూచించుటను ద్రాక్షాది లతలను సూచించుటను సమర్థ మగును. వినత యగు సూచీముఖ ప్రదేశిని పల్లవము, పతనము, వక్రభావము, బాలభుజంగమము చిన్నపాములను సూచించుటలో నుపయుక్త మగును. ఆ వినతాంగుళియె సృక్వభాగమున గూడు కొనినదై కోరలతో గూడుకొనిన వరాహాదుల సూచనమున నుపక రించును. వామభాగమునుండి దక్షిణభాగమునకు ప్రోన్నతముగా సంచరించుచు క్రమముగా ఉదయాస్తమయ ములకు సూచక మగును. అట్టి సూచనమున దీర్ఘ గమన ముండును.

జృంభితసంజ్ఞ కల సూచీముఖ తర్జని కుంచిత రూపమున నున్నదై ముఖాగ్రభాగమున సంచరించుచు వాక్యము నిరూపించునది కాగలదు కుండలాంగదముల స్పర్శలో వినియుక్త మగును. కుంతల ముల ప్రసాధన విధానమున నుపయుక్తము కాగలదు. అదియె యుత్కంఠ సహితమై స్వేద మార్జనమున నుపకరించును. ప్రసా రితమై పత్రభంగాదుల నుపయుక్త మగును, భ్రామిత మైనదై రోషదర్శనమున వినియుక్త మగును.

“ఆత డప్పు డట్లయ్యె” అను వంటివానియభినయమున నది యుత్తానీకృతమై యుపకరించును. కోధమున శత్రువును నిర్దేశిం చుటలో “ఈత డెవడు?” అని నిరూపించుటలో నిది యుపకారి. అగ్రభాగముగ తర్జని ప్రసరించి దగ్గట నున్న వస్తువును నిరూపించు టలో నుపయుక్త మగుట యున్నది. ఆ తర్జని తిరఃప్రసారము.

పొండి కర్ణకంఠాతి యభినయనమున సహకరించును. మరియొక ప్రేలితో కూడుకొనినదై సంగమార్థమున సంగత మగును. పిన్నే పితమై వియోగార్థమున ప్రసరించును. స్వస్తికీకృతమై కలహమున నుపయుక్త మగును.

సంయుతహస్తమున పరస్పరము శృంఖలిత (గొలుసు) స్వభావమున నుండి తాల మాత్రాల యొక్క యంతరాలముల బంధ సంబంధమున వినియుక్త మగును. తాలాంతరము మాత్రాంతరము ననుసరించి యుండు విధానము నృత్యహస్త వినియోగమగునా? నృత్య హస్త వినియోగ మగునా? గతిలయ విధానములలోని యంతరాల విశేషముల సూచనము ముఖ్యముగా నృత్యహస్తములందే యుండును. నృత్యహస్త విశేషముగా నున్న సూచీముఖము శృంఖలితాబంధమున నున్నప్పుడు తాల మాత్రాలయ విధానముల ననుసరించి నృత్య హస్తముగా గూడ నుండుట నిది సూచింపవచ్చును.

స్వస్తికీకృతము లయిన సూచీముఖాంగుళులు స్వసమ్మూఖ పరాజమ్మూఖత కలవై దక్షిణభాగమునకు ప్రసరించినవి కాగా సూర్యాస్తమయ సూచకములగును. అట్టి యప్పటి సూచీముఖము నకు సూర్యుడు దక్షిణభాగముగ నభినయింప వలెను. వామభాగము చంద్ర చూపముగా నభినయింపవలెను. చంద్రుడు అట్టి సూచీముఖమున వామభాగ మనుట సమ్మతము. అగ్రభాగము భ్రాంశమై యధోముఖముగ నున్నచో బావిని సూచించుటలో జల ప్రవాహము నందలి యావర్తము (నుడి) సూచించుటలో శిలాఫలకము సూచించుటలో వినియుక్త మగును. అధోముఖముగ ఫాలమున సంగతము కాగా శివుని మూడుకన్నుల వేల్పు నిరూపణమున వినియుక్త మగును. అచటనే యడ్డముగా నుత్తానముగా నున్నచో సహస్రాక్షుని సూచన

ములో నుపకరించును. ఇట్లు సూచీముఖ వినియోగ విశేషము లశేషముగ నున్నవి. సఁపూర్ణ చంద్రమండలమును పరిమండల భ్రమణ నిర్దేశమున నూచించుట యుక్తము. హరనయన ప్రయోగ మున లలాటవిన్యాసమున జూపవలెను. హరదేవుని ఫాలనేత్ర ప్రదర్శనాభినయనమున వ్రేలును లలాటమున గూర్చవలెను. శక్రాభినయన ప్రసంగమునను లలాటమునందె యుత్తానముగా తిరస్కీనముగా వ్రేలి నుంచవలెను. కొందఱు శివశక్రాభినయమును కటకాముఖ మధ్యమాంగుళీ ప్రయోగమున సాధంపదలచుట యుక్తము కాదని గుర్తింప వలెను. సూచీముఖమునకు గల యిట్టి ప్రాధాన్య మితరముల విశిష్టత నపహరింపదు.

౮ శు క తు ం డః

అంచితాంగుష్ఠ సంలగ్నా చంద్రలేఖేవ తర్జనీ  
నిమితానామికా మధ్యా కన్తిషే వలితోర్ధ్వగే  
యత్రాసౌ శుకతుండః స్యాద్యధార్థాఖ్యో విసర్జనే  
ఆవాహనే ధిక్ ఇత్యుక్తా నాహమిత్యాది దర్శనే,

౨౮౫

౭. శు క తు ం డ ము

చంద్రలేఖ వలె వక్రముగా అంగుష్ఠ సంలగ్నముగా తర్జనీ యంచితమై యుండునేని, అనామిక నిమితము నియతమై యుండునేని, నడిమి వ్రేలు కన్తిష్ఠక వలితములై యూర్ధ్వముగ నుండునేని శుక తుండ మను హస్తమగును. శుకతుండ మనుట సార్థకము. ఇది విసర్జనమున ఆవాహమున వినియుక్త మగును. 'ధిక్' అని నిందాయుతముగ ననుటలో నుపయోగించును. "నాహం, న త్వం, న కృత్యం" "నేను కాదు. నీవు కాదు. చేయ వలయు నది లేదు" అని యనుట లలో వినియుక్త మగును. నిషేధార్థమున నిది యున్నను నిత్యము



నిషేధమే దీని పని కాదు. యాచనమున నిది యున్నది. ఒకడొకటి యాచించు నపుడు కలుగు ఘర్షణో కలహములో వినియోగ మున్నది.

శుకతుండమున కరాళహస్తముతో సంబంధ మున్నది కొన్నిటిలో సంబంధ ముండును. కొన్నిటిలో నుండక పోవచ్చును.

### ౯. హంసాస్యః

అంగుష్ఠ తర్జనీ మధ్యాః సంగతాగ్రాః పరస్పరం  
విరలోర్ధ్వే పరే యత్ర మతో హంసాస్య ఇత్యసౌ  
శ్శక్తిత్వం మృదుతాల్పత్వం మర్దనక్షేపణాదిషు  
కించిత్ప్రస్పందమానాదౌ యథాయోగం విధీయతే

౨౮౬

### ౯. హంసాస్యము

అంగుష్ఠము తర్జనీ మధ్యమాంగుళులు మూడును పరస్పరము సంగతాగ్రములై యుండగా, మిగిలిన రెండు అనామికా కనిష్ఠికలు విరలములై యూర్ధ్వముగ నుండునేని హంసాస్య మను హస్త మగును. హంసాస్యమునెహంసనక్త్ర మందురు. తత్తదాకార విశేషమున వామాచిత్యము పరిగ్రాహ్యము కించిత్రస్పందితాగ్రముగ నుండు నీ హస్తమున శ్లెష్ణము, అల్పము, శిథిలము, లాఘవము, నిస్సార మభినయించుట యుక్తము. మర్దనము క్షేపణము మొదలగు వానిలో నిది వినియుక్త మగును. మథన విధూననము లందు నుండును.

### ౧౦. కపిత్థః

కటకాముఖ మధ్యాది కనిష్ఠాంతా అధో యదా  
తలమధ్యస్థితాగ్రాః స్యుః కపిత్థోఽసౌ నిగద్యతే  
తోమరాసి గదా చక్ర కుంత సాయక శక్తిషు  
చురికాస్ఫోటనే సత్యే పథ్యే శ్రేయసి వేష్యతే

౨౯౦

కటకాముఖ హస్తమున నిరూపించిన మధ్యమానామికా కనిష్ఠికాంగులములు క్రిందుగా నుండి తలమధ్యమున నగ్రభాగములు కూడి యుండు నట్లుగా నున్నచో కపిత్థ మను హస్త మగును. తోమరము, ఖడ్గము, గద, చక్రము, కుంతము, బాణము, శక్తియను నాయుధము లందును వినియుక్త మగును. సత్యము పథ్యము శ్రేయస్సు లందును వినియుక్త మగును. కపిత్థము వెలగకాయ, తదాకారమున నిందు వేర్వేరు లుండును గాన కపిత్థ నామము సార్థకము సత్య పథ్య శ్రేయ స్సూచకముగా ఛోటికా స్ఫోటనము చిటిక వేయుటయు నిందు సంగత మగును.

౧౧. శి ఖ రః

తర్జన్యపి తలస్థాగ్రా కపిత్థస్య సముచ్చితః  
అంగుష్ఠస్తు యదా హస్తః శిఖరఃకీర్తితస్తదౌ  
గ్రహణే కాశపాశాదా శక్తి తోమర మోచనే  
కాంతానాం కుంతాలోత్తేపే చరణాధర రంజనే

౨౯౫

౧౧. శి ఖ ర ము

కపిత్థహస్తమునకు సంబంధించిన తర్జని వేర్వేలును అగ్ర భాగమును తలప్రదేశమున నుంచగా అంగుష్ఠము సముచ్చితమై యున్నచో శిఖరము అను హస్త మగును. ముష్టి హస్తముతో కొంత సంబంధ ముండుట కొన్నిట నున్నది. ఇందు కపిత్థ సంబంధము కలదు. వీని కన్నిటికి పరస్పరసంబంధ ముండుట పరిగ్రాహ్యము. లక్షణము వేరుగా నున్నదని భావించ రాదు. ఆకార మేకవిధము

కాశపాశాదుల గ్రహణము నందును శక్తి తోమరముల మోక్షణము నందును, కాంతల కుంతలముల నెత్తుట యందును, చరణరంజన అధరరంజనము లందును శిఖరహస్తము వినియుక్త

మగును. ప్రియోగానుసారమున గండతలము నుండి పైభాగమునకు అలకల నెత్తుటలో నీ హస్తమున్నది. అలకల కుటిలీకరణమునకు నిది కాపలెను.

౧౨. పద్మకోశః

అంగుల్యో యత్ర సాంగుష్ఠా విరలా కుంచిత్ ధ్వజాః

ఆసన్నాగ్రప్రదేశాః స్యుః దరహాన సరోజవత్

౩౦౦

పద్మకోశః స విజ్ఞేయో బాలికా కుచ దర్శనే

కపిత్థ శ్రీ ఫలాదీనాం గ్రహణే చాయమిష్యతే

౧౨. పద్మకోశము.

పద్మకోశమునందు వేళ్ళులు పిరలముగా నుండ వలెను. అంగుష్ఠముతో కూడి కుంచితములై యుండ వలెను. అసంగతాగ్రభాగముగా ఊర్ధ్వముగా నుండ వలెను. ఇందు “ఆసన్నాగ్రప్రదేశాః స్యుః” అగ్రప్రదేశము లాసన్నములై యుండుట కలదు. నాట్యవేదమున “అసంగతాగ్రాః” అనియే యున్నది. “పద్మస్యేవ కోశః అభ్యంతరం వినతం యస్య” అని సదార్థము. పద్మమునకువలె కోశము అనగా అభ్యంతరము వినతముగా నుండుట యని దాని భావము. కోశపదమునకు అభ్యంతరార్థమును గ్రహించినవారు అసంగతాగ్రత్వము భావించురు. పద్మకోశము ముకులము మొగ్గ అని భావించువారు ఆసన్నాగ్రత్వ మభిమానించురు. ఈ గ్రంథముననే ముకుల హస్తమునకు అక్షణము నిరూపించు నపుడు అయిదు వేళ్ళులు సంగతాగ్రములుగా నుండుట యున్నది. కావున ముకుల పద్మకోశ భేదమునకు ఇచట “అసంగాగ్రప్రదేశాః” అని పాఠ ముండుట యుక్తముగా నుండును. ఇట్టి పద్మకోశహస్తము కొంతగా వికసించిన పద్మమువలె నుండును. పద్మకోశహస్తము బాలికా కుచ దర్శన

మున ఇంత యున్న దనుటలో, వెలగ మారేడు ఫలముల నభినయించుటలో వినియుక్త మగును. “కుచౌ దృశ్యేతే అనేనేతి కుచదర్శనం పద్మకోశః” ఈ హస్తమున నారీకుచము లోచనగోచరమగును. ఇంకను సుశ్లిష్టము లగు వినియోగ విశేషములు కలవు.

### ౧౩. కాంగూలః

హంసాగ్రస్య నతానామా విశ్లిష్టాగ్రాత్రికాగ్నివత్  
యత్రాంగుష్ఠాదయస్త్రిసః స కాంగూలోఽభిధీయతే  
శిశూనాం చిబుకస్పర్శే స్వల్పకే తరుణే ఫలే  
స్యాద్వధూ రోషవాక్యేషు సోఽంగులీ క్షేపణైః పునః

౩౦౪

### ౧౩. కాంగూలము.

ఈ కాంగూలము ఖాంగూలము కాంగులము ఖాంగులము పేరులతో నున్నది. హంసాస్యమునకు సంబంధించిన విధముగా అంగుష్ఠము తర్జని మధ్యమాంగుళులు త్రేతాగ్నుల వలె విశ్లిష్టములై యుండును. ఆహవనీయము, గార్హపత్యము, దక్షిణాగ్ని యనునవి త్రేతాగ్నులు. అనామిక నతమై యుండును. అట్లుండ నిది కాంగూల హస్త మగును. మధ్యాహ్నములు విరలము లగుట అంగుష్ఠము శ్లిష్టముగ నుండుట, అనామిక వక్రముగా నుండుట, కనీయసి యూర్ధ్వముగ నుండుట యపేక్షితము.

కంగు వన ప్రియంగువు. దాని నాకర్షించు నది కాంగూలము. కాంగూలము వృశ్చిక మని కొంద రనిరి. శిశువుల చిబుక స్పర్శనమున నిది యుండును. అల్పముగా నుండు తరుణ ఫల నిర్దేశమున నిది వినియుక్త మగును. వధూ రోషవాక్యములలో వ్రేళ్ళుల విదలింపులతో కాంగూలము సహకరించును. దీనిచే మరకత వైడూర్యాది

ప్రదర్శనములలో వుప్పాది ప్రదర్శనములలో గూడ దీని వినియోగము గుర్తించునది.

### ౧౪. ముష్టిహస్తః

శిఖరస్య యదాంగుష్ఠో మధ్యమాం పీడయన్ స్థితః  
తదా మష్టిరితి భ్యాతః ఖడ్గకుంతాదిధారణే  
ప్రవాహే గాత్రసంవాహే రసనిష్పీడనాదిషు  
నిష్పీడే దోహనేంగుష్ఠః తాసాం గర్భస్థితోఽపి చ

౩౧౦

### ౧౪. ముష్టిహస్తము.

శిఖరహస్తమునకు సంబంధించిన అంగుష్ఠము మధ్యమాంగులిపీడన మొనరించుచు నుండు నేని యది ముష్టిహస్తమగును. ఖడ్గకుంతాదిధారణమున నిది యుపకరించును. ప్రహరమున, గాత్రసంవాహనమున, రసమును పీల్చుటయందును, మన్ను పిసికి ఉండలు చేయుట యందును, పాలు పితుకుట యందును ముష్టి హస్తముపయోగించును. అట్టి సమయమున నంగుష్ఠ మంగుళుల మధ్య నున్నదై యుపకారి యగును. కరతల మధ్యభాగమున హస్తాంగుళులు నాలుగును బాగుగా కూడుకొని యున్నప్పుడు వానిపై అంగుష్ఠమున్నప్పుడు ముష్టి యయినది. వ్రేళ్ళులపై నున్న అంగుష్ఠము మధ్యమాంగుళముపై గట్టిగా నొక్కిపట్టి యుండ వలయును. ప్రతిమల్లుని ప్రకోష్ఠము పట్టుటలో ముష్టి యుండును. దోహనాదులలో అంగుష్ఠము వ్రేళ్ళులమధ్య నుండుట నీ గ్రంథ ముపదేశించుచున్నది.

### ౧౫. చతురః

శిష్ట ప్రసారితాత్రిశ్రః కనీయస్యన్నతా తథా  
మధ్యమామూలగోఽంగుష్ఠో యద్యేవం చతురస్తదా

స్వాదేకహల్పమధ్యాతి ద్యాభ్యాం పద్మదలాక్షిణీ  
 కించిన్మండలగత్యా తు తాచ్యాం తత్త్వ త్రపాదికం  
 ఊర్ధ్వగేన సితం రక్తం మండలేన కరేణ తు  
 పీతం నీలం తథా వర్ణం మృదితేన పృథగ్భయేత్

౩౧౫

౧౫. చతురము.

మూడువ్రేళ్లు శ్లిష్టములు ప్రసారితములు కావలెను. కనిష్ఠిక యున్నతముగా నుండ వలెను. అంగుష్ఠము మధ్యమాంగులి మూలమును పొంది యుండ వలెను. అప్పు డది చతుర మను హస్త మగును. నాలుగు వ్రేళ్లు అంగుష్ఠ శ్లిష్టములై యున్నందున నిది చతురము. చతురశబ్దము అచ ప్రత్యయంత మయిన అకారంత శబ్దము. ఒక విన్యాసమున అల్పమధ్యాదులను అభినయించునది. రెండు హస్తముల విన్యాసములచే పద్మదలాక్షి యభినయము సంగతము. నయనము లభినేయము లయినపుడు పమానోపమేయ భావము ఉండగా పద్మదలాదికము ప్రదర్శిత మగు నప్పు డొక హస్త ముచితము కాదు. కించిన్మండల కృత మయిన హస్తమున తత్త్వము లజ్జ మొదలగు వాని నభినయించునది. తత్త్వ మనుట సత్త్వము సత్యము నగును. ఈ విధానమున వికృతవిచారిత చరితాభినయ మిష్టము. వీతర్కితాభినయము నిష్టము. వికృత ప్రకార మొకహస్తమున జేయుట యున్నది. ఆవేశానావేశము లందు రెండు హస్తములచే నొనరింప వలయును. నానావర్ణములను చతురహస్తమున ప్రయోగింప దగును. ఊర్ధ్వగ హస్తమున సితవర్ణము, రక్తవర్ణము, మండలాత్మక హస్తమున పీతవర్ణము, మృదిత విధానమున (నలుపుట) నీలవర్ణమును ప్రదర్శింప దగును. ఆ యా హస్తవిన్యాసమునకు ఆయా వినియోగ విశేషమునకు అంతర మయిన సంబంధము కలదు. ఇది భరతవిద్యానిపుణుల విజ్ఞానము.



౧౬. భ్రమరః

లగ్నాగ్రే మధ్యమాంగుష్ఠౌ తర్జనీ కుంచితా మనాక్  
 విరతోర్ధ్వే పరే యత్య భ్రమరస్యోఽభిధీయతే  
 దీర్ఘ నాలాబ్జ కష్టార కుముదోత్పల ధారణే  
 ప్రసాదనే మృగాక్షిణాం కర్ణపత్ర ప్రధారణే

౩౨౦

౧౬. భ్రమరము.

ఈ హస్తమున మధ్యమాంగుష్ఠములు రెండును అగ్ర భాగము లందు లగ్నములుగా నుండును. ఇట్టి అగ్రసంయోగము నకు సందంశ మని పేరు. “సందంశోఽగ్రభాగః” తర్జనీ కొంచెముగా కుంచితము కావలెను. మిగిలిన రెండు వ్రేళ్ళు విరలోర్ధ్వములై యుండ వలెను. అప్పు డది భ్రమరము. భ్రమరాకృతి యుండుటచే భ్రమరము. ఈ హస్తమును దీర్ఘనాళము కల పద్మము లను కలువలను (అబ్జ - కష్టార - కుముద - ఉత్పల) ధారణమున వినియోగము పొందును. వనితల యలంకార విధానము లందు నుపకరించును. కర్ణపత్ర ధారణమున వినియుక్త మగును. బెదరించుటలు కోపించుటలు ఉన్నపుడు భ్రమరహస్తము విచ్యుతము సశబ్దము నగును.

౧౭. అరాలః

విరలే వలితోర్ధ్వశ్చేన్మధ్యాధ్యాః ఫణిమస్తకే  
 అరాలః సత్త్వ శౌండీర్య ధైర్య గాంభీర్య కాంతిషు  
 వారణే పౌరభాషూణే స్వేదాపనయనాదిషు  
 కేశ సంగ్రహణోత్కర్ష లీలయోశ్చ నతభ్రువాం

౩౨౦

౧౭. అరాలము.

సర్పశీర్షమను పూర్వము నిరూపించిన హస్తము నందలి మధ్యాంగుళి మొదలగునవి వలితము లూర్ధ్వములుగా నుండునవి

యయినచో అరాలహస్త మగును. తర్జనివ్రేలు ధనుర్నతముగా నుండుట, మధ్య మానామికాకనిష్ఠికలు తర్జనీపృష్ఠమున సమీపములో నుండుటయు నిందు స్వీకారము. అంగుష్ఠము కుంచితముగ నె యుండును. మధ్య మాదిత్రయము కొంత వలితమై యుండుటయు నిచటి స్వరూపము. అరాలపక్షు, అరాలకుంతల యనుటలో అరాలపదము కుటిలార్థమున నున్నది. దీనిచే సత్త్వము శౌండిర్యము ధైర్యము గాంభీర్యము కాంతి యనునవి యభినేయము లగును. నివారణమునందును పరిమల మాఘ్రాణించుటయుండును, స్వేదమును నివారించుకొనుటయుండును వినియుక్త మగును. వనితల కేశసంగ్రహ మున సమధిక లీలలందును అరాళము వర్తించును. “పుణ్యాహం” మొదలగు ఆశీర్వాదములు హితపర్యాయము లయిన సుఖభావములు దీనిచే సభినీతములు కాగలవు. త్రిపతాకహస్త కర్మలుగా నిరూ పించిన వానిని వనిత లరాల హస్తయోగమున నభినయింపవచ్చును.

౧౮. హంసపక్షకః

పతాకాంగుల యస్త్రిస్తో మూలేష్వ వనతా మనాక్  
కనీయస్యూర్ధ్వగా యత్ర స కరో హంసపక్షకః  
స్పర్శేనులేపనే గండసంశ్రయే స్యా త్ప్రతిగ్రహే  
అవాపే గాత్రసంవాహే రోమాంచ ప్రముఖేష్వపి

౩౨౫

౧౮. హంసపక్షము.

పతాకహస్తమునకు సంబంధించిన మూడువ్రేలు మూల మున కొంతగా వంగినవగుట కనిష్ఠిక ఊర్ధ్వముగా నుండుటవలన హంసపక్షము అను హస్త మగును. ఇందు అంగుష్ఠము కుంచితముగా నుండుటయు నిచట వివక్షితము. మూడువ్రేలు లవనతములగుటయే కాక ప్రసారితములై పరిశ్లిష్టములునై యుండదగును. ఇది స్పర్శ-

అనులేపనములందు వినియుక్తమగును. ఈ స్వర్ణానులేపనములు కపోలాశ్రయము లయినప్పుడే యీ హంసపక్ష మున్నది. ప్రతి గ్రహమున ప్రసరించును. ఆవాప గాత్రసంవాహన రోమాంచాదు లందు వినియోగము పొందును. హనుధారణ రూపమయిన గండ సంశ్రియకర్మలో నిది సహకరించును. బ్రాహ్మణుల ప్రతిగ్రహవమ నాదులలో నిదియున్నది. స్త్రీల స్తనాంతరస్థితితో నుండు విభ్రమ విశేషములు నేతత్కార్యములు, శృంగారాదిరసముల వ్యభిచారి విశేషయోగమున హంసపక్షము సుందరము.

౧౯. అర్థ చంద్రః

భుజంగశిరసోఽంగుష్ఠో యదా స్వాద్ధూర విచ్యుతః

భ్యాతోఽర్థ చంద్రనామ్నాసౌ బలనిర్ఘాటనే తదా

౩౩౦

కలశేందు కలాకాంచీ మధ్య కుండల కంబుష

యథాయోగం కృశాంగీనాం లీలాదౌచ విధీయతే

౧౯. అర్థచంద్రము.

సర్పశీర్షమను హస్తమునకు సంబంధించిన అంగుష్ఠము దూరవిచ్యుత మగునేని అర్థచంద్రమను హస్తమగును. అర్థచంద్రమను పేరు నామసంకేతముననె విశదార్థము సార్థకము. లోకప్రసిద్ధము. అంగుష్ఠము ధనువువలె వినతము కుంచిత మగుట, మిగిలిన నాలుగును ధనురాకారమున నంగుట దీని రూపము. ఈ అర్థచంద్రహస్తకర్మలు భావానుసారమున సవిశేషముగా నున్నవి. బలనిర్ఘాటనమున అనగా బలాత్కారముగ నిష్కానన మొనరించుట వెడలగొట్టుట ఉపయుక్త మగును. కలశము చంద్రకల కాంచీమధ్యము కుండలము కంబువులను ప్రదర్శించుటలో నిది వినియుక్తమగును. స్త్రీలకు సంబంధించిన లీలాది విశేషములందును అర్థచంద్రము యథాయోగ

ముగ నుపకరించును. అర్థచంద్ర హస్తమునకు సంబంధించిన పనియోగ విశేషములు సంప్రదాయపరంపరాతిచ్ఛేదమున విశిష్ట విధులలో స్పష్టముగ నె యున్నవి.

### ౨౦. సందంశః

అరాలస్య యదాంగుష్ఠ తర్జనో స్సంగతి స్తదా  
సందంశ త్రివిధస్సోఽపి స్యాదగ్ర ముఖపార్శ్వజః  
అన్యోన్య నఖసంశ్లేషా దగ్ర సందంశకో భవేత్ ౩౩౫  
గ్రథనేఽపచయే సూక్ష్మ పుష్పాణాం గ్రహణే పునః  
సూత్రకేశ తృణాదీనాం శల్యాద్యుత్పాటనాదిషు  
ముఖసందంశక స్తద్వ త్సంశ్లేషా దగ్రపర్వణోః  
వితర్కేఽసౌ ధిగిత్యక్తా వృంతా త్ప్రసవమోచనే  
ప్రవాత రచనావర్తి శలాకా లేఖ్య కర్మసు ౩౪౦  
లాక్షా నిష్పిడనే నేత్రరంజనాదే ప్రజాయతే  
ముక్తాదివేధనే బాణే బ్రహ్మసూత్రస్య మార్జనే  
లక్ష్మ్య ధ్యానే గుణాదౌచ సద్వితీయో భవేదసౌ  
తదైవ పార్శ్వసంశ్లేషా త్సందంశః పార్శ్వజోమతః  
సదోషవచనం కుత్సా మసూయా పేలవా దిచ ౩౪౫  
హస్తప్రయోగనిపుణో వామేనానేన యోజయేత్

### ౨౦. సందంశము.

అరాలహస్తమునకు సంబంధించిన అంగుష్ఠము తర్జని అను రెండు వ్రేళ్ళులకు సంగతి యుండునేని యది సందంశము అను హస్త మగును. ఇందు మధ్యతల మాభుగ్నమై యుండును. ఈ సందంశము మూడు విధములు.

౧. అగ్రసందంశము ౨ ముఖజసందంశము

౩. పార్శ్వగత సందంశము.

౧. అగ్రసందంశము :- అన్యోన్యము నఖిసంశ్లేష మున్నచో నగ్రసందంశము. పుష్పముల గ్రథనమున పుష్పాపచయమున సూక్ష్మ పుష్పముల గ్రహణమున వినియుక్త మగును. తృణ పర్ణ కేశ సూత్రగ్రహణమున నుపకారి. శల్యములయిన కంటకాదుల సముత్పాదనమున సహకారి.

౨. ముఖజసందంశము :- వ్రేలుల చివరికణుపుల సంబంధ మున్నచో ముఖజసందంశ మగును. ఇది వితర్కమున నుపయుక్త మగును. ధిక్ అసి నిందార్థము నిరూపించుటలో సహకారి యగును. వృంతమునుండి పుష్పమును విడదీయుటలో నుపకరించును. పగడముల కూర్పులో, లేతచిగురుల రచనలో, వర్తికర్మ శలాకాకర్మ తేఖ్యకర్మ లలో లాక్షానిష్ఠీడనమున నేత్రరంజనమునందును వినియుక్త మగును. ముత్యములను సూత్రమున గూర్చునపుడు, బాణము కూర్చునపుడు, బ్రహ్మసూత్రము మార్జన మొనరించునపుడు, ధ్యాన మొనరించు నపుడు, సూక్ష్మబాణలక్ష్మ్యమునందు నిది సద్వితీయమై వినియుక్త మగును. హస్తద్వయమున కాధారముగ నుండుటగు ర్తింపవలెను.

౩. పార్శ్వసందంశము :- పార్శ్వభాగమున గలుగు సందంశము వలన పార్శ్వసందంశ మగును. హస్త ప్రయోగనిపుణుడు బాగుగా గుర్తించి, దోషయుక్తమగు వచనమును కుత్సితమగు విధానమును అచూయను పేలవమగు విధానమును అగౌరవమగు రీతిని ఈ హస్త మున ప్రయోగింపవలెను.

ఈ సందంశ ప్రయోగమును స్త్రీలొనర్పవలయుట యిందలి విశేషము. కావున నా యా వినియోగ విధులందున్న సౌకుమార్యము వ్యక్త మగును.

## ౨౧. ము కు ల హ స్త :

పంచాప్యంగులయో యత్య సంగతాగ్రాః సముచ్చితాః  
ముకులోసౌ సరోజాది ముకులానాం నిరూపణే  
అర్చనే దేవతాదీనాం బలే కాముకచుంబనే  
వలయామోచనే పంచ సంఖ్యాయాం చాయ మిష్యతే

౩౫౦

## ౨౧. ము కు ల హ స్త ము

అయిదు వ్రేళ్ళులు అగ్రభాగమున సంగతములై సముచ్చితములై యున్నచో నది ముకులమను హస్తమగును. పద్మములు మొదలగు వాని మొగ్గలను నిరూపించుటలో నిది వినియుక్తమగును. దేవతాదుల యర్చనమున నిది యుపకారి. బలి పూజావిధానమున నుపకరించును. కాముకచుంబనమున ముకులము ముద్దుగా నుండును. వలయములు - కంకణములు - గాజులు పట్టుటలో నిది ప్రసరించును. పంచసంఖ్యానిరూపణములో ముకుల ముపకరించును. విటచుంబనమున ముకులము ముచ్చటగా నుండును. విటచుంబన మిట్లుండును. స్వాభిప్రాయ మావిష్కరించుటకై వనితల సన్నిధానమున విటులు తమహస్తములనె ముకులిత మొనరించి చుంబన మొనరింతురు. ఇదియొక విధము. మరియొకవిధ మిట్లుండును. వనితల కుచ చిబుకాది స్థానములను అంగులిపంచకముతో నుకుమారముగా స్పృశించి “చ్చుమ్, ప్చుమ్” గా సశబ్దముగా చుంబించుట విటచుంబనము. ఆ యా స్థానములందు నఖిస్పర్శనము చుంబనము కామతంత్ర ప్రసిద్ధము.

## ౨౨. ఊ ర్ణ నా భ :

అంగుల్యః పద్మకోశస్య నితాంతావనతా యది  
ఊర్ణనాభో భవేదేషాం శిరఃకంఠాయనే కరః  
కర్ణాశ్చ చౌర్య కేశాది గ్రహే కుష్ఠస్య దర్శనే  
చిబుకే స్వస్తికీ భూతే శ్వాపదానాం నిరూపణే



౨౨. ఉర్జనాభము.

పద్మకోశమునకు సంబంధించిన అంగులులు మిక్కిలి యవనతములై యుండునేని యది ఊర్జనాభమును హస్తమగును. తలను గోకికొనుటలో నీ హస్తముపయోగించును. కర్ణాశ్మ ఒరిపిడి రాయి గ్రహించుటలో, చౌర్యముగో, కేశగ్రహణములో, కుష్ఠవ్యాధి నభినయించుటలో నీహస్తముపయుక్తమగును. కర్ణాశ్మము నికషోపలము, చిబుకమున నీహస్తము స్వస్తికరూపము కలదై మృగముల నిగూఢణమున నుపయుక్తమగును. ఊర్జనాభి యనునది అల్లిక వేయు సాలెపురుగు. ఊర్జనాభి శబ్దమునకు మత్స్వర్ణీయమున అచ్ ప్రత్యయము రాగా ఊర్జనాభ మయినది.

౨౩. అలపల్లవః

ఆవర్తిన్యః కనిష్ఠాద్యాః విరలాః పృష్ఠగాః క్రమాత్  
యస్మిన్నంగుల యస్సోయం సముద్దిష్టోఽల పల్లవః  
కన్యత్వ మితి నాస్తీతి ప్రతిషేధా యథాషణే  
సూన్యేచ వచనే త్రీణా మాత్మసంభావనేఽపిచ  
అలపద్మ మముంప్రాహు శ్చలపద్మా నుకారతః

౩౫౫

౨౩ అలపల్లవము.

ఈ హస్తమునకు సంబంధించిన అంగులులన్నియు కనిష్ఠి కాదిక్రమమున వర్తనా పరివర్తనమున నావర్తితములగునేని, పార్శ్వ గతములై వికీర్ణములు నగునేని అలపల్లవమును హస్తమగును. దీనికే అలపద్మకమనియు పేరు కలదు. “ఇయతీత్యరః, చలచలత్పల్ల వాకారత్వాత్ అలపల్లవః” గతికలది అరము అలము చలమని భావము. చలత్పల్లవాకారమున నుండును గావున అలపల్లవము. ప్రతిషేధాభినయ మొనరించుటకై యిది యుపయోగించును. “నీ

వెవరి వాడవు? లేదులే” అను మిథ్యాధిక్షేపార్థమం దలపల్లవ ముప  
యోగించును. ఆడువారి శూన్యవచనాభినయమున నిది యుపకారి.  
వారి ఆత్మ సంభావనమందు సహకారి. “తచ్ఛాస్త్ర మసత్ప్ర  
యుక్తం” ఆ శాస్త్ర మసచ్ఛాస్త్ర మనుటలో నిది యుండును. చల  
పద్మానుకార మున్నందున అలవద్ద మనుట సార్థకమందురు.

౨౪. తా మృ చూ డ :

భృమరస్య యదానామ కనీయస్యో తలే స్థితే

౩౬౦

తామ్రచూడ స్తదా జ్ఞేయః కుక్కురేఽల్ప నిరాకృతౌ

సశబ్ద విచ్యుతః తాలే శై ష్ఠ్యే విశ్వాసనేక్షణే

ఆహ్వనే బాలకాదీనాం భర్తసే నృప జృంభణే

౨౪. తా మ్ర చూ డ ము.

భృమరహస్తమునకు సంబంధించిన మధ్యమాంగుష్ఠములు  
సంలగ్నములై యుండగా, ప్రదేశిని వక్రమై యుండగా, చివరివేళ్ళులు  
రెండును తల భాగమున నుండగా, తామ్రచూడ హస్తమగు నను  
భావమును లక్షణవాక్యమున గ్రహింపవలెను. చూడా ముక్త  
కుక్కురూకారమున నుండును. గావున తామ్రచూడము తామ్రచూ  
లము నగును. చివరివేళ్ళులు అల్పముగా నిరాకృతములై  
యుండుటయు నిందు వివక్షితము. కాలమానము ననుసరించు  
తాలవిధానమున, శీఘ్రత్వమున, విశ్వాసనమున, కలా కాష్ఠా ని  
మేషాత్మక ళ్లములందును, బాలకాదుల యాహ్వానమున భర్తసే  
మున రాజవిజృంభణమున తామ్రచూడము ప్రసరించును. బాలాలాప  
నిమంత్రణమున నిది వినియుక్త మగును.

ఈ నిరుపించిన యిరువది నాలుగు హస్తములు అనం  
యుత హస్తములు. అసంయుతహస్తము లిన్నియే యని కాదు.

కోహలాదు లన్యహస్తముల గూడ నిర్దేశించిరి. ఈ అసంయుత హస్తములె వక్ష్యమాణ సంయుతహస్తములకు నిదానములు. ఇతరు లంగీకరించిన హస్తములు.

అర్ధపతాక - మయూర - చంద్రకల -

త్ర్యశూల - సింహముఖ

ఇట్టి హస్తములు పూర్వనిరూపితహస్తముల పరస్పర మిశ్రణమున గలుగవచ్చును. ఈ హస్తముల వినియోగవిశేషము లును పూర్వోదితములకన్న నంతగా వేఱుగాలేవు. కొన్నిటికి వినియోగములను నిరూపించునప్పుడు 'ఆది' పదములు కలవు. ఆది పదాభ్యుహ్యములు ఇతరహస్త వినియోగస్థానములుగా నిర్దిష్టము లయినవి. వీనిలో పూర్వహస్తములె వినియుక్తములు కాగలవు.

సంయుతహస్తాః

౧. అంజలిః

పతాక తలయోః శ్లేషా దంజలిః ప్రణతౌ క్రమాత్

భూదేవ గురుదేవానాం వక్షోవక్త్ర శిరః స్థితః

౩౬౫

కోదే చ పరిహసే చ నాస్త్యయం నియమః పునః

సంయుతహస్తములు.

సంయుతహస్తము లసంయుతహస్తములనుండియే యుత్పన్నము లగును. అసంయుతహస్తములు అన్యసంశ్లేషమునలన సంయుతహస్తము లగును. ఇట్లు సముత్పన్నములగు సంయుతహస్తములను స్వయముగా నభ్యాసించి గుర్తింపవచ్చును. అయినను ఈ సంయుతహస్తముల గుర్తించుట యుక్తము. సంయుతహస్తములు పదమూడు కల వని నిరూపితము. వానిలో నిచట అంజలి అను

హస్తము నిరూపితమగును. దేవతా గుర్వాదుల యభివాదనమున నిది వినియోగము పొందును గావున ప్రథమముగా నిర్దిష్టమగుట యుక్తముగా నున్నది.

### ౧. అంజలి.

రెండు పతాకహస్తముల సంశ్లేషమున్నచో అంజలి యను సంయుతహస్త మగును. ఇతరహస్తముల సంబంధము కూడ నిందుండవచ్చును గాని నామాంతరము కలుగదు. సంశ్లేషముండుట యావశ్యకము. రెండుహస్తములు దగ్గఱదగ్గఱగా సర్వాంగులులకు సంబంధ ముండునట్లుగా కూర్పు పొందవలయును.

ఈ అంజలిహస్తము పృణతిలో వినియుక్తమగును. భూదేవుల వందనములో అంజలి వక్షస్థితమగుటయు, గురువందనములో అంజలి ముఖగతమగుటయు, దేవతల వందనములలో అంజలి శిరఃస్థితమగుటయు వివక్షితము. నాట్యవేదములో శిరస్థాంజలి దేవవిషయమున, ముఖస్థితాంజలి గురువందనమున, వక్షస్థాంజలి మిత్రవందనమున నుండుట నిరూపితమయినది. ఈ గంధ్రమున మిత్రపదము లేదు. సమస్కారవిధానమున నీ నియమము పురుషులకు సంబంధించి యున్నది. స్త్రీల కభివాదనవిధి నియతముగ లేదు. వా రౌచిత్యానుసారమున నటు నిటు నాచరింపవచ్చును. క్రోధ పరిహాసముల సమయమున నిట్టి సమస్కార నియమములేదు. ఆ సమయమున పతాకహస్తములు రెండు నుపయుక్తము లగుటయు వివక్షితము కాదు.

### ౨. కటకావర్ణమానః

స్వస్తికాకారతాశ్లిష్టే భవేతాం కటకాముఖౌ  
మణిబంధప్రదేశే చేత్ కటకావర్ణమానకః

అన్యోన్యాభిముఖం చై నం కేచిదాహుర్మనీషిణః

అసౌ శృంగారకార్యేషు తాంబూలగ్రహణాదిషు

రుష్ట ప్రాణేశ్వరీ పాద ప్రణామేష్వపి చేష్యతే

౩౨౦

౨. కటకావర్థమానము.

కటకము కటకమునందున్న ఆ చేతితో నీ చేతితో పట్టిన కటకముఖములు రెండును స్వస్తికాకారమున సంశ్లిష్టములై యున్న కటకావర్థమానక మను సంయుతహస్త మగును. కటక ద్వయ మన్యోన్యాభిముఖగా నుండుటయు కటకావర్థమానమే యగు నని కొందఱి భావము. కటకావర్థమాన మనియు దీని పేరు. కటకము కటకమునం దుండుట అనగా; మణిబంధప్రదేశమున కూడి యుండుట యను భావము. ఇది తాంబూలగ్రహణము మొదలగు శృంగారకార్యములందు వినియుక్త మగును. కటకావర్థమానము ననుసరించి విటగతి ననుసరింపవలె నని విధి యున్నది. అవస్థాభేద మున గతినిరూపణ మావశ్యకము కావున విటావస్థలో నీ సంయుత హస్తానుసారమున గతి ననుసరింపవలెను. అట్టి విధానముననే కోపించినకామినిపాదప్రణామములందు నిది యుక్తమగును. విరహిణిపై నెన్నెల పడకుండుటకు వానచినుకులు పడకుండుటకు విలాసమునకు హుందాతనమునకు ఛత్రము పట్టుటలో నీ కటకావర్థ మానక మావశ్యకము.

౩. స్వస్తిక :

స్యాదరాలీకృత స్సోయం వామపార్శ్వగతో యదా

ఉత్తానశ్చ తదా జ్ఞేయః స్వస్తికో మునిసమ్మతః

దీర్ఘవస్తు వనోత్తుంగ భూ విస్తీర్ణాంబుదా వ్యయాః

విచ్యుతేన నృడాం యోజ్యాః పతాకే నతా యోషితాం

౩౨౧

౩. స్వ స్తి క ము

అరాలహస్తములు మణిబంధస్థానమున విన్యస్తములై యుత్థానములై, వామపార్శ్వగతములై యున్నచో స్వస్తిక మను సంయుతహస్త మగును. అట్టిహస్తముననుసరించుచు పరాశరాహస్త యోగమునగూడ స్వస్తిక మున్నది. అయినను మణిబంధన విన్యసన మంతట ననుయాయ ధర్మము. పురుషు లీ స్వస్తికముచే దీర్ఘములుగా నున్న వస్తువులను వనములను సమున్నత భూములను విశాలసాగర మును విశాలాకాశమును సూచింపదగును. పురుషులు విచ్యుతవిధాన మున సూచింతురు. స్త్రీలు పతాకస్వస్తికమున సూచింపదగును.

౪. క ర్క ట :

కరయోః కరశాఖాన్య రన్యోన్యంతర నిర్గతాః  
యత్రాసౌ కర్కటో జ్ఞేయో జృంభణే హనుధారణే  
స్థూలాంగే గ్రహణే కంబోః ఆలస్యాచ్ఛాంగ మోటనే

౪. క ర్క ట ము.

రెండుకరములకు సంబంధించిన కరశాఖ లనదగు వ్రేళ్లులు అన్యోనాంతర నిర్గతములై యున్నచో అన్యోన్యమంతరములనుండి వెలువడియున్నచో నది కర్కటహస్త మగును. రెండెండ్రీకాయలు అన్యోన్య మెదురుగానుండి కోరలు నాచి యున్నవిధమున వ్రేళ్లు లున్నచో కర్కటహస్త మగును. ఇది జృంభణమున హనుధారణమున స్థూలాంగమున కంబుగ్రహణమున ఆలస్యముగా నొనరించు నంగ మోటనమున వినియుక్త మగును. మదనకృతమయిన అంగ మోటన మొనరింపవలసి యున్నచుడు కర్కటప్రయోగ మావశ్య కము. నిద్రనుండి లేచువాని ఆప్రలింత నభినయించునపుడు కర్కట మావశ్యకము.



## ౫. కపోతః

అన్యోన్య పార్శ్వసంశ్లేషా త్కపోతస్సర్ప శీర్షయోః

వక్షస్థశ్చావగంతయ్యో గుర సంభాషణేతు సః

౩౮౦

చిసమో హ్యబ్జుభః శ్రీభిః కంపితో యు రీతయోః

కూర్మకం కథయంత్యేన మపరే కూర్మకాకృతిం

## ౫. కపోతము.

సర్పశీర్ష హస్తము అసంయుతములలో నున్నది. రెండుసర్ప శీర్షము అన్యోన్యము పార్శ్వసంశ్లేషము కలవయినచో కపోతహస్త మగును. “కంపతే ఇతి కపోతః భీదుః పక్షీ తత్రకృతి రన్యోపి కపోతః” కంపించునది కపోతము. భీదు వగు పక్షి కపోతము పావురము, అట్టి ప్రకృతి కలవాడును కపోతపదవాచ్యుడు, ఈ కపోతహస్తము నామకా చిత్వముననె భీతవిషయముగా నుండుట స్పష్టము. గురువులతో సంభాషించునపు డీహస్తము వక్షస్థముగా నుండుటను గుర్తింపవలెను. వినయసూచనముగో ప్రాజ్ఞుభిముగా నుండవలెను. భయము కలిగి నప్పుడు శీశభాధ కలిగినప్పుడు, స్త్రీలు కంపితముగా కపోతమును ధరింతురు. కంపితహస్తమును వక్షోగతముగ స్త్రీలు కూర్చవలెను. ఇచటి స్త్రీ లధమస్త్రీ లని భావము. మధ్యమోత్తమ లింతగా కంపితలు కారు. ఈ కపోతహస్తమే కూర్మాకారముగా నుండునని దీనిని కూర్మక మందురు

## ౬. నిషధః

కూర్పరాభ్యంతరే ధృత్వా భుజం వామేన దక్షిణం

అన్యం ముష్టికృతం వామే కూర్పరాభ్యంతరే న్యసేత్

యద్యేతన్నిషధః సోయం స్తంభాశ్లేషే భయే భవేత్

౩౮౫

ఔత్సుక్య సౌష్ఠవాతోప స్తైర్య గర్వ మదాదిషు

భట్టాభినవగుప్తోఽన్య లక్ష్య దూరాంతరం జగౌ  
 వేష్టితః స్యాత్కపిత్థేన ముకులో నిషధ స్త్వితీ  
 నిరుక్తి వినియోగాభ్యాం వ్యాఖ్యానం వ్యక్త మబ్రవీత్  
 అనేన వర్తమానా యతా స్త్వన్యతంత్రవిధాయినః  
 పూర్వలక్షణమేవాన్య మేనే కీర్తిధరః పునః

౩౯౦

### ౬. ని ష ధ ము.

దక్షిణభుజమును వామహస్తముచే కూర్పరాభ్యంతరమున  
 ధరించి పట్టవలెను. దక్షిణహస్తము గట్టిగా ముష్టిముద్రతో నుండ  
 వలెను. దానిని వామకూర్పరాభ్యంతరమున నుంచవలెను. ఇట్టిది.  
 నిషధహస్త మగును. ఇది స్తంభాశ్లేషమున భయమున నుండును.  
 ఔత్సుక్యము, సౌష్ఠవము, ఆటోపము, స్థైర్యము, గర్వము, మదము.  
 మొదలగు వానియందు వినియుక్త మగును.

భట్టాభినవగుపుడు వీని లక్షణము వేఱుగా భావించెను.  
 కపిత్థహస్తమున ముకులహస్తము వేష్టిత మగుట నిషధహస్త మని  
 భావించెను. అట్లే నిరుక్తి వినియోగములను నిర్దేశించెను. కాగా  
 అన్యతంత్రవిధాత లీ మార్గమునె యనుసరించిరి. కాని మే మిందు.  
 నిరూపించిన లక్షణమే యుక్తము. కీర్తిధరు డిట్లే నిషధహస్త  
 లక్షణము చెప్పెను. కీర్తిధరభావమే మాకును సమ్మతము.

ఇచట నీ విషయవిజ్ఞాన మావశ్యకము. నాట్యవేదమున  
 నిషధలక్షణ మిట్లున్నది.

“ ముకులం తు యదా హస్తం కపిత్థః పరివేష్టయేత్  
 స మంతవ్యస్తదా హస్తో నిషధో నామ నామతః

ఈ యంశమున అభినవభారతి యిట్లున్నది.

“ నిషధమాహ, ముకులహస్తా, వామహస్తానాం  
పరివేష్ట్యమాన ముకులం నిగర్హంతి తే నిషధమాహస్తే  
ఇత్యతోఽయం నిషధః

మా శర్మ నాట్యవేదమున సం ౨ భాగము నిషధహస్త  
నిరూపణమున అభినవభాష్య మిట్లున్నది.

“కస్థిహస్తము నుముకులహస్తము పరివేష్ట్యమానానాం నిషధ  
నిషధమను హస్తమగునని గుర్తించి వ్రాసెను. కస్థిహస్తమున పరి  
వేష్ట్యమానమగు ముకులహస్తము అభ్యంతరమున నిషధము  
యుండుట నిషధహస్త రూప మని భావము ” అని

నిషధహస్త స్వరూపము నిరూపించు లక్షణములు పాదాంత  
రముగా నున్నవి. కీర్తిధరాచార్య పాదము ననుసరించి హస్తము ఈ  
గ్రంథమున నిరూపించిన లక్షణార్థము లోక లక్షణములలో భాగపడినది.

“గృహీత్వా వామహస్తేన కూర్చి రాధ్య తే భావః

దక్షిణం చాపి వామస్య కూర్చ రాధ్య తే వ్యతీతః

నిషధహస్త నిరూపణమున భావభేదములు పాదభేదములు కలవు.  
జాయపతి కీర్తిధరభావు డయ్యెను.

౩. ఉత్పలగము

అరాలో సర్పకీర్తౌ వా వ్యత్యాసాదుజయోః స్థితా  
ప్రకోష్టస్వస్తికౌ తావ దుత్పలగః స్యాత్ప్రచలించుత్పల  
నిష్పిదామర్షరోషేషు పరోక్షస్పర్శకీరయోః  
కంఠాశ్లేషే వరోహదాం రుక్మాకాయాం కుచగోచరే

౪. ఉత్పలగము

అరాలహస్తములు కాని సర్పకీర్తిహస్తములు కాని  
వ్యత్యాసమున భుజములం దుండుట, ప్రకోష్టములు వ్యత్యాసములుగా

నుండుట ఉత్తానములై సముఖములై యుండుట ఉత్సంగ లక్షణము. ఉత్సంగ గ్రహణ యోగ్యత్వ మున్నందున ఉత్సంగ మయినది. నిష్పేషకృతము లయిన రోషామర్షములలో నిది వినియుక్తమగును. నిష్పేషమనుట వీడనము. వీడనమున నొనరించునది యతిప్రయత్న సాధ్యము. “ దృఢ నివీడన బాహుయంత్ర ముఖప్రయోగములు రూపకము లందు గలవు. పరోక్ష మయిన స్పర్శమును గ్రహించు నభినయములో నట్టి శీతాభినయములో నిది వినియుక్త మగును. వరోధా కంఠాశేషమున పురుషుల కుపయోగించును. ఆస్థేష సమయమున స్త్రీలు కుచగోపన మొనరించుటలో నుపకారి యగును. విదూష కాదులవలన గలిగిన విప్రియము హేతువుగా ప్రియుని ప్రసాదన మంగీకరింపక పోవుటలో వనితలకు సహకారము చేయును.

### ౮. గ జ ద ం త :

అంసకూర్పరయోర్మధ్యే ధారయేతే పరస్పరం

౩౯౫

భుజంగశిరసీ యత్య గజదంత స్స కీర్తితః

భారస్తంభగ్రహే చైవ శైలాద్యుత్పాటనే మతః

### ౮. గ జ ద ం త ము.

అంసకూర్పరముల మధ్య రెండు సర్పశీర్షములను ధరించి యున్నచో నది గజదంతహస్త మగును.

భారగ్రహణము స్తంభగ్రహణము, శైలాదుల సముత్పాటనము మొదలగు వానిలో నిది యుపయుక్త మగును. అంసకూర్పర శబ్దమున తదుభయ సామీప్యము తదంతరాళము సంగృహీత మగును. వామ బాహువు నందు దక్షిణమును, దక్షిణ బాహువు నందు వామహస్తమును, స్తంభాకారమున చుట్టుకొనియున్న దంతాకృతితో చుట్టుకొని యున్నందున గజదంత మగును.

## ౯. అవహిత్తః

అధివక్షోఽంచితే స్యాతాం శుకతుండౌ పరాజ్ముఖౌ  
 శనై ర్వర్తనయాధస్తాన్నీతో యస్మిన్నధోముఖౌ  
 సోఽవహిత్తో భవేత్ కార్యశ్వాసోత్కంఠాదితానవే

౪౦౦

## ౯. అవహిత్తము.

శుకతుండహస్తములను వక్షము నందభిముఖముగా నుంచి యొప్పు నట్లొనర్చునది. నెమ్మదిగా వర్తనానుసారమున దిగువున కధోముఖములుగా నొనర్చునది. అప్పుడది అవహిత్త హస్త మగును. అవహిత్తానూచక మయినందున నిది యవహిత్తము. అవ హిత్తము లజ్జ, ఇట్లొనర్చిన స్వీయాశయము గోపిత మగును. దీనిచే గృశత్యము శ్వాసప్రసారము ఉత్కంఠ వీచివలన గలుగు తనుత్యము నభినయింప వచ్చును. దౌర్బల్య నిశ్చసితములలో నిది యుండును.

## ౧౦. దోలః

అస్కంధాభ్యామధః స్యాతాం పతాకే పార్శ్వలంబితౌ  
 యస్మిన్నేషభవేద్దోలో విషాదే సంభ్రమే మదే  
 అభిఘాతామయావేగ మూర్ఛా శస్త్రక్షరాదిషు

## ౧౦. దోలము.

స్కంధభాగముల నుండియు జారినవై పతాకహస్తములు పార్శ్వము లందు వ్రేలాడునవై యున్నచో దోల అను సంయుత హస్త మగును. ఇది విషాద-మద-సంభ్రమము లందు విసియుక్త మగును. దెబ్బ తగులుట, వ్యాధికలుగుట, ఆవేగము, మూర్ఛ, శస్త్రక్షతములందు ప్రసరించును. హస్తములు బాగుగా లంబమానములై యున్నందుననే స్కంధములకు శైథిల్యము కలుగును. అవి యదృ

ధము లగును. పతాకాంగులముల కవష్టంభ ముండదు. దోలాకార మున నుండుటచే (ఊయెల) దోల, ఆ యా యంశ మభినేయ మయి నపుడు పార్శ్వమునుండి పార్శ్వంత గమనము సూచిత మగును.

౧౧. పు ష్ప పు ట :

మిథఃకరభయోః శ్లిష్టౌ భుజంగశిరసౌ యదా

౪౦౫

తదా పుష్పపుటః పోక్తో యాచ్ఛాయాం దేవతర్పణే

పుష్ప పానీయ ధాన్యానాం భక్ష్యాణామపి ధారణే

౧౧. పు ష్ప పు ట ము.

సర్పశీర్షము లను హస్తములు రెండు పరస్పరము రెండు కరభములందు శ్లిష్టములై యున్నచో నది పుష్పపుట మను హస్త మగును. కరభమనగా; మణికట్టునుండి కనిష్ఠిక వఱకు నున్న చేతి చివరి ప్రదేశము, సర్పశీర్షములుగా నుండు రెండు హస్తములు సమ్ముఖముగ నుండరాదు. పార్శ్వమునందే యుండవలెను. ఈ హస్తము యాచనము చేయుటలో, దేవతర్పణమున, పుష్పధారణ మున, పానీయధారణమున, ధాన్యధారణమున, భక్ష్యధారణమున వినియుక్త మగును.

౧౨. వ ర్ధ మా న :

పరాఙ్ముఖౌ హంసపక్షా వర్ధమానస్య ఉచ్యతే

ద్వార వాతాయనోద్భూతే స్వస్తికీభూయ విచ్యుతః

రిపూరఃపాటనాద్యేషు నై కట్యాద్విచ్యుతస్సమః

౪౧౦

భుజంగశిరసా చై నం కీర్తయంత్యపరే బుధాః

౧౨. వ ర్ధ మా న ము.

హంసపక్షములు పరాఙ్ముఖముగా నున్నచో వర్ధమాన మగును. ద్వారము తెఱచుటలో గవాక్ష ముద్గాటించుటలో వర్ధ



మానము స్వస్తికముగా నయి విచ్యుత మగును. శత్రువక్షః పాట నాదులలో నికటముననుండియే విచ్యుత మగును. దీనిలో హస్తములు అన్యోన్యము స్వస్తికములవలె నున్నను లక్ష్యమున అనగా వినియోగవిషయమున అన్యోన్యము సమీపపవర్తులుగనె యుండును. స్వస్తికత లేనివై కేపలము పరాజ్ఞుభిములై పరస్పరచలనమున విస్తారయోగమును పొందునవి యగును గావున వర్ధమానత్వ మున్నది.

౧౩. మ క ర :

పతాకావన్నతాంగుష్ఠౌ వ్యాదీర్ఘాగ్రావధఃస్థలౌ  
మణిబంధాగ్రవిన్యాసౌ స్యాతాం చేన్మకరః స్త్వతః  
తరక్ష వ్యాల సింహానాం నక్రాద్యంబునివాసినాం  
కృవ్యాదీనాం నదీపూరప్రభృతీనాం చ దర్శనే

౪౧౫

౧౩. మ క ర ము.

పతాకహస్తములు ఉన్న తాంగుష్ఠములతో నుండగా అగ్రభాగములు వ్యాదీర్ఘములు-విడివిడిగా నున్నవి కాగా, అధఃస్థలసంచారము కలవికాగా, మణిబంధమునం దగ్రవిన్యాసము కలది కాగా మకరహస్త మగును. చిఱుతపులి-సివంగి, పెద్దపులి, సింహము జలనివాస మొనరించుమొసలి మొదలగునవి, నదీపూరము మొదలగు వానిని ప్రదర్శించి యభినయించు నపుడు మకరహస్తమును ప్రయోగింప వలెను. క్రవ్యాదములు-కూరమృగము లెదుట పార్శ్వమున నుండి కదులుచున్నపు డర్థవశమున మకరహస్తముచే వానిని అభినయింప వచ్చును. తత్తద్దర్థయోగమున నా యా విశేషాంశములు ప్రయోజ్యములు కాదగును.

ఇట్లే విధముగా అసంయుత సంయుత హస్తములు నిరూపితము లయినవి. ఇవి యన్నియు తమ నియత మయిన అభినేయ

విషయమున నిరూపితములు. ఇత రాభినేయము లందును ఇవి వినియుక్తములు కాగలవు. అభినేయము లనంతములు. అభినయములు ననంతములు. హస్తాంతరము లెన్నియేని యుండవచ్చును. వానిని లోకము నుండి గ్రహింప దగును. వాని ప్రయోగనియమమును గుర్తింప దగును.

అభినేయం జగత్సర్వం అనంతోఽభినయోఽప్యయం

య ఏవ యజ్యతే హస్తో .... ..

.... .. తత్రేషామప్యనంతతా

మత్వేతి ప్రాయికం యద్యత్ రూపం తత్తత్ జగౌ మునిః

అభినేయ పదార్థానామాభిముఖ్యస్య సిద్ధయే

౪౨౦

అభీష్టానాం తు దృష్టార్థం యస్మాదేతే కరాస్తతః

ఆన్యేపి బహవో లోకవిదితా స్సంతి తాన్సుదీః

దేశ కాల ప్రయోగార్థవేదీ నేత్రాదిచేష్టితైః

అనుకూలైః ప్రియంజీత స్థాయీ సంచారి సూచకైః

క్వాపి నామ్నః క్వచిత్తోకాత్కృత్యచి ద్ద్వి త్ర యోగతః

౪౨౫

లక్ష్యం క్వచన నిశ్చేయం సంప్రదాయవశాదిహ

ఈ జగ మంతయు నభినేయమే. జగము నందున్న పదార్థము లనంతములు. తద్విషయము లయిన అభినయము లనంతములు. ఏ హస్త మెచట వినియుక్త మగునో అదియే యనేకము లందు వినియుక్తము కావచ్చును, ఆ వినియోగవిషయములందు వేటొక హస్తమును వినియుక్తము కావచ్చును. అందుననే అభినయము లనంతములు, విషయము లనంతములు. ఇట్లే భరతముని భావించి ప్రాయికముగా నా యా రూపమును గుర్తించి యా యా విశేషముల నిరూపించెను.

“నాస్తి కశ్చిదహస్తస్తు నాట్యైర్నాట్యభినయం ప్రతి  
యస్య యద్భాష్యతే తాం బహుశస్తన్మయోదితం

అనునది భరతముని వచనము. నాట్యము నందభినయో  
ద్దేశమున అహస్త మయిన యర్థ మేదియునుండదు. హస్తప్రయోగ  
రహితముగా నే నాట్యార్థము నుండదు. సర్వనాట్యార్థముల హస్త  
ప్రయోగానుసారమున నుండును. ఏ హస్తప్రయోగమున కే  
రూపము నియతముగ నున్నదో యా రూపము బహుపర్యాయ  
ములు నిరూపితమయినది అని భరతభావము.

ఈ నిరూపితము లగు సంయుతాసంయుత కరము లన్నియు  
అభినేయపదార్థములు యాభిముఖ్య సంపాదనమునకు సమర్థములు.  
కావుననే నాట్యవేదకర్త ప్రాయశః పాక్షికముగా జెప్పదగినది యంతయు  
జెప్పెను. ప్రతిపాదితములయిన హస్తములు అభీష్టము లగు వానిని  
దర్శించుట కుద్దిష్టము లయినవి. ఈ హస్తము లిన్నిమాత్రమే  
యని భావింప వలదు. లోకప్రసిద్ధము లయిన హస్తవిశేషము  
లెన్నియొకలవు. నాట్యవిదుడు వానిని సావధానముగ గుర్తించి  
దేశ కాల ప్రయోగ ప్రయోజనముల నన్నిటిని గుర్తించి గ్రహింప  
వలెను. లోకధర్మమును ప్రదర్శించుచు ఈ నిరూపితముల ప్రదర్శ  
నము ప్రసిద్ధోదాహరణము మాత్రమే యని ప్రఖ్యాపనము చేయ  
వలయును. నాట్యవిదు డిట్లు భావించి నేకరించుటలో నొక విధాన  
మావశ్యకము. తన నిశ్చయమున తాను స్వీకరించి నిర్ణయించుట  
యుక్తము కాదు. నాట్యచార్యేచ్ఛా ప్రవాహానుసారముగ నట్టి  
నిశ్చయము యుక్తము.

దేశకాలాదుల గుర్తించుటలోగూడ నొకవిశేష మున్నది.  
క్షేత్రవిశేషమయిన దేశమును గుర్తింపవలెను. సుకుమారోద్ధత

స్వభావక మయిన రూపక విశేషమును భావింప వలెను. శరద్వసంతాది కాల విశేషమును భావింప వలెను, ముఖ్యార్థ గౌణార్థ లాక్షణికార్థ వ్యంగ్యార్థ భేదమున నున్న అర్థముల యుప పత్తిని విచారింప వలెను. వీని నన్నింటిని స్థాయి సూచకములు సంచారిసూచకములు నగు అనుకూలములయిన నేత్రాదిచేష్టితములచే గుర్తించి ప్రయోగింప వలెను. ఒక్కొక్కచో నామవిశేషమునను మరియొక్కచో లోకానుసరణమునను వేటొక్కచో నాట్యాచార్య సంప్రదాయమునను లక్ష్యము నుపలక్షించి నిశ్చయింప వలసి యుండును. నామ లోక సంప్రదాయములను మూడింటిలో నామ లోకములును లోకసంప్రదాయములను నామసంప్రదాయములను నామలోకసంప్రదాయములను మూటిని అనుసరించిన లక్ష్యనిశ్చయ మావశ్యకముగ నుండునని భావించునది. ఈ ద్విత్రయోగవిశేష మీ విధమున నుండును.

పతాకాత్రిపతాకాద్యా విజ్ఞేయా నామతో బుద్ధైః  
ముష్టి పృథ్వతయో లోకాత్ కాంగూలచతురాదయః  
ద్విత్రియోగాత్ నిషధారాలప్రముఖాః సంప్రదాయతః  
శ్రేష్ఠక మధ్యక నీచానాం విదధీత పృయోగవిత్  
కృమేణ ఫాల వక్త్రోరః క్షేత్ర సంచారిణః కరాన్  
యథావల్లక్షణోపేతాః పృయోజ్యాః శ్రేష్ఠమధ్యమైః  
ఉత్తమైరపి దర్పాదిదర్శనే నీచపాత్రవత్  
ప్రాప్య కాలం ప్రయోగం చ నీచైరుత్తమమధ్యవత్  
హస్తాః కార్యా న వా కార్యా మునేరాశయవేదిభిః

౪౩౦

౪౩౫

పతాక త్రిపతాక మొదలగునవి వాని నామవిశేషముల వలననే స్పష్టరూపము లని బుధులు గుర్తింతురు. ముష్టిహస్తము

మొదలగు కొన్ని లోకముననుసరించి తెలియదగినవిగా నున్నవి. కాంగూలము చతురము మొదలగునవి ద్వి-త్రియోగమున విజ్ఞేయములు. నిషధారాని ప్రభృతులు సంప్రదాయమున విజ్ఞేయములు. నాట్యప్రయోగములు నాట్యమున నేకవిధ స్వభావులయినను వారనుకరించుచు నాశ్రిత్య స్వభావమున శ్రేష్ఠ - మధ్యమ - అధమ స్వభావములుగలవగును. అనుకరణ మొనరించు ప్రయోగములు కూడ శ్రేష్ఠ మధ్యమ కనిష్ఠస్వభావమున నుండవగును. అందువలన నీ హస్తముల ప్రయోగించుటలో నొక విధిని పాటించ వలెను.

౧. శ్రేష్ఠములు ఫాలసంచారమున
౨. మధ్యములు ముఖసంచారమున
౩. అధమములు వక్షస్సంచారమున

హస్తముల ప్రయోగింప వలెను. ఆయా స్థానము లందలి హస్త ప్రయోగములను అనుకార్య స్వభావములు విశదము లగును.

శ్రేష్ఠమధ్యములు శాస్త్రానుసారముగా నిర్ణీతము లయిన లక్షణములు కలిగి హస్తములను ప్రయోగించుట సముచితము. అధమ లవస్థాపి నేమానుసారమున నొకకహస్తములను ప్రయోగించుట యుక్తము. వాని వారి హస్తప్రయోగ విధానముననే అనుకార్యుల స్వభావవిశేషములను సహృదయ ప్రీతులు గుర్తింతురు. గర్వాదులను ప్రదర్శించుసమయమున నుత్తములును నీచపాత్రుల వలె ప్రదర్శింప నును. నీచవ్యక్తులును కాలానుసారమున ప్రయోగానుసారమున ఉత్తమ మధ్యమ పాత్రలవలె ప్రయోగింప దగును. భరణిముని యాశియుమును భాగుగా గుర్తించి ఏ హస్తముల నెవరు ప్రయోగింప దగునో, ఏ హస్తముల నెవరు ప్రయోగింప దగదో, గుర్తించుట యావశ్యకము. అందఱు అన్నిహస్తముల ప్రయోగింప

నక్కలు లేదు. “హస్తాః కార్యా న వా కార్యాః” ప్రయోగింపదగునా? తగదా? అని సమాలోచనమున గుర్తింప వలసి యున్నది.

సర్వోపపత్తులను గుర్తించి విచారించి పురుషులకు స్త్రీలకు నీ యభినయహస్తములను ప్రయోగింపవలెను. పురుషుల విషయమున కన్న స్త్రీల విషయమున విశేషసమీక్ష యపేక్షితము. ఉత్తములకు హస్తాభినయ మతిస్వల్పప్రచారముగా నుండుట యుక్తము. వారు సత్త్వావప్తంభముననె సర్వము ప్రయోగింప గలరు. యథోక్త గ్రహణ సామర్థ్యము కల స్త్రీల విషయమున సానధానత యుక్తము.

నిరూపించిన హస్తకర్మల కన్నిటికి రసభావకృతములయిన కర్మలు కలవు. వాని నిరూపింపవలసి యున్నది. స్థాయి సంచారి భేదమున హస్తకర్మలను జెప్పవలెను. అవి యిరువది కలవు.

### హస్త కర్మాణి

వికర్షాకర్షణోత్కర్షా నిగ్రహోఽథ పరిగ్రహః  
మోక్ష రక్షణ విక్షేపా విసర్గశ్చేద భేదనే  
సంశ్లేషాహ్వానవిశ్లేషాః తోదస్తాడన తర్జనే  
ధూననా మోటసస్ఫోటా ఇత్యాఖ్యాతాని వింశతిః  
కోవిదైః కరకర్మాణి దధత్యన్వర్థ సంజ్ఞతాం

౪౪౦

### హస్త కర్మ లు.

వికర్షము - ఆకర్షణము - ఉత్కర్షము  
నిగ్రహము - పరిగ్రహము - మోక్షణము  
రక్షణము - విక్షేపము - విసర్గము  
చ్ఛేదనము - భేదనము - సంశ్లేషము  
ఆహ్వానము - విశ్లేషము - తోదనము



తాడనము - తర్జనము - ధూననము  
మోటనము - స్ఫోటనము.

ఈ యిరువది కరకర్మలు. నాట్యకోవిదులు వీని నిర్ణయించిరి. ఇవి సార్థక నామములు. ఈ యిరువదియై కాక ప్రకారభేదము లింకను నుండును. ఇట్టి వన్నియు రస భావ కృతములు.

నృత్యహస్తములను కరణము లందు విశేషముగా ప్రయోగింపవలెను. కరము లన్నియు కరణసంశ్రయములు. “క్రియతే సంపాద్యతే ఇతి కరణం” క్రియమాణము సంపాద్యమానము “కరణము” అనదగి యున్నది. కరణ మభినయవిశేషము సంపాదించును.

### హస్త కరణాని

యేన క్రియావిశేషేణ విశేషోభినయాశ్రయః

స్వసిద్ధావనపేక్షాయామంగులీచాలనాత్మనా

క్రియతే కరణం తస్మాత్ తచ్చతుర్విధముచ్యతే

అపవేష్టనముద్వేష్టో వ్యావర్త పరివర్తనే

హస్తానాం కరణాన్యేనం జన్యాని జనకానిచ

౪౪౫

### హస్త కరణములు.

సర్వవిధ నాట్యహస్తములకు కరణము నాలుగు విధముల నుండును.

అపవేష్టనము—ఉద్వేష్టనము—వ్యావర్తనము

పరివర్తనము—అను నాలుగు కరణములు.

కరము లన్నియు కరణాసక్తములు. కరములకు కరణాసక్తత యిందు నిరూపణీయము. స్వసిద్ధిలో నపేక్ష లేనపుడు అంగులీచాలనా

త్మక మయిన క్రియావిశేషమున అభినయశయముగు విశేషము సంపాదిత మగునేని యది “కరణము” అనదగును. అంగులి చాల నాత్మక మయిన క్రియావిశేషమున నభినయవిశేషము నిరూపిత మగును. ఈ హస్తకరణములు నాలుగు జన్యములు జనకములు నగును. ఈ యంశము మున్నుండు విశదము కా గలదు. వీని లక్షణము లీ విధమున గ్రహింపదగును.

### హ స్త క రణ ల క్షణా ని

తర్జన్యాద్యంగులీనాం తు పూర్వ మావేష్టన క్రమాత్  
అంతఃపాణి ర్నిజా త్పార్శ్వద్వయో గచ్ఛత్యధస్తలః  
యత్ర తత్కరణం ప్రోక్తం నృత్తజ్ఞేరపవేష్టితం  
తచైవోద్వేష్టనం తాసాం కుర్వన్నుత్తానితో బహిః  
వక్షసః పార్శ్వమాయాతి యస్మిన్నుద్వేష్టితం తు తత్ ౪౫౦  
కనిష్ఠాద్యంగులీనాం చేదంతరావర్తనం క్రమాత్  
ఉత్తానితస్య హస్తస్య వక్షః ప్రాప్తస్య పార్శ్వకః  
వ్యావర్తితం తదాఖ్యాతం నృత్తవిద్యా విశారదైః  
తదైవ బాహ్యాతస్తాసాం యత్ర స్యా త్పరివర్తనం  
అధస్తస్య తు హస్తస్య వక్షసా పార్శ్వగామినః ౪౫౫  
నృత్తవిద్యా రహస్యజ్ఞైః తదుక్తం పరివర్తితం  
ఏతచ్ఛత్రయం హస్తం ప్రయోజ్యం నాట్యనృత్తయోః  
యుక్తం భూముఖరాగాద్యైః కరణం కుర్వతః క్వచిత్  
హస్తస్యానుచరీ భూత్వా దృష్టిర్ధావతి ధావతః

### హ స్త క రణ ల క్షణ ము లు.

౧. అవేష్టితము:- ఇదియే అపవేష్టిత కరణము. తర్జని మొదలుగా గల వ్రేళ్లు లన్నియు మొదట క్రమనియమానుసారమున

నావేష్టితములు కావలెను. అభ్యంతర విధానమున నావేష్టిత మగుట యభీష్టము. ఆభ్యంతర విధాన మనగా తలసంముఖ రూప మున నున్న హస్తము బాహ్య పార్శ్వమునుండి దేహమున వక్షః ప్రదేశ సర్వంశము వ్యాప్తి కలది కావలెను. విపరీతముగా నుండుట బహిర్ముఖము. తల సమ్ముఖముగా నుండుట యభ్యంతరవిధి. వక్షః క్షేత్రము నుండి బహిర్గమనము బాహ్యరీతి. తర్జన్యాదు లావేష్టితము లగుచు పార్శ్వము నుండి యురమునకు ప్రసరించుట అపవేష్టన కరణ మగునని భావార్థము. ఇట్టి దీనిని నృత్యజ్ఞులు అపవేష్టిత కరణ మని వ్యవహరింతురు.

౨. ఉద్యేష్టితము:- తర్జన్యాదికము లయిన అంగుళులు బహిర్ముఖములుగా నుద్యేష్టితము లగుట, అంగుళు లుద్యేష్టనము పొందు చుండగా హస్త ముత్తానితమై బహిర్వర్తనమున నున్నదై వక్షః పార్శ్వమును పొందునది యగుట యీ యుద్యేష్టిత కరణరూపము.

౩. వ్యావర్తితము:- నృత్యవిద్యా విశారదులు వ్యావర్తిత కరణమునకు రూపము నీ విధముగా నిరూపింతురు. “కనిష్ఠికాద్యంగుళులు క్రమముగా నంతరావర్తనము పొందుటయు, ఉత్తానిత మగు హస్తము వక్షఃప్రదేశము పొందినదై పార్శ్వగతముగా నుండుటయు వ్యావర్తిత కరణ మగును.” అని

౪. పరివర్తితము:- కనిష్ఠాదులు బాహ్యవర్తనమున నుండగా హస్తము వక్షఃప్రదేశము నుండి పార్శ్వము పొందినది కాగా పరివర్తిత కరణ మగును. ఇట్టి వర్తనవిశేషముల ననుసరించి నృత్యవిద్యా రహస్యజ్ఞు లీ కరణములను నిర్దేశించిరి.

నాట్యమునను నృత్యమునను ఈ చతుర్విధ హస్తకరణము లను ప్రయోగింపవలెను. వర్తనముల ననుసరించిన పాణి విధానము

లనెకాక భూ ముఖరాగాదులతో కూడి యుండునట్లుగా కరణముల ననుసరింపవలెను. అప్పుడు దృష్టి హస్తమునకు అనుగతి సంపాదించినది యగును. హస్తధావనమునకు దృష్టిధావనము తగియుండును. “యతో హస్తస్తతో దృష్టిః”

ఈ నిరూపితములయిన హస్తకరణములచే నెట్టి ప్రయోజనము కలుగునన్న యాశంక కలుగునేని యీ యర్థమును భావింపవలెను. ఇవి యన్నియు సాధకతమములయిన కరణములు. నృత్తనాట్య హస్తరూపములయిన పాణివిధానములన్నియు పూర్వపశ్చిద్భావులుగా జన్యజనకవిధానమున నుండు వర్తనములను గలుగజేయును. అట్టి కరకర్మలు ప్రధానములయినను ముఖ భూనేత్ర యుక్తములు కావలెను. హస్తవర్తన మేదిశగా నుండునో ముఖాదులూ దిశగా ననుధావనముకలవి కావలెను. నేత్ర భూమి ముఖరాగములన్నియు నీ హస్తకర్మలచే వ్యంజితము లగును. కావున నీ కరణముల ప్రక్రియ యభినయములందు పూరణార్థముగా నుండును.

### హస్త ప్రచారాః

ఉత్తానోఽధస్తల స్తిర్యక్తోర్ధ్వాధోముఖా ఇతి

౪౬౦

ప్రచారాః పంచ హస్తస్య యదార్థా మునిసమ్మతాః

ఊర్ధ్వాభస్తిర్యగగ్ర స్వసమ్ముఖోపపదాస్తలాః

స్యః పంచోపపదై రేభిరేవం పంచ ముఖా అపి

ఏవం దశవిధం చారం కరస్యాభిదధుః పరే

ఊర్ధ్వాధోమ ఖయోర్గీనౌ సమ్ముఖాగ్రతలావుభౌ

౪౬౧

తలభేదేషు సంస్పృష్టమవశిష్టం ముఖత్రయం

ఇత్యాశయపరో భేదాన్ పంచై వ మునిరబ్రవీత్

ఊర్ధ్వగోఽధోగత స్తిర్యగ్తోఽన్యస్త్యగ్తో గతః

సముఖాగత ఇత్యన్యే పంచ హస్తగతీర్జగుః  
 ఇత్యేవం గతిభేదాత్తత్పంచదా హస్తపంచకం  
 ఉత్తమైస్సత్వభూయస్త్వాద్ధస్తాః స్వల్పప్రచారిణః  
 మధ్యప్రచారిణః కార్యా మధ్యమైర్మధ్యమత్వతః  
 నీచైరత్యంతవిక్షిప్తాః సత్త్వహీనోఽధమో యతః

౪౭౦

హస్తప్రచారములు.

భరతముని సమ్మోహము లయిన హస్తప్రచారము లయిదు  
 గలవు. ఈ అయిదును సార్థకనామములు.

ఉత్తానము - అధస్తలము - తిర్యక్  
 ఊర్ధ్వముఖము - అధోముఖము.

కొందరు హస్తప్రచారములు పది కలవని యనిరి. ఊర్ధ్వ  
 తలము - అధస్తలము - తిర్యక్తలము - అగ్రతలము - సమ్మోఖతలము  
 అను నయిదు. తలపదమునకు ఊర్ధ్వాదిపదములు నుపపదములనుగా  
 గూర్పగా సిద్ధము లగును. అట్లే ఊర్ధ్వాదు లుపపదములుగా  
 గూర్పగా నయిదు ముఖపదములు అనగా; ఊర్ధ్వముఖము - అధో  
 ముఖము - తిర్యక్ముఖము - అగ్రముఖము - సంముఖముఖము అను  
 నవి సిద్ధము లగును. పంచతలములు పంచముఖములు మొత్తము  
 హస్తప్రచారము పదివిధముల నుండు ననిరి.

హస్తప్రచారము లయిదనియె మునిమతము ముని సంచ  
 కమునె చెప్పెను ఇతరములను జెప్ప లేదు. అట్లు చెప్పక పోవుట  
 “చెప్పిన వాని యందె చెప్పఃవి యంతర్భవించును” అని ముని  
 తలచి నట్లగును. సమ్మోఖము అగ్రతలము అనునవి ఊర్ధ్వముఖాధో  
 ముఖము లందంతర్భవించును. మిగిలిన మూడు ముఖములు తలభే

దము లం దంతర్భవించును, ఇట్టి ఆశయమున భరతముని అయిదు ప్రచారములె చెప్పెను.

నుటి కొందరు హస్తగతుల నీ విధముగ పరిగణించిరి. ఊర్ధ్వగతము - అధోగతము - తిర్యగ్గతము - అగ్రగతము - సమ్ముఖాగతము. అని ఇట్టి గతిభేదమున హస్తపంచకము నిర్ణీత మగుచున్నది. ఇట్టి యుపపత్తుల ననుసరించి హస్తప్రచారము లయి దనుటయె యుక్తము.

హస్తప్రచారముల నిర్దేశించుటలో నాట్యవేద మిట్లు నిరూపించు చున్నది.

“ఉత్తలోధస్తలస్తిర్యగూర్ధ్వాధోముఖ ఏవ చ  
హస్తప్రచారా విజ్ఞేయా నాట్యే నృత్యే చ పంచధా”

ఉత్తలము - అధస్తలము - తిర్యక్ - ఊర్ధ్వముఖము - అధోముఖము అని హస్తప్రచారముల గుర్తించునది. ఇవి నాట్యమున నృత్యమున నయిదు విధములుగ నున్నవి.” అని ఈ పాఠానుసారముననే జాయపతి మునిమతముగా హస్తప్రచార మంగీకరించెను.

నాట్యవేదమున నీ ప్రభుత్వమున పాఠాంతర మిట్లున్నది.

ఉత్తానః పార్శ్వగచ్ఛేతి తథాధోముఖ ఏవ చ  
హస్తప్రచారస్త్రివిధో నాట్యతత్త్వ సమాశ్రయః

ఉత్తానము - పార్శ్వగతము - అధోముఖము - అని హస్తప్రచారము నాట్య తత్త్వ సమాశ్రయముగా మూడు విధముల నున్నది.” అని ఈ పాఠమునె అభినవభారతీ కర్త యాదరించెను. అందుననే తరువాత గూడ నాట్య నృత్య సమాశ్రయ మయిన అంగ ప్రచారమును మూడు విధములుగ నుండుటనే నిర్దేశించెను. అయిదు



విధముల నితడు లంగీకరించుట నూచించి, త్రైవిధ్యమే యుక్తమనెను. ఉత్తానము - అధస్తలము - త్ర్యశ్రము - అగ్రగము - అధోముఖము అను పంచ హస్తప్రచారములను భట్టోద్భటుడు పఠించుట నుల్లేఖించి;

అధస్తలమున నధోముఖ మంతర్భూత మగునని, ఉత్తానమున నగ్రగము గతార్థ మగునని, త్ర్యశ్రము త్రిపార్శ్వగమే యని, త్రివిధ మనుటనె యుక్తమని సంగత పరచెను. జాయపతి యన్నిటిని భావించి తన భావము నిరూపించెను, అదియే మునిసమ్మత మనెను.

హస్తప్రచార మనుసరించుటలో గొన్ని విశేషములు కలవు. ఉత్తములు సత్త్వసంపదాతిశయమున నుందురు. కావున వారిలో హస్తప్రచారములు స్వల్పసంచారమున నుండును. మధ్యములు మధ్యమత్వమున నుందురు. గావున మధ్యమప్రచార ముచితము. నీచు లత్యంతము విక్ష్రితవిధానమున హస్తప్రచారము శావించురు. అధముడు సత్త్వహీనుడు. ఈ భేదములను గుర్తించి హస్తప్రచారములను గూర్చుట యుక్తము.

### బాహు ప్రకారాః

ఊర్ధ్వగః పృష్ఠగః తిర్యగ్గతః స్వస్తికమండలౌ

అపవిద్ధాంచితావిద్ధ కుంచితాదోముఖా ఇతి

ఆహుర్దశవిధం బాహుం నాత్యే నృత్యే చ తద్విదః

౪౭౫

ఊర్ధ్వగః శిరసోఽపూర్ధ్వం గచ్ఛన్ స్వస్యైవ పృష్ఠతః

పృష్ఠగః పార్శ్వగస్తిర్యగ్గతో బాహుః పరేణ చేత్

స్వస్తికః స్వస్తికీభూతో మండలః పరితో ధ్రుమన్

తతో మండలవన్నిర్యన్ అపవిద్ధస్తు వక్షసః

ప్రాప్యోరస్తః శిరఃక్షేత్రమురః ప్రత్యాహృతోఽంచితః      ౪౮౦  
 స్యాదావిద్ధోఽంతరాక్షేపాత్ కుంచితస్తీక్షకూర్పరం  
 భవేద్ద్విగుణతాం నీతోఽధోముఖః క్షితి సంముఖః

బాహు పృకారములు.

అంగులిక్రియ బాహులగ్నము కావున బాహు ప్రకారముల నిర్దేశింప వలెను. నాట్యమున గాని నృత్తమున గాని తద్విధులు బాహుప్రకారము దశవిధముగా నుండు ననిరి. వాని పేరు లిట్లున్నవి.

ఊర్ధ్వగము — పృష్ఠగము — తిర్యగ్గతము — స్వస్తికము —  
 మండలము — అపవిద్ధము — అంచితము — ఆవిద్ధము —  
 కుంచితము — అధోముఖము అని.

వీని లక్షణ మీ విధమున నున్నది.

౧. ఊర్ధ్వగము:— శిరమునకు పైగా సంచార ముండుట.

౨. పృష్ఠగము:— తన శరీరపృష్ఠభాగమున సంచారము.

౩. తిర్యగ్గతము:— వేరొక హస్తమున పార్శ్వగత మగుట.

౪. స్వస్తికము:— బాహువులు స్వస్తికాకృతి నుండుట.

౫. మండలము:— అంతట భ్రమించునది యగుట.

౬. అపవిదము:— మండలాకార బాహువువలె పరితో భ్రమణమున కుపక్రమించి వక్షఃప్రతిఘాతము పొంది మరలుట.

౭. అంచితము:— ఉరఃప్రదేశము నుండి శిరఃప్రదేశము చేరి ఉరఃప్రదేశమునకు ప్రత్యాహృత మయిన బాహు వంచితము.

౮. ఆవిద్ధము:— మధ్యలో క్షేపము వలన మరలిన దగుట ఆవిద్ధము.

౯. కుంచితము:- తీక్ష్ణకూర్పరముగా నుండి ద్విగుణముగా ప్రచారము పొందుట.

౧౦. అధోముఖము:- భూమి సమ్ముఖముగా ఆలింగనము చేసికొనిన రీతి యధోముఖము.

ఈ పది బాహుప్రకారములు కరణగతములుగా నుండును. ఇవి నాలుగు కరణము లందును దశవిధ బాహు ప్రకారములు నియు క్తములు కాగా ననేక భేదము లావిర్భవించును. కొంద రింకను బహుప్రకారముల నంగీకరించిరి. వాని వివేక మీ విధమున నుండును.

సరలాందోలితౌ నమోద్వేష్టితోత్సారితౌ స్తదా  
ప్రసారిత ఇతి పౌహుర్బాహుమన్యే చ షడ్విధం  
ప్రసృతః పార్శ్వయోరార్ధ్వం అధో వా సరలః స్మృతః      ౪౮౫  
భవేదాందోలితోఽన్వర్థో నమ్రః స్యాద్వక్రితో మనాక్  
భవేదుద్వేష్టితస్తిర్యక్ మణిబంధ వివర్తితః  
స్వ పార్శ్వంతరాత్పార్శ్వం గచ్ఛన్నత్సారితో మతః  
అనుధావన్నురోదేశం సమాఖ్యాతః ప్రసారితః  
స్వోక్తా వాంతరభేదత్వాదిమాన్మునిరముంచత      ౪౯౦

కొందరు బాహుప్రకారము లారు కల వనిరి.

సరలము - ఆందోలితము - సమ్రము-

ఉద్వేష్టితము - ఉత్సారితము - ప్రసారితము -

అని వీని లక్షణవిధానము లీ విధమున నున్నవి.

౧. సరలము:-పార్శ్వభాగముల కూర్ధ్వమున కధోభాగమునకు ప్రసరించిన బాహువు సరలము.

౨. ఆందోలితము:- ఆందోలనము వ్రేలాడుచు నుండు బాహు వాందోలిత మనుట సార్థకము.

౩. నమ్రము:- బాహువు కొంచెము వక్రముగా నుండునేని నమ్రబాహు వగును.

౪. ఉద్వేషితము:- అడ్డముగా నుండి మణిబంధనము వివర్జిత మగు బాహు పుద్వేషితము.

౫. ఉత్సారితము:- ఒక పార్శ్వము నుండి పార్శ్వాంతరమునకు ప్రసరించు బాహు పుత్సారిత మగును.

౬. ప్రసారితము:- ఎదురుగా నున్న ప్రదేశమున కనుధావన మొనరించు బాహువు ప్రసారిత మని సమాఖ్యాతము.

ఇట్టితరులు పరిగణించిన బాహుప్రకారములను తాను నిరూపించిన వానిలో నాంతరభేదములే యగును. గాని వేరుభేదములు కా నోపవన్న భావమున ముని వీరిని విడనాడెను. బాహు వర్తనము లనేకవిధములు. అనంతములు. ఆ వర్తనములకు సంఖ్యా నియమము యుక్తము కాదు. ఈ విషయ మిచట మీమాంసకము.

ద్యుతమధ్యాదివై చిత్రాత్ సమస్త వ్యస్త యోజనాత్  
పర్యాయశో హి బాహూనాం కరణేషు చతుర్ద్వపి  
వర్తనాః క్రియమాణాస్తు సంభవంతు పరశ్శతం  
యచ్ఛత్వారింశతం కేచిత్ శతం కేచిదిమాన్ జగుః  
సంఖ్యాయా నియమస్తస్మాదితి కర్తుమసాంప్రతం

౪౯౫

బాహుప్రచారములకు బాహువర్తనములని పేరు. ఈ పది బాహువర్తనములు పూర్వము నిరూపించిన నాలుగు కరణము లందును ప్రయుక్తము లగును. ఇట్లు ప్రయుక్తము లగు బాహు

వర్తనములకు ద్రుతగతి వైచిత్ర్యమున మధ్యగతి వైచిత్ర్యమున విలంబితగతి వైచిత్ర్యమునను భేదవిశేషములు సంభవించును. ఈ వర్తనము లన్నియు సమస్తములుగా యోజితము లగుట వ్యస్తములుగా నాయోజితము లగుట పర్యాయక్రమమున ప్రయుక్తము లగుట యను విశేషముల వలన వనేక వర్తనములు కలుగును. ఇవి వందల కొలది కావచ్చును. వాని సంఖ్యానించుట శక్యము కాదు. ఇట్టి యాయోజనవిశేషముల వలన శతసహస్రభేదములు కలుగును.

ఇట్టి భేదము తెన్ని యుదయించిన నివి యన్నియు మా పరిగణనమున నంతర్భావించునని కొందరు భావించిరి. కావుననే కొందరు నలుబది బాహువర్తనములను సంఖ్యానించిరి. నాలుగు కరణములకు పదివర్తనముల సంబంధమున నలుబది విధములు కలుగునని వేరు వేరు యోజనమున గలుగు నానాభేదము లన్నియు నీ నలుబది భేదము లందే యంతర్భావించునని వారు భావించి యుందురు. అట్లే కొందరు శతవర్తనము లుండుట నామోదించి నానాభేదము లీ శతమున నంతర్భావించ గలవని భావించి యుందురు.

ఇట్లు సంఖ్యానియమ మొనరించుట యుక్తము కాదు. అది యసాంప్రతము. అవి వీనిలో నంతర్భావించు ననుట మిథ్య. అవి యంతర్భావించవు. అవి అనంతప్రకారములు. వాని సంఖ్యాన మసంగతము.

ఈ హస్తము లంతట ప్రయోగింప దగవు. కొన్ని భావములలో వీనిని ప్రయోగింపరాదు. అట్టి యనుచితభావావస్థల నిట్లు గుర్తించుట యావశ్యకము.

చింతా శోక జరా రోగ శీత ప్రాలేయవృష్టిభిః

తంద్రా మూర్ఛా జుగుప్సాభిః పీడితేషు విషాదిని

ప్లవోదన్వత్తపఃస్థేషు హ్రీతే గ్గానే నభశ్చ్యుతే  
 సంగ్రామ తృప్త నిశ్చేష్ట హస్త హీనేషు హర్షితే  
 స్వప్నే స్వప్నాయితే మత్తే ప్రమత్తోన్మత్తయోర్జడే      ౫౦౦  
 నాభినేయాః కరాః బాహ్యాన్ ద్రవ్యాదీన్ గమయంతి యే

చింత శోకము ముసలితనము రోగము శీతబాధ మంచు  
 వర్షించుట మాంద్యము మూర్ఛ జగుప్స అనువానిచే పీడితులగువారి  
 విషయమున హస్తప్రచారప్రకారములను ప్రయోగింపరాదు.  
 విషాదము పొందినను పడవలో నున్నను సముద్రమునం దీదుచున్నను  
 తప మొనరించు చున్నను ప్రయోగింప రాదు. హ్రీ పడి యుండు  
 వానిలో గ్లానితో నున్నపుడు ఆకసమునుండి పడినపుడు ప్రయోగింప  
 జనదు. యుద్ధము నందున్నను భయపడి యున్నను నిశ్చేష్టుడై  
 యున్నను హస్తహీనముగా నున్నను వీని ప్రయోగింపరాదు. సంతో  
 షమున నున్నచో నివి తగవు. స్వప్నముతో నున్నను స్వప్నా  
 యిత్తుడై కలవరింతలతో నున్నను మత్తుడై యున్నన ప్రమత్తులై  
 యున్నత్తులై యున్నను జడునందును ఈ హస్తము లభినేయములు  
 కారాదు. బాహ్యద్రవ్యములను ఇట్టివానిని అవగమింపజేయు స్వభా  
 నము కల కరములను ప్రయోగింప వలసిన యనసరము లేను. బాహ్య  
 ద్రవ్యముల గోచరింపజేయలేని వాని నభినయించి ప్రదర్శింపవలయునే  
 కాని యన్నిటి నభినయింప నక్కరలేదు.

యథా సర్పశిరాః సర్పం యథా చ మకలో ఝషం  
 సూచయత్యాంతరీం చిత్తవృత్తిం సాత్త్వికభావవత్  
 యో యో భావః స్వభావత్వాత్తేషామభినయో మతః  
 శుకాన్యన్య యధేర్ష్యాయాం పతాకన్య యథా ముది      ౫౦౫  
 యథా త్రాసే కపోతన్య శోకే డోలన్య వా యథా  
 ఏవం భావవిశేషేషి కార్యం హస్తానుకూల్యతః



సర్పశరము అనెడు హస్తము సర్పమును సూచించును. మకర మను హస్తము ఋషము-మత్స్యమును సూచించును. మకర ధ్వజపద మునకు మన్మథు డని యర్థము. మన్మథుడు మత్స్యధ్వజుడు మకరధ్వజపదము మత్స్యధ్వజ పదపర్యాయముగా కొన్ని ప్రాచీన గ్రంథము లందు కలదని, మకరపదమునకు మత్స్యమును సర్పము ప్రచారమున నున్నదని, అందుననే మన్మథార్థము సంగతమని కొంద రభిజ్ఞులు సూచించిరి. మకరపదము నక్రము-మొసలి అను సర్పమున ప్రసిద్ధముగా నున్నది. మకరధ్వజు డను పదమునకు సముద్రార్థమున ప్రయోగ ముండుటను కొందరు సందేహింతురు. ప్రస్తుతము మకరము మత్స్యమును సూచించు ననుట వివక్షితము. సాత్త్విక భావముల వలె నివి యాంతర చిత్తవృత్తిని సూచింప గలవు. అనుభావాత్మక ముగా నుండు అభినయము స్వభావాత్మకమే. సాత్త్విక భావముల వలె ననుభావములు భావములె కావున హస్తవిన్యాసము లన్నియు సత్త్వావప్తంభనమున నున్నవై సూచ్యములను సూచింప గలవు. హస్తము లాంతరచిత్తవృత్తి విశేషములను సూచించు ననుట సజ్జితము. కపోతకహస్తము భయమును సూచించుట, కర్కటకము మదనవిజృంభణ సూచించుట, దోలహస్తము శోకమును సూచించుట, శుకతుండము ఈర్ష్యను సూచించుట కలదు. పతాకము సంకోచము సూచించును. ఇట్లు హస్తానుకూల్యమున భావవిశేషసూచనము గ్రహింపవలెను.

నృత్త హస్తములు.

హస్తప్రసంగమున నృత్తహస్తములను జెప్పవలసి యున్నది. అభినయ మొనరించు నర్తకుడును వానిని దెలియ వలయును. చతురశ్రాది నృత్తహస్తములకు ప్రయోగవశమున విశేషము పెరిగింప వలసి యున్నది. ఇటుపై నృత్తసమాశ్రియము లయిన కరములను

నిరూపించుట యుచితము. కరణాత్మకమయిన నృత్తముల కివి యాశ్రయములు కావున కరణహేతువులు. అభినయహస్తములను నిరూపించిన పిమ్మట వీనిని నిరూపించుట వలన నివి యభినయహస్తములుగా గూడ పరిగణనయోగ్యత కలవని విశదమగును.

నృత్త హస్తాః - ౧. చతురశ్రః

చతురశ్రత్వమంగన్య నృత్తే జీవిత ముచ్యతే  
తదాకారతయా పూర్వం చతురశ్రౌ పుదాహృతౌ  
ప్రాయేణ నృత్తహస్తానాం ప్రభవత్వాచ్చ సూరిభిః  
బింబసూత్ర సమస్కంధ కూర్పరౌ కటకాముఖే  
పరాఙ్ముఖే యదా స్యాతామురసోఽష్టాంగులాంతరే  
చతురశ్రే తదా జ్ఞేయే సౌష్ఠవేనాపి సంయుతౌ  
ఆకర్షణే న్రగాదీనాం విష్టోరభినయే పునః

౫౧౦

౧. చతురశ్రము

నృత్తహస్తములలో చతురశ్రము మొదటిది. నృత్తము నందు అంగము చతురశ్రముగా నుండుట సమానవిభక్తావయవముగా నుండుట నలువైపుల శోభానుందరముగా నుండుట జీవిత మని నాట్య విదులు భావింతురు. చతురశ్రాకారముగా నున్నందున మొదట చతురశ్రము నిరూపించుట సముచితము. ఈ చతురశ్రము సామాన్యముగా నృత్తహస్తముల కన్నిటికి నుత్పత్తిస్థానము. ప్రభవ భూమి. అని నాట్యవిదుల భావనము. చతురశ్రాది హస్తము లన్నియు సంయుత హస్తము లనుట స్పష్టము.

స్కంధము-అంసము కూర్పరములు బింబసూత్ర సమాన విన్యాసముతో నున్నప్పుడు కటకాముఖ హస్తములు వక్షఃస్థలము

నకు ఎనిమిది అంగుళముల దూరమున నున్నవై పరాజ్ఞుఖములుగా నుండునేని చతురశ్రహస్తము లగును. పరస్పర మష్టాంగులాంతరముగా నున్నందున చతురశ్రము కలుగుట అభ్యాహ్యము కాగలదు.

మూలము నందలి లక్షణవచనములో “బింబసూత్ర” పదము “పరాజ్ఞుభౌ” పదము కలదు. బింబసూత్రపదము స్పష్టార్థమిచ్చుట లేదు. శిల్పము నిర్మించుటకు పూర్వము బింబము. ఆకృతి నిర్మించు స్థపతులు శిల్పులు పై నుండి దిగువ స్థానము వఱకు సమాంతరాకృతి నిర్మాణమునకై సూత్రపట్టు విధానము కావలయును. ఇట్టి విధానమున చిత్రకారులు పూర్వరూప (నమూనా) విధాతలనుసరింతురు. ఇట్టి భావమున సూచించుటకు అభినవగుప్తుడు “కూర్పరాంసయోశ్చ తులాధారణవత్ సమత్వమవై షమ్యం” అనెను. కూర్పరము లంసములు తులాధారణము—త్రాసు పట్టు విధానమున అనై షమ్యముతో నుండుటయే యిచటి సమానత” అని యా వాక్యభావము. బింబసూత్రము స్థపతు లుపయోగించు వడంబము కా దగునా? బింబసూత్ర పదమున బ్రహ్మసూత్ర పదమును కూర్చుకొనుట యుక్తముగ నుండునా! అని తోచును.

“పరాజ్ఞుభౌ” కటకాముఖములు వక్షోదేశమున పరాజ్ఞుఖములుగా నుండుట జాయపతి సూచించెను. భరతాది గ్రంథములందు “ప్రాజ్ఞుభౌ” అని యున్నది. ప్రయోక్త యగు నటు డెవరి కభిముఖుడై యుండునో హస్తములు తత్సమ్ముఖములై యుండవలె నని భావము. కాని యా హస్తములు ప్రయోక్త సమ్ముఖములుగా నుండ రాదు. కావున నా హస్తములు ప్రయోక్తకు పరాజ్ఞుఖములు గనె యుండును. అందుననే జాయపతి యట్లు చెప్పెనని భావించునది.

ఇట్టి హస్తములు చతురశ్రములు. ఇట్టి సౌష్ఠవముతో నివి సంయుతములై యుండును. ఇవి స్రగాదుల యాకర్షణమున విని యుక్తము లగును. విష్ణు వభీషయమున నివి వినియోగము పొందును.

### ౨. ఉద్వృత్తే

చతురశ్రే కరా పూర్వం కృత్వోద్వేష్టితకర్మణా  
హంసపక్షికృతౌ వక్షః క్షేత్రే వై చిత్ర్యతస్తయోః  
ఏకో వ్యావర్తనేఽన్యశ్చ యుగపత్పరివర్తనే  
యదోద్వృత్తై తదా స్యాతామూర్ధ్వవర్తనయా త్విమా  
తాలవృంతస్య తుల్యత్వాత్తాలవృంతాపరాభిధౌ  
అత ఏవ మతావేతౌ తాలవృంత నిరూపణే

### ౩. ఉద్వృత్తములు

ఉద్వృత్తహస్తముల రూప మిట్లుండును. మొదట హస్తములను చతురశ్రములనుగా నుంచునది. పిమ్మట ఉద్వేష్టనవర్తన విధానమున హంసపక్షములనుగా జేయునది. ఒక హస్తము నుత్తానముగా వివర్తింప జేయునది. మరియొక హస్తము వక్షఃప్రదేశమున విచిత్రవర్తనమున నొక్కసారిగా పరివర్తనము పొందునట్లు చేయునది. ఊర్ధ్వవర్తనమున నీ హస్తములు ఉద్వృత్తములుగా నుండునేని తాలవృంతముతో సమానముగా నుండును గావున వీనికి “తాలవృంతములు” అను నామము ప్రసిద్ధముగా నున్నది. ఊర్ధ్వమునకు వర్తనము కలవగుటచే ఉద్వృత్తము లయినవి. తాలవృంత నిరూపణమున నివి వినియుక్తము లగును.

### ౩. తలముఖే

చతురశ్రే కరా హంసపక్షి కృత్వేవ పూర్వవత్  
అన్యోన్యాభిముఖౌ త్రశౌ సమాప్తౌ స్వస్వపార్శ్వణౌ  
కార్యౌ తలముఖౌ వేవం హృద్యమద్దల వాదనే

## ౩. తలముఖములు.

చతురశ్రములుగా నున్న హస్తములను పూర్వము వలె హంసపక్షములనుగా నొనరించి వ్యావృత్తములనుగా ఉద్వృత్తములనుగా జేసి అన్యోన్యాభిముఖములుగా నొనరించునది. అప్పుడు త్ర్యశ్రములుగా నుండియు సమాప్తిలో స్వస్వ పార్శ్వగతము లగును. ఇట్లు తలముఖ హస్తములను గూర్చునది. అన్యోన్య సమ్ముఖతలములుగా నున్నందున తలముఖ వ్యావహారము కలిగినది. హృదయ మద్దల వాదనమున నివి వినియు క్తమగును. “హృద్యం మద్దలం వాదయతి” ఇత్యాది విషయమున నీ యభినయము నుండు నని భావము.

౪. స్వస్తికా.      ౫. విప్రకీర్ణకా.

స్వస్తికా మణిబంధాంతే భూత్వేవై తౌ స్వలక్షణౌ

స్వస్తికోధస్తధావాశు విచ్యుతౌ విప్రకీర్ణకౌ

౪. స్వస్తికములు.      ౫. విప్రకీర్ణకములు

ఈ రెండింటికి పరస్పరసంబంధ మున్నందున నొకచో నిరూపితము లయినవి. తలముఖహస్తములె మణిబంధాంతమున స్వస్తికాకారమున నున్నచో స్వస్తికహస్తము లగును. మణిబంధాంత మనగా మణికట్టు సమీపమున నని భావము. అవియే విశేషముగా చ్యుతము లయినచో విప్రకీర్ణహస్తము లను న్యవహారము కలుగును. ఈ స్వస్తిక విప్రకీర్ణములు పూర్వము నిరూపించిన నాలుగు పృతాకరముల స్వరూపోపజీవనమున నుండుట స్పష్టము.

౬. అరాఅకటకాముఖౌ

పూర్వపూర్వోపజీవిత్యమేతేషాం విద్యతే క్రమాత్

పతాకస్వస్తికౌ పూర్వమలపద్మవిధానతః

వ్యావృత్తపరివృత్తౌ చ కృత్వోర్ధ్వ పద్మకోశకా  
 వ్యావృత్తపరివృత్తౌ చ తతః కృత్వా తయోః పునః  
 అరాలమేకమన్యం తు విదధ్యాత్కటకాముఖం  
 చతురశ్రేణ చేచ్ఛ్యాతామరాలం కటకాముఖం  
 అచార్యాః స్వస్తికేనేతి కేచిత్ప్రాహురిమే పునః  
 ప్రాగరాతౌ పరే ప్రాహుః కటకాస్యావతః పరం

\*౩౦

౬. అరాల కటకాముఖములు.

ఈ నిరూపితము లగు నృత్తహస్తములకుక్రమముగా పూర్వపూర్వోపజీవిత్యము కలదు. మొదట స్వస్తికముగా పతాక హస్తమును కూర్చవలెను. అలపల్లవ రీతిలో నున్న పద్మకోశహస్తమును వ్యావృత్తముగా పరివృత్తముగా నూర్ధ్వముఖమున పద్మకోశములనుగా నొనరింపవలెను. అట్లు పద్మకోశములుగా నొనరించిన హస్తములలో నొక హస్తమున అరాలము పట్టవలెను. వేరొక హస్తమున కటకాముఖము పట్టవలెను. ఈ యరాలకటకములు చతురశ్రములుగా నొనర్చవలెను. అప్పు డరాల కటకాముఖ హస్త మగును. కొందరు స్వస్తికముననె వీని స్థితి నభిమానించిరి. మొదట అరాలములు పిమ్మట కటకాముఖము లని కొందరందురు. మణిబంధాంతమున అరాలములు కూర్చి విడువగా అరాలకటకాముఖమని కొందరు సంభావించిన స్వరూపము.

౭. అవిధవక్ర

అంసాభ్యాం కూర్పరాభ్యాం చ భుజాభ్యాం చ కృమాద్యధా  
 కుటిలాభ్యాం విలాసేన పతాక వర్తితౌ తదా  
 అవాఙ్ముఖతౌ జ్ఞేయే బుర్రై రావిధవక్రకౌ॥



౩. ఆవిర్భవక్రములు.

పతాకహస్తము లంసభాగములతో కూడినవై కూర్పరములతో కూడినవై భుజములతో కూడినవై కుటిలముగా విలాసమున నావర్తితము లగు నేని ఆవిర్భవక్రము లగును. అవాఙ్ముఖతలములుగా; అధోముఖతలములుగా నుండుట యని భావము.

౪. సూచ్యాస్య

వ్యావృత్తపరివృత్తాభ్యాం ప్రథమం చతురశ్రగౌ  
పతాకే ధవతః పశ్చాత్తదాస్త్రః ఫణిమస్తకౌ  
తతస్తదైవ సూచ్యాస్యో పార్శ్వే తిర్యక్ప్రసారితౌ  
పర్యాయేణ చ సూచ్యాస్యో జ్ఞేయే నృత్తప్రయోక్తౌచిః

౪౩౫

౫. సూచ్యాస్యములు.

పతాకహస్తములు మొదట వ్యావర్తన పరివర్తనములతో నుండి చతురశ్రరూప గతములు కావలెను. అనంతరము సర్పశిరసములు కావలెను. పార్శ్వమున తిర్యక్ప్రసారితములై సూచ్యాస్యము లగును. సప్తశీర్షములు చతురశ్రగతములై స్వస్తికస్థానమున నున్నవై సూచ్యాస్యము లగు ననియు కొందరు భావింతురు. సూచ్యాస్యము లందు పర్యాయమున ప్రవృత్తియు నుండును.

౬. రేచితే.

భ్రమతో రేచితే సంతౌ హంసపక్షా ద్రుతం యది  
ప్రసృతోచ్చతలత్వేన విఖ్యాతావీతి రేచితౌ  
ఉక్తా నరహరేరేతౌ దైత్యోరస్తటపాటనే

౪౪౦

౭. రేచితములు.

హంసపక్షములు వేగముగా భ్రమణము పొందినవై ప్రసరించిన ఉచ్చతలములుగా రేచితము లయినచో రేచితహస్తము

అని విఖ్యాతము లయినవి. ఇవి నరసింహస్వామి దైత్యోరస్తటపాటన  
మున వినియుక్తము లగును. రేచితహస్తములను నిరూపించుటలో  
నాట్యవేదలక్షణము.

“రేచితేచాపి విజ్ఞేయే హంసపక్షౌ ద్రుతభ్రమౌ  
ప్రసారితోత్తానతతౌ రేచితావితీ సంజ్ఞితౌ.”

ఇం దభినవభారతీభావ మీ విధమున నున్నది. ఈ  
రేచితములె అర్థరేచితములు నగును. లక్షణ శ్లోకములో “రేచిత”  
అను పదము రెండు పర్యాయములు ప్రయుక్త మయినందున  
పునరుక్తి కలుగు నని, పునరుక్తిని పరిహరించుటకై కొంద రివి రెండు  
లక్షణము లని యనిరి. కావున, భ్రాంతము లవికృతములయిన  
హంసపక్షములు రేచితము లగునని యొక లక్షణము గ్రాహ్యము.  
హంసపక్షములు ప్రసారితోత్తానతలములుగా నుండి వికృతములుగా  
నున్నను రేచితములగును. అని మరికొంద రిది ఏకవాక్య  
మనియె భావించిరి.

“రేచితే సంతౌ యే ద్రుతభ్రమౌ తౌ

రే చితసంజ్ఞావితీ న పౌనరుక్త్యం”

హంసపక్షములు వేగభ్రాంతములై రేచితములుగా నుండు  
నేని రేచితసంజ్ఞకల హస్తములగును. ఇట్టి యర్థమున పౌనరుక్త్యము  
లేదు. జ్ఞానపతి నిరూపించిన లక్షణమున రేచితపదము రెండు  
పర్యాయములు ప్రయుక్తమయినది. అయినను పునరుక్తి లేని  
విధమున నర్థము నిర్ణయించుటకు అభినవభారతి యనుసారమున  
జ్ఞానపతి నిరూపించెను.

౧౦. అ ర్థ రే చి తౌ

యత్యేకో రేచితస్తద్వదపరశ్చతురశ్శరః

పర్యాయేణ కరావేప మర్చరేచిత సంజ్ఞకౌ

౧౦. అర్థరేచితములు.

అర్థరేచిత సంజ్ఞ వలననే అర్థరేచిత రూపము స్పష్టము. అయినను మరల లక్షణకథనమున నొక విశేషము గోచరించును. అంతట నవిశేషముగ చాతురశ్రస్థితి యుండునని నృత్తహస్తాంతరము లందును ఆ యా అంగపర్యాయమున ప్రయోగ ముండుట యుక్త మని సూచితమగును.

ఒకహస్తము రేచిత మగుట మరియొకటి చతురశ్రముగా నుండుట ఇట్లు పర్యాయమున ప్రవృత్తము లగుట అర్థరేచిత మగును. వామహస్తము రేచితమగుట సవ్యహస్తము చతురశ్రమగుట శౌందరంగీకరింతురు. ఈ జాయపతి పర్యాయప్రవృత్తియు అర్థరేచిత మని యంగీకరించెను.

౧౧. ఉత్తానవంచితే

అంసగండకఫాలానాం సమక్షేత్రే క్వచిత్ స్థితౌ

త్రిపతాకౌ మనాక్తిర్యగుత్తానౌ సమ్ముఖౌ తదా

౪౪౫

కూర్పరాంసం చలత్కించిత స్యాత్ ముత్తానవంచితౌ

౧౧. ఉత్తానవంచితములు.

త్రిపతాకహస్తములు అంసమునందు కపోలమునందు లలాటము నందును ఉన్నవై, అన్యోన్యము సమ్ముఖములై కొంతగా తిర్యగుత్తానములుగా నున్నచో ఉత్తానవంచితము లను హస్తము లగును. అప్పు డంసములకు కూర్పరములకు కిరిచిచ్ఛలన ముండును. అంచన ముగ్ధమనము రెండు నుండును గావున ఉత్తానవంచిత మగును.

౧౨. పల్లవౌ

వ్యావర్తేత భుజాదూర్ధ్వం ప్రసార్య పరివర్తనాత్

పతాకౌ మణిమంధస్థౌ శిథిలౌ వ్యస్తీకీకృతౌ

సంపద్యేతే యదా విద్భిః కథితే పల్లవే తదా.

కేచిత్పతాకయోః స్థానే త్రిపతాకావిహాబ్రువన్

౪౫౦

౧౨. పల్లవములు.

మణిబంధమునందున్న పతాకహస్తములు శిథిలములై స్వస్తికీకృతము లయినచో పల్లవహస్తము లగునందురు. ఊర్ధ్వవ్యావర్తనమున బాహువులను సాచి పరివర్తన మొనరింపగా శిథిలము లగు పతాకహస్తములు స్వస్తికాకృతి కల వగును. కొందరు పతాక స్థానమున త్రిపతాకహస్తము లుంచుటను నిరూపించిరి. అవియు పతాకముల వలె కావలెను.

౧౩. కేశబంధ

ఉత్తానిత ముఖార్ధేన విచిత్రే స్కంధదేశతః

నిష్కాంతౌ పూర్వవచ్చైతౌ కేశబంధా వృదాహృతౌ

౧౩. కేశబంధములు.

పతాకహస్తములు స్కంధదేశమునుండి కొంతగా ఉత్తానితములు విచిత్రములునై వినిర్గతము లయినచో కేశబంధము లను నృత్త హస్తము లగును. మొదట ఒక పార్శ్వము నుండి పార్శ్వ పరివర్తనమున వెలువడి శిరః ప్రదేశమువరకు ప్రసరించి అటు నుండి నితంబ హస్తముల వలె విచిత్ర హస్త విధానమున వెలువడి పర్యాయ ప్రవృత్తము లయినచో కేశహస్తము లగుననుట నిచట భావింప వలెను.

౧౪. లతాభ్య

ప్రలంబితభుజౌ తిర్యత్పతాకౌ చేత్ప్రసారితౌ

లతాభ్యావితి విజ్ఞేయౌ నృత్తాభినయగోచరౌ

నితంబప్రభృతిష్వేష త్రిపతాకౌ జగుః పరే

౪౫౫

౧౪. లతాభ్యములు.

పతాకహస్తములు తిర్యక్ప్రసారితములైయుండగా భుజములు వ్రేలాడు నట్లుండునేని లతాభ్యములగును. ఇది నృత్యాభినయ గోచరములై సుందరములుగ నుండునని నాట్యవిదులు భావించురు. నితంబ కేశబంధ లతాభ్యములలో పతాకహస్తముల ప్రయోగమె యిచట నిర్దిష్ట మయినది. వీనిలో త్రిపతాక ప్రయోగ ముభీష్ట మని కొందరనిరి.

౧౫. కరిహస్తా. ౧౬. పక్షవంచితా.

లతాహస్తా భవేత్పార్శ్వో పార్శ్వం దోలావదున్నతః  
కర్ణేఽన్యప్రిపతాకశ్చే త్కరిహస్తం విదుర్బుధాః  
కటకాముఖమత్రాన్యే కేచిత్పార్శ్వం లలాటకం  
త్రిపతాకే కటి మూర్ధ్ని దత్తాగ్రే పక్షవంచితౌ

౧౫. కరిహస్తములు ౧౬. పక్షవంచితములు.

సమున్నతమయిన లతాహస్తము దోలాహస్తమువలె ఒక పార్శ్వమునుండి మరియొక పార్శ్వమునకు ప్రసరించునేని విలోలితముగా నుండునేని, త్రిపతాకము కర్ణదేశమున నున్నచో కరిహస్తమగును చతురశ్రములోవలె సజాతీయముల కిది దారంభముగడదు. నృత్యాభ్యాస వ్యవదేశము ననుసరించి విజాతీయారంభమును యుక్తమగును. కరిహస్తా కారమున నుండుటచే కరి హస్తమును నామముచితము. కర్ణదేశమున నుండునది త్రిపతాకమని కొందరనగా కొందరు కటకాముఖ ముండునని లలాటక ముండునని యనిరి.

త్రిపతాకహస్తములు కటి అగ్రభాగ నివిష్టములయి సచోపక్షవంచితము లగును. పక్షములంచితము లగుట గుర్తింపవలెను.

౧౭. పక్షప్రద్యోతకౌ

కటి పరాజ్ఞాభాగ్గేణ పక్షప్రద్యోతకాలిమా  
ఏతే శోభావహే నిత్యం పక్షప్రద్యోతపూర్వకౌ

౪౬౦

౧౭. పక్షప్రద్యోతకములు.

త్రిపతాకహస్తములు కటిభాగ పరాజ్ఞాభాగము లయినచో  
పక్షప్రద్యోతకము లగును. ఆ హస్తములు పక్ష భాగమున ప్రద్యో  
తమానములుగనుండును. కావున నివి నిత్యము శోభావహములుగ  
నుండును. పక్షనంచిత పక్షప్రద్యోతకముల వ్యామిశ్రణమున  
ప్రయోగశోభ కలుగుటను నాట్యవిదు లంగీకరింతురు.

౧౮. తార్క్ష్యపక్ష

తౌ పతాకీకృతౌ స్తంతౌవధస్తలమధోగతౌ

ఉత్పతంతౌ చ తరసా తార్క్ష్యపక్షా వుదాహృతౌ

౧౮. తార్క్ష్యపక్షములు.

వీనికే గరుడపక్షము లనియు పేరు కలదు. పతాక  
హస్తములు అధస్తలము పొందినవై పైకి క్రిందికి ప్రసరించు  
చున్నవై వేగ వేగముగా నుత్పతనము కలవయినచో తార్క్ష్య  
పక్షములగుచున్నవి. పతాకము లధోముఖ తలావిధము లగుట  
వీని రూపము పతాకము లధోముఖములై నితంబమున ప్రసరించి  
వేగముగా నూర్ధ్వగమన మొనరించునవి యగుట వివక్షితము.  
తార్క్ష్య భుజాకారత గోచరించుటచే పేరు యుక్తము.

౧౯. దండపక్ష

పక్షఃక్షేత్రం త్రయత్యేకో యేన కాలేన పార్శ్వతః

వ్యావృత్త్యా హంసపక్షాభ్యాః తేనైవ పరికీర్తితః

౪౬౧



ప్రసారితభుజోన్యస్తు తిర్యక్ప్రయోగః పునః

ఏవమంగంతతేజాపిక్రియాస్యా ద్దండపక్షయోః

ఉభయోర్వేగపద్యేన ప్రాహుః బాహ్వోః ప్రసారణం

వ్యావృత్తపరివృత్తం చ క్రమేణాత్య క్రియావిదః

౧౯. దండ పక్షములు.

హంస పక్ష మను హస్త మొకటి పక్షస్తలము నాశ్రయించి యుండి వ్యావర్తన విలాసమున పార్శ్వము నుండి ప్రసరింపవలెను. రెండవ హంసపక్షము భుజప్రసారముతో నున్నదై పర్యాయవర్తనమున తిర్యక్ప్రసారితము కావలెను. ఒక హంస పక్షమునకు వ్యావర్తనమున్నప్పుడు పార్శ్వము నుండి యురమునకు ప్రసరించుటయు, అసమయముననే రెండవ హంసపక్షము దేహ పరివర్తనమున భుజ ప్రసార పరివర్తనము వర్తనముండుటయు, ఇట్లే వేరొక యంగమున నాచరించుటయు, రెండు హంసపక్షములును భుజ ప్రసారముతో నున్నవై వ్యావర్తన పరివర్తనములతో నుండుటయు దండ పక్ష హస్త క్రియలు దండము వలె పక్షమున భుజముండుటచే దండపక్షమయినది. కొందరు ఒకే సమయమున రెండు హస్తములకు ప్రసరణ ముండునని వ్యావర్తన పరివర్తనములకు క్రమమున నుండునని యనిరి. ఇట్టి యితర భావముల నభినవభారతి సూచించినది.

౨౦. ఉర్ధ్వ మండలం

వ్యావృత్తవక్షసౌ ఫాలవర్తనా పార్శ్వమాగతౌ

తతో మండలవద్భ్రంతే ప్రసారితకరా భుజౌ

పతాకా చేన్మతావూర్ధ్వమండలౌ నృత్తకోవిదైః

చక్రవర్తనికేత్యన్యతప్రధితం నామ లోకతః

ప్రాహ కీర్తిధరాచార్యః కరయోరనయో రితి

౨౦. ఊర్ధ్వ మంధలములు.

పతాకహస్తములు వత్తో భాగమునుండి వ్యావృత్తములై ఫాలతల వర్తన విధానమున పార్శ్వ భాగమునకు వచ్చినవై మండలాకారముగ పరిభ్రాంతములై యుండగా భుజములు ప్రసారితములు కాగా ఊర్ధ్వ మండల హస్తములగునని నాట్యకోవిదులు భావించిరి. లోకానుసారమున నీహస్తములు “చక్రవర్తనిక” అను పేరు కలవయినవి. కీర్తి ధరాచార్యు డీ నామవ్యవహారము నంగీకరించెను. అభినవగుప్తుడు చక్రవర్తనిక నామము నూర్ధ్వ మండలమునకు చెప్పెను. కాని కీర్తిధరుడు చెప్పినట్లనలేదు.

౨౧. పార్శ్వ మంధలౌ

తే మిధస్సమ్మఖౌ పార్శ్వవిన్యస్తౌ పార్శ్వమంధలౌ  
స్కంధక్షేత్రాదధః స్వస్వపార్శ్వయోర్భ్రమణం పరే  
అవిద్ధభుజయోరూచుః తయోరన్వర్తవాదినః  
కక్షవర్తనికేత్యన్యదనయోర్నామ కల్పితం

౪౩౫

౨౧. పార్శ్వ మంధలములు,

ఊర్ధ్వమండల హస్తములై పార్శ్వ విన్యస్తము లయినచో పార్శ్వమండలహస్తము లగును. ఊర్ధ్వ మండలముగా నున్న హస్తములై పార్శ్వ గతిములై పతాకాకారమున పరస్పర సమ్ముఖములు గానుండునేని పార్శ్వమండల సంజ్ఞ కలవగుట వివక్షితము. కొందరు స్కంధ భాగమునుండి స్వస్వపార్శ్వము లందు భ్రమణము పొందుటను పార్శ్వమండలహస్తముగా పరిగణించిరి. పార్శ్వ మండల మన్వర్ధనామ మని తలచువారు భుజము లావిద్ధముగా నుండుటను నిరూపించిరి. ఈ పార్శ్వ మండల హస్తములకు “కక్ష వర్తనిక” అను నామమును కొందరు భావించిరి. ఇది వారి కల్పనము. ఇట్లు ప్రసిద్ధి కానరాదు.

౨౨. ఉరోమండలౌ

ఉద్యేష్టకృపవేష్టశ్చ స్యాథాం చేరేకకాలతః  
హస్తయోధురసః స్థానాత్పార్శ్వయోః భ్రాంతయః క్రమాత్ ౪౮౦  
ఉరోమండలినౌ అన్యే ప్రాహుర్వక్షస్తయో రితి  
ఏతద్భేదద్వయం కేచిదురోవర్తనికాం జగుః  
ఉర్ధ్వదిజ్జుండలేష్వేషు హంసపక్షే విదుః పరే

౨౨. ఉరోమండలములు.

ఒక హస్తము ద్వేష్టితమై మరియొకటి యపవేష్టితమై  
ఒకేకాలము ననుసరించి ఉరః స్థానము నుండి భ్రమితము అయినచో  
నురోమండల మగును. ఉరము నుండి భ్రమితము లగుటలో ఒక  
హస్తమున కాగమనము వేరొక హస్తమునకు గమనము వర్తనమున  
నుండును. ఉరః స్థలము నుండి పార్శ్వములకు క్రమాను సారమున  
భ్రమణము లుండును. పక్షః స్థములగు హంస పక్ష హస్తముల  
వర్తనమే ఉరోమండలి హస్తములకు స్వరూపమిచ్చు నని కొంద  
రనిరి. పార్శ్వ మండల ఉరో మండలముల రెండిటిని కొందరు  
“ఉరోవర్తనిక” యని వ్యవహరించిరి. హంస పక్ష హస్తములు  
ఉర్ధ్వ దిజ్జుండలములలో సంచరించుటను కొందరు నిర్దేశించిరి.

౨౩. ఉరః పార్శ్వార్థ మండలౌ

వ్యావర్తితేన హస్తశ్చేదలవల్లవశంసిసా  
పార్శ్వం చ వక్షసః పౌష్య ప్రసారితభుజో భ్రమన్ ౪౮౫  
అరాలం దధదావేష్టకరణేన శ్రయశ్చురః  
తదానీమేవ పార్శ్వం స్వమతో గచ్ఛతి పూర్వవత్  
మండలేన తతోప్యేవమురఃపార్శ్వార్థమండలౌ

౨౩. ఉరః పార్శ్వార్థమండలములు.

ఈ హస్తములందు అలపల్లవము అరాలము పక్షమున హస్తముల వర్తనము లుండును. అలపల్లవ హస్తము వ్యావర్తితమై పక్షః పార్శ్వమును పొండి భుజ ప్రసారముతో నున్నదై భ్రమించును. అరాలహస్తము ఆవేష్టిత రూపమున నుండి పక్షః ప్రదేశము ననుసరించును ఆ సమయముననే స్వపార్శ్వము చేరును. ఇట్టివి మండలాకారమున నుండును. గావున ఉరః పార్శ్వార్థమండలము లగుచున్నవి.

అలపల్లవము అరాలము పక్షమున సగము వర్తన మొనరించి పార్శ్వ వర్తనము కలది కావలెను. పక్షము నుండి యుత్తానమయిన హస్తము అలపల్లవము నకు స్థానమిచ్చుటకై వ్యావర్తితమగును. ఆ సమయముననే పార్శ్వ ప్రసారిత భుజమయిన రేండవ హస్తము పక్షమున వ్యాపించును. పక్షమున నొక హస్తము పార్శ్వమున నొక హస్తము మండలముగా గతాగతమొనరించు గావున ఆ పేరు సముచితము.

౨౪. ముష్టి కస్వస్తికౌ

కరణేనాపవేష్టేన స్వారేకః కుంచితో యదా  
తదాన్యోప్యంచితో భూత్వోద్వేష్టితేన మృదుః క్రమాత్  
స్వస్తికౌ కటకాస్యో చేన్ముష్టికాస్వస్తికౌ మతౌ  
యత్పరంపరయా ముష్టేర్జాతౌ తౌ మునిసా తతః  
తయోక్తౌ ముష్టిశిఖరకసిత్థకటకేష్వపి  
స్యాతామన్యతమావేతా లిత్యాశయవతామునా  
వీకః స్వాత్కంచితో ముష్టిః కాటకాన్యేఽంచితః పరః  
ఇతి కీర్తితరః ప్రామా ముష్టికస్వస్తికౌ కరా  
ఖర్గవర్తనికేత్యన్యన్నామధేయం చ కల్పితం

అంధకారము స్వస్థ స్థితి కము లు.

అపవేష్టన కరణమున నొక హస్తము కుంచితము కావలెను. అన్యహస్తము ఉద్వేగితమున అంచితము కావలెను. అట్లు క్రమమున మృదువుగా హస్తములు ప్రసరించి స్వస్థికములు కటకాస్యములు నయినచో ముష్టికస్వస్థికములను హస్తములగును. ముష్టిక హస్తములు సగంపరా విశేషమున నివి యుత్పన్నము లని ముని భావించెను. కావున ముష్టి - శిఖన - కస్తిష్ఠ నకటక హస్తము లలో నేవేని ప్రయుక్తములు కావచ్చును, ఒక హస్త మరాల హస్తమున కుంచితమగుటయు మరియొక హస్తమల పల్లవ వర్తన మున నంచితమగుటయు నిందు గ్రహింపవలెను.

ఈ ముష్టిక స్వస్థికముల నిరూపించుటలో కీర్తి ధరు డిట్లు భిమానించెను. ఒక ముష్టికుంచితము. మరియొకటి కటకాస్యమున నంచితమగును. ఇట్లుండుట ముష్టిక స్వస్థికరూపము. అని ఈ హస్తమునకు ఖడ్గవర్తనిక అను నామధేయము నంగీకరించెను.

౨౫. న లి నీ ప ద్మ కో శ కా

పద్మకోశరితా హస్తా వ్యాపర్తాదిక్రయాకృతా  
లక్ష్మిస్తే స్పృష్టికక్షత్రే వ్యాపృతపరిపర్తా  
మిదా పరాస్మాదే స్యాకాం నలినీపద్మకోశకా  
మణింబరనమాశ్లిష్టే కనిష్ఠాంగుష్ఠ సంముఖా  
శిష్టలక్షణసంయుక్తా వేదా పనై రుదీరితా  
వేదావన్యకమక్షత్రే న్కంద పక్షాః జానుషు  
పోర్తా విపర్తా ప్రకృష్టలినీపద్మకోశకా  
వేదా కీర్తిరార్యామి పద్మవర్తనికాం జగూః

౨౦౦

౨౦౫

౨౫. న లి నీ ప ద్మ కో శ ము లు.

పద్మ కోశము పేరుగల హస్తములు వ్యావర్తనక్రియలతో నున్నవై స్వస్తిక స్థానమున ఆశ్లిష్ట కూపములై వ్యావృత్తములు పరివర్తితములు కావలెను. పరస్పరము పరాజ్ముఖములు కావలెను. అప్పుడవి నలినీ పద్మకోశ హస్తము లగును. పద్మకోశములు సమ్ముఖములై మణిబంధమున శ్లిష్టములగుట వీనిరూపము. ఇవి కనిష్ఠాంగు స్థములకు సమ్ముఖములై పరస్పరము సంశ్లిష్టములగుట నలినీ పద్మ కోశముల లక్షణమని కొందరనిరి. కొందరు భుజస్కంధము వక్షో జము, జానువు అను వానిలో నొక స్థలమున నున్నవై వివర్తితము లగుచో నలినీపద్మకోశహస్తములగు నని యనిరి. కీర్తిధగాదు లీ హస్తములను పద్మవర్తనిక యని వ్యవహరించిరి. నలినీ లతపై యనేక పద్మము లుండుట సంభవమే కావున వీని కీ నలినీపద్మకోశ నామ ముచితమే.

౨౬. అ ల ప ద్మో ల్బ ణౌ

ఉద్వేష్టితేన నిష్పన్నౌ స్యాతాం చేదలవల్లవౌ  
వక్షసః స్కంధయోరూర్ధ్వం ప్రసారితభుజానిమే  
స్కంధాభిముఖమానిర్ధే చలితౌ చాంగులీదతైః  
అలపద్మోల్బణౌ వాహుర్వాతవర్తనికాం పరే

౨౭. అ ల ప ద్మో ల్బ ణ ము లు

అలవల్లవ హస్తముల అగ్రభాగములను ఉద్వేష్టన మొనరించి, వక్షఃస్థలమునకు స్కంధములకు నూర్ధ్వముగా భుజప్రసారమున్నచో అలపద్మోల్బణ హస్తము లగును. వక్షోదేశము నుండి యుద్వేష్టనప్రధానము లయిన హస్తములు ఊర్ధ్వస్కంధమున ప్రసారితము లగుటయు స్కంధాభిముఖముగా నావిర్ధములై చలదంగులీకములై



అలపల్లవము లుండుటయు నీ హస్తముల రూపమని నాట్యవిదులందురు. హర్షపరవశమయిన చిత్తవృత్తిని నూచించునవి యగుట డిల్బణరూపము. ఈహస్తములను వాతవర్తనిక అను నామమున కొందరు వ్యవహరించిరి.

౨౭. లలితౌ.

౨౮. వనితౌ.

ఏతావేవ కరావూర్ధ్వక్షేత్రగో లలితే మతే

౩౧౦

కటకాస్యో శిరోదేశలగ్నాగ్రే తే పరే జగుః

లతాభ్యే వలితే పోక్తౌ కూర్పరస్వస్తికీకృతౌ

౨౯. లలితములు.

ఈ చెప్పిన అలపల్లవ హస్తములె డ్ధిర్ధ్వక్షేత్రగతములయినచో లలితములు అను నృత్తహస్తము లగును కటకాముఖ హస్తములు శిరోదేశలగ్నాగ్రములయినచో లలితహస్తము లగునని కొంద రనిరి. చాతురశ్ర్యమున లాలిత్యసంపాదకము లగుటచే లలితనామము యుక్తము.

లతాహస్తములు కూర్పరస్థానమున స్వస్తికములుగా నున్నచో వలితహస్తము లగును. బాహువుల వలన మున్నందున వలితము అను నామము యుక్తముగా నున్నది.

ఈ విధముగా వర్తనాంతరములు పరిగ్రహ్యములు కాగలవు. సంయుతాసంయుతముల సంకలనమున నిట్టి వర్తనాంతరము లనేకములు సంభవించును. వానిని అర్థక్రియానుసారమున గుర్తింపవలెను. నృత్తహస్తములను కరణములం దధికముగా ప్రయోగింపవలెను. “కరణేతు ప్రయోక్తవ్యా నృత్తహస్తా విశేషతః” అర్థవశమున వీని ప్రయోగములో సాంకర్యమును సంభవించును.

శాస్త్రమునందు గాని నృత్తమునందు గాని ప్రాభావ్యము ననుసరించి సంజ్ఞ యుండును. ఈ నృత్తహస్తము లన్నియు నిట్లు నామాచిత్యమున నిరూపితము లయినవి.

### హస్త లక్షణం

పోక్తం హస్తద్వయం కైశ్చిదసంయుక్తో నికుంచకః  
యుక్తో ద్విశిఖరోద్విత్యేహస్తకౌ వరదాభయో  
అనామా పార్శ్వసంలగ్నాచతురన్య కనీయసి  
యస్మిన్నికుంచకో వేదభాషణే స్వల్పదర్శనే  
సమం శిఖరయోర్యోగాద్భవేత్ ద్విశిఖరాభిధః  
శాపార్థమంగులీస్పోతే భామిసీ కోప కర్మణి  
అన్య విశేషజాద్విష్టే నాస్తీతస్థినయే బుధైః  
వరాజ్ముఖతలౌ భిన్నౌ పతాకౌ కటిపార్శ్వగౌ  
అథ ఉర్ధ్వముఖే స్వాతాం శ్రమేణ వరదాభయో

### హస్త లక్షణము.

కొందరు హస్తద్వయము అధికముగా లక్షించిరి. నికుంచకహస్తము :- ద్విశిఖరహస్తము అని వాని నామములు. ఈ రెండును అసంయుతహస్తములు వరదాభయ హస్తసంజ్ఞతో నృత్తహస్తములును మతాంతరమున గలవు.

నికుంచకము:- చతురహస్తమునకు సంబంధించిన కనీయసి చిటికెన వ్రేలు అనామిక యొక్క పార్శ్వమున సంలగ్నమయినచో నికుంచక హస్త మగును. ఇది వేదభాషణమున వినియుక్త మగును. స్వల్పముగా నభినయము ప్రదర్శించుటలో నుపకరించును. పతాక హస్తము మధ్య మామూలు సంలగ్నంగుష్ఠ మయినచో నికుంచక హస్త మగునని కొందరు భావించిరి. వినియోగము సమానము.

ద్విశిఖరము:- రెండు శిఖరహస్తములు సమాయోగమున ద్విశిఖర మను హస్తము సిద్ధ మగును. ఇది శాపార్థ మంగులీస్ఫోట మొనరించునప్పుడు భామనీ కోపకర్మ యందు నుపకరించి వినియుక్త మగును. స్త్రీలకు కోపము కలిగినచుడు వారిని బ్రతిమలాడుకొను నప్పుడు అనునయమున నిది యుపకరించును. “నాస్తి” లేదు. అను నప్పుడు సంయుక్తమగు శిఖరద్వయము వినియుక్త మగును.

‘వరదాభయ’ హస్తములు.

పతాకహస్తములు పరాజుఖితలములుగా నుండి కటి పార్శ్వగతము లయినచో వరదహస్తరూపమును, పిమ్మట ఊర్ధ్వముఖములుకాగా అభయహస్తరూపమును సిద్ధమగును. దక్షిణ హస్తము వామహస్తము వరదాభయరూపము కలవి యగును. అరాలహస్తములు కటిపార్శ్వగతములగుట వరదాభయహస్త స్వరూపము. దక్షిణహస్త మూర్ధస్సారమున వరదము వామ హస్తము దిగువకుండుట అభయము.

ఈ హస్తముల మొదట నెవరు నిరూపించిరో గోచరము కాకున్నను సర్వాచీనులు వీనిని సంకేతించి నిరూపించిరి. “శాపార్థ మంగులి స్ఫోట” యనుటకు “శయనార్థం” కొందరు భావించిరి. అది యుక్తమా? ఇది యుక్తమా? హృదయము ప్రమాణము-అర్వాచీను లింకను పరిగణింతురు. సూచీవిద్ధ హస్తము - జ్ఞానహస్తము - ముద్రహస్తము - ప్రకీర్ణహస్తము. వీని కంతము లేదు.

నాట్యాంగషట్కములో శిరోభేదములు హస్తభేదములు నిరూపితము లయినవి. ఇక మూడవది యయిన వక్షము నిరూపింప వలెను. పార్శ్వములను నిరూపింపవలెను. ఆ సందర్భమున కుక్కి - పృష్ఠ - ఊరు - జంఘా విశేషములను నిరూపింపవలసి యున్నది.

ఆ పాద పాదాంగులీ నిరూపణము ప్రసక్తము. అంగనిరూపణాధ్యాయమున నివి యపేక్షితములు. ఇందు ముందు వక్షోభేద నిరూపణము ప్రసక్తము.

వక్షోలక్షణం

నమముద్వాహితాభుగ్ననిర్భుగ్నని ప్రకంపితం  
 ఇత్యుక్తం పంచదా వక్షోలక్షణాని ప్రచక్షుహే  
 చతురశ్రకృతం సర్వైరంగైః సౌష్ఠవశాలిభిః  
 నమం నమ్మతమేతస్య స్వభావాభినయే భవేత్  
 ఉత్తుంగత్వే తు బిద్రాణ ముద్వాహిత ముదీరితం  
 జృంభాయా మాయతాప్రాణే దీర్ఘోచ్ఛ్వాసాదిమేషు చ  
 అథః పతదివ స్కంధద్వితయం దధదానతం  
 మధ్యే మధ్యే శ్లదీభావం భజత్ప్రృషే సమున్నతం  
 ఆభుగ్నం సంభ్రమే భీతే విషాదగదయోశ్శుచి  
 మూర్ఛాహృచ్చల్య మందాక్ష శీతస్పర్శన వృష్టిషు  
 నిర్భుగ్నం నామత్ప్రృష్ఠం స్తంభశోభి ధృతోన్నతి  
 నిర్భుగ్నం కధ్యతే మానగ్రహణే నత్యభాషణే  
 విస్మయాలోకిత్ స్తంభే దర్శోక్తావహమిత్యదః  
 ప్రకంపితం కృతం జ్ఞేయమూర్ధ్వాత్పైః నిరంతరైః  
 హసితక్రందిత త్రాస శ్రమశ్వాసాభయాదిషు

౫౨౫

౫౩౦

౫౩౫

వక్షోలక్షణము.

వక్షోభిసయ మయిదు విధముల నున్నది. నమము-  
 ఉద్వాహితము-ఆభుగ్నము-నిర్భుగ్నము-ప్రకంపితము. ఈ అయిదు  
 విధముల వక్షోలక్షణములను ఇట్లుపై నిరూపింతుము.

౧. సమయము:- సౌష్ఠవముతో శోభించు సర్వావయవములచే చతురశ్రకృత మగునది సమయమును. స్వభావాభినయమున నిది యుపయుక్త మగును. సర్వాంగముల చతురశ్ర విధానమనిభావము.

౨. ఉద్వాహితము:- ఉత్తుంగముగా నుబ్బెత్తుగా హృదయముండుట ఉద్వాహిత మనిరి. ఆవలించు నపుడు బాగుగా నాఘాణించు నపుడు దీర్ఘముగా నిట్టూర్పు నప్పుడు ఉన్నతాలోకమునందుద్వాహితము వినియుక్తమగును.

౩. ఆభుగ్నము:- ఈ విధానమున కెండు స్కంధములు దిగువ భాగమునకు పడిపోవునట్లుండును. జారిపోవునట్లుండును. హృదయము వంగి యుండును. మధ్యమధ్యలో శ్లఘముగా శిథిలముగా నిరవష్టంభముగా నుండును. పృష్ఠమున సమున్నతముగా నుండును. నిమ్నమై ససంకోచమై ఆభుగ్నమను వక్ష ముండును. ఈ యాభుగ్నవక్షః కర్మ లీ విధముగ నుండును. పై కెగురుట ప్రకంపనము ఆయాసము మొదలగునవి. సంభ్రమములో భీతానందలో విషాద సమయమున జ్వరపడినప్పుడు శుచిగా నుండు సమయమున, మూర్ఛ, హృచ్ఛల్యము, లజ్జ, శీతస్పర్శ వృష్టి సమయములలో నీ ఆభుగ్నహృదయాభినయము యుక్తము.

౪. నిర్భుగ్నము:- భుజములు కుంచితములై యుండుట నడుము వంగి యుండుట స్తబ్ధభావమున నుండుట కొమ్ము పూరించి యెత్తుగా నుండుట అనునవి నిర్భుగ్నవక్షః స్వరూపములు. అభిమానము పడు నప్పుడు, సత్యము పలుకు నపుడు మ్మియాలోకనమున స్తంభస్వభావమున నేను నేనన్న దర్పోక్తిలో గర్వాతిశయ సూచనములో నిర్భుగ్నవక్షోభినయము యుక్తము స్త్రీల జ్యంభణ మోటన బిభౌకము లందిట్టి వక్షఃప్రయోగ మావశ్యకము.

గీ. ప్రకంపితము :- నిరంతర మూర్ధ్ధ్వోత్తేపములతో, నుండు హృదయము ప్రకంపిత మను హృదయ మగును. ఇది హాసిత ములో క్రందన మొనరించుబలో భయములో శ్రమములో శ్వాస ములో ప్రకంపితవత్తు నుపకరించును. దుఃఖమునందును హిక్కా (ఎక్కిళ్లు) ప్రయోగము నందు నర్థయోగమున నాట్యవిదు లీ విధాన ముపయోగింతురు.

### పా ర్శ్వ ల క్షణమ్

ఉరోలక్ష్మబిధాయేతి బ్రామహే పార్శ్వలక్షణం  
వివర్తితాపసృతే తద్వత్ ప్రసారిత సమున్నతే  
నతం చేతి మతం పార్శ్వకర్మ పంచవిధం బుధై :

త్రికస్య పరివర్తేన పరావర్తా వివర్తనం

౫౪౦

వివర్తితపరిత్యాగాన్నివృత్తేఽపసృతం స్మృతం

ఆయామాత్పార్శ్వయోః ప్రోక్తం ప్రకర్షాదౌ ప్రసారితం

కటీ పార్శ్వభుజస్కంధే దధత్యున్నతిమున్నతం

అభ్యధాయి బుధై రస్య వినియోగోఽపసర్పజే

ఉన్నతాదపరం పార్శ్వం ఉపసర్పే నతం మతం

౫౪౫

ఇత్యుక్తం పార్శ్వయోర్లక్ష్య వినియోగై స్సమన్వితం

### పా ర్శ్వ ల క్షణ ము.

ఉరోలక్ష్మ నిరూపించిన యనంతరము పార్శ్వకర్మలను నిరూపింపవలసి యున్నది, తల్లక్షణము చెప్పవలెను. పార్శ్వకర్మ లయిదు గలవు. వివర్తితము - అపసృతము - ప్రసారితము - సమున్నతము - నతము అని పార్శ్వకర్మ పంచవిధముగా నున్నదని నాట్య బుధు లందురు.

౧. వివర్తితము:- త్రికము నడుము, త్రిక పరివర్తనమున పార్శ్వమునకు పరావర్తనము కలుగగా వివర్తనము వివర్తితము అను



పార్శ్వకర్మ యగును. దీనిని పరావృత్తాభినయము నందు నిరూపింతురు. అపిసర్పణము తొలగిపోవుట నభినయించుటలో వివర్తనముండును.

౨. అపస్మతము:- వివర్తన పరిత్యాగమున అపస్మతమును పార్శ్వకర్మ యగును. ఆవశ్యకతానుసారముగా వినివృత్తరీతిలో అపస్మతమును ప్రయోగింపవలెను. అపసర్పణము తొలగుటలో నొక విశేషము.

౩. ప్రసారితము:- పార్శ్వభాగముల ఆయామరీతిచే పొడవుగా దీర్ఘముగా నుండుటచే ప్రసారితకర్మ యగును. దీనిని ప్రకర్ష నిరూపణములో నుపయోగింతురు.

౪. సమున్నతము:- కటి పార్శ్వ భుజస్కంధము లున్నతముగా నున్నచో సమున్నతమును పార్శ్వకర్మ యగును. ఇది యపసర్పణమున వినియోగ పడును. ఈ సమున్నతపార్శ్వము తరువాత నతపార్శ్వముతో కొంత సంబంధించి యుండును.

౫. నతము:- ఉన్నతపార్శ్వమునకన్న వేరొక విధముగా నుండు పార్శ్వము నతపార్శ్వ మగును. ఇది యపసర్పణమున నుపకరించును. ఇట్టిచట వినియోగసహితముగా పార్శ్వకర్మ నిరూపితమయినది. కటిభాగము వ్యాభుగ్నమగుట, పార్శ్వభాగ మాభుగ్నమగుట, కొంతగా భుజము లపస్మతము లగుట నతపార్శ్వ మగునని కొందరి భానము.

వక్షసః పార్శ్వయోః పృష్ఠలక్ష్మణోఽంతర్గతేః మునిః

నోవాచేతినమయాప్యక్తం న పృథక్పృష్ఠలక్ష్మణం

## జ త ర క ర్మాణి

జ్ఞానం స్వల్పం తతః పూర్ణమిత్యక్తం జతరంత్రితా  
తనుజ్ఞానం స్మృతం హాస్యజ్ఞానాని శ్వాసరోదనే  
నతం స్వల్పం మతం శ్రాంతే క్షుధి రోగే తపస్యపి  
పూర్ణమాధ్మాత ముచ్చాస్సాత్యశన స్థూలభోగిషు

౫౫౦

నాట్యవేదములో భరతముని పృష్ఠలక్షణము వేరుగా జెప్పలేదు. పృష్ఠలక్షణము సర్వము వక్షోలక్షణమున పార్శ్వలక్షణమున నంతర్భవించునని ముని భావించెను. అందుననే నేనును పృష్ఠలక్షణమును వేరుగా జెప్పటలేదు. భరతభావమునే నేను నాయీ గ్రంథమున నిరూపించుట కుపక్రమించితిని. భరతానుక్తము నా కుపాదేయము కాదు. భరతసూచితము నేను స్వీకరింతును. భరతుడు చెప్పని పృష్ఠకర్మల నిర్దేశించుట యనావశ్యకము. జతరమునకు నిరూపించిన వర్తనావిశేషముల వలననే పృష్ఠవర్తనములు నిరూపిత ప్రాయములె యగునని యితరులును భావించుటచే జాయపతి యిందు పృష్ఠలక్షణము నిరూపింపలేదు. పృష్ఠవర్తనము లేవేని యున్నచో నవి పూర్వోక్తము లందే యంతర్భవించును. ఇంక నున్న నితర వర్తనములచే నభ్యూహింప వచ్చును.

## జ త ర క ర్మ లు.

వక్షః పార్శ్వ కర్మ నిరూపణానంతరము డ్డారు కటి కర్మల నిరూపణమునకు పూర్వము జతరకర్మలు ప్రసంగప్రాప్తము లగుటచే పాని నిరూపించుట యావశ్యకము. జతరకర్మలు మూడు కలవు. తామము-స్వల్పము-పూర్ణము అని వీని లక్షణవినియోగము లీ విధమున నున్నవి.

౧. హామము:- కృశించి యున్న జరరమునకు హామము అని పేరు. ఈ హామోదరము హాస్యమునను ఆవలించుట యందును నిశ్వాసము నందును రోదనము నందును వినియుక్త మగును. అట్టి సమయములం దీ హామాభినయము యుక్తము.

౨. స్వల్పము:- నతముగా జరర ముండునేని యది స్వల్ప మనుట మతము. సమ్మత మనుట యుక్తము. ఈ స్వల్పమును (శాంతు నందు శ్రమపడినవాని విషయమున ఆకలి కలిగి యున్న పుడు రోగాభినయమున తపను నందున ప్రయోగింపవలెను.

౩. పూర్ణము:- ఆధ్మాతమై నిండుగా నున్నపుడు పూర్ణజరర మగును. పూర్ణజరరము చూచి పొట్ట నిండుగా నుండుట చూచి బాగుగా గాలి పీల్చి ఉచ్ఛ్వాసమున నున్నాడని బాగుగా భోజనము చేసినాడని స్థూలభోగి యని భావింతుము. కావున ఉచ్ఛ్వాసమున అత్యశనమున స్థూలభోగి యభినయమున పూర్ణజరరము వినియోగము పొందునని భావింపవలెను.

### క టి ల క్ష ణం

రేచితా కంపితా భిన్నా నివృత్తోద్వాహితా తతః

పంచదేతి కటిర్నా ప్యే నృత్తే చ పరికీర్తితా

రేచితా పరితో బ్రాంతా భ్రమణేషు విధీయతే

౫౫౫

యాతాయాతై స్తిరశీప్తనై ర్వేగితా కంపితా మతా

నీచ వామన కుబ్జానాం గతానుకరణేష్వయం

మధ్యస్య వలనాచ్ఛిన్నా శ్రమే పృష్ఠవిరోధతే

పృష్ఠతో వలనాత్పూర్వకాయే నతి పరాజ్ముఖే

నరస్యాభిముఖీ యా సా నివృత్తా వర్తనే మతా

౫౬౦

నమకాలం శనై : పార్శ్వకట్యోర్ముద్వాహనాద్భవేత్

ఉద్వాహితా పృథుశ్శోభ్యాగమనేఽపి వ్యరస్య వా

కటిలక్షణము.

కటికర్మ అయిదు విధముల నున్నవి. రేచిత - కంపిత - భిన్న - నివృత్త - ఉద్వాహితము అనునవి కటికర్మలు. నాట్యమున గాని సృష్టమున గాని యీ పంచవిధ కటికర్మలు పరికీర్తితము లయినవి. వీని లక్షణ వినియోగము లిట్లున్నవి.

౧. రేచితము:- సర్వతోభ్రమణమున్నచో రేచితకటి యగును. ఇది భ్రమణములందు విహితము. సర్వతోభ్రమణము పరితోభ్రమణము. వలయాకారమున భ్రమణము లొనరించుట గుండ్రగా తిరుగుటలో నిది వినియుక్త మగును.

౨. కంపిత:- వేగముకలదై తిరశ్చీనము లగు యాతా యాతములు గతాగతములు కలదయినచో కంపితకటి యగును. కుబ్జ వామన నీచ జనుల గమనానుకరణములో నీ కంపితకటి యుపయుక్త మగును.

౩. భిన్న:- కటి మధ్యభాగముయొక్క వలనముతో నున్నచో భిన్నకటి యగును. శ్రమమున పృష్ఠవిలోకితమున భిన్నకటి వినియుక్త మగును. పృష్ఠవిలోకన మనునది వ్యోవృత్తప్రేక్షణము. వెనుదిరిగి చూచుట. వ్యాయామవిధానములో సంభ్రాంతరీతిలో నిదీ యుపకరించును.

౪. నివృత్త:- పృష్ఠభాగమునను వలనమున్నందున పూర్వ కాయము పరాజ్ఞుఖిముగా నుండగా వెనుదిరిగి యుండగా పరాజ్ఞుఖున కభిముఖముగా నుండు రీతి నివృత్తికటి యగును. ఇది యావర్తనమున వినియుక్త మగును.

౫. ఉద్వాహిత:- పూర్వభాగమును కటిభాగమును సమకాలమున నెమ్మదిగా నుద్వహన మొనరించుటవలన ఉద్వాహితకటి

యగును. ఈ కటికర్మను పృథుశ్రూణీగమనమున నితంబగుర్వీగమనమున నుపయుక్తమగును. స్థూలకాయము కలవాని గమనమున నిది వినియోగము పొందును. స్త్రీల లీలాగతము లందును ఉద్వాహిత కటికర్మ సుందరముగ నుండును.

### ఉ రు క ర్మా ణి

కంపనం వలనం స్తంభ ఉద్వర్తననివర్తనే  
 ఇత్యుర్వోః పంచదా కర్మ విజ్ఞేయం నటనర్తకైః  
 పతనోత్పతనైః పార్శ్వైః కంపనం వేపనం ముహూః  
 స్వాద్ధతే కాండిశీకానాం నీచపాత్య పరిక్రమే  
 జానునోఽభ్యంతరగతే వలనం సముదీరితం  
 స్వేచ్ఛాసంక్రమణే ప్రీతాం కరణే వలితోరుకే  
 పరిత్యక్తక్రియం ప్రోక్తం స్తంభనం భీ విషాదయోః  
 యద్యూరుః వలితాలిద్ధో భవేదుద్వర్తనం తదా  
 వ్యాయామే శాండవే పార్శ్వావభ్యంతరగతే పునః  
 నివర్తనం సముద్దిష్టం సంభ్రమాది పరిక్రమే

### ఉ రు క ర్మ లు.

ఊరువుల కర్మ లయిదు విధములుగా నున్నవని నటనర్తకులు గుర్తింపవలసియున్నది. కంపనము - వలనము - స్తంభము ఉద్వర్తనము నివర్తనము నని యూరుకర్మలు వీని నామసంకేతముననే వీని లక్షణస్వరూపము స్పష్టము, కాని కథనము సముచితము, వీని లక్షణ వినియోగము లిట్లున్నవి.

౧. కంపనము : పార్శ్వభాగమునకు సంబంధించిన పతనోత్పతనములచే ముహూర్వేపన ముండుట కంపనమను నూరుకర్మ యగును.

పతనోత్పతనములు నమనోన్నమనములు. కాందిశీకుల గమనములో కంపన ముండును. సీచవ్యక్తుల పరిక్రమణములో కంపన ముండును. అధముల గతులలో భయవిధానమున కంపన ముండును.

౨. వలనము : జానువులు-మోకాళ్లు అభ్యంతరము పొంది యుండుట - లోనికి జొరబడుట వలన కర్మ యగును. ఇది స్త్రీల స్వేచ్ఛాసంక్రమణములో ఊరువుల వలనము కల కరణము నందు నిది యుపయుక్తమగును.

౩. స్తంభనము : ఊరువుల కెట్టి క్రియయు లేకుండుట స్తంభనము ఇట్టిరీతికి అపవిద్ధక్రియావిధానము పరిత్యక్తక్రియారీతి యందురు. భయమున విషాదమున స్తంభన ముండును.

౪. ఉద్యర్తనము : వలితావిద్ధకరణమున ఉద్యర్తన మగును. ఊరువు వలితావిద్ధమగుట ఊరువుపై నూరువు చేరుట ఊరువున కూరువు ఒత్తిడి కలిగించుట యగును. ఇట్టి యుద్యర్తనము వ్యాయామములో తాండవములో నుపకరింపగలదు.

౫. నివర్తనము : పార్శ్వభాగ మభ్యంతరము పొందినది యగు నేని నివర్తనకర్త యగును. దీనికే నివర్తనమనియు పేరు. సంభ్రమాదులవలన పరిక్రమణ మొనరించునపు డీ నివర్తన ముపకారి. ఇట్టి యూరుకర్మ విశేషములను యథాదర్శనముగా ప్రయోక్తలు ప్రయోగమున గమనింపవలెను. ఇంకిను నాట్యసుందర లోకము నుండియు నూరుకర్మలను గుర్తింపవచ్చును.

జాను కర్మాణి.

ఉన్నతం వివృతం నమ్రం అర్థకుంచిత కుంచితే

సంహతం సమమిత్యేవం సప్తధా జాను కథ్యతే



శైలాద్యారోహణే నృతే చోన్నతం స్తనసమ్మితం  
జానునోఽశ్లిష్టతో హస్త్యారోహణే నివృతం మతం  
భూమౌ చేచ్ఛుంబనం నమ్యం నమస్కృతి నిపాతయోః  
భవేన్నృతే నితంబస్య నమనాదర్థకుంచితం  
ఊరుజంఘస్య సంశ్లేషాత్కుంచితం మనుజాసనే  
సంహతం జానునోః శ్లేషాత్ ప్రీణామీర్ష్యా తృపాదిషు  
స్వభావస్థం సమం స్థానే సమపాదే పృయుజ్యతే

౫౭౫

౫౮౦

జ్ఞానుకర్మలు.

నప్తవిధముల జానుకర్మలు కలవని యందురు. ఉన్నతము  
వివృతము - నమ్రము - అర్థకుంచితము - కుంచితము - సంహతము  
సమము అని. వీని లక్షణవినియోగము లిట్లున్నవి.

౧. ఉన్నతము: శైలాదుల యారోహణ రూపమయిన  
నృత్యమున ఉన్నత జాను వుండును. ఈ యున్నత జానువు ముడిచిన  
మోకాలు గుండ్రముగా నుండును.

౨. వివృతము: జానువులు కిలిసికొనని దూరముగా నుండగా  
అశ్లిష్టములై యుండగా వివృత మగును. హస్త్యారోహణ సమయమున  
జానువులు వివృతములుగా నుండవలెను.

౩. నమ్యము: నమస్కార మొనరించు నప్పుడు నిపాతన  
మున్నప్పుడు మోకాలు భూమి స్పృశించి యుండును అప్పుడు  
సమము అను జానుకర్మ యగును.

౪. అర్థకుంచితము: సమము కుంచితగా నుండుట అర్థకుంచితము.  
నృత్యము నందు నితంబము నమనము పొందునేని అర్థకుంచిత జాను  
వేర్పడును.

గీ. కుంచితము: ఊరుజంఘా భాగములకు సంశ్లేషముండునేని కుంచితజాను వగును. మానవులు కూర్చొనునప్పు డిట్లు సంశ్లేషము కలుగును. మనుజాసనమున దీని వినియోగ మున్నది.

౬. సంహితము: జానువులు మోకాళ్లు రెండును సంశ్లేషమున నుండునేని సంహితజాను వగును. ఈ జానువు స్త్రీల యీర్ష్యా త్రపాది సమయములందు వినియుక్తమగును.

౭. సమము: స్వభావగతముగా నుండు జానువు సమజానువు. ఇది సమపాద విన్యాసమున సముచితావస్థానమున ప్రయుక్తమగును.

ఇట్లే జానుకర్మలను భరతుడు నాట్యవేదమున నిరూపింప లేదు. అయినను జాయపతి నిరూపించెను. పూర్వోక్తము లందు గతార్థములు కావని జాయపతి భావము. అనుక్తముల నన్యవిధమున గ్రహింపవచ్చునని భరతు డనెను గావున జాయపతి వీని నన్య గ్రంథముల నుండి గ్రహించెను. సోమేశ్వరుని గ్రంథమున నివి యున్నవి. శార్ఙ్గదేవుని సంగీతరత్నాకరమున నివి యున్నవి. అందున్నవి కావున నిందు నున్నవి. జాయపతి కొన్నిటి నట్లే నిరూపించెను. ఇట్లు నిరూపించుటయు భరతసమ్మత మగునని జాయపతి భావించెను. అధికమయిన నవిరుద్ధ మగ్రాహ్యము కాదు.

జంఘాకర్మాజీ

పరివృత్తం నతం క్షిప్తావర్తితోద్వాహితాన్యధ

ఇతి పంచవిధం కర్మ జంఘాయాః కథ్యతే స్ఫుటం

పరివృత్తం గతం ప్రోక్తం వృష్టతస్తాండవాదిషు

స్థావాననగతాద్యేషు కుంచనా జ్ఞానునోర్నతం

౩౮౫

పాదవిక్షేపజాతిప్తం వ్యాయామోద్ధతన్యత్తయోః

పర్యాయా దన్య పార్శ్వభ్యాం గచ్ఛతశ్చరణే యది  
ఆవర్తితం తదా ప్రోక్తం విదూషక గతాగతే  
ఆవిద్ధగమనాదేస్యా దుద్వాహితముదంచితం

జంఘాకర్మ లు.

జంఘాకర్మ లయిదు విధములు. పరివృత్తము - నతము  
క్షిప్తము ఆవర్తితము - ఉద్వాహితము అని జంఘాకర్మ పంచవిధ  
మనిరి. వీని లక్షణ వినియోగము లీ విధమున నున్నవి.

౧. పరివృత్తము: వెనుక వెనుకకు గమన మున్నచో జంఘా  
భాగమునకు ప్రశీప గమన మున్నచో పరివృత్తజంఘ యగును.  
దీనిని తాండవాదులలో ప్రయోగింపవలెనని ప్రయోగవిదు లందురు.

౨. నతము: స్థానాసన గతాదులలో జానుకుంచనము వలన  
నతమచు జంఘాకర్మ యగును. ఇది స్థానాసనాదులలో వినియోగము  
పొందును.

౩. క్షిప్తము: పాదవిక్షేపణము వలన క్షిప్తమను జంఘాకర్మ  
యగును. పాదవిక్షేపమున జంఘావిక్షేప ముండునని భావము. దీనిని  
వ్యాయామ ముండును ఉద్ధత నృత్తము లందును వినియోగింతురు.

౪. ఆవర్తితము: పార్శ్వములనుండి చరణములు పర్యాయ  
క్రమమున గమనము కలవయినచో నావర్తిత మగును. వామ  
పాదము దక్షిణపార్శ్వమున సంచరించుటయు దక్షిణమునుండి  
వామపార్శ్వమునకు సంచరించుటయు నున్నచో నది యావర్తిత  
జంఘాకర్మ యగును. జంఘాస్వస్తిక యోగమున ఆవర్తిత మగునని  
కొందరనిరి. ఇది విదూషకుని గతాగతములలో నుపయోగించును.

గి. తద్వాహితము: జంఘాభాగము నూర్ధ్వప్రదేశమున నుదంచిత మొనరించినచో నుద్వాహితకర్మయగును. ఆవిద్ధములగు గమనాదులలో నిది వినియుక్తమగును.

భ్రామితం నిస్సృతం కంపః తిరశ్చీనం బహిర్గతం

౫౯౦

ఇత్యేతదపి జంఘాయాః కర్మోక్తం పంచథా పరైః

భ్రామితం మండలభ్రాంత్యా వాద్యే డమరుకాభిధే

చత్ర భ్రమరికాద్యేషు నిస్సృతం నిర్గతం పురః

కంపః స్యాద్ధూననం త్రాసే ఘర్షరీజాం చ వాదనే

పార్శ్వగామి తిరశ్చీనముక్తం పద్మాసనాదిషు

౫౯౫

బహిర్గతం ష్టితేః పార్శ్వనిర్గతం ఖండనూచకే

ఈ చెప్పిన జంఘాకర్మల పరిగణనమున మరికొందరి మత మీ విధమున నున్నది. సోమేశ్వరాదులు పంచవిధ జంఘాకర్మలను నిరూపించిరి. నాట్యవేదానుసారమున జాయపతి నిరూపించిన జంఘా కర్మ సోమేశ్వరు డంగీకరించిన జంఘాకర్మలలో నామాంతరమున నున్నది. వీని వినియోగ నిరూపణములందు సోమేశ్వర జాయపతు లలో నభిప్రాయభేద మున్నది.

మతాంతరమున జంఘాకర్మ లయిదు. (భ్రమితము - నిస్సృ తము - కంపము - తిరశ్చీనము - బహిర్గతము నని ఈ యయిదుకూడ చెప్పిరి.

౧. భ్రమితము:- మండలాకారమున భ్రమణము కలదగుట భ్రమిత జంఘాకర్మ. ఇది డమరుకమను వాద్య మనుకరించుటలో నుండును. చత్రభ్రమరికాదులలో నుండును.

౨. నిస్సృతము:- నిర్గతమగునది ఎదుటగా వెలువడి యుండు నది యగు జంఘ నిస్సృతము.

౩. కంపము:- ధూననముతో నుండునది. విదలించుట కలది కంపాత్మకమయిన జంఘాకర్మ దీనిని త్రాసము - భయమున నుపయోగింతురు. ఘర్ఘరి మొదలగు వాద్యముల వాదనమున నీది యుండును.

౪. తిరస్చీచము:- అడ్డముగా నుండునది. పార్శ్వగామి యగు జంఘాకర్మ తిరస్చీచము పద్మాసనాదుల విధానమున నీది వినియుక్తమగును.

౫. బహిర్గతము:- భూమినుండి యొక పార్శ్వమునకు ప్రసారితమై యుండు జంఘాకర్మ బహిర్గత మన్న పేరుకలది యగును. దీనిని ఖండనూచకమున వినియోగింతురు. ఇట్టివి యన్యు లంగీకరించిన జంఘాకర్మలు. వీని యంగీకారమున నంతగా జాయపతి కాస్త యున్నట్లు లేను.

### పాదలక్షణం

సమాగ్రతల సంచార కుంచితోద్భుతాంచితాః

ఇతి పాదభిదాః పంచ భవేయుర్మునిసమ్మతాః

సమస్తానే స్వభావే చ భూమిసంస్థ సమో మతః

యత్రోత్తిష్టో భవేత్పాఞ్చిః అంగుషాంగులయోంచితాః

౬౦౦

స్యాదగ్రతలసంచారీ సవిక్షేపే నికుట్టనే

అతిక్యాంతక్రమోదార గత్యుద్వర్తిత వర్తితే

స్థిత్యా యత్ర తలాగ్రేణ పాఞ్చి తో ఘట్యతే క్షితిః

ఉద్భుతస్తదాభ్యేషు కరణేషు స కీర్తితః

ప్రయోగానుకృతే చార్చి ప్రసారే చాసకృత్సకృత్

౬౦౫

ఉర్ధ్వమగ్రతలం భూమౌ పాఞ్చి రంగులయోంచితాః

యస్మిన్నాదేంచితః స స్యాత్పదాగ్రక్షత చంక్రమే

పాదలక్షణము.

ప్రసంగప్రాప్తమయిన పాదలక్షణ మిందున్నది. సమము అగ్రతల సంచారము - కుంచితము - ఉద్భట్టితము - అంచితము అను నయిదును మునిసమ్మతములయిన పాదభేదములు. ఇవియే ముని సమ్మతము లనుటచే నితర సమ్మతములగు పాదభేదములు కలవని భావము. వానినిగూడ జాయపతి యిందు చెప్పదలచెను.

౧. సమము:- ఇది స్వభావరచితము. భూమియందు సమ స్థానమున నుండుట నిది సమపాదకర్మ యయినది. ఇది స్వభావాభి నయము నాశ్రయించి యుండును. పాదపార్శ్వభాగ మిందుత్థితమై యుండును. అంగుష్ఠము లంచితములై యుండును. నానా కరణ సంశ్రయమయిన స్వభావాభినయము నాశ్రయించినదయినను స్వభా వాభినయమున స్థిరముగా నుండునది యయినను పాదరేచితము నందు దీనిని చలితముగా ప్రయోగింపవలెనని నాట్యవిధివిదుల భావము. పాదాభ్యంతరమునందు పార్శ్వభాగము కూడుకొనగా త్ర్యశ్రభాగ ముదయించునని యది స్థానకాదులలో ప్రయోగింప దగినదని కొండరు భావించిరి.

౨. అగ్రతలసంచారము:- దీని లక్షణము కొంత త్రుటిత మయినది. మూడవది యయిన కుంచితపాద లక్షణవాక్యమును త్రుటిత మయినది. నికుట్టనము విక్షేపముతో నుండగా పార్శ్వభాగ ముత్థిప్తముకాగా అంగుష్ఠము ప్రసారితమై యుండగా మిగులు వేళ్లు లంచితములై యుండగా అగ్రతల మను పాదకర్మ యగును. దీనిని తోడన నికుట్టన నిశుంభన భూమితాడన భ్రమణము లందు వినియో గింపవలెను. ఆ సమయమున పాదవిక్షేపము వివిధ రేచకములతో నుండును.



3. కుంచితము:- పార్శ్వి భాగము పై కెత్తుగా నుండుట వ్రేళ్ళు కుంచితము లగుట, పాదమధ్య మాకుంచిత మగుట యున్నచో కుంచితకర్మ యగును. దీని నుదాత్తగమనమున నుపయోగింతురు. వర్తితోద్వర్తి శములం దనుసరింతురు. అతిక్రాంతక్రమణమున దీని నుపయోగింతురు.

౪. ఉద్భట్టతము:- తలాగ్రముననుండి పార్శ్వి భాగమున భూమి ఘట్టన మొనరించినచో ఉద్భట్టిత మగును. పాదతలాగ్రమున నుండి పార్శ్వి భాగమును భూమియం దుంచుట దీని రూపము. ఉద్భట్టిత కరణములలో నిది యుపకరించును. ప్రయోగానుకరణమున దుత్తమధ్య మప్రచారము కల్పదై సకృత్తుగా నుపయోగించుటయు ప్రసారమున నసకృత్తుగా నుపయోగించుటయు నావశ్యకము.

5. అంగిచితము:- భూమియందు పాదాగ్రతలము ఊర్ధ్వముగా నుండవలెను. పార్శ్వి భాగము వ్రేళ్ళు అంగిచితములై యుండవలెను. పాదమునందలి భాగము లీ కెచ్చిన విధమున నున్నచో నది యంగిచిత మను పదమగును. ఈ యంగిచితపదము సదాగ్రము తుత మయి నప్పుడు చంక్రమణ మొనరించుటలో పాదమునకు దెబ్బతగిలినప్పుడు కలుగు వర్తితోద్వర్తనము లందును భ్రమణవిధానము నందును విని యుక్త మగును.

తాడితో పుట్టితో తేస్సో పుట్టితో మర్దితోఁగ్రగః

పార్జిగః పార్శ్వగః సూచీ సంక్షోకోఽజులిపృష్ఠగః

తలాహతిరితి ప్రాహురస్య భేదాన్ పరే దశ

పార్జిగఃనా భువమాలమ్య తలస్యాగ్రేణ తాడయన్

తాడితః కోవగర్వాదౌ ఘర్షరాణాం చ వాదనే

పారి నా తాదయన్నగృతలేనాపి ముహూర్ముహూః  
జ్ఞ

ఘట్టితో త్సేధసంజ్ఞః స్యాద్ ఘర్షరవాదనాదిషు

ఘట్టితః పారి నా విఘ్నన్ కరణాశ్వాదినోదనే

౬౧౫

ఘృష్యత్తిర్యక్ తలేనోర్వీం మర్దితః కిజ్జీణీవిధా

పురతః స్థలితః శీఘ్రమగృగః పది పిచ్చితే

పృష్ఠతః పారి నా గచ్ఛత్ పారిగః కింకిణీవిధా

తిష్ఠన్ పార్శ్వేన గచ్ఛన్ వా పార్శ్వగః కణ్ఠకోదృతా

ఆసనే చ భవేన్నుత్తే సమ్మరో బహుభంగిభిః

౬౨౦

పారిముత్తివ్య యో భూమా అజ్ఞష్టాగ్రేణ తిష్ఠతి

స సూచీతి మతో నృత్యే విలాసావస్థితావపి

తిష్ఠన్ సర్వాజ్ఞరీప్యషైః అజ్ఞరీప్యష్టగో భవేత్

స్ఫురితాయాం తథా స్థానే బురైదృత్యే విధీయతే

నకర్దం తాదనం భూమేః తలేన స్యాత్తలాహతిః

౬౨౫

తాడవే ధావనే కోపే ఘర్షరీజాం చ వాదనే

కొంద రింకను పది పాదకర్మల నంగీకరించిరి. వాని నామలక్షణ వినియోగము లీ విధమున నున్నవి. తాడితము - ఘట్టితో త్సేధము - ఘట్టితము - మర్దితము - అగ్రగము - పార్శ్వగము - పార్శ్వగము - సూచీసంజ్ఞకము అంగులి పృష్ఠగము - తలాహతి, అనునవి వాని నామములు.

౧. తాడితముః పాణిపార్శ్వభాగముచే భూమి నవలంబించి పాదతలము యొక్క అగ్రభాగమున తాడనము చేయుచున్నచో తాడితమును పాదకర్మ యగును. దీనిని కోపమున గర్వాదులలో ఘర్షరవాద్యముల వాదనము నందును విని యుక్త మగును.

౨. ఘట్టితేదము: పాదపార్శ్వభాగమునను పాదాగ్రతల  
మునను ముహూర్ముహూ: తాడన మొనరించుచున్నచో ఘట్టితో తేద  
మగును. దీనిన ఘర్జరీ పాదనాదులం దుపయోగింతురు.

౩. ఘట్టితము:- పాదపార్శ్వభాగముచే పొడుచుట యున్నచో  
ఘట్టిత మగును. కరభమును-ఓంటెను అశ్వాదులను నోదన మొన  
రించుటతో వానిని తోలుటలో నిది యుపయుక్త మగును. అశ్వా  
దుల ప్రేరణమున నిది వినియోగము పొందు నని కొందరి భావము.

౪. మర్దితము:- తలభాగమున భూమి నడ్డముగా ఘర్జణ  
మగును ఇది కింకిణీవిధానమున నుపయుక్త మగును. పాదమున  
కేర్పటచిన చిరుగజ్జెలు కింకిణీపదమున జెప్పదగి యున్నవి. పాదముల  
గజ్జెల గలగల మనిపించుటలో వానిని తాలలయానుసారమున  
మ్రోగునట్లు చేయుటలో మర్దిత ముపయోగించును.

౫. అగ్రగము:- ఎదుట శీఘ్రముగా స్థలిత మగునట్లు నరించి  
నచో నది యగ్రగ మను పాదకర్మ యగును ఇది పిచ్చిలముగా  
నున్న మార్గసంచారమున నుపయుక్త మగును. గట్టిగానుండుటను  
పిచ్చిల మందురు. “పిచ్చిలా నిచ దధీని”

౬. పార్శ్వగము:- వెనుకభాగమునకు పార్శ్వభాగమున గమన  
మున్నచో పార్శ్వగ మను పాదకర్మ యగును. ఇదియు కింకిణీవిధానమున  
నుపకరించును.

౭. పార్శ్వగము:- నిలబడుచు పార్శ్వభాగమున గమన మొన  
రించుచు నున్నచో పార్శ్వగ మగును. ఇది కంటకోద్ధరణ విధాన  
మున నుపకరించును. కంటకోద్ధరణము కాలిలోని ముల్లు నూడ

దీయుట. నృతాసనమున నిది యుపకరించును. నానాభంగీవిశేషములచే నిది స్ఫురించునదిగా నుండుననియు పరిగ్రహ్యము.

౮. సూచీసంజ్ఞకము:- పార్శ్వ భాగమును పైకెత్తి అంగుష్ఠాగ్రమున భూమిపై నున్నచో సూచీసంజ్ఞక మగును. ఇది నృత్యమున నుపయోగించును. సవిలాసముగా నుండుటలో నిది వినియుక్తమగును.

౯. అంగులీపుష్పగము:- సర్వాంగులీపుష్ప భాగములతో నిలబడినచో నంగులీపుష్పగ మను పాదకర్మ యగును. దీనిని నృత్య విధానమున స్ఫురితరీతిలో బుధు లుపయోగింతురు.

౧౦. తలాహతి:- పాదతలమున సశబ్దముగా భూమితాడన మొనరించినచో తలాహతి యగును. తాండవములో ధావనములో కోపములో ఘర్జరీ వాదనములో పాదతలాహతి యుండును.

ఇట్లే పది విధములగు పాదకర్మ లన్యమతానుసారమున నిరూపితము లయినవి. వీనిలో గొన్నిటిని గొంద రంగీకరించిరి. మరికొన్నిటిని మరికొంద రంగీకరించిరి. కొందరు తొమ్మిదనిరి. కొంద రారనిరి. జాయపతి యన్నిటిని పరిశీలించి పదికర్మలను నిరూపించెను.

అంగు లీ నాం ల క్షణం

బ్రూమః పాదాంగులీలక్ష్మ పాదలక్ష్మ ప్రసంగతః

ఉత్తిప్తాః కుంచితాస్తభాః అవక్షిప్తాః స్వభావజాః

ఆనంగుష్ఠయుతాంగుష్ఠ సంయుక్తాశ్చేతి సప్తధా

ఉత్తిప్తా ముహూర్తస్త్రితాస్త్రపాయాం ముగ్ధయోషితః

యథా సంకోచరూపేణ నామితః కుంచితాస్తదా

మూర్ఛిత స్సన్త శతార్త గ్రహవిష్టేషు కీర్తితః

కావ్యవన్నిశ్చలాః స్తబ్ధాః మృతా స్తబ్ధేఽంగ మోటనే  
 అవక్షిప్తాః సమాఖ్యాతాః అధోనీతాః పునః పునః  
 వృష్టతస్సరణే శ్రీణాం బిబ్బోకే కిలకించితే  
 ప్రకృత్యైవ స్థితా భూమే ప్రకృతౌ స్యుః స్వభావజాః  
 అనంగుష్ఠయుతాః ప్రోక్తాః తస్మాత్తాంగుష్ఠా మిధః శ్రితాః  
 పాదత్యారోహణే పూగదండాది గ్రహణే క్షితేః  
 అంగుష్ఠసంయుతాః ప్రోక్తాః సహంగుష్ఠా మిధః శ్రితాః  
 అంఘ్రేః స్తంబేరమస్యేవ రజ్జు గర్భ పృవేశనే  
 ఆముక్తౌ నూపురాదీనాం దూరస్థాకర్షణేపి చ  
 అంగుష్ఠః సర్వసంయోగాదంగులీత్యం క్వచిద్భజేత్  
 ఉత్తిప్తోఽవనతోఽంగుష్ఠస్సహజశ్చేతి స త్త్విదా  
 ఉన్ముఖీకృతముత్తిప్తః ప్రాహుర్నఖముఖాదిషు  
 నామితోఽవనతోఽధస్తాత్ హియా భూమ్యాదిలేఖనే  
 సహజస్తు స్వభావస్థః ప్రస్థితే పరికీర్తితః

౬౩౫

౬౪౦

౬౪౫

పాదాంగులీలక్షణము.

పాదలక్షణప్రసంగమున పాదాంగులీలక్షణకథన మావశ్యకము. వీనిని నాట్యవేదము సూచింపలేదు. సోమేశ్వరాదు లంగీకరించిరి. ఇందు కొంత భావభేదము నామభేదము కలదు. అది యంతగా లెక్కింపదగినది కాదు. పాదకర్మలు నిరూపించినప్పుడు పాదాంగులీ కర్మలక్షణ వినియోగములును నిరూపణీయములు, పాదాంగులీ విధానములు సప్తవిధముల నున్నవి. వాని పేరు లిట్లున్నవి.

ఉత్తిప్తములు - కుంచితములు - స్తబ్ధములు - అవక్షిప్తములు -  
 స్వభావజములు - అనంగుష్ఠయుతములు - అంగుష్ఠ సంయుక్తములు,

వీనిలో నంగుష్ఠ సంయుక్తములు ఉత్తిప్తావనత సహజ భావమున నుండుటయు నిందు నిరూపిత మగును. వీని లక్షణ విని యోగము లిట్లున్నవి.

౧. తత్తిప్తములు:- పాదాంగుళులు ముహూర్ముహూః ఉన్నీతము లగుట వేధులు మాటిమాటికి వ్రేళులెత్తి కొనుట యున్నచో నుత్తిప్తములను సంజ్ఞ కలుగును. ముగ్ధ వనితలు అంగుళుల నిట్లానరించు చుందురు.

౨. కుంఠితములు:- సంకోచరూపమున వ్రేళులు నామితము లాగి కొనుట కుంచితము లగుట యున్న కుంచితము లను పేరుకలు గును. ఇవి మూర్ఛితులలో నుండును. జారుపాటులో నుండును. శీతార్తులలో నుండును. గ్రహవిప్రులలో నుండును. ఇట్లు వీని విని యోగము కీర్తితమయినది.

౩. స్తబ్ధములు:- కొయ్యవలె నిశ్చలముగా నున్నచో కొయ్య బాణినవిధమున నున్నచో స్తబ్ధము లందురు. సోమేశ్వర శార్ఙ్గ దేవులు వీనిని ప్రసారితము లనిరి. వీనిని మరణాభినయమున స్తంభ విధానమున అంగమోటనమున నుపయోగింతురు.

౪. అవక్షిప్తములు:- మాటి మాటికి అధోనతములగు వ్రేళు లను అవక్షిప్తము లందురు. పాదములతో వెనుకకు వెనుకకు జరు గుటలో నిది యుపయోగించును. స్త్రీల బిబ్బోకమునందును కిల కించిత మందు నిది యుపయోగించును. బిబ్బోకము కిలకించిత మను నవి స్త్రీల శృంగార చేష్టావిశేషములు. స్త్రీలకు స్వాభావికములయిన విశేషములు పదియున్నవి. వానిలో నివి యున్నవి. వీని లక్షణము లిట్లున్నవి.

బిబ్బకము స్త్రీల కిష్టభావ ప్రియలో నభిమాన గర్వ సంభూత మయిన అనాదరకృతభావము స్త్రీలకు వస్త్రాలంకారము లభీష్టములు. అభీష్టములు లభించినను వాని ననాదరభావమున గ్రహించుట బిబ్బకము. సౌభాగ్యగర్వమున అభీష్టలాభ నంతోప గర్వమున బహుళముగ ననాదర మున్నచో బిబ్బక మగును. ఇట్టి బిబ్బకమున అవక్షిప్తాంగులీ విధాన మభ్యుహ్యము.

కిలకించితములో స్మిత రుదిత హాసిత భయ హర్ష గర్వ దుఃఖ శ్రమాభిలాష రీతులు మరల మరల సాంకర్యము పొంది యుండును. ఈ సంకరకరణములో గూడ సౌభాగ్యగర్వము హేతు పుగా నుండును. ఇట్టి కిలకించితము నందును అవక్షిప్తాంగులి యుండుట సంభావ్యము.

గీ. స్వభావజములు:- భూమియందు ప్రకృతినహజముగా వ్రేళ్లున్నచో స్వభావజము లగును. దీనిని ప్రకృతివిధానమున వినియోగింతురు.

౬. అనంగుష్ఠ యుతములు:- అంగుష్ఠముతో కూడి యుండని మిగులు నాలుగు వ్రేళ్లు విధానమని యీ పాదముననె గోచరించును. అంగుష్ఠమును విడచి నాలుగు వ్రేలు లుండుట అవి మిథఃసంశ్రితములై యుండుటవలన అనంగుష్ఠయుతములను పేరు కలుగును. పాదత్రీములు - చెప్పులు పాదత్రములను ధరించునపుడు ఆ పాదత్రీమునకు “ఉంగరము” “ఉంగటము” పేరుతో నొక వల యాకృతి యుండునేని అందు కాలి బొటనవ్రేలిని కూర్చవలసి యున్నపు డనంగుష్ఠరీతి కలుగును. అట్లు బొటనవ్రేలు దూరము కాగా నాలుగు వ్రేళ్లు లటు కూడుకొనును. భూమినుండి కాడను కర్రను దీయునప్పుడును ఈ యంగుళీరీతి వినియుక్త మగును.



౬. అంగుష్ఠ సంయతములు:- అంగుష్ఠముతో నన్నివ్రేళ్ళులు కూడుకొని మిథస్సంశ్రితము లయినచో నంగుష్ఠయుతములను నామము సిద్ధమగును. గజమునకు వలె పాదమును త్రాటియుచ్చులో రజ్జు గర్భములో ప్రవేశపెట్టవలసి యున్నపుడు నూపురాదులను పాదము నుండి విడదీయునపుడు దూరస్థము నాకర్షింప వలసి యున్నపు డీ అంగుష్ఠయుక్త రీతి వినియుక్త మగును.

సర్వాంగులులతో నంగుష్ఠము సాయోగము పొందుట వలన అంగులీత్యము పొందును. ఒకప్పుడిట్టి అంగులీత్యము కలు గగా నప్పు డంగుష్ఠము త్రివిధముగా పరిగణిత మగును. ఉత్తిష్టము - అవనతము - సహజము అని వీనిలక్షణ వినియోగము లిట్లుండును.

ఉత్తిష్టము:- నఖి ముఖాదులలో అంగుష్ఠము ఉన్నుభేదముగా నున్నచో నుత్తిష్ట మగును. అంగుష్ఠముతో కూడిన వ్రేళ్ళులు కావున అంగుష్ఠయుతము లనుట యుక్తము. నామిత మనునది వంగి యుండునట్టి యంగుష్ఠము. లజ్జాతిశయమున భూమ్యాది విలేఖన మున్నపుడు సమితాంగుష్ఠము వినియుక్త మగును. “లిఖన్నాస్తే భూమిం” సహజ మనునది స్వభావగతము. సర్వసామాన్యముగా నడచు నప్పు డిది యుండును. ఈ నిరూపించిన త్రివిధాంగుష్ఠ రీతు లను జాయపతియె స్వయముగ సూచించెను. దీని నితరులు చెప్ప లేదు. నాట్యవేదమున నిది లేదు. లేని వాని నభ్యూహించి చెప్పు టయు జాయపతి విశిష్టత.

అంగనాం లక్షణం సర్వం వినియోగనమన్వితం  
ప్రోక్తం జాయచమూపేన మునేరాశయవేదినా

వినియోగసమన్వితముగా నిట్లు అంగాభినయముల లక్షణ  
మంతయు నిరూపిత మయినది. నాట్యవేదనిర్మాత యగు భరత  
ముని యాశయమును గుర్తించిన జాయచమూపాలకు డీ విధముగా  
సర్వము నిరూపించెను.

శ్రీ మన్మహారాజాధిరాజ గణపతిదేవ  
గ జ సా ధ ని క శ్రీ జా య సే నా ప తి  
విరచితాయాం నృత్తరత్నావల్యాం  
అంగనిరూపణం నామ  
ద్వితీయాధ్యాయః

ఆంధ్రభోజ సాహితీవల్లభ  
శ్రీ ముళ్లపూడి తిమ్మరాజ  
భావసాధక శ్రీ మాధవరామశర్మ  
విరచిత సాహితీవల్లభాఖ్యచ్యాఖ్య  
అంగ నిరూపణము  
ద్వితీయాధ్యాయము.

శ్రీ

శ్రీ జాయ సేనాపతి విరచితా

# నృత రత్నావళి

తృతీయాధ్యాయః

శ్రీలోక్లసచ్ఛాపగతిప్రబంధ

మృగీప్లుతోద్యద్భ్రమరీ మనోజ్ఞాం

సన్యందితాబ్జాం జనితోరుశోభాం

వక్ష్యామి చారీం వనరాజి తుల్యాం

ఈ తృతీయాధ్యాయమున జాయసేనాపతి చారీవిశేషములను నిరూపింప దలచెను. వనరాజి సమానముగా నెన్నదగిన చారీ విశేషము నిరూపింతు నని యిం దనుటలో వనరాజితుల్యత భావనీయము. చారిని వనరాజి సదృశముగా నిశ్చయించుటచే నీ శ్లోకమున వనరాజి పక్ష భావమును, చారీపక్షభావమును గ్రహింప వలసి యున్నది. అందు ముందుగా నుపమానముగా నెన్నదగిన వనరాజికి సంబంధించిన భావము నిట్లు గ్రహించునది.

వనరాజిలో చావము లను పక్షులు విలాసమున నుల్లసించునవై ప్రదీనోడ్డినాది గతిప్రబంధములు కల వగును. మృగీప్లుతములతో వనరాజి శోభించును. సాతిశయముగా సంచరించు భ్రమరములచే మనోహరముగా నుండును. స్యందిత-స్యందము కల వయిన, కదలికలతో గూడిన పద్మములు వనరాజిలో నుండును. సముత్సన్న

మయిన సమధికశోభతో వనరాజి ప్రకాశించును. ఇట్టి వనరాజితో చారి తుల్య మనుటకు శబ్దసామ్యము నిరూపిత మయినది. సమాన ధర్మవాచకము లయిన శబ్దములు శ్లిష్టము లయినందున చారీపక్ష మున వేరొక భావమున సంగతము లగును. చారి ఉపమేయము. ఉపమేయభావము నిట్లు గ్రహించునది.

చారీవిశేషములలో చాషగతి మృగస్తుతము భ్రమరి స్యందితము జనితము అనునవి కలవు. ఆ పదముల కలయికతో వివక్షితార్థమును గ్రహింప వచ్చును. విలాస సముల్లాసము కల చాషగతి ప్రబంధము చారిలో నున్నది. మృగీస్తుతముచే నుద్యద్భ్రమ రీవిధానమున చారి మనోహరము. స్యందితచారిచే పద్మశోభయు నున్నది. జనితచారీ విధానమున సధికశోభయు నున్నది. ఇట్టిచారి అట్టి వనరాజితుల్యము. ఇది ఆర్థి ఉపమాలంకారము. శబ్దసామ్యమున నిచట ఉపమానిర్వాహ ముండుట స్పష్టము - ఇట్టి శ్లోకములను జ్యాయన సాభిమానముగా నా యా స్థలము లందు నిబంధించెను. తరువాతి భాగములలో నున్న యిట్టివాని నుభయార్థసంబంధ యోగ్యత కలవానిగా భావించుట సముచితము.

ఈ తృతీయాధ్యాయము నందు నృత్త నాట్యము లకు సంబంధించిన కొన్ని సాంకేతిక విధానములు నిరూపితములు కాను న్నవి. చారీవిధానములు, స్థాన విశేషములు, చతుర్విధములగు న్యాయములు, ప్రవిచార విశేషములు, వ్యాయామవిధి, ఆసనభేద ములు, సుప్తస్థానములు, ఆయతరీతి, మండల రీతులు, భేద ప్రభేద సహితములుగా నిందు ప్రతిపాదితము లగును. వాని వినియోగము లును నిదర్శితములగును. కటికర్కలు, ఊరుకర్కలు, జంఘాకర్కలు, పాదకర్కలు పరస్పరము వ్యామిశ్రణము పొందగా నందలి విశేష

మున విచిత్రత యుదయించును. అట్టి వైచిత్ర్యముతో కూడి యుండునట్లుగా ప్రయోగించినచో నాయా కట్యాది కర్మలకు “చారి” అను వ్యవహారము కలుగును. కట్యాది పాదాంత కర్మ విశేషము ననె చారీ కథనము యుక్తము. ఇట్టి వీనివైచిత్ర్య దాహరణ ప్రద ర్శనమునకై తృతీయాధ్యాయము పకాంతమగుచున్నది. చారీ మండల విధానములు వీని వైచిత్ర్య నిరూపకములు.

చారీ లక్షణము చారీ శబ్దనిష్పత్తి చారీ స్వరూప వివే కము వాని ద్వితీయోగము వలన గలుగు భేదములు ముందుగా నిరూపితములు కావలెను. చారీ శబ్దవ్యుత్పత్తిని అభినవు లీవిధముగా నిర్ణయించిరి. “చర్వేర్ని ఇష్ కరణే భావేవా ఔణాదిక ఇతి, “కృది కారాదక్తినజీష్” ఇతి చ చారీశబ్దః ప్రిసిద్ధార్థః” చరధాతువునకు కరణార్థమున గాని భావార్థమున గాని ఔణాదిక మగు ఇష్ ప్రత్యయ మొనర్చగా ‘చారీ’ శబ్దము నిష్పన్నమగును. వేరొక విధమున గూడ నిష్పన్న మగును. “కృదికారాదక్తినః” అను గణనూత్రము కలదు. ఇకారాంతమయిన కృదంత ప్రాతిపదిక కంటె జీష్ ప్రత్యయము వికల్పముగా వచ్చునని సూత్రార్థము. చారి పదమునకు జీష్ చేర్చగా ‘చారి’ శబ్దము నిష్పన్నమయినది. ఇట్లే యర్థమును ప్రతిపాదింప వలసి యున్నది.

చారీ లక్షణం - నిష్పత్తి :

భవేతౌణాదికత్వాత్ ఇష్ చరేః కరణభావయోః

కృదికారాత్కృతే జీషి సిద్ధం చారీత్యతః పదం

కరణార్థమున భావార్థమున చర పదమునకు ఇష్ ప్రత్యయ మొనర్చగా చారీ పదము నిష్పన్న మగును. ఇకారాంతకృదంత మగు చారి పదమునకు జీష్ కూర్చగా చారీ పదము నిష్పన్న

మగును. కట్యాదికర్మలు సముదితములుగా ప్రయుక్తము లయినచో చారి నిష్పన్న మగును. కావుననే చారీ విధానములకు వేరుగా వినియోగము లేదని యభినవభారతి వాక్యము. ఆ వాక్యార్థమును జాయపతి యిట్లు నిబంధించుట యుక్తము.

చార్యః కట్యాదిపాదాంతచేష్టయైవ భవంతి యత్  
వినియోగః పృథక్తాసాం స ప్రశస్యేకం భవేత్తతః

కట్యాది పాదాంత చేష్టచే చారీ రీతులు కలుగుచున్నవి. కావున చారీ విధానము లకు వేరుగా వినియోగ ప్రదర్శనము లేదు. నిరూపించుట లేదు. కట్యాది కర్మలకు నిరూపితము లయిన వినియోగ విశేషములే చారీవిధానము లకును సంబంధించును. అట్టి యపుడు వేరు ప్రదర్శనమేల ?

చారీ స్వరూప వివేకః

ధృవం పాదస్య యత్కర్మ తజ్జంఘోరుకృతం యతః  
పాదజంఘోరుకరణం తతః కుర్యుః ధ్రువం సమం  
[యతః పాదే ప్రవర్తేతే] ఊరుజంఘే యతస్తతః  
తుల్యత్వకరణాదేషాం పాదచారీ ప్రశస్యతే  
పాదస్యైకస్య యశ్చారః స చారీతి నిగద్యతే  
కరణం పాదయోశ్చారః ఖండస్తు కరణైస్త్రిభిః  
ఖండై స్త్రిభిశ్చతుర్భిర్వా మండలం మిలితై ర్మతం  
గతౌ యద్ధే నియుద్ధే చ చక్రశక్త్యాదిమోచనే  
స్మృతే నాప్యే చ చారీభిః వినా కించిన్న వర్తతే

స్వరూప భేద నామ ములు.

[ప్రదర్శింప దలచిన చారీవ్యాయామ న్యాయస్థాన మండలము లన్నియు పాద జంఘోరు కరణముల నాశ్రయించి యుండు.

టను నాట్యవేదము కీర్తించినది. ప్రయోక్తలు పాద జంఘారు కర్మలను సమముగా నొకటొకటి కూడి యుండునట్లూ చరింప వలెనని నియమమున్నది. పాద కర్మ నాచరించినచో జంఘారు కర్మ లాచరించినట్లై యగును. ఈ భావమే మొదటి శ్లోకమున నున్నది. పాదమునకు సంబంధించిన యే కర్మ కలదో యది జంఘారు కర్మయే యగును. కావున పాద జంఘారు కరణము సమముగా నుండుట యావశ్యకము. పాదము లేవిధమున ప్రవర్తితము లగునో ఊరు జంఘు లావిధముగనే ప్రవర్తించును. వీని కిట్లు సమాన సంచారమున్నందున పాదచారి యనుట యుక్తముగా నున్నది. ఏక పాద ప్రచారమున చారి యను వ్యవహారము కలుగును. రెండు పాదముల చారమునకు కరణమని పేరు. మూడు కరణముల సంచారమున్న ఖండమని వ్యవహారము. మూడు ఖండములు గాని నాలుగు ఖండములు గాని మిలితములై యున్న చో మండల మను పేరు యుక్తమగును. ఇట్లు చారీ రీతులున్నవి. ఇట్టి చారీ విధానములు గతి ప్రచారము నందావశ్యకములు. యుద్ధము నందావశ్యకములు. నియుద్ధ మునం దపేక్షితములు. చక్రము శక్తి మొదలగు నాయుధముల ప్రయోగించుటలో చారీగతు లుండవలెను. నృత్తమున గాని నాట్యమున గాని చారీవిశేషములు వినా యేదియు ప్రవర్తింపదు. ఇట్లు చారీవిశేషముల గుర్తింపవలసి యున్నది.

చారీ పదమును వ్యవహరించు నప్పుడు వ్యాయామ పదమును గూడ వ్యవహరింతురు. చారీ శబ్దార్థము నిరూపిత మయినది. చారీ రీతు లన్యోన్య ప్రయోజనమున సంగతము లయినచో వ్యాయామ మన్న వ్యపదేశము కలుగును. చారీ వ్యాయామ మని వ్యవహరించి నప్పుడు “చార్య ఏన వ్యాయామః” యని కర్మధారయ



సమాస మంగీకరింపవలెను. “వ్యాయచ్చంతే పరస్పరం” అని వ్యాయామపద వ్యుత్పత్తి. పరస్పరము చారులు సంగతములగుట దాని యర్థము. చారులు పరస్పరము సంగతము లగునపుడు పూర్వ చారి తరువాతిచారి లో నియతమగును. కాని పూర్వచారిలో తరువాతిచారి నియతమగు ననరాదు. సంగతములగు చారీరీతు లలో నొకటి ప్రధానము కాగా నితరము త దుపగతమై యుండును. ఆంగికాభినయమునందలి యొక యంగము ప్రధానముకాగా చారి తదుపయోగమున నుండును. ప్రధానమగును. అట్టిచారీ సంపత్తికి తగినట్లు గా ననంతర చారి పూర్వముతో సంగత మగును. ఇట్లు పరస్పర నియమము కల చారులు వ్యాయామ మగు ననుట యుక్తము.

ఇట్టి వ్యాయామములో సంక్షిప్తము మధ్యమము విస్తీర్ణము నని భేదములు కలవు. అవియే చార కరణము ఖండము మండలము నను నామములతో నున్నవి. ఏకాకి పాదప్రచారము చారి యనుటచే శ్రోత్యాది ప్రచారము వ్యాక్షిప్త మయినది. మూడు నాలుగు ఖండములున్న మండల మనుట చతుర శ్రతా లాభిప్రాయమున నని గుర్తించునది. ఈ చారీ విధానములకు లోకి కత్వము కలదు. అదియే నృత్యాద్యుప యోగము. అంగ హారా త్మక నృత్తమున చారీసంచార మున్నది నాట్యమంతయు “చారీ ష్వేపసంస్థితం”. ఇట్టి భావములన్నియు నాట్యవేదాభినవభారతి నుండి సంగృహీతములు. తద్భావ భావిత జాయపతిలో నభిన వాద రము గోచరించుట చే నివి నిరూపితములు. ఇట్లంతట నిరూప్య మాణ సుందరముల నిరూపణ ముండును “ప్రకృతాధికారి భేదావహ త్వాచ్చ న పద వాక్యవిత్పరిచితతా ప్రకటన మాత్ర లాలసా త్మక మతిరితి విరమ్యతే” అనిన అభినవ గుప్తుడు నాకును సమ్మాన్యకుఁ పజీవ్యుడును.

## భూచార్య : షోడశ

సమపాదా స్థితావర్తా జనితా స్యందితా మతా  
తథావస్యందితా బద్ధా శకటాస్యాధ విచ్యవా  
పలకాక్రీడితా చాషగతిః ఉత్స్యంగితాడ్డితా  
సమోసారితమత్తల్లి మత్తల్యర్ధరికా తతః  
ఉరూద్వృత్తేతి భూచార్యః షోడశైతాః పృక్తిర్తితాః

భూచారులు.

చారీ రీతులు రెండు విధముల నున్నవి. భూచారులు ఆకాశ చారులు నని పదునారు భూచారులున్నవి. పదునారు ఆకాశ చారులున్నవి. వాని నామము లిచట నిర్దిష్టము లగును. భూమ్యాకాశ సంచార ముండుటచే సామాన్యముగా నిట్టి పేరులు కలుగుట సట్లూహింపవచ్చును. “భూమే భవా భౌమ్యః” భూమి యందు కలుగునవి కావున భౌమ్యములు భౌమములు. ఇట్లే ఆకాశ భవము లాకాశిక చారులగు నని గుర్తింపవచ్చును. ప్రాక్తనులయిన భరతాదిమునులు వీని నిట్లు స్మరించి చెప్పిరి. వేదోదాహరణమున నెంతగా స్మృత మయినదో వాని నెంతగా నిరూపించిరి. లోకస్యత్పత్తి సంపాదనమునకై వారట్లు చెప్పిరి. భూచారుల నామము లీవిధమున నున్నవి.

సమపాద - స్థితావర్త - జనిత - స్యందిత - అవస్యందిత  
బద్ధ - శకటాస్య - విచ్యవ - పలకాక్రీడిత - చాషగతి  
ఉత్స్యందిత - అడ్డిత - సమోసారిత మత్తల్లి - మత్తల్లి  
అధ్యర్ధిక - ఉరూద్వృత్తా

అను నామములకు యివి భూచారులు పదునారు ప్రసిద్ధములై యున్నవి.

## అకాశీక్యః

అతిపార్శ్వపహర్షాః స్యుః క్రాంతాః సూచీమృగప్లుతాః

భుజంగత్రాసితాలాతా విద్ధా నూపురపాదికా

౨౦

ఆక్షిప్తా భ్రమరీ దండా విద్యుద్భ్రాంతాదిదా తతః

ఊర్ధ్వజానురథోద్భుత్తా దోలాపాదేతి షోడశ

అకాశీక్యః స్మృతాశ్చార్యాః ప్రాక్తనైర్భరతాదిభిః

భూమ్యాకాశచరత్వేన ప్రియశస్తాస్తదాహ్వయాః

అకాశచారులు.

ప్రాక్తనులయిన భరతాదులకాశచారులు పదునారు కలవని నిరూపించిరి. అకాశ సంచారమున అకాశచారులను నామము కలిగినది. వాని పేరులు.

అతిక్రాంత - పార్శ్వక్రాంత - అపకాశీంత - సూచి

మృగప్లుత - భుజంగత్రాసిత - అలాత - ఆవిద్ధ

నూపురపాదిక - ఆక్షిప్త - భ్రమరి - దండా

విద్యుద్భ్రాంత - ఊర్ధ్వజాను - ఉద్భుత్త - డోలాపాద

వీని నామకథనములో “అతి - పార్శ్వ - అపహర్షాః క్రాంతాః” అని యున్నది. అతిపూర్వమగు క్రాంత - అతిక్రాంత యని యర్థము. ఇట్లే పార్శ్వ పూర్వ-అపహర్ష క్రాంత పదములు గ్రాహ్యములు. “ఏవ మాకాశీక్యః ఉపరిచరితాం” అని అభినవభారతి, ఉపరిచరుల పాదజంఘారుకరణము లకాశచారులని భావము ఇట్లు ముప్పది రెండు చారీగతు లుల్లిఖితములయినవి. వీనిలక్షణ స్వరూపముల జెప్పవలసి యున్నది.

౧. సమపాద

స్థిత్యైవ సమపాదేన భౌమిమాకాశీకీమపి

౨౧

యతః కుర్యాత్తతశ్చారీ సమపాదా నిగద్యతే

శిష్టాః పారిసఖం పాదాః త్రిష్టంతేన్ద్రైకకో వ్రజేత్  
 సమం పాదద్వయం తస్మాత్సమపాదేతి సంస్కృతా  
 మునేరాశయమజ్ఞాత్వా కైశ్చిత్ శాస్త్రవిధాయితః  
 సమపాదయుగ స్థాన మాత్రేణైషా ప్రకీర్తితా  
 యద్యేవం కరణం న స్యాద్భిన్నం సమనఖాభిధం  
 అస్యాశ్చలనశీలత్వాత్పరై రిత్యబ్రవీన్నునిః

౩౦

భౌమచారులు. ౧. సమపాద.

సమానముగా పాదము లుండగా సమపాదమగు ననుట  
 సమపాద పదలభ్యార్థము. సమాన పదమున నిలబడి యుండియే  
 భౌమ విధానమును ఆకాశ విధానమును ఆచరించినచో సమపాద  
 చారి యనదగును. సమపాద స్థితియు చారి యగునా యని చరణ  
 చారణమందు లేదుకదా యని సందేహింపదగదు. సమపాదమున  
 నుండియే యొకస్థానము నుండి స్థానాంతరమునకు గమన మొనరిం  
 చినచో చరణము చారి కాగలదు. ఇట్టి యోగ్యత యుండుటచే  
 సమపాదవ్యవదేశము కలిగినది. పదములు వ్యవధానము లేకుండు  
 నట్లుగా నొనర్పగా పదపార్శ్వ భాగములు నఖములు కలసి యున్న  
 ట్లొనర్పగా పాదము లొక్కటి గా స్లుతగతితో గమన మొనర్పగా  
 సమపాద మగును. ఇట్టి భావసూచనమునకు నాట్యవేదము “స్థాన  
 సంశ్రయా సమపదా” యనినది. సమపాదముగనె యుండి స్థానాం  
 తరము నాశ్రయించుట సమపాద స్వరూపము. ఇట్టి భరతముని  
 భావము గుర్తింపక శాస్త్రవిధాతలు కొందరు సమపాద యుగ స్థాన  
 మాత్రముననె సమపాదచారి యగునని యనిరి. ఇది ముని యాశ  
 యము కాదు. భరతుడు. “పాదైర్ని రంతర శ్చతైః తథా సమన  
 వైరపి” అని సమపాద లక్షణము పలికెను. సమపాదము వేరు కర

ణము కాక పోయినచో “సమనఖి” మనుట సంగతము కాదు. సమ పాద చారి చలన శీలము కావుననే “పాదైః” అని బహువచనమున పలికెను. స్థానమునుండి స్థానాంతరము పొందుట నుద్దేశించియే “స్థాన సంశ్రయా” యని లక్షణమున ననెను. సమనఖి మను కరణ మను నిర్దేశించు సప్పుడును చతుర్థాధ్యాయ మున “శ్లిష్టా సమనఖౌ పాదౌ” యనెను. ఇట్లు సమనఖి కథనమున భరతుడు సమపాదము చారియగునని భావించినట్లే గుర్తింప వలెను.

### ౨. స్థితావర్త

పాదస్యాగ్రతలేనోర్వీం ఘర్షన్ పార్శ్వఽన్యతః క్షిపేత్  
జానుభ్యాం స్వస్తికం యావత్కుర్యాదంతరమండలం.  
తదన్యముత్క్షిపన్ స్వస్య పార్శ్వ ఏవ నివేశయేత్  
స్థితావర్తా భవేచ్ఛారీ స్థిత్వా స్థిత్వా ప్రవర్తనాత్  
అనుక్తాస్తు బుద్ధై రేవ జ్ఞేయాశ్చారీనిరుక్తయః

౩౫

### ౩. స్థితావర్త.

పాదము యొక్క అగ్రతలము చే భూమిని ఘర్షణ మొన రించుచు పార్శ్వమున వేరుగా సారింపవలెను. జానువులచే స్వస్తిక రూపము కలుగు వర కంతరమండలము నిర్మింపవలెను. వేరొక పాదమును పైకెత్తి స్వ పార్శ్వముననే యుంచవలెను. అప్పుడది స్థితావర్త యగును. స్థితి పొంది పొంది ప్రవర్తించుట చే స్థితావర్త నామ ముచితము. భూమి ఘృష్టమగు పాదముచే నగ్రతల సంచారమున నభ్యంతర మండలము నిర్మించుట జాను స్వస్తికాంతముగా నుండును. ఇట్లొనరించిన పిమ్మట వేరొక పాదమును నాతర్నించుట యుండును. మొదటిపాదము స్వపార్శ్వము స్వస్తికముగా శ్లిష్టము కాగా రెండవ పాదమున విశేష సన్నివేశముండును. రెండవ

పాదమునకు స్వపార్యాకర్షణమున స్థితియే యిందలి విశేషము. స్థితమై యావర్తిత మగుట ఒక దాని స్థానమును మరియొకస్థితిలో నుంచుటచే నిది స్థితావర్తము. ఇట్లు కొన్ని చారీ విశేషములు స్వరూప నిర్వచన మచ్చట నచ్చట నుండును. అనుక్తము లయిన చారీ నిరుక్తులను బుధులు స్వయముగా నభ్యూహించి గుర్తించునది. అట్లవి సులభగ్రాహ్యము లగును.

### ౩. జ ని త

వక్షోజప్రణయీ ముష్టిః ఆన్యోప్యావర్తితః కరః  
యస్యాం సా జనితా జ్ఞేయా పాదస్తు తలసంచరః  
ఏతాం దేశీవిదః కేచి దూచుర్ముసలఘాటికాం

౪౦

### ౩. జ ని త.

ముష్టి హస్తము వక్షస్థము కావలెను. వనితలయినచో వక్షోజ ప్రణయీ కావలెను. రెండవ హస్త మావర్తితము కావలెను. పాదము తల సంచారముతో నుండవలెను అప్పుడది జనిత యను చారి యగును. సమస్త గతి విశేషములకు నిదిజననము సంపాదించునది కావున, ప్రారంభరూపముకావున జనిత యయినది. ముష్టి వక్షోగామి యగుట దీని గూఢము. హస్తాంతర ప్రవర్తన మింద తికర్త స్యతా గూఢము. దేశీన్యత్తవిదులు కీర్తిధరాదులు కొందరు దీనిని ముసలఘాటిక యని వ్యవహరించిరి. నృశ్య రత్న కోశములో నిది యిట్లేయున్నది. దీనిని ముసల పాదిక యనుట ప్రామాదికము. ముసల పాదిక ముసల ఘాటిక యనుట కన్న దీనిని ముసల ఘాటిక యనుట యుక్తముగా తోచును. తెలుగు దేశములోని రోకలి పోటు కావచ్చును. వడ్లు దంపునపుడు పాడుచు పడుచు వాండ్రు ముష్టివక్షోజముల బట్టి పాదతలముతో ఘాత మొన

రించుట స్పష్టము ప్రసిద్ధము. దేశీపద్ధతులను పేర్కొనుటలో జాయపతియు నీ ముసల ఘాతికను పరిగణింపలేదు. దేశీరీతులను నిరూపించుటలో జాయపతి మార్గ రీతులకు సంబంధించిన కరణములకు చారీ విధానములకు దేశీ నామములను కూర్చ లేదు. ఈముసల ఘాతిక రాజస్థాన దేశియగునా? అచటి దేశీపదమున కిది సంస్కృతీ కరణమా?

౪. స్యం ది తా

నిషణ్ణోరుః సమో వామః తిర్యగన్యః ప్రసారితః  
పంచతాలాంతరం యస్యాం స్యందితేయం నిగద్యతే  
తాలస్తత్తత్కరాంగుష్ఠమధ్యయోస్తతయోర్మితిః

౪. స్యం ది త.

వామ పాద మూరుదేశమున కూడియుండగా రెండవది యగు దక్షిణపాదము అడ్డముగా పంచతాలాంతరము గా ప్రసారి తము కావలెను. పంచతాలాంతరముగా పాదమును ప్రసారిత మొనరించుట యనునది చెప్పబోవు అవస్యందితచారిలో కూడకలదు. ఇందు దక్షిణపాదము ప్రసారిత మగుటయు అందు వామము ప్రసారిత మగుటయు నూహింపవలెను. పంచతాలాంతర మనుటలో అంగుష్ఠ మధ్యమాంగులుల ఘాతిము చిటిక వేయుట పరిమితి గా గుర్తింప వలెను. “తాలః స్మృతో మధ్యమయా” ఇట్టి విధానము నకు స్యందితమని పేరు. “సాస్యందితా ప్రసారణ ధర్మత్వాత్” ప్రసారణములో నున్నందున స్యందితచారియ యినది.

౫. ఆ వ స్యం ది తా

స్యాదవస్యందితా తద్వదస్యా ఏవ విపర్యయాత్  
యద్యపి స్ఫుటమాలీఢప్రత్యాలీఢసమే ఇమే  
తయోరచలయోర్భిన్నే తదాప్యేతే యతశ్చలే



౩. అవస్యందితము.

స్యందిత చారీ విపర్యయమున అవస్యందిత చారి కలుగును. దక్షిణ పాద ప్రసారమున్నచో స్యందిత చారి కాగా, వామ పాద ప్రసారమున్నచో అవస్యందిత చారి యగును. ఈ నిరూపించిన స్యందితా వస్యందితములు రెండును ఆలీథ ప్రత్యాలీథ స్థానకములతో సమానములు. ఈ యధ్యాయము నందే స్థానకములను నిరూపించుచు, వామ పాదము నిష్కణ్ణ మగుటను పంచతాల మితముగా దక్షిణపాదము ప్రసారిత మగుట నాలీథ స్థానమునకును దీని పరివర్తనమున ప్రత్యాలీథ మగుటను గ్రంథకర్త నిరూపించును. అందువలన స్యందితా వస్యందితము లాలీథ ప్రత్యాలీథ సమానములనుట సంగతము. కాని ఆస్థానకములకు నీ చారీవిశేషములకు భేదము కలదు. స్థానకము లచలములు. చారులు చలములు. ఆలీథ ప్రత్యాలీథములలో రెండు పాదములును త్ర్యశ్ర విధానమున నుండుట కలదు. స్యందిత చారి కట్లు కాదు. “స్థానస్య స్థితి ప్రధానతా చార్యాస్తు గతి ప్రధానతా” స్థానమునకు స్థితి ప్రధానము. చారికి గతి ప్రధానము. ఇట్టి విశేషమే అచలచల పదములచే నిరూపిత మయినది.

౪. బద్ధ

భవేత్స్వస్తికరూపేణ సంవేదో జంఘయోర్మిధః  
తతో వలనమూరుభ్యాం యస్యాం బద్ధేతి సా స్మృతా  
అస్యాం స్వస్తికవిశ్లేషం యావత్పాదతలాగ్రయోః  
మంధలభ్రమణాత్స్వస్వపార్శ్వయోర్గమనం [తథా]  
ఇత్యుర్వోర్వలనం యుక్తం కేచిదూచుర్విపక్షితః

## ౬. బద్ధ.

బద్ధ యను చారీవిశేషము లో జంఘాభాగము లకు స్వస్తిక రూపముగా సంవేధ ముండును. పిమ్మట ఊరు భాగములకు వలన ముండును. ఇట్లు న్నచో నది బద్ధ చారి యగును. జంఘాస్వస్తిక మట్లే యుండగా కేవల మూరువుల వలన ముండుట బద్ధచారి యని కొందరి భావము. మరి కొందరు స్వస్తికా పసరణమున పాద తలాగ్రభాగములు మండలభ్రమణ పూర్వకముగా స్వస్వపార్శ్వ గమన రూపమున నూరు బంధన ముండుట బద్ధచారి యని యనిరి. ఈ రెండవ భావమును జాయపతి కొందరి విద్వాంసుల భావముగా నిండు నిరూపించెను. స్వస్తిక పిన్నేష పూర్వకముగా పాద తలా గ్రములకు మండల భ్రమణమున తమ తమ పార్శ్వములకు సంచార ముండుటను ఊరువుల వలన ముండుటను కొందరు బద్ధచారి యని నిరూపించిరి. జంఘుల స్వస్తికాకృతి ఊరు వలనమురూపమయిన బద్ధచారి ముని సమ్మతము.

## ౭ శ క టా స్యా.

ఉద్వాహితమురః పూర్వనిషణ్ణాంగః స్వపార్శ్వతః

తిర్యక్ప్రసారయేదేకం చరణం తలసంచరం

స్థితేఽన్యస్మిన్నమే సాదే శకటాస్యాభిధీయతే

ఏతయా శకటం క్షేప్యమితి ప్రాప్తా యధార్థతా

౨౫

[జానునా] కల్ప్యతే కైశ్చిదయం పాదస్య రేచవాత్

## ౮. శ క టా స్య.

శకటాస్య పదమునకు సార్థకత యున్నది. “శకటం అస న్నియం క్షేప్యం” అని పద ప్యుత్పత్తి. శకటము దీనిచే క్షేప్య మగును. ఒండిని త్రోసి వేయుట యుండును. ఈ శకటాస్యచారిలో ఊరము

ఉద్వాహితమై యుండవలెను. పూర్వకాయమును ప్రయత్నమున  
 బిగపట్టి యుంచవలెను. నిషణ్ణాంగః - ఉపవిష్టుడై యుండి తన  
 పార్శ్వమునుండి తల సంచారమున నొకపాదము నడ్డముగా ప్రస  
 రింపజేయవలెను. ఇతర పాదము సమపాదముగా నుండవలెను.  
 అప్పుడది శకటాస్యచారి యగును. కొందరిట్లందురు. ఒక పాదమును  
 సమముగానుంచి యంగుల్యంచితముగా నుంచి జానువును కుంచిత  
 మొనరించి జంఘా ప్రసారణ మొనరింపవలెను. అపుడు తన  
 పార్శ్వమున తల ప్రదేశమును త్యగిశ్రిత మొనరింపవలెను. అప్పుడది  
 నిరోధనముగా నుండును. ఉపవిష్టుడై ఒక మోకాలు మడత వేసి  
 కొని వేరొక కాలు సిక్కచాచి నిరోధన మొనరించు రీతిలో శక  
 టాస్యచారి యుండునవి భావింప వచ్చును. అని కాని యిట్టి లక్షణము  
 లత్యార్థ సంగతము కాదని యభినవభారతి యనును.

౮. వి చ్య వా

కృమత్పాతతలాగ్రాభ్యాం మహీతలనికుట్టనై :

విచ్యతేః సమపాదాయాః విచ్యవేత్యభిధీయతే

౯. వి చ్య వ.

కృమముగా పాద తలముల అగ్రభాగములచే భూతల  
 నికుట్టన మొనరించుటయు, మొదట చెప్పిన సమపాద చారీరీతిని  
 విడనాడుటయు విచ్యవ యను చారీరీతిలో నుండును. పాదముల  
 తల భాగములచే ధరణీతలమును నికుట్టన మొనరించుటచే సమ  
 పాదచారి విడనాడి నట్లగును. సమపాదచారి విశేషమును భావించి  
 దీనిని భావించుట యుక్తము.

౧౦. ఏ ల కా క్రి డి తా

తలసంచరయోర్యస్యాం పాదయోః క్రమశో భవేత్

ఉత్పత్య పతనం సేయమేలకాక్రీడితా [మత]

౯. ఏ ల కా క్రి డి త.

తల సంచారముకల పాదములు రెండును క్రమక్రమముగా నెగిరి పడుట లున్నచో నిది యేలకా క్రిడిత చారి యగును. ఒక పాదము ముందుగా నొక ఉత్పుతించే సక్తి గుల్భసంబంధమున నుండి పతితము కావలెను. మరల వేరొక పాదమున నట్లే యొనర్పవలెను. ఇట్లు పర్యాయశః ఉండుట యుక్తము. ఇట్లే చారీగతి అజికా (మేక) గతి తుల్యమగుటచే ఏలకా క్రిడిత మయినది. ఇదియే ఏడకాక్రిడిత మనియు వ్యవహృతము.

౧౦. చా ష గ తి.

పురః ప్రసారితః సవ్యః తాలమాత్రం తతః పునః  
ద్వితాలం కించిదుత్పుత్య వామేన సహ పృష్ఠతః  
శిష్టః స్యాదేవమభ్యాసీ పాదశ్చాషగతిర్భవేత్

౧౦. చా ష గ తి.

సవ్యపాదము తాలమాత్రమున నెదుట ప్రసారితము కావలెను. అప్పుడు పాదమునకు పృష్ఠతస్సన్నివేశ ముండును. సవ్యపాదము పసర్పణము పొందుచునె యుండును. తాలమాత్రముగా నది యగ్రభాగమున సంచరించి యదియే యపసర్పణమున ద్వితాలమాత్రముగా పశ్చాన్నీతమై యుండును. వామ పాదము సవ్యపాదముతో నపసర్పణము పొందును. కొంతగా నెగిరి సవ్య వామ పాదములు అపసర్పణము పొందుటయు కలిసికొనుటయు నుండును. భయమున నపసర్పణ మొనరించుటలో “చాష స్త్యేవ గతి చాషగతిః” మొదట ప్రసారితమై వామపాదముతో శిష్టమై యుండు నభ్యాసమున్నచో చాషగతియనుచారి యగును.

౧౧. ఉత్స్యందిత

కనిష్ఠాంగుష్ఠభాగాభ్యాం బాహ్యభ్యంతరతః క్రమాత్  
పాదస్పర్శన్ శనైః ర్యత్ర కురుతీ చ గతాగతమ్  
రేచకస్యానుసారేణ సేమముత్స్యన్దితా మతా  
రేచితః కైశ్చిదత్రోక్తో నృత్తహస్తో విచక్షణైః

౬౫

౧౧. ఉత్స్యందిత.

ఉత్స్యందిత చారీ విశేషమునే కొందరు ఉత్స్యందిత అందురు. కనిష్ఠాంగుష్ఠ భాగములచే బాహ్యభ్యంతరములలో క్రమముగా పాదము మెల్లగా ప్రసరించుచు గతాగతమొనరించునేని ఉత్స్యందితచారి యందురు. కనిష్ఠాంగులి భాగము బాహ్యమున నుండి అంగుష్ఠ భాగము అభ్యంతరము నుండి నివర్తనము పొందుటను రెండుపాదములకు గమాగమము లుండుటను అభ్యాసించునది. ఈ గమాగమ విధానము లను సావధికముగా భావింపవలెను. పాదరేజికానుసారమున ఈ గమాగమము లుండును. ఇట్టి దీనిని ఉత్స్యందిత చారి యందురు. శోభానుసారమున పాదరేచితము వరకు ప్రసరించి అపసరణమునుపొందుట యిందలి విధి. ఉత్స్యందిత చారి అనుపేరు వ్యవహరించువారు నదికి ప్రత్యావర్తనరూపమైన స్పందనమును యిది సంపాదించును కావున, తత్సామ్యమున్నది కావున యిది ఉత్స్యందిత చారి యందురు. ఈ విషయమున కొందరు రేచకము నృత్తహస్తమును నిరూపింతురు.

౧౨. అడ్డిత

సమస్థితస్య పాదస్య ద్వితీయస్తలసంచరః  
అగ్రే పృష్ఠే చ సుశ్లిష్టః క్రమాత్ సా చార్దితా మతా  
అగ్రథేతి ప్రసిద్ధేతి గురుః కీర్తిధరోఽద్రవీత్

౬౦

౧౨. అడ్డిత.

ఒకపాదము సమస్థితో నుండవలెను. రెండవపాదము అగ్రభాగమునను పృష్ఠభాగమునను సంచరించునది కావలెను. అగ్రపార్శ్వము లందు నుల్లివ్వుమై యుండగా అది అడ్డితచారి యగును. ఒక పాదము సమస్థిత మగుట మరియొకటి అటు నిటు నిఘ్నవ్వుమై శ్లిష్టముగా నుండుట యిందూహింపవలెను. పాదమునకు స్వస్థానాతి క్రమణముండును గావున యిది అడ్డితయైనది. అడ్డు అతిక్రమ హింసయోః అని ధాతువును పఠింతురు. ఈ అడ్డితచారిని గురువుగా నభిమానింపదగిన కీర్తిధరుడు అగ్రధాచారి అని అనెను. ఇది ప్రసిద్ధ మనియు ననెను.

౧౩. సమోసరితమత్తల్లి

తలసచ్చరమేకేన ఘూర్ణ మానేనకుర్వతా  
అన్యేనస్వస్తికం యస్యాం పర్యాయేజోపసర్వతే  
సమోసరితమత్తల్లి మతేయం మధ్యమేమదే  
అన్యేతు స్వస్తికం హిత్వా యుగపద్ ఘూర్ణమానయోః  
పదయోర్వలనా దస్యాం కథయన్తుపసర్పణమ్  
మత్తపాదేతి లోకేఽస్యాః ప్రసిద్ధమభిధాన్తరమ్

౩౫

౧౩. సమోసరితమత్తల్లి.

ఈ పేరుకల యీ చారి సమోత్సరితమత్తల్లి యను పేరుతో గూడ నున్నది. ఘూర్ణ మానమగు నొక పాదమున తల సంచరణ ముండును. వేరొకపాదమున స్వస్తిక ముండును. ఇట్టిరీతి పర్యాయమున నుండును. ఇట్టి దీనిని సమోసరితమత్తల్లి యందురు. ఇది మధ్యమ మదమున ప్రయుక్త మగును. కొందరు దీని స్వరూపమును వేరుగా నిర్ణయించిరి. స్వస్తికము లేకుండగనే ఘూర్ణమా

నములగు రెండు పాదములు యుగ పత్కాలముననె వలనము పొందగా ఉపసర్పణ ముండుటను సమోసరితమత్తల్లి యనిరి. ఈ చారి మత్తపాదచారి యని నామాంతర ముండుట లోకమున ప్రసిద్ధముగా నున్నది.

నాట్యవేదములో దీని లక్షణ మిట్లున్నది. తల సంచార మొనరించు పాదములతో ఘూర్ణమానోపసర్పణము లుండగా సమోత్సరితమత్తల్లి యగును. దీనిని వ్యాయామంతో నుదాహరింప దగును. ఈ లక్షణములో స్వస్తిక సంబంధము లేదు. అని దీనిని అన్యమతముగా జాయపతి సూచించెను. అభినవభారతి యీ విషయమున భావనీయము. భరత నిరూపిత లక్షణము స్పష్టార్థ మని అన్యమతము నిట్లుపపాదించెను. తల సంచార జంఘాస్వస్తికమున నొక పాదమభ్యంతరమున సంచరించుట అది ఘూర్ణమాన మగుట మరియొక పాదము తల సంచరముతో నుండుట సరోత్సరితమత్తల్లి యగునని కొందరనిరి. ఈ భావమునె జాయపతి ముఖ్యముగా నిరూపించెను.

ఈ చారి నామార్థము నిరూపించుచు అభినవభారతి యిట్లుచునున్నది.

౧. “సమః అవికలః అవనం రక్షణం ఉత్ తదర్థం  
సరితః గతిమాన్ మదనం మత్ మదం తనోతీతి  
మత్తత్ తస్య లయో గమనం యస్యా మితి స  
మోత్సరితమత్తల్లీ”

ఈ నిర్వచనార్థ మిట్లు గ్రాహ్యము. అవికలమయిన రక్షణమునకై గతికల మదనమదమున గమనముకల చారీవిధానము కావున సమోత్సరితమత్తల్లి యయినది. మదమున వికలుడు



కానివానిని రక్షించుటకై మరియొకడు పలాయన మొనరించు నేని యాతని గతి రెండువిధముల నుండును. అట్టి గతియె యిందు. నిరూపిత మయినది.

ఈ విషయమున మానవల్లి కవి యిట్లు భావించెను. ఓ సరి అ అను అపసరణార్థమున ప్రాకృత పదమున్నది. ఆ పదమున కిది సంస్కృతీ కరణమని కొందరనిరి. ఇం దపశబ్ద దోషమును పరిహరింప దలచి యభినవులు భంగభేదమున ఇట్టి నిరుక్తి ననుగ్రహించి రని భావించుము. అని ఈ చారీవిధానమున నీ భావములను భావించుట యుక్తము.

౧౪. మ త్త లీ

జంఘాస్వస్తికయోగేన లగ్నాఖిలతలౌ భువి  
ఘూర్ణమానౌ ముహూః కించి త్యశ్శితాపుపసర్పతః  
పాదౌ హస్తౌ తదోద్వేష్టైరపవేష్టైశ్చ సంయుతౌ  
భవేతాం యత్ర మత్తలీ నామ్నాహస్తరుణే మదే  
అపసర్పణమిత్యేకే స్థలత్పదాభిధాం పరే

౮౦

౧౪. మ త్త లి.

పాదములు రెండును జంఘా స్వస్తిక యోగమున నున్నవై భూమియందు తల భాగములను లగ్న మొనరించినవి కావలెను. ముహూః ఘూర్ణ మానములగుచు కొంతగా త్ర్యశితములై ప్రిసరింపవలెను. హస్తములును ఉద్వేష్టనములు అపవేష్టనములు కలవై యుండవలెను. హస్త పాదము లిట్లుండగా మత్తలి యను చారి యగును. దీనిని తరుణ మదమున నుపయోగింతురు. పాదముల యుపసర్పణమును హస్తముల యుద్వేష్టితా పవేష్టితములును మత్తలీ చారిలో నుండును. ఈ మత్తలి విషయమున అప

సర్పణమును కొందరు చెప్పిరి. స్థల త్వద వ్యవహారమును కొందరు సూచించిరి.

౧౫. అధ్యర్థికా

సవ్యస్య పృష్ఠదేశీ స్యాద్ వామ [స్తు చరణో యదా  
[వామా]పసర్పణాచైవ విజ్ఞేయాధ్యర్థికా బుధైః]

౧౫. అధ్యర్థిక.

పూర్వము నిర్దేశించిన చారీ రీతులలో ౧౫ వది ఐన అధ్యర్థికా చారి లక్షణము గ్రంథములో పతితమైనది. అధ్యర్థికకు సంబంధించిన లక్షణ వచనములో మొదటి పాదము మాత్రమే యున్నది. విషయసూచకములైన తరువాతి పాదములు లేవు. ఈ స్థలమునందు అధ్యర్థికా చారీ స్వరూపము నిరూపింప వలసి యున్నది. జాయపతికిని మూలమైన నాట్యవేదమునందలి ఈ చారి లక్షణమును ఇచట గుర్తించుట సముచితము.

“సవ్యస్య పృష్ఠతః వామశ్చరణస్తు యదా భవేత్  
తస్యాపసర్పణం చైవ జ్ఞేయా స్యాధ్యర్థికా బుధైః”

౮౫

దక్షిణపాదమునకు పృష్ఠభాగమున వామపాదముండ వలెను. ఆ దక్షిణ పాదమునకు అపసర్పణ ముండుటయు ఆవశ్యకము. అపుడది అధ్యర్థికా అను చారి యగును. ఇట్లు ఈచారివిధానము నున్మత్తజ్వలగు వారు నిరూపించినారు. ఈ చారీవిశేష స్వరూప నిర్వచన మొనరించుటలో అభినవభారతి ఈ విధముగా ననుచున్నది.

దక్షిణపాదము యొక్క పార్శ్వ దేశమునందు వామచర

ణము ఉండగా నా దక్షిణపాదమున కుపసర్పణమున స్వపార్శ్వార్థ త్ర్యశితముగా స్థితి యుండగా నది యధ్యర్థిక యగును. అనుగత మగునట్లుగా అధ్యర్థతాలాంతరత్వాదుల నూహింపదగును. ఒక

పాదమునకు పూర్ణగతియు మరియొక పాదమునకు పూర్ణార్థక గతియు నుండుట నన్యలంగీకరించిరి. కరణప్రాధాన్యము ననుసరించి యిట్లు లక్షణము నిరూపితమయినది. వామపాదమునకును పృష్ఠసంగతమై సత్యముండుటయు గలదు.

౧౬. ఊరూ ద్వృత్త

....                      ....                      ....                      ....  
 ....                      ....                      నృత్తజైరూరూద్వృత్తపదేరితా

౧౬. ఊరూ ద్వృత్త.

అధ్యర్థికాలక్షణమువలె ఈ ఊరూద్వృత్తలక్షణము కూడ లుప్తమయినది. కేవలము చివరి పాదము మాత్రముకలదు. లక్ష్యనామముకల పాదము మాత్రమే యున్నది. సర్వలక్షణమునకై నాట్యవేదము నందలి లక్షణము గ్రాహ్యము. అది యిట్లున్నది.

తలసంచారపాదస్య పార్శ్వః బాహ్యోన్ముఖీ యదా

జంఘాంతితా తథోద్వృత్తా ఊరూద్వృత్తేతి సా స్మృతా

తలసంచారముతోనున్న పాదమునకు సంబంధించిన పార్శ్వ బాగము బాహ్యోన్ముఖముగా నుండగా అదియే జంఘాసమన్వితమై యుద్వర్తనము పొందుచుండునేని ఊరూద్వృత్తము అను పేరుకల చారీవిశేష మగును. అగ్రతలసంచారముకల పాదమునకు సంబంధించిన పార్శ్వ బాగము ద్వితీయభాగ పృష్ఠభాగోన్ముఖము పొందునేని జంఘాభాగమును జానునమనము వలన ఆకుంచితమై యుండునేని సమ్ముఖవలనము వలన ద్వితీయజంఘయుద్వృత్త మగునేని యూరూద్వృత్తయగునని యభినవభారతి భావము. ఊరువున కూర్చుని వర్తనమువలన ఈచారి లజ్జేర్పాది విషయముగ నుండును. కొందరు

చారీ సహితపాదమునకు తలసంచారమున బాహ్యోన్ముఖముగా నీ  
చారి యుండుననిరి.

ఇట్లు నిరూపితములయిన ఈ పదునారును భౌమములయిన  
చారీవిశేషములు. ఇవి నియుద్ధమున ననాదిసిద్ధముగా నున్నవి.  
నాట్యమున నివి కరణములందును అంగహారములందును సంగత  
ములై యుండును. ఈ చారీవిధానములను భరతుడు నిరూపించి  
“స్మృతాశ్చార్యః” అనెను. స్మృతాః అనుటచే ఉపవేదసంబద్ధము  
లయినవని యిందు వేదమే ప్రమాణమని ప్రదర్శిత మయినది.  
ఇవి నియుద్ధకరణాశ్రయములని యనుట కించిత్ వినియోగ ప్రదర్శన  
మని భావింపవచ్చును. ఇంతవఱకు భౌమచారీవిశేషములు లక్షణ  
సహితముగా నిరూపితము లైనవి ఇకపై ఆకాశచారీ విశేషము  
లను నిర్వచింపవలసి యున్నది. పూర్వము నిరూపించినట్లుగా అతి  
కాంతా పార్శ్వకాంతా అపకాంతా మొదలుగాగలిగిన దోలా  
పాదాంత చారీవిశేషములు నిరూపణార్హములు. వానిలో యధా  
క్రమముగా అతికాంతా చారీరూపము ఈ రూపముగా నున్నది.

ప్రసార్య పురతః కిచ్చిత్ పాత్రప్రకృతిభేదతః

యత్యోత్తిష్టం చతుస్తాలాధ్యస్తరం ....

అగ్రేణ పాతయేద్ భూమా]వతిక్యాస్తేతి తాం విదుః

అనుక్తత్వాద్విశేషస్య మునినా తస్య చిత్తవిత

పాదస్య పార్శ్వ ఏవేతి న్యాయాత్ కీర్తిధరోఽవీత్

౬౫

౧. అతిక్యాంత.

ఆయా పాత్రీలపరికృతి భేదానుసారముగా కొంతగా  
పాదము ప్రసారమొనరింప వలెను. పురఃప్రసారమే ఇచట వివ  
క్షితము. చతుస్తాలాంతరముగా ఆపాదము పైకెత్తవలెను. ఆపాదా

గ్రామముచే భూమియందు పాతము ఆచరింప వలెను. ఇట్లానరించినచో దీనిని ఆకాశచారీవిధానములలో అతిక్రాంతచారి యందురు. అను కరణ మొనరించునపుడు ఆ యా పాత్రలప్రకృతభేదము ననుసరించి తదనుగుణముగనే వ్యవహరింప వలెను. ప్రకృతి భేదానుసారమున గతिसంచారముండును. అట్లు ప్రకృతిస్వభావోచితముగా పాదము చాచుట ఊర్ధ్వమునకు ప్రసరింపజేయుట మరల భూమియందు పడు నట్లు చేయుట ఆవశ్యకము. పాదప్రసారముత్తేపవినిపాతములు తాలప్రక్రియానుసారముగా నుండవలెను. అట్టి ప్రక్రియా నిరూపణమునకే చతుస్తాలాంతర మని నిర్దిష్టమైనది. ప్రసరణాదు లన్నియు భూమియందుకాక ఆకాశమందే సంగతములగుటచే ఆకాశచారి యైనది.

భరతుడు నాట్యవేదముతో నయతిక్రాంత చారీవిషయమున నెట్టివిశేషములను సూచింపలేదు. కావుననే మునిభావవేది ఐన కీర్తిధరాచార్యులును పాదపార్శ్వమునే ఇచట నిర్దేశించెను. ఈ భావమే అభినవభారతిలో కూడ సంగతమై యున్నది.

### ౨. పా ర్శ్వ క్రాంత

కుంచితం చరణం తిర్యగ్గత్వా పార్శ్వే సముత్థితం  
యదాచోద్ధాటితం న్యసేత్ పార్శ్వద్యేయమితి స్మృతా  
ఉరుక్షేత్రే ద్వితీయస్య యావదుత్థిప్య పాతయేత్  
పాదముద్ధాటితేనస్య లక్ష్మ కీర్తిధరోఽభ్యధాత్  
తత్రాబ్రవీత్పార్శ్వచండఘాతేతి కిల లోకతః

౭౦

### ౩. పా ర్శ్వ క్షాంత.

చరణము కుంచిత మగునట్లుగా తిర్యగ్గమన మొనరించి పార్శ్వభాగమునందు చరణమును పార్శ్వభాగమున నుంచవలెను.

ఇట్టి కుంచనమున వలనమున ఉద్ఘాటితత్వము కలుగును. పాద శలాగమున నుండి పార్శ్వభాగమును భూమిపై నుండునట్లుచేయుట ఉద్ఘాటితమందురు. ఇట్టి ఉద్ఘాటితవిన్యాసమున దీనిని పార్శ్వక్రాంత యందురు. కీర్తిధరుడీ చారీవిషయమున నిట్లు లక్షణము చెప్పెను. రెండవపాదము నూరుక్షేత్రమునందుంచి ఉద్ఘాటితముగా ప్రసరింప జేసినచో పార్శ్వక్రాంత యగును. అని ఈ చారి “పాదచండఘాత” యని లోకవ్యవహారము కలిగినది. అభినవగు పుడిట్టి పేరుండుటను సూచించెను. అన్యమతముగా నభినవగు పుష్ట సూచించిన పార్శ్వ క్రాంతలక్షణమును కీర్తిధరు డభిమానించి నిరూపించెను. కీర్తిధర నిరూపితములు అభినవభారతీ నిరూపితములయిన అన్యమతరూప ములుగా నున్నవి. అయినను కొన్ని సూక్ష్మాంశము లందు కీర్తి ధరుడు భరతభావవేది యని జాయపతి భావము.

౩. అ ప క్కాం త

బద్ధం చారీం విధాయాదే పాదముద్భృత్య కుంచితం  
స్వపార్శ్వే నిక్షిపేద్యస్యామపక్రాంతేతి సా స్మృతా  
ఉత్తిప్య పాదం తత్ .....పార్శ్వతో న్యసేత్  
ఇతి కీర్తిధరస్త్వాహ విక్షేపవలనాధిధాం

౩. అ ప క్కాం త.

మొదట “బద్ధ” చారిని నిర్మించి కుంచితముగా నున్న పాదమెత్తి స్వపార్శ్వమున నుంచవలెను. అపుడది అపక్రాంతచారి యగును. మొదట స్తనోపలక్షితముగా నూరుపులతో బద్ధచారి నిర్మించుటను పాదమెత్తి తనపార్శ్వమున నుంచుటను అపక్రమణ మును సూచించును. పాదమెత్తుట పార్శ్వమున నుంచుటలను గమనించి కీర్తిధరుడు దీనిని ‘విక్షేపవలనము’ అని భావించి పేరుపెట్టెను.

౪. సూ చీ

పాదం కుంచితముత్తిప్య పురో జంఘాం ప్రసారితాం

౭౫

జాన్వంతామధవోర్వంతామగ్రయోగేన పాతయేత్

౪. సూ చి.

కుంచితముగా నున్న పాదమునెత్తి ప్రసారితమయిన జంఘను  
జాన్వంతముగా గాని ఊర్వంతముగా గాని అగ్రయోగమున ప్రసరింప  
జేయవలెను. జానుపర్వంతము జంఘను ప్రసరించునట్లు చేయవలెను  
కాదేని జానుపులకూర్ధ్వముగా ఊరుపర్వంతము జంఘాభాగము నంతను  
ప్రసరింపజేసి అగ్రయోగమున పడునట్లు చేయవలెను. అపుడది  
సూచ్యాకారమున నుండుటచే సూచి యను ఆకాశచారి యగును.

౫. మృ గ ప్ల త

అతిక్రాంతోదితం పాదముత్తిప్యోత్పత్త్య పాతయన్

పృష్ఠదేశే పరాం జంఘామంచితాంఘ్రినముత్తిపేత్

యస్యామేవం భవేత్సేయం వృద్ధైర్జేయా మృగప్లత

౫. మృ గ ప్ల త.

దీనికి హరిణాప్లత అనియు పేరు. అతిక్రాంతచారీని శేషములలో  
చెప్పిన పాదమును పైకినెత్తి ఎగిరిపడునట్లుగా ప్రసరింపజేసినచో పృష్ఠ  
దేశమునందు వేటొకజంఘాభాగమును సుందరముగా నుండు అంఘ్రి  
భాగముతో సముత్క్షేపము చేయవలెను. అపుడది మృగప్లత అను  
చారీవిశేష మగును. అతిక్రాంతచారిలో కుంచితపాదము నిరూ  
పిత మైనది. దానిని ఉత్తేప ఉత్ ప్లతి క్రియలతో నుండునట్లు చేసి  
ప్రసరింపచేయుట, అనంతరము నందు రెండవజంఘ అచ్చితపాదముతో  
నున్నదియై పశ్చాద్భాగమున కూర్చవలెను. ఇదిమృగప్లతి తుల్య  
ముగా నుండును. స్వస్తిభవతి అని పరిహాసముగా పలికి విదూష  
కుడు గమన మొనరించునపుడు ఈ హరిణాప్లత ముండును.



౬. భుజ్జతా సిత

ఉత్తిష్ట కుశ్చితం పాదం స్వపార్శ్వగతజానుకమ్  
త్ర్యశ్రమేవోరుమూలస్య సమక్షేత్రే వివర్తయేత్  
యస్యామేషా సమాఖ్యాతా భుజ్జతా సితా మతా  
పాదోపాస్త భుజ్జౌర్థ తాననిష్పాదితా యతః

౮౦

౬. భుజ్జతా సిత.

కుశ్చితపాదమును ఉత్తిష్ఠించి జానుపార్శ్వగతమగు నట్లాన  
రించి త్ర్యశ్రముగా ఊరుమూలక్షేత్రమునందు వర్తితమొనరింప  
వలెను. ద్వితీయఊరు మూలక్షేత్రపర్యంతము కుశ్చితపాదమునెత్తి  
నితంబసమ్ముఖముగా పార్శ్వభాగమును ఊరుభాగమును వివర్తింప  
జేయ వలెను. స్వపార్శ్వమున జానువున్నట్లు ఉత్తానపాదతలముండు  
నట్లు వివర్తిత మొనరింపవలెను. అపుడది భుజ్జితాసితచారి  
యగును. పాదోపాంతమునందు భుజంగమున్నదని భయభావమున  
గమనమొనరించు నపుడు సాదృశ్యము ననుసరించి భుజ్జితాసితము  
అనునామ ముండుట సార్థకము. భుజ్జితాసిత పదార్థమును నిరూ  
పించుటలో జాయపతి “పాదోపాంత భుజ్జౌర్థతాననిష్పాదితా”  
అనెను. అభినవభారతిలో “పాదోపాంత భుజ్జేభయభావిత గతి  
సాదృశ్యాత్ భుజ్జితాసితా” అని యున్నది. జాయపతి అనేక  
స్థలములందు సావధానముగా అభినవభారతినీ యట్లు ఉపయో  
గించుట, తదర్థమునే నిరూపించుట ప్రసిద్ధముగా నున్నది.

౭. అలాతా.

వృష్టప్రసారితం పాదం వలనాభ్యంతరీకృతమ్  
తలస్య సంముఖాన్యోరుం స్వపార్శ్వే పార్జిన్ షపేత్  
యస్యాం సేయమలాతీతి కీర్తితా నృత్తకోవిదైః

౮౫

౩. అలాత.

వృష్టప్రసారిత మగు పాదమును వలనముచే అభ్యంతర కృత మొనరించి తలసమూహముగా నున్న ఊరుభాగమును పార్శ్వ భాగముచే స్వపార్శ్వమున నుంచవలెను. మొదటగా పశ్చాద్భాగమున ప్రసారితమై అనంతరము వలనమున అభ్యంతర కృతమై రెండవ ఊరుభాగము నుండి అభిముఖముగా సమానతమైనచో అలాతమగును. స్వపార్శ్వమునుండి పార్శ్వభాగముచే ప్రసారము పొందుటను బట్టి అలాత చక్రకారమున్నందున అలాతమను పేరు కీర్తితమైనది. నృత్తకోవిదులు దీనిని అలాతమని వ్యవహరించుచున్నారు.

౪. ఆవిర్ధా

పౌదో విశిష్టజంఘస్య స్వస్తికస్యేవ కుంచితః  
అగ్రే ప్రసారితో యత్ర విర్ధః పార్శ్వే నిజే పునః  
అన్యపార్శ్వే నిజేక్షేత్యే పార్శ్వే పతితో భవేత్  
ఆవిర్ధా సా భవేత్కేచిదాక్షిప్తాహర్వికాం విదుః

౫. ఆవిర్ధ.

జంఘావిశ్లేషముతో నున్న స్వస్తికముయొక్క పాదము కుంచితమై అగ్రభాగమున ప్రసారితమై నిజపార్శ్వమున విర్ధమై యుండగా అన్యపార్శ్వే తనస్థానమున పార్శ్వభాగమున పతితము కావలెను. అప్పుడది యావిర్ధచారి పాదము కుంచితము ప్రసారితము ఆవిర్ధము పాతితము నగుట యిందు గుర్తింపవలెను. కొందరు దీనిని ఆక్షిప్తావిర్ధ యని వ్యవహరించిరి.

౯. నూ పు ర పా ది కా

స్పికార్జిశ్చేషపర్యంతమంచితం పృష్ఠతో నయన్  
పాదమన్వితజంఘం చ పార్శ్వ ఏవ భువి క్షిపేత్  
తరసా యత్ర విజ్ఞేయా సేయం నూపురపాదికాం  
యథాశోభం స్పిజస్త్యర్వాక్ స్వయం మన్యామహే పునః

౯. నూ పు ర పా ది క.

పాదము సంచితముగా నొనరించి పృష్ఠదేశమున స్పిక్, పార్శ్వశ్చేషపర్యంతము పిరుదు పాదము కలియుపర్యంతము జంఘా భాగము సంగతమగునంతగా కలియజేసి పార్శ్వమున నే భూమియందుంచ వలెను. అప్పుడది నూపురపాదిక యగును. శోభాను సారముగా శ్రోణిభాగము యొక్క ప్రదేశము గోచరించువిధానము కూడ సముచితమని మేము స్వయముగ సంభావించుము. నూపురముల యుణంయుణశబ్దము కలుగును. గావున నూపురయోజనమున నిది ప్రయుక్తమగుటను నూపురపాదిక యను నామము సముచితముగ నున్నదనియు భావింపవలెను.

౧౦. ఆ క్షిప్త

త్రితాలాంతరముత్తిప్య కుంచితం చరణం పునః  
సజంఘాస్వస్తికం భూమే వామతః పార్శ్వక్షిపేత్  
యస్యామేత మతాక్షిప్తా ఖండే చింతాపరాభిధా

౧౦. ఆ క్షి ప్త.

కుంచితమగు పాదమును త్రితాలాంతరముగా నేత్తి జంఘాస్వస్తికముతో నుండునట్లుగా భూమియందు ఎడమ ప్రక్కగా పార్శ్వ భాగమున క్షేపమొనరింప వలెను. అప్పుడది ఆక్షిప్తచారి యగును. ఎడట త్రితాలాంతరమున అర్థమండలముగా పార్శ్వంతరమున

కాకర్పించి స్వస్థికముతో పార్శ్వభాగమున పాతమాచరింపవలెను.  
దానికాక్షిప్త మని పేరు. “ఖండేచింతా పగాభిధా” చింతాపర  
నామము నితరులంగీకరించిరి. కీర్తిధరుడీ నామము నంగీకరించెను.  
ఈ నామసంకేతము స్ఫుటమగుట లేదు.

౧౧. భ్రమరీ

భుజంగత్రాసితాం కుర్వన్ ద్వితీయేన తలేన చేత్  
శరీరం భ్రామ్యతే వేగాత్ భ్రమరీ సా ప్రకీర్తితా

౧౧. భ్రమరి.

భుజంగత్రాసితచారిలో సూచించిన విధాన మాచరిం-  
చుచు రెండవ తలభాగమున వేగముగా శరీరమును భ్రమింపజేసినచో  
నది భ్రమరీచారి యగును. నాట్యవేదమున నీచారి లక్షణ మిట్లు  
న్నది. అతిక్రాంత చారిలో సూచించిన కుంచితపాదమునెత్తి  
భుజంగత్రాసితమున వలె త్ర్యశ్రమగు నూరువును వివర్తింపజేసి  
రెండవ పాదతలభ్రమణమున త్రికభాగమును పరివర్తింపజేయ వల-  
యును. అని, కాని రెండుభావములు భిన్నభిన్నములుకావు. పాద  
క్రమములో వర్ణనవిశేషమే యున్నది. సర్వశరీర పరివర్తన ద్వార-  
మున నేమి భ్రమణముగా నుండును గావున భ్రమరియైనది.

౧౨. దంతపాదా

కుర్వన్నాపురపాదోక్తం కుంచితం చరణం పునః  
దేహసమ్ముఖజాన్వగక్రియా వేగాత్ప్రసారయేత్  
యత్ర సా దండపాదేతి పండితైః పరికీర్తితా

౧౦౦

౧౨. దండపాద.

నూపురపాదికా చారీవిశేషములో నిరూపించిన కుంచిత  
చరణమును దేహమునకు సమ్ముఖమయిన జాన్వగక్రియగా వేగ

మున ప్రసారిత మొనర్చవలెను. ఆ కుంచితపాదమును రెండవ పార్శ్వగతమగునట్లు చేసి అగ్రభాగమున ప్రసారితము చేయవలెను. వేగముగా ప్రసారయేత్. అప్పుడావిద్ధకరణముగా నది యుండును. ఆవిద్ధమయిన శన దేహమునకు సమ్ముఖముగా జానువుయొక్క యగ్రభాగక్రియ యిందుండును. ఊరు జాను జంఘా భాగములు స్తబ్ధము లగుటచే దండాకారమున నుండుట నిది దండపాదమను చారి యయినది. నూపురపాదమున నుండి పాదము నూర్ధ్వముగా ప్రసారము చేయవలెనని భావము. దీనినిట్లు పండితులు కీర్తించిరనుట దీని ప్రశస్తి.

౧౩. వి ద్యు ద్భాం త

పృష్ఠతో వలితాశ్లిష్టపృష్ఠః పాదః ప్రసార్యతే

ఊర్ధ్వాధఃపార్శ్వదేశేషు భ్రాంతో మండలవధ్యదా

కీర్తితేయం తదా విద్యుద్భ్రాంతా లక్ష్మ్యేఽతిదుష్కరా

౧౦౫

౧౩. వి ద్యు ద్భాం త.

పృష్ఠభాగమున పాదము వలితమై పృష్ఠము ననుసరించి ప్రసారితమగునేని ఊర్ధ్వాధఃపార్శ్వములందు మండలవిధానమున భ్రమణము పొందునేని విద్యుద్భ్రాంత యను ఆకాశచారి యగును. ఇట్లు కీర్తిత మయిన యీ చారీవిశేషము లక్ష్యము లం దతిదుష్కరము. దీని ప్రదర్శనము సుకరము కాదు. పాదము పృష్ఠభాగమున వలితమగుటను ఊరుమూలము నుండియు వలితము కావలెనని గొందరనిరి. అభినవగుప్తుని ఉపాధ్యాయుడయిన భట్టతోతుడు ఇట్లు భావించెను. పృష్ఠతః — పార్శ్వభాగమునుండి పశ్చాద్భాగమున వలిత మొనరించి శిరఃసంశ్లేషద్వారమున ఊర్ధ్వాధఃపార్శ్వములందంతటను మండలాకారమున భ్రమితమొనరించి ప్రసరింపజేసిన

విద్యుద్భాగంత యగును. అని ఇంతటిక్లేశముతో గూడుకొనిన యితి  
లక్ష్యదుర్లభమని జాయపతి యంతటివ్యక్తియు భావింపవలసివచ్చినది.

౧౪. ఉ ర్వ జా ను :

జాను స్తనసమం యావత్కుంచితం పాదముద్ధరేత్  
యత్ర స్తబ్ధీకృతోఽన్యోఽఘ్నః ఉర్వజానురియం మతా

౧౪. ఉ ర్వ జా ను వు.

కుంచితమగు పాదమును జాను స్తనసమముగా పైకెత్త  
వలెను. రెండవపాదము స్తబ్ధీకృతము కావలెను. ద్వితీయపాదము  
త్రమస్తబ్ధమగుట యున్నది. ఆ పాదముత్తిప్తము కాగా దానికట్లు  
స్తబ్ధత కలుగునని భావము.

౧౫. ఉ ర్వృ త్తా

ఆవిద్ధం పదమన్యోరుక్షేత్రే పార్జి యథా భవేత్  
భ్రాంతోత్పత్య యథా దాహ్యభ్రమర్యత్పతయేద్భువి  
తదోద్వృత్తా మనోవర్తలోకే భూచారపూర్వికా

౧౧౦

౧౫. ఉ ర్వృ త్త.

ఆవిద్ధమగు పాదమును ఇతరమగు ఊరుప్రదేశమున పార్జి  
భాగముండునట్లుగా భ్రమణము పొందునట్లుచేసి భ్రమకర మొనరించి  
దింపవలెను. అప్పుడది ఉద్వృత్తచారియగును. ఆవిద్ధచారీ సంబద్ధ  
మయిన కుంచితపాదమును నిరూపించుటచే నీయుద్వృత్తచారి ఆవిద్ధ  
చారీ శేషరూపమగుట సూచితమగును. “ఉర్ధ్వం వర్తమానత్వా  
దుద్వృత్తా” ఉర్ధ్వముగా నున్నందున నిది యుద్వృత్త యయినది.  
“మనోవర్త లోకే భూచారపూర్వికా” అను లక్షణము చివరి వాక్య

ములో నీ యుద్వృత్తచారికి నామాంతరము నిరూపితమగుచున్నది కాని యది స్పష్టమగుట లేదు.

౧౬. డోలాపాద

ఉత్తిప్య కుంచితం పాదం పార్శ్వయోగ్లోలయన్ ష్టిపేత్  
స్వపార్శ్వే పార్శ్వి నా యస్యాం డోలాపాదేతి సా స్మృతా

౧౬. డోలాపాదము.

కుంచితపాదమును ఉత్తిపించి పార్శ్వములందు కదిలింప జేయుచు నుంచవలెను. పార్శ్వి భాగముచే తన పార్శ్వమునందుంచ వలెను. అపుడది డోలాపాదచారి యగును. కుంచితపాదమును దక్షిణభాగపర్యంతము స్వపార్శ్వమునకు దెచ్చి యచట దోలిత మొన రింపవలెను. స్వపార్శ్వమున నూపవలెను. పిమ్మట స్వపార్శ్వమున నంచితముగా నుంచవలెను. ఇట్టిది డోలాపాదము.

ఇట్టివిధముగా చారీవిశేషములు నిరూపితములయినవి. ఇవి యన్నియు లలితాంగక్రియారూపములు. కటి జంఘారుకర్మలకు నిరూపించిన వినియోగములె చారీవిశేషమునకును వినియోగములు. అయినను కొన్ని వినియోగవిశేషములు కలవు. అవియన్నియు నితి కర్తవ్యతా విశేషములు. ధనుః ప్రయోగమున వజ్రవిమోక్షణమున శస్త్రపాతమున వీని ప్రయోగింప వచ్చును. ఈ చారీవిధానములు కాయశోభాసంపాదకములు. వీనికింకను వ్యాపక వినియోగమున్నది. నాట్యప్రయోక్తలగువా రీవిశేషమును గుర్తింప వలెను. చారీవిధాన ములలో నంతట పాదప్రసారమే యున్నది. హస్తప్రసారము నిరూ పితము కాలేదు. హస్తములు అగ్రగములయినను పృష్ఠగతములయి నను ఆ యా సందర్భానుసారముగా నెట్లున్నను పాదములకు అనుగత ములుగా నుండవలెను. అట్లుగా వానిని కూర్చవలెను.



“ఇదం తాత్పర్యం.” ఈ ప్రక్రియలలో నొకప్పుడు గతికి ప్రాధాన్యముండును. ఒకప్పుడు హస్త వ్యాపారమునకు ప్రాధాన్యముండును. ఒకప్పుడు రెండిటికి ప్రాధాన్యముండును. గతిప్రాధాన్యమున్నప్పుడు హస్తములు పాదవిక్షేపమున కనుగతములుగా నుండును. తదనుసారములై యుండును. తత్ప్రశ్నాద్భావుల్లుగా పృష్ఠగతములుగా నుండును. హస్తవ్యాపారమునకు ప్రాధాన్యమున్నపుడు హస్త వ్యాపారానుసారముగా పాదములు పశ్చాద్భావమున ప్రసరింపవలెను. ఉభయ ప్రాధాన్యమున్నప్పుడు తుల్యకాలత వినియోగ పరతంత్రముగా వాని ప్రవృత్తియుండవలెను. ఇట్టి యీ రీతులన్నియు కాచిత్యానుసారమున నుండనలయుట యుక్తము. అసలు కాయశోభాయోజనమునకై యీ యధ్యాయమున చారీవిశేషములు ప్రస్తుతములయినవి. అట్లు శరీరశోభా ప్రాధాన్యముండునట్లుగా ప్రయోజనము కూర్చనలసియున్నది. అట్టి సంసర్తికై యిది యపేక్షితము. అభినవభారత గతమయిన యిట్టి విశిష్ట భావమును సావధానముగా సాధిమానముగా గుర్తించిన జాయపతి ఇట్లు తత్త్వమా వివృరించుచున్నాడు.

పాదస్య ముఖ్యతా క్వాపి హస్తస్యాపి క్వచిద్భవేత్

ఉభయోః కుత్రచిదేయా యదాశోభం ప్రయోగతః

హస్తావవనతే న్యతాం యదా పాదస్య ముఖ్యతా

౧౧౫

అగ్రగేస్తః స్వముఖ్యత్వే ద్వయోశ్చేత్సమగౌ పునః

యతశ్చారీప్రయోగేఽంఘ్రీ తతో హస్తో యతః కరః

తతస్త్రికం యతః తతస్యోత్ నేత్యాద్యం యోజయేత్తతః

పాదచార్యాం కృతార్థో వా పాదో యాతి భువం యదా

హస్తః స్వకార్యవిష్పత్తా కటిమాశ్రయతే తదా

౧౧౬

హస్తః స్యాత్కర్తవంద్యోఽత్త నాత్యే నృత్తవిధౌ పునః

పక్షనంచితకౌ పక్షప్రద్యోతౌ వామతో సతాం  
 ఏతత్త్రయమపి బ్రూమో నృత్యే లక్ష్యనిరీక్షణాత్  
 అనంతేషు విభేదేషు గతీనాం లలితాత్మకాః  
 చార్యో ద్వాత్రింశదేవోక్తా మునినాన్వర్థసంజ్ఞికాః

౧౨౫

ఈ నిరూపితములయిన చారీవిధానములలో కొన్నిటి  
 యందు పాదప్రయోగమునకు ప్రాధాన్యమున్నది. కొన్నిటియందు  
 హస్తమునకును ప్రాధాన్యము కలదు. కొన్నిస్థలములందు పాద  
 హస్తములకు రెండింటికిని ప్రాధాన్యమున్నది. ఇట్లు ప్రాధాన్యముండు  
 టను ప్రయోగానుసారమున యథా సుందరముగా గ్రహింపవలెను.  
 ఇట్టి గ్రహణము సర్వము తత్స మయేచిత్యాను సారమున నుండును.  
 హస్తము లవసతములుగా నుండునేని యప్పుడు పాదమునకు ముఖ్యత  
 యుండును. అనగా పాదమునకు ముఖ్యతయున్నప్పుడు హస్తము  
 లవసతములుగా నుండవలెను. హస్తములకు ముఖ్యత్వముండునేని  
 యప్పుడు హస్తములు అగ్రభాగగతము లగును. హస్తపాదములకు  
 రెండింటికి ప్రాధాన్యముండునేని హస్తములు సమగతికలవి, అనుగతి  
 కలవి కావలెను.

చారీప్రయోగమునందు పాద మెటుగా ప్రసరించునో  
 అటుగా హస్తసంఘారము ముండవలెను. హస్తమెటుగా ప్రసారము  
 పొందునో అటుగా త్రికము ప్రవర్తింపవలెను. త్రికమెట్లు వర్తనము  
 పోందునో అటుగా నేత్రాదు లుండవలెను. అట్లే యుపాంగాభినయ  
 మును ఉండవలెను. “యతః పాదస్తతో హస్తః యతో హస్త  
 స్తతస్త్రికం” పాదక్రియలలో హస్తగతి క్రియ యిట్లుండుట శరీర  
 శోభ సంపాదించును. ఇట్లయినచో పాదక్రియ సమాప్తముకాగా  
 హస్తక్రియయెట్లుండును? అప్పటి హస్తవార్త యేమి? ఇదిగో.

పాదచారీవిధానమున కృతార్థమయిన పాదము అనగా పాదచారి సమాప్తముకాగా పాదము భూగతముకాగా హస్తమును తనకార్యము నిష్పన్నము కాగా కటి నాశ్రయించియుండును. పాద సంచారసమయమున హస్తసంచారము పూర్తికాగా కటిదేశసమాశ్రయణమే సముచితము. నాట్యమునందుగాని నృత్తవిధిలో గాని హస్త మర్థచంద్రముగా నుండవలెను. కేవల నృత్తమునందు హస్తములు పక్షవంచితకములు పక్షప్రద్యోతములు నై యుండుట యుక్తము. నాట్య సదృశపులంద రిట్లే గుర్తించిరి. లక్ష్య నిరీక్షణమున నృత్యమునందీ తీతయము నుండునని మేముందుము. చారీగతు లనంతవిధానముల నున్నవి. వాని నన్నిటి నిరూపించుట శక్యముకాదు. వానితో లలితాభినయాత్మకములయిన చారీగతులు ముప్పదిరెండు మాత్రము నిరూపితములయినవి. ఇవి యన్నియు సార్థకనామములు. ఇవియన్నియు భరతముని సమ్మతములు. భరతుడు వీనినె నిరూపించినందున మేమును వీనినె నిరూపించితిమి.

చరితమివ సురాజ్ఞాం యుక్తదందాభిరామం

గిరిశమివ భుజంగత్రాసితాలోకనీయం

జలదమివ సవిద్యుద్భ్రాంతమశ్రాంతలక్ష్మి

వ్యరచయదిహ చారీలక్షణం జాయనార్యః

జాయనార్యు డిచట చారీలక్షణమును నిర్మించినాడు. ఈ చారీలక్షణము రాజులచరితమునలె శివునివలె జలదమువలె నున్నది. చరిత గిరిశ జలదములవలె చారీలక్షణ మున్నదనుటలో గుణక్రియారూపమయిన సమానధర్మములేదు. అభిన్న శబ్దాత్మకమయిన సాధర్మ్య మున్నది. దానినిట్లు గ్రహించవలెను.

యుక్తదండాభిరామ భుజంగ త్రాసితాలోకనీయ సవిద్యు  
ద్భ్రాంత శబ్దము లుపమానోపమేయముల కభిన్న శబ్దసాధర్మ్యము  
నివేదించునవిగా నున్నవి. ఆ పదముల వలన రెండర్థముల గ్రహించి  
ఉపమానోపమేయములందు సంగతపరచుకొన వలెను. రాజచరితము  
నందు యుక్తమగు దండవిధానముచే నభిరామతయున్నది. యుక్త  
దండతయనగా దండ్యదండనము, అదండ్యాదండనము. యుక్తదండ  
ముచే రాజచరిత మభిరామముగా నున్నదని భావము. చారీలక్ష  
ణము యుక్త-కూడుకొనిన, దండ-దండపాదమను చారిచే నభి  
రామముగా నున్నది. ఇట్లు ఒకే శబ్ద మటునిటు సంగతమై సమాన  
ధర్మమయినది. ఈ విధముగనే యితరములందును గ్రహింపవలెను.  
రెండవ పాదములో గిరిశచారీ లక్షణములకు సమానధర్మ సమర్ప  
కముగా “భుజంగ త్రాసితా లోకనీయం” అని యున్నది. శివుడు  
తాను ధరించిన భుజంగములచే త్రాసముపొందిన వారిచే నాలోకింప  
దగినవాడు. భుజంగత్రాసిత మను చారిచే లక్షణ మాలోకనీయము.  
మూడవ పాదములో జలదము విద్యుద్రభమణములతో గూడినది.  
లక్షణము విద్యుద్భ్రాంతమను చారితోనున్నది. అశ్రాంతలక్ష్మీ-  
శ్రాంతము కాని నిత్యముగానున్న లక్ష్మీ కలది యనుట ఉపమా  
నోపమేయముల కనుగామి యయినధర్మము. చారీ లక్షణారంభములో  
చారీనామముల కలయికతో స్లోక మున్నది. ఇచట నట్టిస్లోకమే  
యున్నది. ఇట్లు నిరూపించుటలోని వక్రీత రమ్యముగా నున్నది.

పాదచారీ ప్రసంగములో హస్తము లే విధముగ నుండ  
వలెనో నిరూపిత మయినది. పాదచారి సమాప్తము కాగా పాదము  
భూగతము కాగా హస్తవిన్యాసనీతియు సూచితమయినది. పాదము  
ధరణీగతమై యుండగా కాయసన్నివేశ మెట్లుండవలెనో నిరూపింప

వలసి యున్నది. అప్పటి కాయసన్ని వేశరీతి సూచనమునకై స్థాన కములను జెప్పవలెను. చారీవిధానము లన్నియు లలితాంగ క్రియా త్మకము లనుట స్పష్టము. అంగములకు లలితత్వ మీ నియతచాతీ విశేషములవలననే కలుగును. ఇవి యుత్తానము లైనను గతిప్రకార ముట్లే లలితక్రియాత్మకముగా నుండును. ఇట్టి యీ విశేషమును నిరూపింపవలసి యున్నది.

### స్థా నా ని

ఆసా మాద్యంతభావాత్థ మధునా స్థానముచ్యతే ౧౩౦  
కరణాధారభావేషు స్థానశబ్దో నిరుచ్యతే  
భావిగత్యనుకూలేన స్థానకేన హి కేనచిత్  
స్థిత్యా గచ్ఛేత్తదంతేపి తిష్ఠేదిత్యత్ర కశ్చన  
ప్రయోగో న వినా యేన తస్మాదేతన్నిరూపయేత్  
శరీరస్యాంగవిన్యాసవిశేషో భావయో [గతః] ౧౩౧  
నేత్రయోః సహగః కోపి నిశ్చలః స్థాన ముచ్యతే

### స్థా న ము లు.

ఈ నిరూపితములయిన చారీవిశేషముల కాద్యంతభావ నిరూపణమునకై స్థానము నిరూపితమగును. చారులకు గతిరూప త్వముకలదు. గతికిని పూర్వగత్యనుకూలత, భావిగత్యనుకూలత యున్నది. ఆదిభావాత్మకమయిన పూర్వగతి, అంతభావాత్మక మయిన భావిగతి యీ యుభయసిద్ధికై స్థాననిరూపణ మావశ్యకము. స్థానపదము భావార్థమునందును కరణార్థము నందును అధికరణార్థము నందును ప్రయుక్తమగును. ఇట్లు నిరుక్తమయిన స్థానపదవ్యుత్పత్తి ననుసరించి కాయసన్ని వేశములు నిరూపితములగును. భావిగత్యను

కూలమయిన యేదేనిస్థానకమున నుండి గమనమొనరింపవలెను. అట్టి గమనానంతరమున “త్థిషేత్” స్థితి ననుసరింపవలెను. ఇట్టి యీ విధానము ననుసరించియే స్థానకప్రయోగమొనరింప వలసియున్నది. స్థానకము లేకున్న నిది యుపపన్నముకాదు. కావున స్థానకము నిరూపింపవలసియున్నది.

భావయోగానుసారమున శరీరమునకు సంబంధించిన అంగ విన్యాసవిశేషము స్థానపద వాచ్యమగును. నేత్రములకు సహగమై యుండు నుండరమయిన అంగవిన్యాసము స్థానము. నిశ్చితమగు భావసంబంధమున నిశ్చలమగు నేత్రవిధానమున సంగవిన్యాస ముండుట యని భావము. ఇట్టి స్థానములారు కలవు.

వైష్ణవం నమపాదాఖ్యం వైశాఖం మండలాదిధం  
ఆలీధసంజ్ఞితం ప్రత్యాలీధాఖ్యం చేతి పద్మైకాం

మానవులకు సంబంధించిన స్థానకము లారు కలవు. వైష్ణవము—నమపాదము — వైశాఖము — మండలము—ఆలీధము—ప్రత్యాలీధము. అని ఆయా నామసంకేతముల వలననే వీని స్వరూపము కొంతగా విశదమయినను విస్పష్టముగా నిర్దేశించుట యావశ్యకము. ఇవి యన్నియు సర్వశస్త్రవిమోక్షాక్షణము లందుపయుక్తము లగును. ఇట్లనుట సర్వస్థానకములకును సాధారణమయిన వినియోగ మని గ్రహ్యము.

౧. వైష్ణవస్థానకం

ఏకః పాదః సమో యత్ర త్ర్యక్షః పార్శ్వముఖోఽపరః

అనయోరంతరం సార్థకాలద్వితయసంజ్ఞకం

౧౪౦

జంఘాయామంచితం కించిత్సౌష్ఠ్యవేనోపశోభితం

వైష్ణవం స్థానకం యస్మాద్విష్ణురత్నాద్భిరైవతం



అనేనాధినయోవిష్టోః సరయోః శ్రేష్ఠమధ్యయోః  
కర్తవ్యః సూత్రధారాదౌ సంలాపోపి స్వభావజః

౧. వైష్ణవస్థానకము.

ఈ స్థానకమునకు విష్ణువధిదైవతము. కావున వైష్ణవము•  
విష్ణుప్రయోగమున నీ స్థానకముండును. అట్టివాని ప్రయోగమున  
నుండు స్త్రీప్రధానత యుండని సూత్రధారాదుల ప్రయోగమున నిది  
యుండును. ఇట్లే యీ స్థానకముల వినియోగ విధానము నితరము  
లందును గుర్తింపవలెను.

ఈ వైష్ణవస్థానకమునందు ఒక పాదము సమముగానుండును.  
రెండవ పాదము త్ర్యుశమై పార్శ్వముఖముగా నుండును. ఈ రెండు  
పాదముల విన్యాసమున పార్థతారద్వయము వ్యవధానముండవలెను.  
జంఘావిన్యాసమున నిది సౌష్ఠవముతోకూడినదై కించిదంచితమై  
యుండవలెను. ఇందు విష్ణువధిదైవతమయిన నిది వైష్ణవస్థానక  
మగును. ఇట్టి వైష్ణవస్థానకముచే విష్ణుప్రయోగకయభినయము కూర్ప  
వలెను. శ్రేష్ఠమానవుని యభినయము మధ్యమమానవుని యభి  
నయమును దీనిచేసగును. సూత్రధారాదుల ప్రయోగమునందును  
ఇది యుక్తము. ఇందు స్వభావజమయిన సంలాపముండును.

దీనిలో జంఘాభాగ మంచితమగుట యనగా జానునమనము  
వలన కొంతకుటిలమగుట యని భావము. “సౌష్ఠవాంగపురస్కృతం”  
అని నాట్యవేదము. సౌష్ఠవమున నంగమెట్లుండ వలయునో అట్టి  
విధానమున నిది పురస్కృతము ప్రశస్తము కావలెను. సౌష్ఠవ మప్ర  
ధానమయినచో నంగపురస్కృత మగుట ప్రధానము. నానా  
కార్యాంత రోపేతులయిన ఉత్తమ మధ్యమ మానవులు ఇందు  
స్వభావ సహజ సల్లాపమొనర్చుట యుక్తము.



ఈ వైష్ణవస్థానకమునకు సంబంధించిన స్వరూపవిశేషములు వినియోగవిశేషములు వివిధముగానున్నవి. ఉరము సమున్నతముగా నుండుట, హనుశీర్షములు సమముగా నుండుట, ఉరఃస్థానముకన్న చిబుకము చతురంగుల వ్యవధానమున నుండుట, కటకముకాని త్రిపతాకముకాని నాభీగతముగా నుండుట మొదలగు విశేషము లిందుగలవు. చక్రమోక్షణము, ధనుర్ధారణము, దైర్యోదత్తాంగలీలావిశేషములు మొదలగు వానిలో నిది ప్రయోజ్యము. ఇదియె కొంత వివర్యస్తమయినచో ప్రణయక్రోధమున ప్రణయోద్వేగమున శంకానూయాదులలో వినియుక్తమగుటను నాట్యవిదులు భావించిరి.

### ౨. స మ పా ద ం

తాలమాత్రాంతరౌ స్యాతాం స్వభావాదృరణే సమే  
సౌష్ఠ్యవం సహజం యత్య సమపాదం తదుచ్యతే  
విమాన స్యందనాకాశ వ్రతలింగ స్థితేషు తత్  
వివాహ పక్ష నిర్దేశే విప్ర మంగల వాచనే  
అధిరై వతమేతస్య కీర్తితః కమలాసనః

౧౪౫

### ౩. స మ పా ద ము.

ఈ స్థానకమునందు స్వభావానుసారమున నుండు చరణములు సమముగానుండును. స్వభావమనుట అనావేశితవిధానమున నుండుట యని భావము. చరణముల విన్యాసము తాలమాత్రాంతరముగా నుండును. సహజమగు సౌష్ఠ్యము నుండును. ఇట్లున్నచో నది సమపాదస్థానకమగును. విమానమున నున్నవారలకు స్యందనారూఢులకు ఆకాశగతులకు వ్రతస్థులకు లింగస్థులు—శైవాదులకు నీ సమపాదస్థాన ముచితము వారి విషయమున నీ స్థానక ముపయోజ్య

మగును. వివాహకాతుకనిర్దేశమున పక్షుల రూపణమున విప్రమం  
గళ వాచనమున దీని వినియోగింపదగును. విప్రులొచరించు మంగ  
ళాశీర్వాచనాదుల స్వీకారమాశించునప్పుడిది వినియుక్తమగును.  
బ్రహ్మయీ స్థానకమునకు అధిదైవతమని తద్విదులు గుర్తించిరి.

### ౩. వై శా ఖ స్థా న కం

సార్థతాలత్రయవత్ త్ర్యశ్పక్షస్తపాదయోః

౧౫౦

అంతరం స్యాద్వ్యవస్థేయం ఊర్వోరపి నిషణ్ణయోః

యస్మిన్వై శాఖమాఖ్యాతం తద్విశాఖాధిదైవతం

వ్యాయామే నిర్గమే స్థూలభంగే వాహనవాహనే

### ౩. వై శా ఖ స్థా న క ము.

ఇందు పాదములు రెండును త్ర్యశ్శములు పక్షస్థితములు  
కావలెను. ఊరుపులు నిశ్చలములుగా నుండవలెను. నూచీవిధానమున  
కన్న నివి యచలములై విశ్రాంతములుగా నుండవలెను. సార్థతాల  
త్రయ మూరువులకు పాదములకు అంతరము వ్యవస్థితము కావలెను.  
మూడున్నర తాలముల కాలస్థితి యావశ్యకము. ఇట్టిస్థితి వై శాఖ  
స్థానముగా ప్రఖ్యాత మయినది. ఇందు విశాఖ దేవుడు స్కందస్వామి  
కుమారస్వామి అధిదైవతముగా నుండు నందురు. వ్యాయామమున  
నిర్గమమున స్థూలభంగమున వాహనముల వహనమున నిది వినియుక్త  
మగును. అశ్వముల వాహనము దీనిచే నగునని పెద్దలందురు. యుద్ధా  
దులలో వ్యాప్యంగములకు వేగాదానపార్జి చోదనాక్రమమున నిర్గ  
మన ముండును. ప్రయోక్తలు వై శాఖస్థానమును రేచకములలో  
ననుసరించుట యుక్తము.

౪. మం ద ల స్థానం.

త్ర్యశౌ పార్శ్వముఖే పాదౌ చతుస్తాలాంతరాన్వితౌ  
నిషణ్ణోరూ కటి యత్ర జాయేతే జానునోస్సమా  
బుధై ర్మండలమాఖ్యాతం తదాఖండలదై వతం  
ప్రయోగే చాపవజ్రాదేః స్కంధే సింధురవాహనే  
గరుడాదిమహాపక్షిణాం చ నిరూపణే

౧౫౫

౪. మం ద ల స్థానము.

ఈ మండల మైంద్రిమండల మనియు స్థానవిదుల వ్యవహారము. వై శాఖస్థానమునందువలె నిందును పాదములు త్ర్యశములు పార్శ్వములు— పక్షస్థితములు నగును. నిషణ్ణోరుత్వమందువలె నిందున్నది. పాదములు చతుస్తాలాంతరమున నుండుట యిందు విశేషము. కటిజానువులు సమానముగా నుండుట విశేషము. ఇట్టిదిది మండలము అని సమాఖ్యాత మయినది. ఇది యాఖండలదైవతము. మండలేశ్వరవిషయముగా నుండును. కావున మండలమనుట సంగతముగా నున్నది. చాపవజ్రాదుల ప్రయోగమున నిది వినియు క్తమగును. స్కంధమున సింధురముల వహించుటలో నిది యావశ్యకము. అశ్వముల వహించుటలో వై శాఖముపయుక్తము కాగా, అశ్వములకన్న స్థూలములయిన సింధురములను గజములను వహించుటలో నిది యుపయుక్తమగును. సింధురముల కన్నను స్థూలత మములయిన గరుడాది మహాపక్షుల నిరూపణమున మండలముపకాతియని పరిగ్రహ్యము.

౫. ఆ రీ థ స్థానం

వామః పాదో నిషణ్ణోఽత్ర కుంచితో జానువా పునః  
తేన తుర్యే కటిస్పృష్ఠే త్యగ్యః సవ్యః ప్రసాతతః

౧౬౦

పంచతాలమిత స్తిష్ఠన్ననయోః పార్శ్వగుల్ఫయోః  
ఆలీఢమిదమాఖ్యాతం రుద్రస్తస్యాధిదై వతం  
ఉత్తరోత్తరతో జల్పే రోషామర్షనముద్భవే  
వీరరాద్రకృతే మల్లాస్ఫోటే రిపునిరూపణే  
తదధిద్రవణే శత్రుమోచనే చేదముచ్యతే

౧౬౩

### ౩. ఆలీఢస్థానము.

ఈ స్థానమునందు వామపాదము నిష్కణ్ఠమై జానువుతో కుంచిత్తమై యుండును. కటీపృష్ఠము లావిధముననే సమముగా నుండును. దక్షిణపాదము త్ర్యశ్రమై ప్రసారితమగును. పాదగుల్ఫము లందు పంచతాలమితముగా నుండును. ఇట్లున్న నిది ఆలీఢస్థానము మండలస్థానము నందువలె నిందును ఊరువులు నిష్కణ్ఠములగుట పాదము త్ర్యశ్రయముగానుండుట సమానము. దక్షిణపాదము పంచ తాలమితముగా ప్రసారితమగుట యిందు విశేషము. “ఆసమంతాత్ స్పృష్టాభూమిర్వేన ఇతి ఆలీఢం” అని దీని వ్యుత్పత్తి. ఇందలి పాద ముచే భూమి యంతట స్పృష్టమగును. గావున నిది యాలీఢమనుట యుక్తము.

ఈ ఆలీఢపాదమునకు రుద్రదేవుడధిదై వతము ఉత్తరోత్తరాధికముగా జల్ప మొనరించుటలో నిది వినియుక్తమగును. ఆ జల్పము రోషామర్షనముత్పన్నమయినదిగా నుండుట గ్రాహ్యము. వీరరాద్రకృతమయిన మల్లాస్ఫోటములో రిపునిరూపణములో రిపువు నెదుర్కొనుటలో శత్రుమోచనములో నిది ప్రయోగార్హము.

### ౬. పృత్యాలీఢః

అస్యైవాంగః పరీవర్తే పృత్యాలీఢం పృక్తిర్జితం  
విముంచేదమునా శత్రుం సర్వమాలీఢసంహితం  
ఆలీఢస్యైవ భేదత్వాదుద్వోఽప్యస్యాప్యధిదై వతం

౬. ప్ర త్యా లీ థ ము.

ఆలీఢస్థానాంగమే ప్రత్యాలీఢము. ఆలీఢమునకు పరీవర్తమున్నచో ప్రత్యాలీఢమందురు. ఆలీఢస్థానమున సంహితమగుశస్త్రమును ఈ ప్రత్యాలీఢస్థానమున విడువవలెను. ప్రత్యాలీఢమాలీఢభేదమే యయినందున ప్రత్యాలీఢమునకును అధిదైవతము రుద్రదేవుడే. దక్షిణపాదమును కుంచిత మొనరించుట వామపాదమును ప్రసారిత మొనరించుట యను సంశము నిరూపితప్రాయమయినను ఇతికర్తవ్యతను స్పష్టమొనరించుట కది యుక్తమగును. కుంచితత్వము ప్రసారణవిపరీతమగునట్లుగా మరల ఉత్తానాకుంచితముగా నొనర్చగా సిద్ధమగును.

ఉపక్రాంతార్థమున కవిరుద్ధముగా స్థానషట్కము నిరూపిత మయినది. ఆ యా స్థానస్థితులై ప్రయోక్తలు శస్త్రవిమోక్షమొనరింప వలెనని నిరూపితముకదా! అట్టి విమోక్షణమునకు వ్యాయామాది విధానాదు లావశ్యకములు. కావున సరిశేషరూపములని నిరూపింపవలసి యున్నది. శస్త్రమోచనగోచరములగువానిలో న్యాయములు ప్రవిచారములు ప్రస్తుతము ప్రతిపాదించదగి యున్నవి.

న్యాయా :

శస్త్రాణాం మోచనే న్యాయాః చత్వారః కథితా బుధైః  
రణే న్యపరశస్త్రాణాం కర్తుం పాతనసారణే  
ఉచితా వర్తనాంగానాం న్యాయోఽత్ర పరికీర్తితః  
భారతః సాత్పతో వార్షగణ్యః కైశిక ఇత్యమీ  
కృమాన్న్యాయాః కటీ పాద వక్షో మూర్ధ్నాం విభేదనే

౧౩౦

న్యాయములు.

ప్రయోక్తలు నానాశస్త్ర విమోక్ష మొనరింప వలెనని నిరూపితము. శస్త్రమోక్షణమున నాలుగురీతులు కలవనినారు.

వానికి న్యాయములనిపేరు. యుద్ధమున స్వపరశస్త్రములకు సాతన సారణము లొనరించుటకునై సముచితమైన యంగముల వర్తనమును న్యాయము అందురు. ఔచిత్యముతో కూడుకొనిన అంగవర్తన మున్నందున, న్యాయము ననుసరించియే సంగ్రామకర్మ లుండుటను న్యాయములు ప్రవర్తితములయినవి. ఇట్టి న్యాయములివి నాలుగు కలవు. భారతము - సాత్వతము - వార్షగణ్యము - కైశికము. అని ఈ నాలుగు న్యాయములు క్రమముగా కటీ పాద వక్షో మూర్ధముల విభేదనమున నుపయోగింపవలెను. ఇటుపై భారతాదిన్యాయముల స్వరూపము నిట్లు గ్రహింపదగును.

### ౧. భారతం

భేటం వామేన హస్తేన పరశస్త్రనివారణం

ధృత్వా శస్త్రం తదాన్యేన ప్రసార్యేతే పునః పునః

౧౬౫

అక్షిప్య బ్రామయేత్పశ్చాత్పార్శ్వార్హ్యం తతః పరం

ధృతశస్త్రేణ హస్తేన మస్తకం పరివేష్టయేత్

మణిబంధవివర్తన కపోలప్రాంతయోః పునః

కుర్వాతుర్వేష్టనం భూయో మస్తకం పరివేష్టయేత్

లలితే వేష్టనే ర్వాభ్యాం యత్రాసౌ భారతః స్మృతః

౧౬౬

### ౧. భారతము.

భారతన్యాయమున నీ విధానముండును. వామహస్తమున భేటమును ధరించి పరప్రయుక్తములయిన శస్త్రముల నివారింపవలెను. దక్షిణహస్తమున శస్త్రము ధరింపవలెను. జలిపించి ప్రసారితము చేయవలెను. భేటశస్త్రములు రెండును పునః పునః ప్రసారితములు కావలెను. జలిపించుట ప్రసారితము చేయుటల యనంతరము పార్శ్వమునుండి పార్శ్వమునకు అటు నిటు వేగముగా త్రిప్పువలెను.



శస్త్రముధరించిన హస్తమున తలచుట్టును పరివేష్టిత మొనరింప  
వలెను. కరముల ప్రిసారించుట మరల నాకర్షించుట భేటకము  
భ్రమింపజేయుట పార్శ్వమునుండి పార్శ్వమునకు త్రిపుట కపోలాంతర  
మున శస్త్రోన్మత్తనము శస్త్రమున శిరఃపరిగమము లలితోద్వేష్టనము  
కల శస్త్రహస్తమున శిరఃపరిగమము భేటమున శిరఃపరిగమము అను  
నివి భారతన్యాయమున ప్రచారములు. శిరఃపరిగమము — శిరము  
చుట్టు పరివేష్టనమున నమన మొనరించుట యని భావము.

౨. సాత్వతం ౩. వార్షగణ్యం ౪. కైశికం

సాత్వతే సర్వమేతత్స్యాత్ కరశస్త్రం తు పృష్ఠతః

వార్షగణ్యే తథా కుర్యాత్ప్రక్రియాం సాత్వతే యథా

ఉద్వేష్టనం తు శస్త్రేణ వక్షస్యంగేషు చ స్మృతం

కైశికే ప్రవిచారస్తు సర్వో భారతవస్మతః

భృమయిత్వా ద్విషన్మూర్ధ్ని శస్త్రం తావన్నిపాతయేత్ ౧౭౫

౨. సాత్వత. ౩. వార్షగణ్య ౪. కైశికములు.

సాత్వతన్యాయమునందు భారతన్యాయమున నిరూపించిన  
వన్నియు నుండును. కాని శస్త్రభేటములకు సంబంధించిన ప్రవిచార  
పద్ధతిమాత్రము భారతమునందువలె నిందు సర్వోభాగమున నుండదు.  
పృష్ఠభాగమునందుండును. అనగా కరశస్త్రము పృష్ఠసంచారమున  
నుండును. వార్షగణ్యమునందు సాత్వతమునందువలె ప్రక్రియను  
గూర్చవలెను. ఈ విశేషము మాత్రమిందుండును. వార్షగణ్యమున  
వక్షోభాగమునందును అంగములందును శస్త్రముచే నుద్వేష్టన మొన  
రింపవలెను. శస్త్రభేటములకు భ్రమణము నిందు నిహితము. శస్త్ర  
ముచే శిరఃపరిగమ మొనరింపవలెను. ఉరమునందును అంశభాగము  
నందును శస్త్రమునకుద్వేష్టన మావశ్యకము. కైశికన్యాయమునందు



భారతమునందలి ప్రవిచారమంతయు నుండదగును. శస్త్రమును భ్రమణముండునట్లు చేసి గిరగిర తిరిప్పి మూర్ధమున వేయవలెను. “శిరచ్ఛేద్యంతుకై శి కే” భ్రమింపజేసి శత్రుమూర్ధమున శస్త్రము వేటువేయవలయును. భారతమున కటిచ్ఛేద్యము సాత్వతమున పాదచ్ఛేద్యము వార్షగణ్యమున నక్షశ్చేద్యము కై శి కమున శిరశ్చేద్యము మొదట నిరూపితము కావున ఆ యాచ్ఛేద్యానుకూలముగా శస్త్రప్రవిచార మావశ్యకము.

### ప్ర వి చా రా :

నానాచారీభవై : న్యాయైరమీభిరుపలక్షితాః  
ప్రవిచారా భవంత్యత్ర శస్త్రమోచనగోచరాః  
హస్తేనై కేన హస్తాభ్యాం పయోజ్యమితి తద్విధా  
తత్రాద్యం ఖడ్గశక్త్యాది భనుఃకుంతాదికం పరం  
ప్రకృష్టత్వాద్విశిష్టత్వాదన్వర్థా తద్గతాభిదా  
రంగే ప్రహరణై : భేదచ్ఛేదశోణితవిస్మృతిః  
వ్యక్తఘాతశ్చ నో కార్యః చిత్తోద్వేగకరం చ యత్  
కార్యం వాభినయైరేవ భేదనాద్యం విధానతః  
దర్శనారేవ జానాతి యేన సామాజికో జనః

౧౮౦

### ప్ర వి చా ర ము లు.

నానావిధములగు చారీవిశేషములచే సముత్పన్నములయిన న్యాయములతో ప్రవిచారములు కూడియుండును. ఈ న్యాయోపలక్షితములయిన ప్రవిచారములు శస్త్రమోచనములందు గోచరించును. “ప్రవిచారాః ప్రయోక్తవ్యా నానాశస్త్రవిమోక్షణే” అని నాట్యవేదవచనము. నానాశస్త్రవిమోక్షణమున ప్రవిచారములను ప్రయోగింపవలెను. శస్త్రవిమోక్షణవిషయములయిన ప్రవిచారములు ప్రకృ

ష్టములు విచిత్రములు నయిన గతివిశేషములు. ఇవి యన్నియు చారీరూపముగా వ్యాయామాత్మకముగా ఖండమండలాత్మకముగా నొనరింపదగియున్నవి. ఒకహస్తముతో ప్రయోగించుటయు రెండు హస్తములతో ప్రయోగించుటయు నిందుండును. ఖడ్గము శక్తి మొదలగువానిని ఒక హస్తమున ప్రయోగించుట ప్రసిద్ధము. ధనుఃకుంతాదికములను రెండుహస్తములచే ప్రయోగింతురు. వామ హస్తమున ఘేటమునుబట్టి దక్షిణహస్తమున శస్త్రమునుబట్టి రెండు హస్తములనుచాచి లాగి ప్రయోగించుటలో ప్రవిచారముండుట యిదివరలో నిరూపితమయినది. ప్రకృష్టము విశిష్టము నయినందున ప్రవిచారనామ మస్వర్థముగానున్నది. భారతసాత్త్వత వార్షగణ్య కైశిక న్యాయములలో శస్త్రమోక్షణవిధానమున ప్రవిచార ముండ వలయుట పూచితము. భారతన్యాయము నందలి ప్రవిచారము సాత్త్వతాదులలో నుండుట ప్రసిద్ధము. వార్షగణ్యము ఆరుభటి విధానమున నుండుటయు ప్రసిద్ధము.

ఇట్లు ప్రవిచారసమాలోచనమున విచారణీయము లింకను గలవు. యుద్ధప్రసంగము కావున ఛేద్యభేద్యము లన్నియు ప్రయోజ్యము లనిపించవచ్చును. ఇవి రంగప్రయోజ్యము లగుటలో నియమ మున్నది. ఆ నియమపాలన మావశ్యకము. రంగమునందు ప్రహరణ మొనరించినచో శిరము భిన్నమగును. దేహము గాయమగును. క్షత మగును. రక్తము ప్రవించును. ఇది రంగనిషిద్ధము. నాట్యవిరుద్ధము. కావున న్యక్తఘాత మొనరింపరాదు. చిత్తోద్వేగకరమగు రీతి ననుసరింపరాదు. భేదనచ్ఛేదనాదికముల నన్నిటిని అభినయముల విధానానుసారమున నొనర్పవలెను. అప్పుడు దర్శనముననే సామాజికులు సర్వము గుర్తించువారు కాగలరు. “వీరు యుద్ధ మొనరించుచున్నారు” అని యితరులు తలచునట్లుగా “వీరిట్లున్నారు”

అని భావించునట్లుగా రంగవిధానములను అనుసరింపవలెను. ఇట్టి విషయమును నటులు భావించి నాటకాదులలో సంజ్ఞానూత్రమున సర్వము సాధింపవచ్చును. అపుడనౌదీశ్యము కలుగదు. అభినయ విధానానుసారమున ఛేద్యాదుల నభినయసముపేతము లగునట్లు పరిశీలించుటయే యుక్తము.

వ్యాయామ నిర్వర్తనం.

౧౮౫

వ్యాయామం సౌష్ఠవోపేతై రంగహరై ర్మనోహరం ..  
 లయతాలసమాయుక్తం కారయేత యథాబలం  
 సుతరాం సౌష్ఠవే యత్నః కార్యో వ్యాయామకారిభిః  
 సాధకస్తేన హీనాంగో నాప్యే నృత్యే న శోభతే  
 యత్ర నాంగమతీవోచ్ఛం నాతిఖర్వమచంచలం  
 విశ్రాంతావయవం లోలపాదం వక్షః సమున్నతం  
 సమకంఠ కటీ శీర్ష కూర్పరాంసం ప్రయుజ్యతే  
 సౌష్ఠవం తత్సమాఖ్యాతం బుధై ర్వ్యాయామగోచరం

౧౮౦

వ్యాయామ నిర్వర్తనము.

చారీన్యాయస్థానవిశేషము లన్నిటను వ్యాయామావశ్యకత నిరూపితమయినది. సుకుమారముగా వ్యాయామ మొనరింపవలెను. దానివలన అనయవ సౌష్ఠవమేర్పడును. నాట్యమున సౌష్ఠవము పరమావశ్యకము. కావున నిచట వ్యాయామమును సౌష్ఠవమును నిరూపింపవలసియున్నది.

నటు లందరు వ్యాయామ మొనరింపవలెను. వారు వ్యాయామ మొనరించునట్లు చేయవలెను. ఈ వ్యాయామము సౌష్ఠవముతో కూడుకొనిన అంగహారములతో మనోహరముగా హారముగా నుండవలెను. లయ తాల సమాయుక్తముగా వ్యాయామ ముండుట

అంగసౌష్ఠవ సంపాదనమునకై పొట్టిగానుండకుండుట నూచితమయినది. “నాతిఖర్వం” అత్యంతము ఖర్వముగా నుండరాదు. అనగా కొంతఖర్వముగా నుండవచ్చును. జాను వంక్షణన మనము వలన ఖర్వతకలుగును. జానువు — మోకాలు. వంక్షణము — ఊరువులసంధి. మోకాలువంచుట ఊరువులువిడదీసి నిలబడుటలు వానినమనములు. జానువంక్షణనమనమున ఖర్వతకలుగును. ఇట్టిఖర్వత యెంతగానుండవచ్చును? ఇంతగానుండవచ్చును. నాలుగంగులముల ఖర్వత, ఎనిమిదియంగులములఖర్వత, పండ్రెండంగులములఖర్వత యుండవచ్చును. ఇందు ద్వాదశాంగులఖర్వత యంతగా నభినందనీయముకాదు. చతురంగులఖర్వత అష్టాంగులఖర్వత తగును. మిక్కిలి పొడవుగా నుండునర్తకియయినచో ద్వాదశాంగులఖర్వత యుండవచ్చును. పొట్టిగా నుండునర్తకి చతురంగులఖర్వతకలది కావచ్చును.

ప్రయోక్తలయిన భూమిపాలుర యిచ్చానుసారమున తత్తద్దేశానుసారమున నీ చెప్పినఖర్వతయే తగును కాని యింతకన్న నధికముగాఖర్వత యుండుట యుక్తముకాదు. అట్టిది నృత్తమున శోభింపదు.

ఈ గ్రంథముననే నాల్గవ యధ్యాయమున నీ ప్రసక్తి రాగా త్రివిధ ఖర్వతను గుర్తింపవలెనని జాయపతి యని “అంగులైరిహ నర్తక్య జానువంక్షణనామనాత్” నర్తకి యొక్క జాను వంక్షణ నామనము వలన చతురంగులములచే అష్టాంగులములచే ద్వాదశాంగులములచే ఖర్వత త్రివిధమగుట నిరూపించెను. ఇంత కన్న నధికఖర్వత శోభింపదనియు ననెను.

చతురశ్శలక్షణం

వైష్ణవం స్థానకం యత్ర సమున్నతమురః స్థలం

కటినాభిచరౌ హస్తౌ యుగపత్క్యమశోఽథవా  
చతురశ్యమిదం పోక్తమంగం నేత్రసుఖావహం

చతురశ్రలక్షణము.

ఇంతవరకు నిరూపిత మయిన సౌప్తవము సర్వమును శరీరము నకు శోభను సంపాదించును. అది నేత్రసుఖావహము. 'చతురశ్రవిధా' నమునకు సౌప్తవము తగియుండవలెను. చాతురశ్యమునకే సౌప్తవ మావశ్యకము. ఈ చాతురశ్యము సర్వసామాన్యభూతము. సంపూర్ణ మయిన శోభయుండుట చాతురశ్యసంపత్తి. ఎందు వైష్ణవస్థానక ముందునో ఎందుఉరఃస్థలము నమున్నతమై యుండునో ఎందుహస్త ములు కటి నాభి చరములై యుండునో అది చతురశ్రమగును. హస్తములు కటినాభిచరములుగా నుండుటయును నదియేగపద్యముగా వచ్చును. క్రమముననుగావచ్చును. పైని చెప్పినవిధముగా నున్న చతురశ్రము నేత్రపర్వముగానుండుట నభిజ్ఞులుచెప్పిరి.

ధనుః కరణం

అసియుద్ధే యథాన్యాయాః ధనుషః కరణం తథా  
పరిమార్జనమాదానం [సంధానం మోక్షణం తథా]  
[ప్రమార్జనం పరామర్శః ఆదానం గ్రహణక్రియా  
సంధానం శరవిన్యాసో విక్షేపో మోక్షణం భవేత్]

౨౦౦

ధనుః కరణము.

భుద్ధయుద్ధమున న్యాయములున్నట్లుగా ధనుర్యుద్ధమున గూడ కొన్ని కర్మలున్నవి. అవి యిందు నిర్దిష్టములగును. యుద్ధమున న్యాయములున్నట్లు ధనువునకు సంబంధించిన కరణముకలదు. ఆ కరణము నాలుగువిధములు. పరిమార్జనము — ఆదానము — సంధానము — మోక్షణము నని ఈ చతుర్విధ కరణమును ధనువునకు

కూర్పవలెను. తద్విధానమున ప్రయోగింపవలెను. మొదట ధనుస్సు నకు మార్జనము పిమ్మట బాణమున పట్టుట పిమ్మట శిరసంధానము అనంతరము మోక్షము — ప్రమార్జనమునునది ధనుఃపరామర్శము. ఆదానమునునది గ్రహణక్రియ. ధనుస్సు నెట్లు పట్టుకొనవలయునో యట్లు పట్టుట సంధానమునునది ధనువునందు శరవిన్యాసము. మోక్షాణ మనునది బాణవిక్షేపము. ఇట్టి యీ నాలుగును ధనుఃకరణములు. ఇచట మొదటి శ్లోకము నాల్గవపాదమునుండి పాతమున్నది. నాట్య వేదానుసారమున నిది నిరూపిత మయినది.

### అ స న వి ధి :

[అధాసనవిధిః కార్యః స్త్రీణాం నృణామధాపి చ  
నానాభావసమాయుక్తః తదైవ శయనాశ్రయః]

౨౦౫

[స్పృక్పార్జ్ఞీనాం సమాయోగే] తదుత్కటముదాహృతం  
దేవాదితర్పణే సంధ్యాజపహోమాదిషు స్మృతం  
చిబుకం కర్కటే న్యస్య హస్తే స్కంధాశ్రితం శిరః  
యత్రేంద్రియాణి ఖర్వాణి స్యుః తద్యోగకృతం స్మృతం  
రణరంగపరాభూతే శోకవ్యాకులతాదిషు

౨౧౦

క్రాంతమిత్యభిధామన్య కథయంత్యపరే పునః  
అసనే ద్విగుణః పాదో మనాగన్యః ప్రసారితః  
శిరోంచితతయా యత్ర కించిత్పార్శ్వముపాగతం  
తతస్యచ్చింతాకృతం చింతావిప్రలంభమదాదిషు  
అన్త్యైః పునస్సమాఖ్యాతం మదాలససమాఖ్యయా  
భుజాలింగితయోః న్యస్య జానునోశ్చిబుకం యదా  
పిండికృత్య స్థితో దేహమవహితం మతం తదా  
అవహితామయ వీరదా ధ్యాన నిద్రాదికేషు తత్

౨౧౫



## ఆసనవిధి.

ఉపవేశనాత్మక మగున ఆసనవిధి నిరూపించుట ఇచట గ్రంథకృత్సమ్మతము. కాని ఆసనవిధానమును శుద్ధేదములను తన్నామములను సంకేతించు శ్లోకములు త్రుటితములయినవి. నాట్యవేదమున నుపస్థముగ నున్నవి. తదాధారమున నిచటి యంశ పూరణము సుకరము. ధనుఃకరణప్రసంగమున వీనిని జాయపతి నిబంధించుట యున్నది. భరతుడు ధనుఃప్రసంగమున జెప్పలేదు. గతి ప్రచారప్రకరణమున నిరూపించెను. ఇది యచట నిరూపితము లయినను ఇచట భావసౌకర్యము సంపాదించగలవు. ఈ యాసనవిధి యుపక్రమము నందువలె ఉపనంహారమునను శ్లోకములు త్రుటితము లయినవి. వీనిని వానిని నాట్యవేదభావమున గుర్తింపవచ్చును.

స్త్రీలకును పురుషులకును ఆసనవిధి—ఉపవేశనవిధి నిరూపింపదగినది. ఇది నానాభావ సమాయుక్తమై యుండును. భక్తిచింతా శోక లజ్జాది భావము లిందభివ్యక్తములగును. స్థానాసనగతి శయనాదులు సంబంధము కలవియై కావున స్థానగతిప్రసంగములో ఉపవేశనా స్థాననిరూపణము యుక్తమై. ఇదియే ఆసనవిధానము. ఇవియన్నియు పూర్వపశ్చాద్భావమున నుండును. గతి నిరూపణమున శయనమును నిరూపణీయము. ఆసనవిధినిరూపణ మావశ్యకమయినట్లు శయనవిధి సమాశ్రయణమునను నిరూపణీయములున్నవి. ఆసనవిధిలో కొన్ని భేదములుకలవు. ఉత్కటము—యోగకృతము—చింతాకృతము—అవహితము నను నాలుగుభేదము లిందు లక్షణవిని యోగములతో నిరూపితములయినవి. వీనిపేర్లు నాట్యవేదమున వేరుగానున్నవి. ఆ భిన్ననామములను జాయపతి సూచించెను. స్వస్తికము—మదాలసము—క్రాంతము—విష్కంభితము—ఉత్కటము—స్వస్థాలసము—జామగతము—ముక్తజాను—విముక్తాకము నను లోమ్మిది



విధములు భరతాది సమ్మతములుగా నున్నవి. సంగీతరత్నాకర కారాదులు వీనిలో గొన్నిటికి నామాంతరములు చెప్పిరి.

ఇందు ఉత్కటనిరూపణముతో నారంభమున్నది. దీనితో నాలుగు దీనిలో నిర్దిష్టములయినవి. మిగులు వానిభావమును గ్రంథాంతరాధారమున నిర్దేశింపవలసియున్నది.

౧. ఉత్కటము : స్థిగ్భాగము పార్శ్వభాగములు కూడియుండు నట్లు ఏవేళన ముందు నేని ఉత్కటము అను ఆసనవిధియగును. దీనిని దేవపితృబుష్పి తర్పణములందు సంధ్యాజపహోమాదులందు వినియోగింతురు. శ్రాద్ధాదులలో నిదియుండును. నివాపసలిలమున నిదియున్నది. ప్రతిగ్రహమునకై యితరునకు సలిలదాసముచేయుటలో ఆ జలమును ప్రతిగ్రహించుటయందు నిదియుండును.

౨. యోగకృతము : కొందరు దీనికి క్రాంతము అను పేరు పెట్టిరి. చిబుకమును కర్కటహస్తమునం దుంచవలెను. శిరమును స్కంధాశ్రితముగా నుంచవలెను. ఇంద్రియములన్నియు ఖర్వములై యుండవలెను. ఖర్వము అనుట విషయగ్రహణాసమర్థములని భావము. “సంప్రణాప్తేంద్రియమనాః” ఇంద్రియములు మనస్సు ప్రణాప్తప్రాయములుగా నుండవలయుట యభిమతము. ఇట్లున్నచో నది యోగకృతమయిన యాసనవిధి. రణరంగపరాభూతుడయిన వానికిది యావశ్యకము. ఇదియే క్రాంతము. దీనిని భరతుడు శోకాపవేశన మనెను. యోగకృతమును జాయపతిపేరు జోకకృతము శోకకృత మగునేమో !

౩. చింతాకృతము : ఇదియే మదాలసము. కూర్చొనుటలో నొకకాలు మడత వేసికొని యుండుట, రెండవపాదము కొంతగా ప్రసారితమైయుండుట, శిర మంచితమై కొంచెముగా పార్శ్వమును

నక్క మొదలగు వానిని బెదురగొట్టునమయమున నీయాసన మావ  
శ్యకము. నీచులు యాచన మొనరించునప్పుడు భూమిపై జానుద్వ  
యము మోపుదురు. హోమయజ్ఞక్రియలో కర్మకరుల కీ కర్మకూర్ప  
వలెను. ఇట్టి యీ విధానమును జానుగ తాసనమని విముక్తాసనమని  
గ్రహింపవచ్చును. అనహితాసన మీ గ్రంథముననున్నది. భరతు  
డాసనవిధానమున అనహితము నిరూపింపలేదు.

### సుప్తస్థానాని

సమం ప్రసారితాభిఖ్యముద్వాహితవివర్తితే  
నతమాకుంచితం చేతి స్థానం సుప్తస్య షడ్విధం ౨౨౦  
కృత్వా వదనముత్తానం పాణిపాదం ప్రసార్య చేత్  
శయిత సమమామూతం స్వస్య సంవేశనే తదా  
ఉపధానం భుజం కృత్వా ప్రసార్య యది జానునీ  
సుప్యాత్ప్రసారితాభిఖ్యం తదా స్యాత్సుఖనిర్వృతే  
స్కంధే మూర్ధానమాధాయ సుప్యాద్భూమిస్థకూర్పరః ౨౨౧  
యస్మిన్నుద్వాహితం తత్యాత్ లీలయాశ్రితమాస్థితౌ  
అథో వదనమాదాయ సంవిశేద్యత్రతత్స్మృతం  
వివర్తితాభిధం తత్యాత్ రోగశస్త్రాదిపీడితే  
స్రస్తహస్తద్వయో జంఘే ప్రసార్య చ మవాగ్మతా  
నిద్రాయేన్నతముద్దిష్టం తదాలస్యశ్రమాదిషు ౨౨౨  
ఆవిధే జానునీ చిత్రత్ వపుశ్చాకుంచితం యదా  
సుప్యాదాకుంచితం పోక్తం తదా శీతేన పీడితే

### సుప్తస్థానములు.

పురుషుల శయనసన్నివేశము లిచట నిరూపితములు కా  
నున్నవి. ఇవి యారు కలవు. సమము—ప్రసారితము—ఉద్వాహితము—

నక్క మొదలగు వానిని బెదురగొట్టినమయమున నీ యాసన మావ శ్యకము. నీచులు యాచన మొనరించునప్పుడు భూమిపై జానుద్వ యము మోపుదురు. హోమయజ్ఞక్రేయలో కర్మకరుల కీ కర్మకూర్ప వలెను. ఇట్టి యీ విధానమును జానుగతాసనమని విముక్తాసనమని గ్రహింపవచ్చును. అనహితాసన మీ గ్రంథముననున్నది. భరతు డాసనవిధానమున అనహితము నిరూపింపలేదు.

### సుప్తస్థానాని

సమం ప్రసారితాభిఖ్యముద్వాహితవివర్తితే  
 వతమాకుంచితం చేతి స్థానం సుప్తస్య షడ్విధం ౨౨౦  
 కృత్వా వదనముత్తానం పాణిపాదం ప్రసార్య చేత్  
 శయిత సమమామూతం న్యస్య సంవేశనే తదా  
 ఉపదానం భుజం కృత్వా ప్రసార్య యది జానునీ  
 సుప్యాత్ప్రసారితాభిఖ్యం తదా స్యాత్సుఖనిర్వృతే  
 స్కందే మూర్ధానమాదాయ సుప్యాద్భూమిన్ధకూర్పరః ౨౨౫  
 యస్మిన్నుద్వాహితం తత్స్యాత్ లీలయాశ్రితమాస్థితౌ  
 అథో వదనమాదాయ సంవిశేద్యత్రతత్స్పృతం  
 వివర్తితాభిధం తత్స్యాత్ రోగశస్త్రాదిపీడితే  
 ప్రస్తహస్తద్వయో జంఘే ప్రసార్య చ మనాగ్మణా  
 విద్రావేన్నతముద్దిష్టం తదాలస్యశ్రమాదిషు ౨౩౦  
 ఆవిర్ధే జానునీ చిత్తత్ వపుశ్చాకుంచితం యదా  
 సుప్యాదాకుంచితం పోక్తం తదా శీతేన పీడితే

### సుప్తస్థానములు.

పురుషుల శయనసన్నివేశము లిచట నిరూపితములు కా నున్నవి. ఇవి యారు కలవు. సమము—ప్రసారితము—ఉద్వాహితము—

వివర్తితము—నతము—అకుంచితము నని ఈ యారువిధముల పురుష సుప్తస్థానముల లక్షణ మీ విధమున నున్నది.

౧. సమము : ముఖముత్రానముగా నుంచి వెల్లకిలగానుంచి శరపాదములను ప్రసారితములుగానుంచినచో నట్టి విధానమున శయనించియుండు సన్ని వేశమునకు సమమనిపేరు.

౨. ప్రసారితము : తనభుజమునే తలదిండుగా నొనరించుకొని జానువులను చాచి ముఖముగా శయనించియుండుటను ప్రసారితమందురు.

౩. ఉద్వాహితము : స్కంధమున శిరమునుంచి కూర్పరములను భూమియందె మోపి నిద్రించునపుడు సలీలావస్థానమున నుండగా ఉద్వాహితమగును.

౪. వివర్తితము : దిగువభాగమునకు వదనము చేర్చి శయనింపగా వివర్తితమగును. రోగపీడితులు శస్త్రాదిపీడితు లీ విధముగా శయనింతురు.

౫. నతము : రెండుహస్తములు వ్రేలాడునట్లుచేసి జంఘాభాగములను కొంతగా ప్రసారితమొనరించి నిద్రించుటను నతమని వ్యవహరింతురు. ఇది అలసత్వమున నున్నప్పుడు శ్రమాదులతో నున్నప్పుడు వినియక్తమగును.

౬. అకుంచితము : సంగతము లావిధములయిన జంఘాభాగములు కూర్చుకొని శరీరము నాకుంచితమొనరించుకొని శయనించినచో నది యాకుంచితమగును. శీతపీడితుల విషయమున నిది వినియక్తమగును.

## శ్రీ జాం స్థా నా ని

ఆయతాభ్యావహితాశ్వక్రాంతాని త్ర్యణి యోషితాం

స్థానాని మునినోక్తాని తేనైవాధాపి చేతి తు

బ్రువతాఽన్యాని కతిచిత్సూచితాని గతాగతం

౨౩౫

వలితం మోటితాభిఖ్యం వినివర్తితనామకం

ప్రోన్నతం చేతి సంభూయ స్యురష్టౌ తాని చక్షుహే

## శ్రీ స్థా న ము లు.

పురుషులకు సంబంధించిన ను ప్తస్థానములను నిరూపించిన పిమ్మట శ్రీస్థానము లిచట నిరూపితములగును. శ్రీలకు సంబంధించిన గతులలో ఆభావణములలో కొన్ని స్థానములుకలవు. నాట్య వేదములో భరతుడు శ్రీ స్థానములను నిర్దేశించుచు;

“ఆయతం చావహిత్యంచ అశ్వక్రాంతమధాపిచ”

ఆయతము - అవహిత్యము - అశ్వక్రాంతము - అను మూడుస్థానములు కలవనెను. అట్లని ‘అధాపిచ’ అని ప్రయోగించెను. అధాపి- అనంతరమును అనుటచే నింకను కొన్ని కలవని భరతునిభావ మ్మాహింపవచ్చును. శ్రీలకు మూడు స్థానములని ముని యని ఇంకను గొన్నిటిని సూచించెను. అట్టి సూచనానుసారమున ఇందు శ్రీస్థానముల నిరూపణ ముండును.

గతాగతము - వలితము - మోటితము -

వినివర్తితము - ప్రోన్నతము -

అను నయిదు భరతసూచనానుసారమున సంగృహీతములుకాగా మొదట నిరూపితములయిన ఆయతావహిత్యాశ్వక్రాంతములు మూడు కూడుకొనగా శ్రీస్థానములెనిమిది యయినవి. వాని లక్షణ వివి యోగములిక నిరూపితములగును.

౧. ఆ య త ం

యత్ర పాదస్సమస్సవ్యః వామత్యశోన్నతో భవేత్  
 గుల్ఫపార్శ్వః స్థితో మధ్యే తాలేనోరః సమున్నతం  
 ప్రసన్నో ముఖరాగః స్యాన్నితంబే పాణిరున్నతే  
 అర్థచంద్రో లతాహస్తో వామః తస్మతమాయతం  
 కాయస్యాయమనాదస్య దైవతం కమలాలయా  
 నిర్వర్ణనేషు చితాయామావాహనవిసర్గయోః  
 ప్రవేశే రంగమధ్యస్య పుష్పాంజలివిమోచనే  
 గాంభీర్యప్రభవే మానే తర్జనాదావిదం భవేత్

౨౪౦

౨౪౩

౧. ఆ య త ము.

స్త్రీలకు సంబంధించిన యీ యాయతస్థానమున దక్షిణ  
 పాదము సమముగా నుండుట, వామపాదము త్యక్తమున్నతమగుట,  
 ఓక తాలమాత్రమున గుల్ఫపార్శ్వమధ్యనుండుట, ఉరము సమున్నత  
 ముగా నుండుట, ముఖరాగము ప్రసన్నముగా నుండుట, ఉన్నత  
 నితంబమున అర్థచంద్రహస్తము చేర్చియుండుట, వామహస్తము లతా  
 హస్తముగా నుండుట ప్రసిద్ధము. దేహమాయమనముతో నుండు  
 గావున ఆయతమును నామము యుక్తము. శ్రీకమలాలయా దేవి  
 యీ యాయతమున కధిదైవతము. నిర్వర్ణనము — చింత — ఆవా  
 హనము — విసర్గములలో నాయతము వినియుక్తమగును. రంగమధ్య  
 మున ప్రవేశించునపుడు పుష్పాంజలి ప్రసరింపజేయునపుడు గాంభీర్య  
 సముపజాతమయిన మానమునందు తర్జనాదులందు నీయాయత ముప  
 యుక్తమగును. ఈ ఆయతస్థానకము స్త్రీలకే యుక్తమని కొందరనిరి.  
 రంగావతరణారంభమున పురుషులకు నిది యనుసరణీయమని కొంద  
 రనిరి.

భరతగ్రంథమున నీ యాయతవిధి నిరూపణమున పాదద్వయముకలదు. వామపాదమునకు స్వభావస్థితి, దక్షిణమునకు తాలమాత్రాంతరమున త్ర్యశ్రముగా పక్షస్థితముగా నుండుట. ఆననప్రసన్నత వక్షస్సమత్వము హస్తములకు లతాకారమున నితంబస్థితి యుండునేని యది యాయతమని యొక పాఠార్థము. దక్షిణపాదము సమముగా నుండుట వామము పార్శ్వస్థితమగుట సమున్నతమగు కటి ఆయత స్థానకమున నుండునని రెండవపాఠమున్నది. ఈ రెండుపాఠముల యర్థమును జాయపతి స్వీకరించి ఆయతలక్షణము నిరూపించుట స్పష్టము.

కాళిదాసు మాలవికాగ్నిమిత్రమునందు మాలవిక రంగాక్షతరణారంభమున పుష్పాంజలి విసర్జనవిధానమున నున్నస్థితిని కవి వర్ణించుచు—“వామంసంధిస్తిమితవలయం”— శ్లోకమున ఆయతస్థానమును నిరూపించినాడు. ఆ స్థానకములో ఆయతమేకాక అవహిత్థస్థాన లక్షణమును కూడియున్నట్లు సహృదయులు భావించురు.

### ౨. అవహిత్థం

అస్య పాదకటిహస్త వ్యత్యాసా దవహిత్థకం  
అన్వర్థమవహిత్థాఖ్యం భావసంసూచనాద్యవేత్  
అధిదైవతమేతస్య దేవీ మహిషమర్ధినీ  
సల్లాపే నహజే తర్కే పరితోషే వినిశ్చయే  
లజ్జాయాం సాంద్రసౌభాగ్యగర్వాదాత్మనిరూపణే  
వరస్యాగమనోత్కంఠావీక్షదా విద మిష్యతే

౨౪౦

### ౩. అవహిత్థము.

ఆయతస్థానమున నిర్దేశించినవాని వ్యత్యాసమున అవహిత్థస్థానమగును. పాదమునకు కటిభాగమునకు హస్తమునకువ్యత్యాస



ముండవలెను. లజ్జాత్మక భావ సంసూచనమున నిది యుండును. కావున అవహిత్యమనుట సార్థకము. వామపాదము సమముగానుండుట దక్షిణపాదము త్ర్యశ్రీమై సత్కస్థితమగుట వామకటి సమున్నతముగా నుండుట అవహిత్యస్వరూపము. ఈ స్థానమున మహిషమర్దినీ దేవి యధిదేవత. ఇది సల్లాపమున సహజతర్కమున పరితోషమున వినిశ్చయమున లజ్జాభావమున అతిశయిత సౌభాగ్య గర్వమున స్వాత్మ నిరూపణమున ప్రియుని సమాగమోత్కంఠా వీక్షణమున ఇంకనిట్టి వానితో నిది వినియుక్తమగును. స్త్రీల విలాస బిబ్బోక లీలాశృంగా రమున నాత్మనిరూపణమున నుపయుక్తమగునని భావము.

### ౩. అ శ్వ క్రాంతం

అంచితం దక్షిణం పాదం యదా సూచీ సమాహ్వయా

సమస్థితస్య పాదస్య పార్శ్విభాగే వినిక్షిపేత్

యద్వా సమాఖ్యమేవాత్మపార్శ్వే చాలేన సమ్మితే

యత్రాశ్వక్రాంతమేతత్స్యాదే తేనాశ్వాధిరోహణాత్

౨౫౫

పాదోఽత్రానియతః ప్రోక్తః కైశ్చిత్సంశయితాత్మభిః

అంచితోఽత్రాధవా సూచీ మతో దక్షిణ ఏవ నః

యతోఽశ్వారోహణారంభే మంగలస్యాభివృద్ధయే

దక్షిణేనాంఘ్రిణా పాదకటకాక్రమణం పరం

అధిదైవతమేతస్య స్మృతా దేవీ సరస్వతీ

౨౬౦

పుష్పస్తంభకసంగ్రహే విటపస్యావలంబనే

నీచానాం విశ్రమే చైతన్నరాదాం వినియోజ్యతే

### ౩. అ శ్వ క్రాంతము.

సూచీముఖముగానుండు దక్షిణపాదము నంచిత మొనరించి సమస్థితమగు పాదముగొయిక్క పార్శ్వ భాగమున నుంచవలెను.

అధవా; పాదము సమస్థితముగా నుండుట తాలసమ్మితముగా అగ్ర తలమున నుండుట అశ్వక్రాంతమగును. దీనిచే నశ్వాధిరోహణ ముండును. గావున అశ్వక్రాంత మనుట సంగతము.

ఇందు పాదవిన్యాసవిషయమున కొందరు సంశయితాత్ములు అనియతముగా నుండుటను సూచించిరి. ఇందు పాదమంచితమగునా? సూచీవిద్ధమగునా? యని వారిసందేహము కావచ్చును. కాని మేము దక్షిణపాద మంచితముగా సూచీవిద్ధముగానుండుట నభిమానింతుము. ఇచట పాదవిన్యాస విషయమున సంశయమెవరికి కలుదో జాయపతి సూచింపలేదు. నాట్యవేదమున “సూచీవిద్ధమవిద్ధంనా” యని కలదు. కాని దానిని జాయపతి సూచింపలేదు. ఈ స్థలమున నభినపభారతీ పంక్తియు లేదు.

“హస్తపాదప్రచారస్తు తేషు జ్ఞేయో యథోచితం

భట్టాభినవగుప్తస్య మతమేశదుదీరితం”

అని సంగీతరత్నాకరకర్త సూచించెను. ఈ స్త్రీస్థానములందు హస్త పాదప్రచారము యథోచితముగా నుండవచ్చును. ఇది భట్టాభినవగుప్తుని మతము. అదియె యిట్లు నిరూపితమని యీ స్లోకభావము.

ఈ అశ్వక్రాంతస్థానమును అశ్వారోహణా రంభమున మంగలాభివృద్ధికై యాచరింతురు. దక్షిణపాదమున పాదకటకా క్రమణము యుక్తము. శ్రీ సరస్వతీదేవి యీస్థానమున నధిదైవతము. పుష్పస్తంబక సంగ్రహణమున విటపము నవలంబించినపుడు వినియుక్తమగును. నీచమాసపుల విశ్రమమందు నిది వినియోజనము పొందును.

౪. గ త గ తం

గంతుం చరణముత్థిప్య మధ్యే గీతాదిహేతునా

హస్తాద్యభినయం యస్మిన్ నర్తకీ ప్రవితన్వతీ  
గతిస్థితినిరుద్ధాత్మా తిషేత్ తత్స్వార్థతాగతం  
సంభ్రమప్రభృతావస్య వినియోగః ప్రకీర్తితః

౨౮౪

#### ౪. గతాగతము.

వెళ్లుటకై యొక చరణమెత్తిన నర్తకి మధ్యలో గీతాదులు  
హేతువుగా హస్తాదుల యభినయ మొనరించునదై గతివిశేషము  
నందలి స్థితి విధానమున నిరుద్ధయై నిలబడునేని యది గతాగతస్థాన  
మగును. దీనిని సంభ్రమాదులలో వినియోగింప వలెనందురు.  
గమనాగమన విశేషములుండుటచే నిది గతాగతము.

#### ౫. వలితం

కించిద్వివలమానాంగం పదం వలనపార్శ్వగం  
భూమిస్పృష్టకనిష్ఠం చ భూమిగాంగుష్ఠగం పరం  
కుర్వీత వలితం ప్రోక్తం సాభిలాషవిలోకితే

#### ౬. వలితము.

అంగములు కొంతగా వివలనము పొందుచుండ వలెను.  
పదము వలనమున పార్శ్వగతము కావలెను. కనిష్ఠము భూమిని  
స్పృశింపవలెను. అంగుష్ఠము భూమిగతము కావలెను. అపుడది  
వలిత స్థానమగును. సాభిలాష విలోకితము నందీ వలితము విని  
యుక్తమగును.

#### ౭. మోటితం

అర్థాంగులితలః పాదః కుంచితోన్యః సముత్థితః  
ఊరోః కుంచితపాదస్య పురతః కర్కటః కరః  
యత్ర తస్మోటితాభిఖ్యం కామావస్థాను కీర్తితం

౨౮౫

౬. మో టి త ము.

పాదము అర్థాంగులితలముగా నుండుటయు వేరొకటి కుంచి శ్చము సముద్ధిగ మగుటయు కుంచిత పాదముగా నున్న ఊరువెదుటగా నిగ్గిరి కరముండుటయు మోటితస్థాన లక్షణము. ఇది కామా న్ధులలో వినియు క్తమగునని కీర్తితమయినది.

౭. వి ని వ ర్తి తం

అస్మిన్నంగ పరావృత్త్యా పృష్ఠతో వినివర్తనం  
తద్భేదః స్యాదముష్యాపి వినియోగస్తు పూర్వవత్

౮. వి ని వ ర్తి త ము.

అంగపరావర్తనము పృష్ఠతోవినివర్తనము దీనిలోనుండును. మోటితస్థాన గణములయిన విశేషములు దీనిలోనుండును. ఇది తద్భేదము — మోటితమునకు వలె దీనికిని వినియోగము నిశ్చయించునది.

౯. ప్రో న్న తం

నమపాదతలాగ్రాభ్యామంగులీనాం తలై రపి  
అయతీకృత్య గాత్రం చేత్తిష్ఠేతన్వితోన్నతం తదా  
నాసికాద్వయసే తోయే హ్యార్ధానామంతరీక్షజే  
ప్రాంగుప్రాప్య ప్రమాణస్థ ఫలాదిగ్రహణాదిషు

౨౮౫

౧౦. ప్రో న్న త ము.

సంగీతరత్నాకరమున నిరూపితములయిన వానికన్న మరొకటి క్తముగా నీ ప్రోన్నతస్థానమిందు అంగీకృతమయినది. సమానముగా నున్న పాదతలముల యగ్రభాగములచే అంగులుల తలభాగములచే తలభాగమును పొడవుగాజేసి నిలబడినచో నది ప్రోన్నతస్థాన

మగును. నాసికావఘ్నమయిన జలమునందు ప్రోన్నత ముసకరించును. ఎత్తుగానున్న వాని యావల లోపల చూచుటలో నిది సహకారి. పొడవుగానుండు మానవు డందుకొనదగిన అంతటి ప్రమాణము నందున్న ఫలాదులను గ్రహించుటలో ప్రోన్నత మువకారి. ఇట్టివివి యన్నియు స్త్రీలస్థానములు. ఇంతవరకిది స్థానలక్షణము.

భూమండలాని

విచిత్రభూషా లలితాంగయష్టికా

వర్తనాతిభ్రమరాలికాభా

౨౮౦

సంక్రాంతకాంతిరిష్టిహృతాభిరామా

నిరూప్యతే మండలరాజిరామా

వ్యాయామ దృఢగాత్రత సంపాదించి చారీవిధానముల ననుసరింపవలెను. చారీపరంపరా రూపముగా మండలములున్నవి. మండలము లసంఖ్యాకములు. అయినను వాని స్వరూపాదులు నిరూపింపవలసియున్నది. శస్త్రమోక్షణ సంగతములయిన చారీవిధానముల కధనానంతరము మండల కధన మావశ్యకము. మండలరాజిని అభిరామరామారోపమున జాయపతి యిందు నిరూపించుచున్నాడు. ఇందు మండలముల పరముగా నొకభావమును అభిరామరామావరముగా వేరొక భావమును గుర్తింపవచ్చును.

మండల పరమయిన భాన మీ విధముగానుండును. విచిత్రము — లలితసంచరము — లలితము — ఆవర్తము — భ్రమరము — క్రాంతము — విహృతము — అను మండలములు — భౌమాకాశమండలము లిందు నూచితము లయినవి. వీనిచే భౌమమండలములుగాని, ఆకాశమండలములు గాని మనోహరములగును. మండలములలో నివియె ముఖ్యము లని కాదు. ఇవియు ముఖ్యము లని భావము.

అభిరామ రామా పక్షమున నిల్లు భావము గుర్తింప  
వచ్చును. రమణీయ రమణి చిత్రవిచిత్రము లగు భూషావిశేషము  
లచే యోగ్యమయిన తన దేహమును లలితముగ నొనరించును.  
తగిన వర్తన విశేషములు కల తుమ్మెదలవలె నుండు ముంగురులచే  
శోభాయమానముగ నుండును. అలకల యభివ్యాపనమున అలిక  
భాగము భాస్వంతముగ నుండును. చక్కని కాంతిసంక్రాంతి కల్పదై  
విహృతి విశేషమున నభిరామముగ నుండును.

మండలరాజి యందు గామాత్వారోపమువలన నుభయ  
ధర్మములను వేరు వేరుగా భావించుట యావశ్యకము. ఆ ధర్మ  
ద్వయము నభిన్నముగ భావించి నూపకనిర్వాహము సంపాదించుట  
యుక్తము. శాస్త్రీయసాంకేతిక విషయము నిల్లు వర్ణనాత్మక కవి  
తాభిరమ్యముగ కూర్చుట భావుకులకు భావనాపరిపాక మిచ్చును.  
శ్లిష్టపద గుంభనమున నశ్లిష్టముగా నర్థవిశేషము స్ఫురింపజేయు ప్రజ్ఞ  
జ్యాయన కధికముగా గలదనుట కీ శ్లోకమును సమర్థము. ఇట్టివి  
పూర్వోపాత్తములు నిరూపితములు. తరువాతగూడ నిరూపితము  
లగును.

పారంపర్యేణ చారీణాం మండలం చారుగుంఢితం

రామేవ పుష్పజాతీనాం నకన్య నయనోత్సవః

హేతోః చారీప్రయోగస్య ప్రాచుర్యాన్మండలాన్యపి

౨౮౭

భౌమానాకాశగానీతి ప్రసిద్ధాని తదాఖ్యయా

యథాయోగం యథాశోభం సర్వశత్రువిమోచనే

సర్వాణ్యపి గదాయుధే ప్రయోజ్యాని యదోచితం

మండలములు.

చారీపారంపర్యానుసారమున మండములు నిష్పన్నము  
లగును. పుష్పజాతుల పారంపర్యానుసారమున పుష్పదామ నిష్ప

న్ననుగును. చారుగుంభనము మనోహరమగు కూర్పు అందు నుండును. ఇందునుండును. నానావిధపుష్పజాతుల పారంపర్యాను సారమున రమ్యమగు కూర్పుకల దామ-పుష్పమాలవలె నానాచారీ పారంపర్యమున రమ్యఘటనము కల మండల మెవరికి నయనోత్సవ ముగా నుండదు? సర్వసహృదయుల కది యిది నేత్రానందదాయక మగును.

చారీ ప్రయోగ ప్రాచుర్యముండుటవలన మండలములు కూడ భౌమమండలములని ఆకాశమండలములని రెండు విధముల నున్నవి. ఈ భౌమాకాశమండలముల నామములును చారీనామ ములుగనె ప్రసిద్ధములు. యథాయోగముగా యథాశోభముగా యథోచితముగా నీ భౌమాకాశమండలములను సర్వశస్త్రవిమోచనము లందును గదాయుద్ధమునను ప్రయోగింపదగును. ఈ మండలముల నన్నిటిని శస్త్రుగదాయుద్ధములందు ప్రయోగింప వచ్చును. అంతట ప్రయోగింపవచ్చుననుటలో అచటి సంబంధయుక్తిని సంగతశోభను యుక్తైచిత్యమును సమీక్షింపవలసి యున్నది. యథాయోగ యథా శోభ యథోచిత విధానమాలోచన మంతటనున్నది. ఇందునున్నది.

భ్రమరాస్కండితే పిష్టకుట్టం చాషగతాద్దితే

ఏలకాక్రీడితాధ్యర్థే ఆవర్త శకటాస్యకం

౨౪౦

సమోసరితమిత్యేవం భౌమాని బ్రాహ్మహే దశ

సూచీవిధమతిక్యాంత దండపాద మలాతకం

విచిత్రం విహృతం వామ బంధం లలితసంచరం

క్రాంతం లలితమేతాని దశాకాశ భవాస్యపి

అంఘ్రేర్విశేషం నిభృతాః? చార్యః పుంస్యత్ర సమ్మతా

౨౪౧

భౌమమండలములు పది కలవు. ఆకాశమండలములు పది కలవు. వాని నామములు ఈ విధముగా నున్నవి.



భౌ మ మ ం డ ల ము లు :

భ్రమరము - ఆస్కండితము - పిష్టకుట్టము - చాషగతము -  
అడ్డితము - ఏలకాక్రీడితము - అధ్యర్థము - ఆనర్తము -  
శకటాస్యము - సమోసరితము. అని

ఆ కా శ మ ం డ ల ము లు పది :

సూచీవిద్ధము - అతిక్రాంతము - దండపాదము - అలాతకము -  
విచిత్రము - విహృతము - వామబంధము - లలితసంచరము -  
క్రాంతము - లలితము. అని

వీనిలో నాకాశమండలము లందలి వామబంధమనునది నాట్యవేదమున వామవిద్ధమనియు నున్నది. ఈ ప్రభుత్వములోని చివరి పాదముయొక్క భావము నీ విధముగా గ్రహింపవచ్చును. ఈ మండలము లన్నిటియందును పాదముల సన్నివేశములు నిభృతములై యుండును. నిశ్చలములు నియతములై యుండును. స్థిరములుగానుండును. కావున నీ మండలములు పురుషుల విషయముననే ప్రయోజ్యము లగుట యుక్తము. ఇక వీని లక్షణములు క్రమమున నిరూపితములగును. ఇందు ముందుగా భౌమమండలముల స్వరూప కథనమున్నది. నాట్యవేదమున ఆకాశమండల స్వరూపమే ముందుగా నిరూపితము. ఆకాశమండలములనే మొదట నిరూపించుట యుక్తమని యభినవభారతి ప్రతిపాదించినది. “ఆకాశగతానాం యుద్ధపరిక్రమేషు ప్రాధాన్యాత్పూర్వముద్దేశః” యుద్ధపరిక్రమములలో ఆకాశగతమండలములకు ప్రాధాన్యమున్నందున ప్రథమముగా నుద్దేశించిచెప్పుట యుక్తము. అని యా పంక్తి భావము. చారీకథనమున మొదటగా భౌమములను నిర్దేశించినందున ఇచటకూడ మొదటగా భౌమములనే నిర్దేశించుట తగునని జాయపతి భావించియుండును.

౧. భ్రమరీమండలం

దక్షిణం జనితం వామం స్యందితం దక్షిణం పునః  
శకటాస్యం తతో వామ మపస్యందితమాచరేత్  
దక్షిణాం భ్రమరీం తత్ర ద్విఃత్రికం పరివర్తయేత్  
వామం తు స్యందితం నవ్యం శకటాస్యాభిధం తతః  
వామం చాషగతిం నవ్యం భ్రమరీం స్యందితామపి  
ఆదధ్యాచరణం యత్ర భ్రమరం తదుచాహృతం

౩౦౦

౧. భ్రమరమండలము.

ఈ మండల లక్షణము లందఱతలను చారీ స్వరూపముల వివేకము ప్రతిపదమున నావశ్యకము. మండలము లందు ఆకాశ భూచారీ ప్రాచుర్యమున్నందున “చారీసంయోగ జానీహమండలాని” అనుట యుక్తము. ఈ భ్రమరములో దక్షిణవామపాదవిన్యాస క్రమ విశేషములు భావనీయములు. ఇందు ముందుగా దక్షిణపాదము జనితము కావలెను. వామపాదము స్యందితము కావలెను. మరల రెండవ విన్యాసములో దక్షిణపాదము శకటాస్యము వామపాదము అపస్యందితము కావలెను. మూడవ విన్యాసములో దక్షిణపాదము భ్రమరీవిధానము నవలంబితభాగమును రెండు పర్యాయములు పరివర్తింప జేయవలెను. అప్పుడు వామపాదము స్యందితగతి ననుసరింపవలెను. నాల్గవ విన్యాసములో దక్షిణపాదము శకటాస్యము ననుసరించుటయు వామము చాషగతి ననుసరించుటయు నుండును. అయిదవ విన్యాసములో దక్షిణపాదము భ్రమరీరీతిని స్యందితరీతిని అనుసరించి చరణవిన్యాస మొనరించినచో నది భ్రమర మండలము అగును. ఇందు పదివిధముల చారీగతుల ననుసరింప వలసిన యావశ్యకతకలదు. ఇట్లే యితరములందును నానాచారీ సంచారముండుట యభ్యుహ్యము.

## ౨ ఆస్కండితం

దక్షిణే భ్రమరీ వామే మతం భ్రమరకం చ తత్  
 దక్షిణం శకటాస్యాఖ్యమూరూద్వృత్తాం తమేవ చ  
 వామమధ్యర్థకం తం చ భ్రమరీ దక్షిణం పునః  
 స్కండితం దక్షిణాదన్యం శకటాననమేవతు  
 ఆస్పాలితమహీపృష్ఠం పాదమాస్కండితం విదుః

౩౦౫

## ౨. ఆస్కండితము.

దక్షిణపాదమున భ్రమరీ వామపాదమున భ్రమరకము.  
 రెండవ విన్యాసములో దక్షిణమున శకటాస్యము ఊరూద్వృత్తము  
 వామమున అధ్యర్థకము తదనుసారమున భ్రమరీ యుండవలెను.  
 మూడవ విన్యాసములో దక్షిణమున స్కండితము వామమున శకటా  
 స్యము నుండవలెను. పాదముతో భూతలాస్థాలన మొనరించుట  
 యిందున్నది. ఇట్టిదిది ఆస్కండిత మండలమగును. ఆయా పాదము  
 లకు చారీగతులను నిర్దేశించుటలో నిందలి విధానమునకు నాట్యవేద  
 విధానమునకు నొకింత భేదమున్నది. అయినను మండలగతిలో నా  
 భేదము విశేషమునె సూచింపగలదు. దానివలన స్వగూఢమునకు  
 హానియుండదు. ఇట్టి విశేషమన్నిట భావింపదగును.

## ౩. పిష్టకుట్టితం

సూచీసవ్యమపక్వాంతం వామం తదనుదక్షిణం  
 భుజంగత్రాసితం వామమపి తం రచయన్ముహుః  
 మండలం పూరయేద్యత్ర పిష్టకుట్టం తదీరితం

## ౩. పిష్టకుట్టిము.

సవ్యపాదము సూచి. వామపాదము అపక్వాంతము.  
 మరల దక్షిణపాదము భుజంగత్రాసితము. వామమును భుజంగ

త్రాసితము. ఇట్లు మరల మరల నాచరించినచో నది పిష్టకట్టమను మండలమగును. భుజంగ త్రాసిత పాదములతో మండలావర్తన మొనరించుట యిందుగలదు.

### ౪. చాషగతం

సర్వైశ్చాషగతైః పాదైః మండలం పరిపూరయేత్  
బ్రామ్యం తత్ర చతుర్దిక్కు మిదం చాషగతం మమ

౩౧౦

### ౪. చాషగతము.

చాషగతములగు పాదములె యిందు మండల పరిపూరణ మొనర్పవలెను. సర్వపాదములు చాషగతములగుట యిందు నియమము. ఇట్లు చాషగత సర్వపాదములచే మండల పూరణ మొనరించి సర్వదిక్కుముగా భ్రమణ మొనరింపవలెను. ఇట్టిది చాషగత మండలమగుట నాకు సమ్మతము. ఇది నియుద్ధము నందును వినియుక్తమగును.

### ౫. అడ్డితం

పార్శ్వక్రాంతసమం నవ్యం ఆవర్తం న్యందితం చ తం  
శకటాన్యం తతో వామం నవ్యం చాషగతిం తతః  
వామమడ్డితమన్యత్తు కుర్యాదధ్యర్థికం తతః  
వామం తు భ్రమరం చాన్యాత్ న్యందితం తేన భూతలం  
యస్మిన్నాస్పాలయేదేతత్పరికీర్తితమడ్డితం

౩౧౫

### ౫. అడ్డితము.

అడ్డితమునందు సవ్యపాదము పార్శ్వక్రాంతసమముగా నుండును. ఆ సవ్యముద్భుత్తితమై యావర్తమనుసరింపవలెను. ఆ పాదముననే ఆస్కందిత మొనరింప వలెను. ఆ పిమ్మట వామపాదము శకటాన్యమున సవ్యపాదము చాషగతి ననుసరింపవలెను. పిమ్మట

వామపాదము అడ్డిశ చారిని సవ్యమధ్యర్థికమును అనుసరింపవలెను. మరల వామపాదము భ్రమరమును సవ్యము స్యందితమును అనుసరింపవలెను. ఆస్యందితానుసారి దక్షిణపాదముసనే భూతలము నాస్ఫలనము చేయవలెను. పాదతలమున భూమితాడనమును యుద్ధములలో ఆస్ఫలన మనుట ప్రసిద్ధము. ఇట్లుండగా నిది అడ్డిత మండల మగును.

### ౬. ఏ ల కా క్రి డి త ం

సూచీవిద్వైర్యహీనంస్థైరేలకాక్రీడితై రపి  
పూర్వైత్రికవివర్తైశ్చ సూచీవిద్ధాపవిద్ధకైః  
మండలం తత్క్రమాత్కార్య మేలకాక్రీడితాభిధం

### ౬. ఏ ల కా క్రి డి త ము.

భూగణములయిన పాదములు సూచీవిద్ధములై ఏలకాక్రీడితములై యుండుటయు పూర్ణములయిన త్రికవివర్తనములతో నుండుటయు అసంశయము సూచీవిద్ధములు అపవిద్ధములై యుండుట యావశ్యకము. ఈ విధమున క్రమముగా మండలావర్త మొనరింపవలెను. అప్పుడది ఏలకాక్రీడితమను మండల మగును.

### ౭. అ ధ్య ర్థ ం

విధాయ చరణం సవ్యం జనితం స్యందితం క్రమాత్ ౩౨౦  
వామమధ్యర్థికం సవ్యం శకటాస్యమనంతరం  
విదధీత చతుర్ద్విక్రమండలభ్రమణం క్రమాత్  
యత్రాధ్యర్థ మిదం ప్రాహుః యుద్ధే ప్రాయేణ కీర్తితం

### ౭. అ ధ్య ర్థ ము.

ప్రథమావర్తములో సవ్యచరణమును జనిత మొనరించి క్రమముగా స్యందితము చేయవలెను. నామచరణము మధ్యర్థికముగా

నుండవలెను. అనంతరము రెండవ ఆవర్తములో సవ్యపాదము శకటాస్యముగా నుండుట యావశ్యకము. అప్పుడు క్రమముగా నలు దిశలకు మండల భ్రమణ మొనర్పవలెను. పర్యాయమున నిట్టి మండల భ్రమణముండగా దీనిని అధ్యర్థ మండలమందురు. సామాన్యముగా నిది యుద్ధముననే నుండును. “నియుద్ధేచాపి” నియుద్ధము నందు నుండునని నాట్యవేదము.

### ౮. ఆ వ ర్త ం

ప్రథమం జనితం వామమూరూద్వృత్తమధేతరం  
శకటాన్యం తమేవోరూద్వృత్తం చాషగతిం పరం  
దక్షిణం స్యందితం వామం శకటాన్యం తధేతరం  
భ్రమరీం చరణం కుర్యాత్ కృతత్రికవివర్తనం  
వామం చాషగతిం యతః తదావర్తముదాహృతం

౩౨౫

### ౮. ఆ వ ర్త ము.

మొదట జనితచారి దక్షపాదమున నుండుటయు పిమ్మట వామమున ఊరూద్వృత్తముండుటయు అనంతరము శకటాస్యము ఊద్వృత్తము చాషగతి యుండదగును. అనంతరము దక్షిణము స్యందిత మనుసరించుటయు వామము శకటాస్యము ననుసరించుటయు నావశ్యకము, పిమ్మట త్రికవివర్తన మొనరించి భ్రమణ మొనరింప వలెను. ఇట్లుండగా నది ఆవర్తమండలమగును.

### ౯. శ క టా న్యం

దక్షిణం జనితం కుర్యాదూరూద్వృత్తం తమేవ చ  
శకటాన్యం క్రమేదాధ వామం స్యందితనంజితం  
శకటాన్యైస్తతః పాదైః మండలం పరిపూరయేత్  
యస్మిన్నేతత్సమాఖ్యాతం శకటాస్యాభిధం బుధైః

౩౨౬

౯. శ క టా స్య ము.

దక్షిణపాదము జనిత మొనరించునది. ఆపాదముననే యూరూద్యుత్తము నాచరించునది. ఇచట నికుట్టక మొనరింప వలెనని భరతభాష. ఆపిమ్మట ఆ దక్షిణపాదముననే శకటాస్య మొనరించునది. క్రమముగా దక్షపాదక్రమ మిట్లు జరిగినపిమ్మట వామ పాదము స్యందితచారి కలది కావలెను. అనంతరము శకటాస్య పాదములతో మండలము పూరింపవలెను. ఇట్లాచరింపగా నిది శకటాస్య మండలమగునని నృత్తబుధులనిరి. ఇది వ్యాయమోస యోగి.

౧౦. స మో స రి త ం

సమపాదైః స్థితస్థానే సంప్రసార్య తథా కరా  
శిష్టమూర్ధ్వతలావేతావావేష్ట్యోర్ద్వేష్టితౌ క్షిపేత్  
కటీతటే తతస్సవ్యవామాభ్యాం క్రమశో భవేత్  
చరణాభ్యాం స్థితావర్తాం వామం త్వగ్నే ప్రసారయేత్  
చతుర్దిక్కం తతో భ్రామ్యే తస్మిన్సమోసరిత సంజ్ఞకః

౩౩౫

౧౦. స మో స రి త ము.

సమపాదములతో స్థితస్థానమున నుండి కరములను ప్రసారితములనుజేసి ఆహస్తములను ఊర్ధ్వతలముగా నుంచునది. పిమ్మట ఆవేష్టన మొనరించి ఉద్వేష్టితల నొనరించి త్నేసముండునట్లు చేయవలెను. అనంతరము కటీతటమున గూర్చి దక్షిణవామపాదములచే స్థితావర్తము ననుసరింపవలెను. వామచరణమును అగ్రభాగమున ప్రసారితముచేయవలెను. పిమ్మట చతుర్దిక్కముగా భ్రమింపవలెను. ఇట్టిది సమోసరితమగును ఇది వ్యాయామ మండలము.



ఇట్లు భూమండలములు పదియు నిరూపితము లయినవి. జాయపతి యనుసరించిన క్రమానుసారమున నిక పది ఆకాశమండలములను నిరూపింపవలసి యున్నది.

### ఆకాశమండలాని

#### ౧. సూచీవిద్ధం

వామం సూచీం ప్రకుర్వీత తదేవ భ్రమరీమపి  
దక్షిణః వామతః క్రాంత మతిక్రాంతం తతోఽపరం  
అన్యత్సూచీమపక్రాంతం వామం వామేతరం పునః  
పార్శ్వక్రాంతాభిధం యత్య సూచీవిద్ధం తదుచ్యతే

౨౪౦

### ఆకాశమండలములు.

#### ౧. సూచీవిద్ధమండలము.

ఇందు వామపాదము సూచీచాదితో నుండుట అదియే భ్రమరీచారీ విధమున నుండుట, దక్షపాదము పార్శ్వక్రాంతముతో నుండుట, మరల వామము అతిక్రాంతముతో నుండుట, మరల దక్షము సూచి వామ మపక్రాంతము వామేతరము పార్శ్వక్రాంతముతో నుండుట ఆవశ్యకము అప్పుడది సూచీవిద్ధమండల మగును. మొదట వామము సూచీవిధమున నున్నప్పుడు త్రికపరివర్తనము కూడ కలదు. ఈ సూచీవిద్ధాదు ఆకాశమండలములు యుద్ధపరిక్రమములో ఆకాశగత మండలములకు ప్రాధాన్యమున్నందున ప్రధమ స్థానములో ఆకాశగత మండలములకు ప్రాధాన్యమున్నందున ప్రధమ స్థానములో నిర్దేశ మావశ్యకమని అభినవభారతి యనుట ప్రధమమున సూచితమయినది.

#### ౨. అతిక్రాంతం

జనితం చరణం కృత్వా శకటాన్యం చ దక్షిణం  
అలాతమపరం పార్శ్వక్రాంతం దక్షిణమాచరేత్

వామం సమాచరేత్సూచీం పార్శ్వక్రాంతం తు దక్షిణం

వామపాదం తతస్సూచీ మపక్రాంతం తు దక్షిణం

౩౪౫

సూచీం వామేఽనుకుర్వీత సవ్యేన భ్రమరీమపి

తేనోద్భృతమలాతంతు వామేన కరణం తతః

భిన్నం సవ్యేన వామేన బాహ్యాతో భ్రమరీం భజేత్

అతిక్రాంతం తమేవాంఘ్రిం దండపాదం తు దక్షిణం

యస్మిన్నిదమతిక్రాంతం వ్యాయామే పరికీర్తితం

౩౫౦

### ౨. అతిక్రాంతము.

దక్షిణాచరణము జనితము శకటాస్యము వామచరణము అలాతము, దక్షిణము పార్శ్వక్రాంతము వామము సూచి, దక్షిణము అపక్రాంతము వామమున సూచి, సవ్యమున భ్రమరి ఉద్భృతమును, వామమున అలాతకరణము, సవ్యమున భిన్నము వామమున బాహ్యముగా భ్రమరి యున్నచో నిది అతిక్రాంత మండలము ఇందలి సూచి అపక్రాంతముల త్రికపరివర్తనము నితరులు చెప్పిరి. ప్రయోగ భంగిలో నావశ్యక మయినప్పుడు త్రికపరివర్తన మన్నిసమయము లందు నభ్యూహ్యము. ఇది వ్యాయామమున నుపయోగించుట నభ్యూహింప దగును.

### ౩. దండపాదం

దక్షిణే జనితం కుర్మ్యః దండపాదం తమేవ చ

వామం సూచీం భ్రమర్యా చ సవ్యముద్భృతసంజ్ఞికం

అలాతం వామతః పాదం పార్శ్వక్రాంతం తు సవ్యతః

భుజంగత్రాసితం తద్వదతిక్రాంతం తథేతరం

దక్షిణం దండపాదం తు వామం సూచీమనంతరం

౩౫౫

తమేవ భ్రమరీం కుర్మ్యర్థందపాదం తదీరితం.

## ౩. దండపాదము.

దక్షిణపాదమున జనితము దండపాదము, వామమున సూచి, భ్రమరి, దక్షిణమున ఉద్భృతము, వామమున అలాతము, సవ్యమున పార్శ్వక్రాంతము భుజంగత్రాసితము, వామమున అతిక్రాంతము, దక్షిణమున దండపాదము, వామమున సూచి భ్రమరి అనునవి క్రిమమున నుండగా దండపాదమండల మగును. ఇందు చివరివిన్యాసముతో త్రికావర్తమును భరతుడనెను. చివరి భ్రమరి పరిసమాప్తి స్థానగతముగనే యుండుట వివక్షితము.

## ౪. అలాతం

విదధ్యాద్దక్షిణం సూచీ, అతిక్రాంతం తథేతరం  
పార్శ్వక్రాంతం తతస్సవ్యం తస్మాదన్యమలాతకం  
షట్కృత్వః సప్తకృత్వో వా చారీరావర్తయంత్యిమాః  
చతుర్దిక్కం పరిభ్రమ్య లలితైః పాదవిక్రమైః  
అపక్రాంతం పునస్సవ్యం అతిక్రాంతం తథాపరం  
భ్రమర్యాఖ్యం చ కుర్వీత యత్రాలాతముశంతి తత్

౩౬౦

## ౫. అలాతము.

దక్షిణపాదము సూచి, వామపాదమతిక్రాంతము, దక్షిణము పార్శ్వక్రాంతము వామ మలాతకము. ఇట్లు ఆరుపర్యాయములు కాని ఏడు పర్యాయములు చారీగతులను ఆవర్తింప జేయవలెను. లలితములగు పాదవిక్రమములతో చతుర్దిక్కముగా పరిభ్రమింప వలెను. ఆ పిమ్మట మఱల సవ్యపాద మపక్రాంతము వామపాద మతిక్రాంతము కావలెను. పిమ్మట భ్రమరీచారి యుండవలెను. ఇట్టిదీనిని అలాత మండలమందురు. ఈ అలాతమండలమున పాదభ్రమరకము రమ్యముగ నుండును. షట్కృత్వః సప్తకృత్వః

క్రమముగా చారీప్రయోగ మొనరింపవలెనమట వలన చతుర్దిక్కు  
ముగా పరిమండలమున భ్రమించి. అంతరాలికములయిన పాద  
క్షేపములచే నిట్టిది యిది కార్యమని సూచిత మగును.

### ౨. వి చి త్ర ం

దక్షిణం జనితం కుర్యాదూరూద్వృత్తం తమేవచ  
అపరం స్యందితం పార్శ్వకాంతం తదను దక్షిణం  
వామం సూచీమపకాంతం దక్షిణం చరణం పునః      ౩౬౫  
భుజంగత్రాసితం వామమతిక్రాంతం తతోఽపరం  
ఉద్వృత్తమముమేవాఘ్రిమలాతం వామమాచరేత్  
పార్శ్వక్రాంతకృమం సవ్యం సూచీమన్యమనంతరం  
నిక్షిప్య దక్షిణం వామమపాక్రాంతోక్తమాచరేత్  
యత్ర తతస్యద్విచిత్రాఖ్యం యోగ్యాయాం వినియుజ్యతే      ౩౭౦

### ౩. వి చి త్ర ము.

దక్షిణపాదము జనితముగా నొనరింపవలెను. దానినే  
ఉరూద్వృత్తముగా చేయవలెను. వామము స్యందితము కావలెను.  
రెండవ ప్రసారములో దక్షిణపాదము పార్శ్వక్రాంతము వామపాదము  
సూచికావలెను. మూడవవరుసలో దక్షిణచరణము అపకాంతము  
వామము భుజంగత్రాసితము కావలెను, మరల దక్షిణ చరణము  
అపకాంతము. అదియే ఉద్వృత్తరీతిలో నుండవలెను. అప్పుడు  
వామపాదమున అలాతమాచరింప వలెను. పిమ్మట సవ్యచరణము  
పార్శ్వక్రాంత సమమగుట యుక్తము. ఆ సమయమున వామపాదము  
సూచియనుసరింపవలెను. ఇక దక్షిణపాదము నుంచి వామపాదమును  
అపకాంతాచరణమున కూర్చవలెను. ఇట్లుండగా నిది విచిత్ర  
మండలమగును. దీనిని యోగ్యాయాం = వ్యాయామ మందు విని  
యుక్తము చేయుదురు.

### ౬. విహృతం

కుర్వేత జనితం సవ్యమూరూద్వృత్తం తమేవ చ  
 స్యందితం వామముద్వృత్తం సవ్యం వామమలాతకం  
 సవ్యం సూచీం పునర్వామం పౌర్వ్యక్రాంతమనంతరం  
 ఆక్షిప్తం భ్రమరీమదండపాదం సవ్యం కృమాత్తతః  
 వామం సూచీం భ్రమర్యా చ భుజంగత్రాసితాభిధం  
 సవ్యం వామమతిక్రాంతా యస్మిన్ తద్విహృతం మతం

౩౭౫

### ౬. విహృతము.

సవ్యపాదము జనితము ఊరూద్వృత్త మగుటయు వామము  
 స్యందిత మగుటయు సవ్యముద్వృత్త మగుటయు వామమలాతక  
 మగుటయు సవ్యము సూచి యగుటయు పిమ్మట వామము పౌర్వ్య  
 క్రాంతమగుట అనంతరము సవ్యపాదము ఆక్షిప్తము భ్రమరి దండ  
 పాదమున నుండుట క్రమముగా జరుగవలెను. పిమ్మట వామపాదము  
 సూచి భ్రమరి కలదగుట సవ్యము భుజంగ త్రాసితమున నుండుట  
 వామ మతిక్రాంతముగా నుండుట యున్నచో నది విహృత మండల  
 మగును. దీని స్వరూప కథనమున మధ్యలో నొక విశేషమున్నది.  
 త్రికసమావర్తనము రెండు పర్యాయము లుండుటను 'భరతుడు  
 సంకేతిం చెను. "సమావర్తనం సమ్యగావర్తనం సవ్యాపసవ్యభ్రమరక  
 దృయేన" యని నాట్యవేద వివృతి వచనము. కావున త్రికపరివర్తన  
 మును సందర్భోచితముగా సౌందర్యావహమగునట్లు ప్రయోగించుట  
 యావశ్యకము. త్రికపరివర్తనము నడుముమలచుట స్పృత్తమండల  
 ప్రయోగములందు రమ్యముగా నుండుట నభిజ్ఞులు సూచింతురు.

### ౭. వామబిధం

సూచీం వామేతరం కుర్మరపక్రాంతమధాపరం  
 దండపాదం తతః సవ్యం సూచీపాదం తు వామతః

తమేవ భృమరీం పార్శ్వక్రాంతం వామేతరం తతః

ఆక్షిప్తం దండపాదం చ వామం నవ్యం యథాక్రమం ౩౮౦

ఊరూద్వృత్తం తతః నవ్యం సూచీం చ భృమరీమపి

అలాతం చ యథా వామం పార్శ్వక్రాంతం చ దక్షిణం

అతిక్రాంతం పరం యత్య వామబంధం తదీరితం

౭. వా మ బ ం ధ ము.

దక్షిణ పాదమున సూచీరచన వామపాదమున అప  
క్రాంతము, మఱల దక్షిణమున దండపాదము వామతః సూచీపాదము  
భ్రమరీరచనము, దక్షిణపాదమున పార్శ్వక్రాంతము వామపాదమున  
ఆక్షిప్తము, దక్షిణపాదమున దండపాదము ఊరూద్వృత్తము, వామ  
పాదమున సూచి భ్రమరి అలాతము, దక్షిణమున పార్శ్వక్రాంతము  
వామమున అతిక్రాంతము నున్నచో వామబంధమండల మగును.  
అవసరోచితముగ రెండుపర్యాయములు త్రికవివర్తనమును భరతు  
డిందు సూచించెను.

౮. ల లి త న ం చ ర ః

ఊర్ధ్వజానుకృతం కుర్యాత్పాదసూచీం చ దక్షిణం

అపక్రాంతం తతోప్యన్యం పార్శ్వక్రాంతం తు దక్షిణం ౩౮౧

అతిక్రాంతం తతోప్యన్యం పాదసూచీం చ దక్షిణం

అతిక్రాంతం తతో వామం పార్శ్వక్రాంతం తు దక్షిణం

వామం పునరతిక్రాంతం భిన్నాఖ్యం కరణం తతః

బాహ్యభృమరకం వామమస్మిన్ లలితసంచరే

౮. ల లి త న ం చ ర ము.

ఇందు దక్షిణపాదము ఊర్ధ్వజానుచారిననుసరించి పాద  
సూచి నాచరింపవలెను. ఇక వామపాద మపక్రాంతమును, దక్షి

పాదము పార్శ్వక్రాంతమును వామము అతిక్రాంతమును, దక్షిణము పాదసూచిని, వామ మతిక్రాంతమును, దక్షిణము పార్శ్వక్రాంతమును వామ మతిక్రాంతమును, దక్షము భిన్నకరణమును, వామము బాహ్య భ్రమరకమును అనుసరించినచో లలిత సంచరమండల మగును. ఇం దతిక్రాం తాపక్రాంతము లన్నియు లలిత సంచరములుగా నుండును. మండలమును లలిత సంచరము.

### ౯. క్రాంతం

దక్షిణం చరణం సూచీం అతిక్రాంతం తథా పరం ౩౯౦  
 కుర్యాత్సవ్యం చ వామం చ పార్శ్వక్రాంతక్రమం తతః  
 పర్యాయేణాథ చారీభిరేతాభిః పరితో భ్రమన్  
 సూచీం వామమపక్రాంతం కుర్యాత్సవ్యమనంతరం  
 తతః సహజయా గత్యా మండలాకారతో భ్రమేత్  
 యత్ర కాంతతరం క్రాంతం వ్యాయామే నృత్తకోవిదైః ౩౯౫

### ౯. క్రాంతమండలము.

దక్షిణచరణము సూచి, వామచరణము అతిక్రాంతము, అనంతరము సవ్యము వామము నుండును పార్శ్వక్రాంతము నాచరించుట. ఇట్లు పర్యాయమున నీ చారీవిధానములతో నంతట భ్రమణ మొనరించుచు మండల మనుసరింపవలెను. అనంతరము వామమున సూచి దక్షపాదమున అపక్రాంతమును అనుసరింప వలెను. పిమ్మట సహజగతి విధానమున మండలాకారముగ భ్రమింప వలెను. ఇట్టి భ్రమణము కాంతతరముగా నుండుచు గావున నిది క్రాంత మండల మగును. ఇది వ్యాయామమున నుపయోగించునని నృత్తకోవిదు లందురు.



౧౦. లలితం

చరణం దక్షిణం సూచీమపక్వాంతం తతోఽపరం  
 పార్శ్వక్రాంతం తతః పూర్వం భుజంగత్రాసితం చ తత్  
 అతిక్రాంతం తతో వామమాక్షిప్తం దక్షిణం పునః  
 అలాతం వామకం పార్శ్వక్రాంతం వామేతరం తతః  
 అతిక్రాంతం తథా చోరూద్వృత్తం సూచీం చ వామకం ౪౦౦  
 అపక్రాంతం పునర్వామః యత్ర తల్లలితం భవేత్

౧౦. లలితము.

దక్షిణచరణము సూచి వామచరణము అపక్రాంతము  
 మరలదక్షిణము పార్శ్వక్రాంతము భుజంగ త్రాసితము అనుసరింప  
 వలెను. పిమ్మట వామపాద మతిక్రాంతము దక్షిణపాదము ఆక్షిప్తము  
 కావలెను. వామపాదమలాతము దక్షిణపాదము పార్శ్వక్రాంతము  
 వామ మతిక్రాంతము ఊరూద్వృత్తము సూచి అనుసరింప వలెను.  
 ఇట్లున్నచో నిది లలిత మండలమగును. లలితసంచర మండల  
 మందును లలితమండలమునందును చారీవిధానముల యనుగతి  
 ధాదాపు సమముగా నున్నది. భరత గ్రంథమిట్లే నిరూపించినది.  
 మతాంతరానుసారమున లలిత మండలములో తుదిభాగమున కొంత  
 భేదము కలదు. అట్టి భేదసూచనమునకై జాయపతి మతాంతరాను  
 సారమున నున్న చారీచరణ వ్యతిక్రమమును దీనిలో ప్రతిపాదించెను.  
 ఉపక్రమించినవిధమున నీ ప్రభుత్వమున భౌమమండలములు ఆకాశ  
 మండలములు నిరూపితము లయినవి. తృతీయాధ్యా యారంభములో  
 నిరూపించిన విధముగా నీ యధ్యాయ మంతయు చారీమండల  
 స్వరూప సమీక్షణమునకు దగియున్నది. ఒక పాదము యొక్క  
 చారము చారికాగా రెండు పాదముల చారము కరణమయినది.

మూడు కరణములుండగా నొక ఖండము. మూడునాలుగు ఖండములున్నచో నొక మండలము. అట్టిమండలములు పదిపది నిరూపితములయినవి ఇందలి భౌమాకాశమండలము లందలివి శేషముల సంబంధమున నింకను మండలముల సంఖ్యాన ముచితమే కావచ్చును. ఆ యంశ మిచట సుపరిష్కృతముగా నిరూపిత మగును.

ఏతాని మండలాన్యత్ర దర్శితాని సమాసతః  
అన్యోన్యయోజనాద్యోగ్యచారీణాం చతురాశయైః  
అతః పరమపి స్వైరం కల్పనీయాని కాన్యపి  
తాని పూర్వోక్తలక్షణే చారీభిస్తేకజాతిభిః

ఏతాని ఖండసహితాన్యపి మండలాని  
లీలాంగయష్టిమధురాణి మనోహరాణి  
వాద్యానుగాని వివిధాని బుధో నియుద్ధే  
యుద్ధేఽథ సర్తనవిధౌ విధివద్విదధ్యాత్

ఆవర్తకాంతం లలితం విచిత్ర  
మాస్కందితం కాంతవిధిం దధానం  
ఇత్యబ్రవీన్మండలలక్ష్య సుశ్రీ  
స్తురంగతుల్యం గజసైన్యనాథః

సృత్రతావల్యాం  
చారీస్థానకమండలలక్షణం నామ  
తృతీయాధ్యాయః

ఇప్పటి కింతవఱ కీ విధముగా భౌమ మండలములు ఆకాశ మండలములు సంక్షిప్తముగా ప్రదర్శితము లయినవి. ఇట్టివి సంక్షిప్తముగా నిరూపితములనుట సాధిప్రాయము. విస్తరముగా నిరూపించుట శక్యము కాదు. యోగ్యములగు చారీవిధానముల పరస్పర యోజనమున నీ మండలములు కలుగునని చతురాశయము కల భరతాది నాట్యతత్త్వవిదులనిరి. ఈ నిరూపితములయిన మండలములలో చారీవిశేషము లన్నియు సంక్లష్టములు కాలేదు. యోగ్యములగు చారీగతులు మాత్రమే యిందు యోజనము పొంది. చారీ విధానములలో గొన్ని యోగ్యములు కొన్ని యయోగ్యము లను భావము యుక్తముకాదు. చారీవిశేషముల యన్యోన్యసంబంధముండుటలో కొన్నియే సంగతము లగును. అన్నియు సంగతములు కావు. సంగతి యోగ్యములగు చారీ విధానములు మేలనము వలన గలుగు నివి నిదర్శితములయినవి. చారీ యోగ్యతాను సారమున నింకను మండల విశేషముల యధేష్టముగా కల్పింపవచ్చును. ఏకజాతీయములయిన చారీవిశేషముల కలయిక వలన మండలాంతర కల్పనము సుకరము. ఏకజాతీయతానుసంధానమే చారీయోగ్యత. ఏకజాతీయత యనునది సమచారీరీతి. మొదట నిరూపించిన చారీ లక్షణ భావార్థములను పరిగ్రహించుచు అన్యమండలముల్ల నభ్యూహింపవచ్చును. పరస్పర యోజనోచితములయిన చారులు సమచారులనదగి యున్నవి. సమచారీయోజనా భ్యూహనమున గూడ నియతి ననుసరింప వలెను. సమచారీ సంప్రయోగమున సమమండల మనవచ్చును. ఈ సమత్వముగూడ భౌమములుగా నుండుటలో సమత్వము ఆకాశీయముగా నుండుటలో సమత్వము అను విధానమున భావింపదగి యున్నది. భౌమచారీ విశేషములను ఆకాశచారీ విశేషములను ఒకమండలమున యోజనము చేయుటలో నృత్తవిదులు

భావించు యోగ్యత యుండదు. ఏకజాతీయత యుండదు. ఏక జాతీయములనే ఆయోజనముచేయుట సముచితము, ఏకజాతీయ యోజనమున గూడ ననేకమండలము లుదయింప వచ్చును కాని వాని నిశ్చయించుటలో ఆచార్య బుద్ధిని ప్రమాణీకరించుకొనవలెను. ఆచార్య బుద్ధి సముపలభ్యమయిన భాగమే ప్రయోక్తలకు ప్రయోగ యోగ్యమగును. కేవలము స్వబుద్ధి కల్పితములు ప్రయోగ యోగ్యములు కాజాలవు. కావున ప్రయోగ యోగ్యములనే ఆచార్యుడు పదేశించును గావున వానినే మండలాంతరములుగా నెన్నిక చేసికొనవలెను, కేవలము శాస్త్రీయ గణనమున గలుగునవి లెక్కకు మాత్రమే కాని గణనీయములు కాజాలవు.

మండలములను నిష్పాదించుటలోని ఖండములకును ప్రాధాన్యము కలదు. ఖండసహితము లయిన మండలములు నానా విధలీలావిశేషములు కల అంగోపాంగములచే మధురములు మనోహరములగును. వివిధములగునవి యన్నియు వాద్యానుగతములై యుద్ధములందును నియుద్ధములందును సర్తనవిధానములందును యథా విధిగా విధానింపవలెను. మండలములన్నియు వాద్యానుగతములుగా నుండుట యుండనే యున్నది. మండలము లందున్న ఖండములును మండల మహార్థములతో గూడుకొనినవై వాద్యానుగతములు కావలెననుట యిందు సంభావ్యము. వాద్యము, గతి రెండును పరస్పరానుగతి కలవై యుండుట యావశ్యకము. వాద్యప్రాధాన్యమున గత్యానుగతియు గతి ప్రాధాన్యమున వాద్యానుగతియు భావనీయము. ఖండప్రాధాన్యము నిరూపింపవలసిన యీ స్థలమున “ఖండసహితాన్యపినుండలాని” అనుటకన్న “ఖండాని సమండలాని” అనుట యుక్తముగ నుండును.

“ఆవర్తకాంతం” అను చివరి శ్లోకము మండలారంభ శ్లోకమువలె చారీసమారంభ శ్లోకమువలె భావద్వయ మనోహరము. సుశ్రీకుడు గజపై న్యనాధుడు జాయసేనాపతి మండల లక్షణమును తురంగతుల్యముగా నిరూపించెను. తురంగ పరముగా మండల పరముగా రెండు భావముల నిందు గ్రహింపవలెను.

తురంగపరమయిన భావ మిట్లుండును. తురంగమము ఆవర్తకములతో మంచినుడులతో రమ్యముగ నుండును. విచిత్రగతి కలదిగా నుండును. ఆస్కందితమను గతివిశేషమున రమ్యవిధాన మును ధరించి యుండును.

మండల పరభావమిట్లుండును. ఆవర్తము, లలితము, విచిత్రము, ఆస్కందితము, కాంతము అను చారీవిధానముల గూడి నదై మండలముండును. ఇట్లశ్వసామ్యవ్రతిపాదనమున రమ్యతను రచయిత భావించి నిరూపించెను.

సా హి తీ వ ల్ల భ వ్యా ఖ్య

తృతీయాధ్యాయము.

శ్రీ

శ్రీ జాయ సేనాపతి విరచితా

నృత్త రత్నావళి

చతుర్థాధ్యాయః



ఈ యధ్యాయమునకు కరణాంగహార వివేచన మని పేరు. నూటయెనిమిది కరణములు ముప్పదిరెండు అంగహారములు దీనిలో వివేచితము లగును. భీమసేనుని భీముడన్నట్లు నృత్తకరణములను కరణము లందురు. ఈ కరణములు వాక్యార్థాభినయమున ప్రయోగార్హములు. పదార్థాభినయము నందును ప్రయుక్తము లగును. నర్తనారంభమున హస్తపాదవిన్యాసము సముచిత మగుటయు నిందు నిరూపితమగును. కరణముల ప్రయోగమున హస్తపాదముల విన్యాసరీతియు నిరూపిత మగును. అష్టోత్తరశత కరణములకు లక్షణ వివరప్రయోగములు ప్రదర్శితము లగును. ఆ యా స్థలములందు తండు కీర్తిధరాదుల మతములు ప్రదర్శితము లగును.

అంగహారముల ప్రయోగరీతి, వాని స్వరూపము, అందుండు కరణములుసంఖ్య, అంగహారశబ్దనిరుక్తి నిరూపితమగును. చతురత్రమానమున అంగహారములు “పదునారు” త్ర్యశ్రమానమున పదునారు కలవు. అంగహారము లనంతము లయినను ముప్పదిరెండు అనుట భరతభావము. కరణసంఖ్యానుసారమున అంగహారవిభా

గము నిరూపితమగును. అంగహారసంఖ్యానియమమున హేతువు ప్రదర్శితమగును. ఈ ప్రక్రియలో రేచకముల నిరూపణ మావశ్యకమయినది. రేచకముల ఫలప్రదర్శనము నావశ్యకమయినది. ఇట్లు ఆవశ్యకములన్నియు నీ అధ్యాయమున ప్రదర్శితములు కానున్నవి.

నృత్తమహార్థమంతయు శివదర్శనముగా సంభావితమయినందున శివభక్తుడగు జాయపతి కరణముల సమూహమంతయు అద్రితనయాకాంతోపమముగా భావించి యిట్లు నిరూపించుచున్నాడు.

ఆశ్రిష్యద్వలితోదువర్తిత శివాక్షిప్త స్ఫురన్నాపుర  
క్యాంతాంఘ్రి హరిణప్లుతాశ్రయకరం చంచద్భుజంగాంచితం  
పార్శ్వక్యాంతపదాపవిద్ధ వృషభక్రీడోర్ధ్వజానూత్సుకం  
వ్యాచష్టే కరణౌఘమద్రితనయాకాంతోపమం జాయనః

ఈ శ్లోకమున కరణముల పరముగానున్న భావమును శివ పరముగా నున్న భావమును గ్రహింపవలసి యున్నది. అందు ముందుగా ఉపమానరూపముగా నిర్దిష్టుడయిన శివుని పరముగానున్న భావము నిట్లు గుర్తింపవచ్చును.

ఆలింగనము చేసికొను దేవి ఊరువుల వర్తనమున కదిలి స్ఫురించు నూపురములచే శివపాదము ఆక్రాంతమయినది. శివుని కరము నాశ్రయించియున్న హరిణము ప్లుత మొనరించుచున్నది. దేహమునందలి సర్పములు కదలుటచే శివుడురమ్యశోభతోనున్నాడు. పార్శ్వభాగమున అపవిద్ధమయిన వృషభము యొక్క ఊర్ధ్వజాను క్రీడలో శివు డుత్సుకమున నున్నాడు. ఇట్టి ఉమాదేవీవల్లభోపమముగా నున్న కరణౌఘమును జాయనుడు నిరూపించుచున్నాడు.



కరణముల సమూహవరముగా నీ భావమును గుర్తింప వచ్చును. అష్టోత్తరశతసంఖ్యాక కరణములలో నిందు కొన్నికరణముల నామములు ముద్రాలంకారభంగీచతురముగా నిరూపితములయినవి. వలితోరువు - వర్తితము - ఆక్షిప్తము - క్రాంతము - హరిణపుత్రము - భుజింగాంచితము - ప్రార్థ్వకాంతము - పదాపవిద్ధము - వృషభకీడితము - ఊర్ధ్వజానుకము. ఇట్టిందు పది కరణనామములు ఉల్లిఖనము లయినవి. ఏతాదృశము లయిన కరణముల సమూహమును శ్రీ జాయనుడు నిరూపించుచున్నాడు. నానాకరణము లుండగా వీనినే యిచట ఉల్లేఖించుట శివదర్శనము లోని విశేషమును స్ఫురింపజేయుటకె యని భావించుట యుక్తము. కరణములలో నివియే ప్రధానము లనికాదు.

### క రణ లక్షణం

స్థానానాం నృత్తహస్తానాం చారీణాం యస్సమాగమః  
ఉచితానాం సమాఖ్యాతా ? సేయం కరణమాత్మకా  
హస్తాంఘ్రిప్రముఖానాం తు పూర్వాధఃకాయవర్తినాం  
అంగానాం క్షేత్రతః క్షేత్రప్రాప్తిరూపాత్ర యా క్రియా  
విలాసనిర్భరా నృత్తకరణం తదుదాహృతం

### క రణ లక్షణము.

ఇచట కరణలక్షణోపక్రమమున నృత్తకరణస్వరూపము కరణశబ్దనిరుక్తి యున్నది. స్వలక్షణసముచితము లయిన స్థానములకు నృత్తహస్తములకు చారీవిధానములకును యోగ్యమయిన సమాగమము కరణమాత్మక యని సమామ్నాత మయినది. తాన, నృత్త, హస్త చార స్వరూపము నిరూపితమయినది. వాని సమ్యక్సంబంధమునకు కరణమాత్మక యని పేరు. పూర్వశరీరము

నందును అధశ్శరీరమునందు నున్న హస్తాదులు పాదాదులు నయిన అంగములకు ఒక తేత్రమునుండి మరియొక తేత్రమునకు ప్రాప్తి రూపమయిన క్రియ విలాసనిర్భరమైనదై నృత్తకరణమని చెప్పదగి యున్నది. ఏక దేశాభిప్రాయమున భీమసేనుని విషయమున భీమ వ్యవహార మున్న విధమున నృత్తకరణమును కరణమని యనటసంగత మని గుర్తించునది.

నాట్యవేదము నందలి కరణోపక్రమ భావములను నాట్య శాస్త్ర యగు అభినవభారతిలోని భావముల నీవిధముగా గుర్తించుట ప్రకృతార్థమునకు సహకరించును.

భరతుడు బ్రహ్మసన్నిధిలో నాట్యవేదము గుర్తించి శిష్యుల కుపదేశించెను. భరతనిర్దేశానుసారమున వారు శిక్షితులైనారు. కొంతకాలమునకు దేవాసురబీజకృతమయిన “అమృత మంధనము” అను సమనకారమును బ్రహ్మ సూచనానుసారమున భరతుడు నిర్మించెను. దానిని వారు ప్రదర్శించిరి. అందరు సంతసించిరి. మరి కొంతకాలమునకు “నాట్య ప్రయోగమును శివ సమక్షమున ప్రదర్శింపవలె”నని బ్రహ్మ యనెను. చక్కగా శిక్షితులగువారు తద్విధుల సమక్షమున ప్రదర్శించుట యుక్తము. శ్రీకైలాసమున శ్రీశివుని సమక్షమున భరతుడు త్రిపురదాహము అను డిమమును ప్రదర్శింపజేసెను. అందరు సంతసించిరి. మహాదేవుడు సుప్రీతుడయ్యెను. ఇట్లనెను.

మయాపీదం స్మృతం నృత్యం సంధ్యాకాలేషు నృత్యతా

నానాకరణసంయుక్తై రంగహరై ర్విభూషితం

సంధ్యాసమయము లందు నర్తనముచేయు నేనును నృత్యము స్మరించుచున్నాను. ఆ నృత్యము నానాకరణసంయుక్తము లయిన అంగహార

ములచే విభూషితము. అంగహారమే నృత్యము. అదియే ప్రయోగ  
ఫలప్రదము. కరణాదులన్నియు తదంగములు. ముప్పదిరెండు  
నృత్యకర్మాలు అంగహారములు ప్రధానములు. పూర్వరంగవిధిలో  
సీ నృత్యమును చక్కగా ప్రయోగింపుడు. భరతుడు ప్రయోగిం  
చిన పూర్వరంగము శుద్ధము. అంగహారవిమిశ్రిత మయినచో నది  
చిత్రము కాగలదు. ప్రచిత్ర్య రహితమయిన ప్రయోగము రంజ  
నము సంపాదింపదు. ఈ నృత్యమిశ్రితమై విచిత్రము కాగా నది  
దృష్టాదృష్టాత్మికమయిన ఫలమును సంపాదింపగలదు. ఇట్లు శివు  
డనగా భరతుడు శివానుగ్రహపాత్రతాభవనమున సంతృప్తుడయ్యెను.  
అంగహారప్రయోగము కాంక్షించెను. శివుడు తండువును పిలిచి  
“ప్రయోగ మంగహారగాగా మాచక్షు భరతాయవై”యనెను. తండు  
నంగహారముల నిర్దేశించెను. భరతుడు గ్రహించెను. గ్రధించెను.

అంగహారములు కరణసంయుక్తములు. అంగహారములకే  
ప్రాధాన్య మున్నది. అందుననే ముందుగా భరతు డంగహారముల  
నామములను జెప్పెను. అంగహారములు కరణముల సంచయరూప  
ములు గాన, మొదట కరణముల లక్షణముల చెప్పుట యుక్తము.  
కరణములను విప్పిననే అంగహారముల లక్షణము చెప్పవచ్చును.  
కరణక్రమపాఠమే కరణలక్షణముకాదు. అంగహార ప్రయోగ  
మొనరింపవలసి యున్నప్పుడు కరణముల పరిజ్ఞాన మావశ్యకము.  
ఒక కరణ మొనరిచి కరణాంతర సంచార మొనరింపవలసి యున్న  
పుడు హస్తపాద ప్రచారము నావశ్యకమగును. హస్తపాద ప్రచార  
ముందుట కరణములకు అంగహారములకు సామాన్యలక్షణము.

నృత్యక్రియకు కరణమని పేరు. హస్తపాద సమాయోగ  
మనునది నృత్యక్రియ. హస్తసమాయోగము పాదసమాయోగ

ముందుట నృత్తక్రియ. హస్తపదమున హస్తోపలక్షితములగు పూరకాయమునందలి శాఖాంగోపాంగముల సమాయోగమును గుర్తించవలెను. పాదపదమున పాదోపలక్షితములగు అపరకాయమునందలి పార్శ్వకట్యూరుజంఘాచరణాదుల సమాయోగము గుర్తించవలెను సమాగమ మనగా సంగతము లగునట్లుగా ఆత్మరూపితము లగునట్లుగా నాయోజన మొనరించుట యని భావము. “పూర్వక్షేత్ర సంయోగ త్యాగేన సముచిత క్షేత్రాంతరప్రాప్తి పర్యంతతయా ఏకా క్రియా” పూర్వదేశసంబంధము విడిచి తగిన దేశాంతరప్రాప్తి పర్యంతము ఒకే క్రియ యుండుట కరణమగును. అంతట ఉత్తరసంయోగాంతముగా కర్మ యుండును. అభిలషితమయిన ఉత్తరసంయోగమే క్రియావధిగా నుండుట లోకమున ప్రసిద్ధము. ఇది యంతయు సౌందర్యానుప్రవేశమున సవిలాసముగా నుండవలెను. కావున కరణ మని యనక నృత్త కరణ మనుట యయినది. నృత్తకరణమే కరణము; భీమసేనుడే భీముడు.

అభినవభారతిలో శ్రీమ దభినవగుప్తపాద గుప్తభావ రేఖల నన్నిటిని సావధానముగ గుర్తించి శ్రీజాయను డిట్లు నిరూపించుట సముచితముగా నున్నది. ఇటుపై కరణముల నామసంకీర్తన మావశ్యకము.

క రణ నా మా ని

తలపుష్పపుటం క్రాంతం చిన్నం సమనఖాంచితే  
శకటాస్యం కటిచ్చిన్న ముద్ధట్టిత నికుట్టకే  
లలితం వలితం లీనం స్థలితం చక్రమద్దలమ్  
నివేశం స్వస్తికం సూచీవిద్ధ మప్యర్థసూచికమ్  
వక్షస్వస్తికమున్మత్తమర్థరేచిత మర్గలమ్

అర్ధస్వస్తికమావర్తం పృష్ఠస్వస్తిక వర్తనే  
 భుజంగాంచిత విష్కమ్భే విక్షిప్తం దడ్డరేచితమ్  
 అర్ధమత్తలి మత్తలీ మదస్థలితలోలితే  
 ప్రేక్షోచితనితంబోర్ధ్వజానుపార్శ్వనికుట్టకమ్  
 పార్శ్వక్రాంత మపక్రాంత మతిక్రాంతం నికుఞ్చితమ్  
 విద్యుద్భ్రాంతం కటిత్రాంతమురోమడ్డలసన్నతే  
 వినివృత్త నివృత్తాపవిద్ధాని గరుడప్లుతమ్  
 లలాటతిలకం దోలపాదం తలవిలాసితమ్  
 తలసంస్పోటితం దడ్డపక్షమాక్షిప్తరేచితమ్  
 జనితోపసృతోద్వృత్తాన్యసహితాని శుంభితే  
 విక్షిప్తాక్షిప్త మాక్షిప్తం భుజజ్జత్రస్తరేచితమ్  
 మడ్డలస్వస్తికం దడ్డపాదం పాదాపవిద్ధకమ్  
 భుజజ్జత్రానితం విష్ణుక్రాంతం స్వస్తికరేచితమ్  
 ఏలకాక్రీడసంభ్రాంతే సింహాకర్షితసర్పితే  
 నాగాపసర్పితం పార్శ్వజానువృశ్చికరేచితమ్  
 లతావృశ్చికవైశాఖ రేచితే హరిణప్లుతమ్  
 దిక్స్వస్తిక గజక్రీడా చతురాణి కటీసమమ్  
 మయూరలలితాలాతే సింహవిక్రీడకుచితే  
 వృశ్చికం వ్యంసితం కంపపరివృత్తవివర్జితే  
 రేచకాదినికుట్టోరూద్వృత్తే వృశ్చికకుట్టితమ్  
 తలసంఘట్టితం గణ్డసూచీ భ్రమరనూపురే  
 ఘూర్ణితం వృషభక్రీడం కరిహస్తం ప్రసర్పితమ్  
 వలితోరుకగృధ్రావలీనే అర్ధనికుట్టితమ్  
 గజావతరణం చైవముక్తాన్యష్టోత్తరం శతమ్

౧౫

౨౦

౨౫

౩౦

క రణ నా మ ము లు.

తటపుష్పపుటము - క్రాంతము - భిన్నము - సమనఖము -  
అంచితము - శకటాస్యము - కటిచ్ఛిన్నము - ఉన్నతిశము -  
నికుట్టకము - లలితము - వలితము - లీనము -

సలితము - చక్రమండలము - నివేశము - స్వస్తికము -  
సూచి - సూచీవిధము - అర్థసూచి - నక్షాస్వస్తికము -

౨౧ ఉన్నతము - అర్థరేచితము - అర్థలము - అర్థస్వస్తికము -  
ఆవర్తము - పృష్ఠస్వస్తికము - వర్ణితము - భుజంగాంచితము -  
విష్కంభము - విక్షిప్తము - దండరేచితము - అర్థమత్తలి -  
మత్తలి - మదస్థలితము - లోల్లితము - ప్రేంఘోల్లిత -  
నితంబము - ఊర్ధ్వజానువు - పార్శ్వనికుట్టక - పార్శ్వక్రాంత -

౪౧ అతిక్రాంత - అపకాంత - నికుంచిత - విద్యుద్భాంత -  
కటిభ్రాంత - ఉరోమండల - సన్నత - వినివృత్తము -  
నివృత్తము - అపవిధము - గరుడస్థితము - లలాటతిలకము -  
దోలాపాదము - శిలవిలాసితము - శిలసంస్పృశిత - దండపక్ష -  
ఆక్షిప్తరేచిత - జనితము - ఉపస్మత - ఉర్వత్త -

౬౧ అవహిత్త - నికుంభిత - విక్షిప్తాక్షిప్త - ఆక్షిప్త -  
భుజంగత్రస్తరేచిత - మండలస్వస్తిక - దండపాద - పాదావిధ -  
భుజంగత్రాసిత - విష్ణుక్రాంత - స్వస్తికరేచిత - ఏలకాక్రీడిత -  
సంభ్రాంత - సింహకర్షిత - సర్పిత - నాగాపసర్పిత -  
పార్శ్వజాను - వృశ్చికరేచిత - లతావృశ్చిక - వైశాఖరేచిత -

౮౧ హరిణాప్లుత - దిగ్స్వస్తిక - గజక్రీడిత - చతుర -  
కటీసమ - మయూరలలిత - అలాత - సింహవిక్రీడిత -  
కుంచిత - వృశ్చిక - న్యూసిత - పరివృత్త -

వినర్తిత - రేచకనికట్టిత - ఊహాద్వైత - వృశ్చికకుట్టిత -  
 తులసంఘట్టిత - గండసూచి - భ్రమర - నూపుర -  
 ౧౦౦ వృషభక్రీడిత - కరిహస్త - ప్రసర్పిత - వలితోరు -  
 గృహావలీన - అర్ధనికట్టక - గంగావతరణ.

ఏతేషామేవ ముఖ్యత్వం వాక్యార్థాభినయే సతి

౩౫

పదార్థాభినయేఽప్యేకవాక్యార్థాను ప్రవేశతః

అదౌ మధ్యేఽవసానే వా కుర్యాత్తాని యధోచితం

ప్రాధాన్యభ్యాపనాయేతి రహస్యమిదమీరితం

యత్రాభినయహస్తానాం ప్రాధాన్యే కరణే భవేత్

వాక్యార్థాభినయస్తత్ర కార్యో నృత్యే న కేవలే

౪౦

నృత్యహస్తప్రధానం తు కరణం తత్ర శస్యతే

అష్టోత్తరశతకరణములను వాక్యార్థాభినయమునందు ముఖ్యముగా ప్రయోగింపవలెనని పదార్థాభినయము నందును వానిప్రయోగావశ్యకత యున్నదని యిచట నిరూపిత మగును. వాక్యార్థాభినయమునరింపవలసి యుండగా ఈ కరణముల ప్రయోగము ముఖ్యము. పదార్థాభినయము నందును వీని ప్రయోగ మావశ్యకమే. పదార్థాభినయము వాక్యార్థానుప్రవేశము పొందయున్నపుడే వీనినిప్రయోగింపవచ్చును. పదార్థాభినయముల నొనరించునపుడు ఏకవాక్యానుప్రవేశప్రాధాన్యము ప్రఖ్యాపనము చేయుటకు కరణముల ప్రయోగింపవచ్చును. పదార్థాభినయముల ప్రారంభమునగాని మధ్యలోగాని యవసానమున గాని యధోచితముగా కరణముల ప్రయోగింపజును. ఇట్టి ప్రయోగమంతయు ప్రాధాన్యభ్యాపనమునకెయగును. యధావసరముగా కరణప్రయోగమునది నృత్యోపనిషత్తు. ఇది రహస్యప్రాయమయిన తత్త్వము. కరణమున సభినయహస్తములకు



ప్రధానస్య ముండునేని యచట వాక్యార్థాభినయ మొనర్పవలెను. కేవల నృత్తమునందు కరణముల ప్రయోగ ముచితముకాదు. కేవల నృత్తమునందు నృత్తహస్తప్రధానమగు కరణమే ప్రశస్తము. అభినవగుప్తుని ఉపాధ్యాయుడయిన భట్టతోతుని భావ మీ విషయమున నిట్లున్నది.

“అభినయహస్తప్రధానస్య కరణస్య వాక్యార్థాభినయే ప్రయోగః న తు కేవల వర్తనాప్రధానస్య కేవల నృత్తహస్త ప్రధానస్య వా తస్య తు నృత్తే ప్రయోగః ప్రాధాన్యేన”

అభినయహస్తప్రధానమయిన కరణమునకు వాక్యార్థాభినయమున ప్రయోగముండును. అచట కేవల వర్తనాప్రధానమయిన కరణమునకుగాని కేవల నృత్తహస్తప్రధానమగు కరణమునకుగాని ప్రయోగముండును. అట్టి కరణమునకు నృత్తముననే ప్రధానముగ ప్రయోగముండును. అని ఇచట జాయపతి అభినవభారతిలోని అభినవగు ప్రభట్టతోతుల యభిప్రాయమును చక్కగాగుర్తించి పొందుపఱచుట ముఖ్యముగా భావనీయము.

నర్తనారంభమున సముచితముగా నుండదగిన హస్తపాద విన్యాసమును, కరణప్రయోగమున యుక్తమయిన హస్తవిన్యాస ప్రకారమును నిరూపించిన పిమ్మటనే కరణముల లక్షణవినియోగముల ప్రదర్శనము హృదయగ్రాహి యగును. అందుకై యీ శ్లోకముల భావము లావశ్యకములు.

సమపాదం లతాహస్తావంగస్య చతురశ్రతా  
సాధారణమిదం నృత్యప్రయోగారంభ ఇష్యతే  
కరణేషూరసి ప్రియో వామః స్యాత్కటకాముఖః  
చరణస్యానువాదీ తు కరో వామేతరో భవేత్

యదా వామకరస్యాదౌ ప్రయోగః స్యాత్తదా పునః  
 వక్షఃక్షేత్రే విధాతవ్యో లతాహస్తస్థు దక్షిణః  
 చతురశ్రత్వహేతుత్వాద్వైష్ణవం కేచిదూచిరే  
 కరణాభినయేష్యేషు హస్తో వా చరణోఽథవా  
 ప్రాధమ్యాద్దక్షిణః పోక్తో విశేషో యత్ర నోచ్యతే

౫౦

స్పృతప్రయోగారంభములో నిట్లుండవలెను. సమపాద  
 మున స్థితి, లతాహస్తస్థితితో నుండుట, అంగము చతురశ్రముగా  
 నుండుట అనునది యారంభమున నుండుట సమ్మతము. కరణముల  
 ప్రయోగసమయమున వామహస్తము కటకాముఖవిన్యాసమున  
 సామాన్యముగా వక్షఃస్థలమున నుండవలెను. వామేతరమగు దక్షిణ  
 హస్తము చరణవిన్యాసము ననుసరించునదిగా నుండవలెను. వామ  
 హస్తమునకే ప్రధమమున ప్రయోగముండునేని అపుడు దక్షిణకర  
 మును లతాహస్తముగా నొనరించి వక్షఃక్షేత్రమున గూర్చవలెను.  
 కొందఱు వైష్ణవస్థానమున సముచితముగా భావించిరి. అది చతు  
 రశ్రస్థితికి తగియుండును గావున వారట్లభిచూనింతురు. కరణాభినయ  
 ములలో నంశటను ప్రధమమయినందున హస్తము కాని చరణము  
 కాని దక్షిణమే యగుట యుక్తము. ముందుగా కుడిచేతితో కుడి  
 పాదముతో విన్యాస మారంభించుట యుక్తము. ఇవి సర్వకరణము  
 లందును సామాన్యవిధి. కొన్ని కరణములలో మాత్రము వామకర  
 మునకు వామహస్తమునకు ప్రాధమ్య ముండుట నిర్ణీతము కావచ్చును.  
 అట్లు విశేషము సూచితము కానంత వఱ కంతట హస్తపాదములు  
 దక్షిణములగుటయే శాస్త్రసమ్మతము.

అంగహారముల కుపకరించునవి యని కరణములు నిరూ  
 పితము లయినవి. అవి యష్టోత్తర శతమనుట స్పష్టము. “ఏవముక్తా

నృప్రోత్తరం శతం” అని వేరుగా ననవేల? ఇట్లు సంభాషించుచు పణమున ప్రయోజన మేమి? ఈ ప్రశ్న లుదయింపగా నట్లు భావించుట యుక్తము. అభినయనస్తువుగా నృత్తమున్నది కదా! అట్టి నృత్తములో నీ కరణము లుండుట ప్రసిద్ధమే. అభినయమున కభినయమునకు కొంత యంతరాల ముండును. ఆ యంతరాలచ్ఛిన్న ప్రచ్ఛాదనమునకై యొక ప్రయోగ మావశ్యకము. అట్లే శస్త్రాది యుద్ధములలో బాహుయుద్ధములలో కరణముల ప్రయోగ మావశ్యకము. అంగప్రయోగస్థానమునకును కరణప్రయోగ మవశ్యకము. అట్లే నానావిధములగు గతిప్రచారములు కలవుకదా! వాని పరిక్రమములలో పరిక్రమణములలో వేరుగా వేరు వేరుగా కొన్ని కరణముల ప్రయోగముండుట ప్రసిద్ధముగ గోచరించుచునే యున్నది. అప్పుడీ అష్టోత్తరశతము యుపయోగి యనలేము. ఇంత కతిరిక్రమముగా నితరము లావశ్యకము లగును. ఇచట అష్టోత్తరశతమని యనుట నిరూపితములు కానున్న అంగహారములందు వీని వివిధయోగము సూచించుటకే యగును. భరతగ్రంథమున గూడ అష్టోత్తర శతమని యనుట గోచర మగును. అచట నీ భావమే పరిగ్రాహ్యము. కొన్ని పాఠములలో భరతగ్రంథములలో నీ “అష్టోత్తరం శతం” లేదు.

స్థానములు చారీగతులు నృత్తహస్తములు అనునవి మాతృక సర్వమూలములు. ఉత్పత్తికారణము. ఇవి కరణోత్పత్తికారణము లని భావము. ఈ మాతృకాయోగమున కరణముత్పన్నమగు ననుట కరణముల మహాసామాన్యస్వరూపము. ఇందు అవిస్థానము గతి యని రెండు గలవు కరణ మీ ద్వయ నిర్వర్త్యము. అందన స్థానమునందు స్థానకము కరణములకు కాయమునకు నుపయోగించును. గతిలో చారులుపయోగించును. పూర్వకాయగతిలో నృత్తహస్త

మూలు దృష్టా లుపకారములు. స్థితీలా పతాకాదు లుపకారులు.  
కాపుక కరణము గతిస్థితినమ్మిలితమని భావము. కాగా కరణము  
లనలశము లగును. అయినను అంగహారోపయోగము ననుసరించి  
అస్థితీలా శని మనుట యుక్తమని తాత్పర్యము.

ఇది ఉద్దేశకామీనానుసారముగా తలపుష్పపుట లక్షణ  
వినియోగమున మానశ్యకము.

అష్టోత్తరశతకరణలక్షణాని

౧ తలపుష్పపుటం

తలపుష్పపుటం తత్యాత్ యత్రాధ్యర్థికయా పదం  
నిష్కామేద్దక్షిణం పార్శ్వవ్యావృత్త్యా సమగౌ కరౌ  
పరిపృత్త్యా తయోర్వామం సన్నతం పార్శ్వమాగతౌ  
వామస్తననమక్షత్రే స్యాతాం పుష్పపుటీ కృతౌ  
తలసంవిరహాదశ్చ కర్తవ్యః పోక్తలక్షణః ౨౫  
తలమిశ్మకదేశేన జ్ఞేయోఽత్ర తలసంచరః  
రేన పుష్పపుటం యుక్తం తలపుష్పపుటం విదుః  
విజం సర్వత్ర విచ్ఛేదాః కరణేషు నిరుక్తయః  
దీయతే నర్తనాంభే దేవేభ్యః కుసుమాంజలిః  
అనేనకరణేనేతి పూర్వమస్య ప్రకీర్తనం ౬౦  
అంతే మంగలరూపత్వాద్గంగావతరణం మతం

అష్టోత్తరశతకరణలక్షణములు

౧. తలపుష్పపుటము.

దక్షిణపానము అధ్యర్థికచారీవిధానమున నిష్కామింప  
వలెను. కరణములు రెండును పార్శ్వవ్యావృత్తనమున సమగతములు  
కావలెను. వానిలో వామహస్తము పరివర్తనమున సంనతము

కావలెను. ఆ రెండును పార్శ్వగతములై పుష్పపుటాకృతి కలిగినవై వామవక్షఃస్థలమున నుండవలెను. పాదము తలసంచరచారీవిధానమున నుండునట్లు చేయవలెను. ఇట్టిరీతి నుండుటను తలపుష్పపుట కరణముగదురు. తలపుష్పపుట మనుటతో తల మను ఏక దేశపదమున తలసంచరమను చారిని గ్రహింపదగును. తలసంచారమున పుష్పపుట యుక్తముగా నున్నందున నిది తలపుష్పమన్న నామము కలదయినది. ఈ విధముగనె కరణములం దంతట నిరుక్తులను గ్రహింపవలెను.

నర్తనారంభమున దేవశలకు కుసుమాంజలి ఈ కరణమున సమర్పితమగును. కావున కరణముల నిరూపణమున మొదటగా నీ తలపుష్పపుటప్రకీర్తనము సమచితము. కరణముల యుపసంహారములో మంగలరూప మగుటవలన గంగావతరణ ముండుట యుక్తమని నాట్యవిదుల స్మృతి.

వామహస్తమున పుష్పపుటమును పార్శ్వమున పాదము అగ్రతల సంచరముగను పార్శ్వము సంసతముగ నుండగా తలపుష్పపుటకరణమగును. ఇట్లు భరతుడు తలపుష్పపుటమును నిరూపించెను. ఇచట నభిననభారతీ భాన మిట్లున్నది. నృత్తము నం దంతటను సమపాదతలస్థితి హస్తద్వయము లతాహస్తమున నుండుట ప్రచురముగా నుండును. అనంతరము అధ్యర్థిక చారీవిధానమున దక్షిణ పాదనిష్క్రమణము. దాసితో సమకాలమున హస్తద్వయము వ్యావర్తితమై దక్షిణపార్శ్వమునకు ప్రసరించును. అనంతరము పరివర్తితకరణ వశమున వామపార్శ్వమున సౌష్ఠవముతో నుండును. హస్తము వామస్తనక్షేత్రమున పుష్పపుటరీతితో నుండును. అగ్రతలపాదము పుష్పపుటము అనువాని సంబంధమున తలపుష్పపుట

మగును. రెండు పదములలోని ఏక దేశముల కలయిక వలన “తల పుష్పపుటము” సిద్ధమయినది. ఇట్లే యితరము లందును నామ వాసన లభ్యూహ్యము లగును. ఇట్టి అభినవభావార్థమును జాయపతి స్వీకరించి నిరూపించుట భావనీయము.

కరణములు వాక్యార్థాభినయముననే ప్రధానముగా నా యోజితములు కావలెనని, ఏకవాక్యతా సంపాదనమున కయినచో పదార్థాభినయమున నివి యుక్తములగునని యిదివరలో నూచిత మయినది.

కొన్ని కరణముల నాచరించి యీ కరణ మొనరించు నపుడు పూర్వపూర్వకరణములలోని హస్తపాదాదులు త్యక్తవ్యము లగును. ఉత్తరకరణము నందలి హస్తపాదాదు లాదాతవ్యములు నగును. అపుడు వర్తనాక్రమమున పూర్వము త్యజించుటకాని అత్యుత్పితముగా నుండునట్లు ఇతరము గ్రహించుట కాని సంపన్నము కావలసియున్నది. ఇట్టి దంతయు నృత్తచార్యగోపితమయిన తత్త్వము. నృత్తాచార్యులకు మాత్రము పయోగించు రీతి దీని విస్తర మపేక్షితముకాదు. అయినను యధావసరముగా నిరూపించు టయు యుక్తమే. గ్రంథమునందు నవి నూచితములగును. అధ్యర్థికా స్వరూపము చెప్పనపుడు సవ్యపాదమునకు వెనుక వామపాద మున్నపుడు దాని యవసరణ ముచితమగుట యున్నది. అట్లే కనిష్ఠిక ఖండిలగు నంగుళులు లోపలి భాగమున ఆవర్తితము లగు నపుడు - అనియు, “కనిష్ఠికాదులు వెలుపలగా క్రమమున ఉద్వర్తితము లగునపుడు” అనియు, నా యా స్వరూపకధనము లందున్నది. ఇచటి వ్యావృత్తపతివర్తనములు త్యక్తవ్యాదాతవ్యవిశేషములనె నిరూపించుట స్పష్టముగనె యున్నది. ఇట్లే యవి యుండగలవు.



ఇట్లే తర్జన్యాదికముగా ఆవేష్టిత రవివేష్టితములు నిట్టివే యని యభ్యాస హింపవలెను.

### ౨. క్రాంతం

కృత్వా చారీమపక్రాంతాం పాత్యమానం సికుంచితం  
పృష్ఠతః స్థాపయిత్వాంఘ్రిపురతస్తం ప్రసారయన్  
వ్యావర్తితేన నిష్కాంతమాక్షిప్తపరివర్తితం  
కరం వక్షసి తద్దిక్కం విదధ్యాత్కటకాముఖం  
యదాంగాంతరమప్యేదం తదా క్రాంతముదీరితం

౬౨

### ౩. క్రాంతము.

అపక్రాంతచారి నాచరించి పాత్యమానచరణమును పృష్ఠతః నికుంచితముగా గూర్చవలెను. పృష్ఠతః కుంచితమయిన పాదమును ఆక్ర్షించి పురోభాగమునకు ప్రసారిత మొనర్చవలెను. పిమ్మట హస్తములను విచలితములనుజేసి వ్యావర్తితవిధానమున దేహక్షేత్రమునుండి వెలువడజేసి మరల పరివర్తితవిధానమున హస్తమును వక్షః స్థలమున నదే దిశగా కటకాముఖముగా జేయవలెను. ఇట్లే అంగాంతరమున గూడ జేయునది. అప్పు డది క్రాంత మను కరణ మగును. ఉద్ధతపరిక్రమము నందు దీనిని వినియోగింతురు. భరతలక్షణము దురూహ్యముగా నున్నదని అభినవుడు స్పష్ట మొనరింపగా తద్భావమును క్రోడీకరించి జాయనుడు శ్లోకీకరించెను. ఇట్లే నానాస్థలములం దభినవానుసరణ మున్నది. అది సర్వ మభినవభారతీపరిజ్ఞానగమ్య మనుట పునరుక్త మయిన నావశ్యకము.

### ౪. చిన్నం

వైశాఖస్థానకం యతః చిన్నా స్యాత్కృమశః కటి  
అంపద్మస్తధా పార్శ్వక్షేత్రే తస్యాః కరో భవేత్  
తత్తాలభంజనే చిన్నమంగన్య ప్రతిసారజే



### ౩. చిన్నము.

ఇందు వైశాఖస్థానక మున్నది. క్రమముగా కటి భిన్న మగుట యున్నది. అలపద్మహస్తము కటిపార్శ్వక్షేత్రమున నుండుట యున్నది. ఇది చిన్నకరణము, దీనిని అంగప్రతిసారణములో తాల భంగములో వినియోగింతురు. పార్శ్వ భాగముల నమనోన్నమనములచే కటిచ్ఛేద మూహింపవలెను. నమనోన్నమనములను పర్యాయమున నొనర్పవలెను. కటిపార్శ్వక్షేత్రమున నట్లుండుట కటిచ్ఛేదము కరతలమున నంగుళు లానర్తనము పొందుట యను అలపల్లవము గాఢ్యము. అది యీషద్గతాగత పర్యాయమున హస్తద్వయమున ప్రయుక్తమగును. వైశాఖస్థానకముకూడ కటిచ్ఛేద యగుటయు నిందు భావనీయము, దీని వినియోగ ప్రయోగము స్పష్టము.

### ౪. సమనఖం

పాదౌ సమనఖశ్లిష్టౌ స్యాతాం యత్ర లతాకరా  
స్వభావావస్థితః కాయః స స్యాత్సమనఖాభిదః ౨౦  
నృత్యప్రవేశనారంభే వినియోగోఽస్య సంమతః  
జపాదివిషయే ప్రోక్తో విచారవిముఖైః పరైః  
ప్రలంబితావితిప్రోక్తా భరతేనాత్ర యే కరా  
తౌ దోలాలితిమన్యంతే యత్తత్కచిన్న సాంప్రతం  
శూకై కవిషయావేతావితి మన్యామహే వయా ౨౫

### ౪. సమనఖము.

ఇందు పాదములు సమనఖశ్లిష్టము లగును. లతాహస్త ములతో హస్తము లుండును. దేహము స్వభావావస్థితముగానుండును. ఇట్లున్న నిది సమనఖ మను కరణ మగును. నృత్యప్రవేశసమారంభ ములో నీ సమనఖకరణ వినియోగ ముండును. కొందరు జప్యమంగ

లాది విషయమునగూడ సమనఖకరణవినియోగము పలికిరి. ఆ పలికినవారు విచారవిముఖులు. దీని లక్షణకథనమున భరతుడు—“శ్లిష్టే సమనఖౌ పాదౌ కరౌ చాపి ప్రలంబితౌ” అని యనెను. ఇచటి ప్రలంబిత పదమునకు కొందరు దోలాహస్తములను నర్థము చెప్పిరి. అది యుక్తముకాదు. ప్రలంబితకరము లనగా లతాహస్తము లనియే భావింపవలెను. ఈ స్థలమున నభినవభారతి యిట్లున్నది. “ప్రలంబితకరావితి లతాహస్తౌ మంతవ్యౌ నతు దోలాహస్తౌ తయో రేక విషయయో రత్రవర్తనాయా శ్చాతురశ్ర్యభంగ హేతుత్వాత్ తిర్యక్ప్రసారితౌ చైవ పార్శ్వసంస్థౌ లతాకరౌ” దీని యర్థమిట్లు భావనీయము. ప్రలంబితకరము లనుట లతాహస్తము లని భావింపవలెను. దోలాహస్తములు అని భావింపరాదు. ఏకవిషయములయిన వాని వర్తనము చాతురశ్ర్యభంగహేతు వగునుగదా! పార్శ్వగతములు తిర్యక్ప్రసారితము లగునని లతాహస్తములని లక్షణము. అభినవభారతిలో “తయో రేకవిషయయోః” అని యుండగా జాయనుడు “శో కై కవిషయా వేతౌ” అని వ్రాసెను. అందువలన అభినవపాఠము “తయోః శోకవిషయయోః” అని యుండదగును. అభినవభారతి ప్రథమముద్రణములో ద్వితీయముద్రణములో గూడ “తయో రేకవిషయయోః” అనియే యున్నది. “అత్రీవర్తనాయాః చాతురశ్ర్యభంగ హేతుత్వాత్” అని అభినవసంక్తి ఏకవిషయముగా నుండునది చాతురశ్ర్యభంగ హేతువని యభినవుడు భావించి యుండునా? దోలాహస్తము భంగహేతువని లతాహస్తము భంగహేతువు కాదని యచటి భావమై యుండునా?

దోలాహస్తములు శోకైకవిషయములనియే మేము భావించుము. భరతుడు నిరూపించిన కరములు దోలాహస్తములుకావు. లతాహస్తములె అని భావసారము.

౫. అం చి తం

ఉక్తోఽర్థస్వస్తికే హస్తో దక్షిణో యస్స ఏవ చేత్  
వ్యావృత్త్యా పరివృత్త్యా చ నాసాదేశేఽలపద్మవత్  
అంచితాంఘ్ర్యనుసారీ స్యాత్తదంచితముదాహృతం  
ఏతస్య సమ్ముఖీనాత్మవిషయే భృశకౌతుకాత్  
వాక్యార్థే వినియోగః స్యాన్మతో నిర్వీర్జనాత్మకే

౮౦

౫. అం చి త ము.

అర్థస్వస్తికమున నిరూపితమయిన దక్షిణహస్తము వ్యా  
వృత్తికలదై పరివృత్తికలదై అలపద్మమువలె నాసాదేశమున నుండు  
నేని అంచితపాదము ననుసరించి యుండునేని అంచితకరణ మగును.  
దీనిని ఆత్మసామ్ముఖ్యముకలవాని విషయమున వినియోగింతురు.  
స్వాతిశయకౌతుకప్రధానమయిన వాక్యార్థమున వినియోగింతురు.  
నిర్వీర్జనాత్మకమగు వాక్యార్థమున వినియోగింతురు.

ఈ అంచితకరణము నిరూపించుటకు పూర్వము అర్థస్వస్తిక  
కరణమును భావించుట యుక్తము. స్వస్తికచరణము లుండుట దక్షి  
ణము కరిహస్తముగా నుండుట వామహస్తము వక్షిస్థానమున నుం  
డుట అర్థస్వస్తికకరణ స్వరూపము. ఇచట కరిహస్త మనుటకు కటి  
హస్తమును కొందరు భావించిరి. ఈ యంశ మర్థస్వస్తికకరణ లక్షణ  
కథననమయమున స్పష్టము కాగలదు.

అర్థస్వస్తికకరణములో నిరూపితమయిన కరిహస్తము  
వ్యావృత్తికరణమున నాసాక్షేత్రమున నుండగా అంచితకరణమగు  
ననుట యుక్తము. అపుడది యలపల్లవాకృతి కలదై అంచితోదంచిత  
సారణానుకారి యగును. గావున అంచిత మనుట యుక్తము.

సర్వవిధములయిన అభినయహస్తములకును నానావిధకరణములకును వాక్యార్థాభినయమునందె ప్రయోగము యుక్తము. కేవలము వర్తనాప్రధానమునకు కేవల నృత్తప్రధానమునకు వాక్యార్థాభినయపర్యంతస్థితి యక్కఱలేదు. అట్టిది ప్రధానముగా నృత్తమున ప్రయోగము పొందగలదు. ఇందు కొందరి భావభేదము నిరూపితము కాగలదు.

కరణలక్షణములను యధోద్దేశముగా జాయపతి నిరూపించెను. భరతకృమ మిందు మారి నది, అట్టి కృమవివరిణామమున విశిష్టభావ మేదియులేదు. ఇట్టి మార్పువలననే అంచితకరణము గుర్తించుట కర్థస్వస్థికము గుర్తించుట ఆవశ్యకమయినది. ఇట్టి రీతుల సమాలోచన మావశ్యకము కాదు.

### ౬. శ క టా న్యం

పాదేనశకటాస్యాయాం సమలహస్తం ప్రసారయేత్  
తద్దిక్కమపరం కుర్యాద్వక్షస్థం కటకాముఖం  
యత్ర స్యాత్ శకటాన్యం తత్ క్రీడాగోపాలఫేలనే  
అభ్యధత్త కరానత్ర భట్టతందుస్తు రేచితౌ  
పాదావాదాయ హస్తాభ్యాం ద్విత్రిః కుర్యాద్గతాగతం  
శకటాకారతాం బిభృదితి కైర్తిధరం మతం

రామ.

### ౬. శ క టా న్య ము.

శకటాన్య యను చారీగతిలో నిర్దేశించిన పాదముతో సమానముగా హస్తమును ప్రసారితము చేయవలెను. రెండవహస్తమును కటకాముఖముగా నొసరించి యా దిశగా వక్షస్థ మగునట్లొసరింపవలెను. ఇట్టిది శకటాన్యకరణము. క్రీడాగోపాలుని ఫేలనమున నిది వినియుక్త మగును. చిన్నతనపు ఆటలలోనున్న బాలగోపాలుని

క్రీడానుకారమున నుపయోగించును. ఇచటి వినియోగము సూచించుటలో “తథావిధ బాలక్రీడాది విషయే” యని యభినవభారతిలో నున్నది. తదనుసారమున “క్రీడాదే బాలఫలనే” అను పాఠముండుట యుచితమని కొందరి భావము, సంగీతరత్నాకరమున గూడ “తాదృశే బాలఫలితే” యని యుండుటయు నిందు నిదానము.

నిషణ్ణాంగుడై తలసంచర చరణము ప్రసారింప జేయుటయు ఉరము నుద్వృహిత మొనరించి శకటాస్యచారి ననుకరించుటయు శకటాస్యకరణ లక్షణముగా భావించుట భరతోక్తి. నిషణ్ణాంగత = నిస్సమీకృతముగా నంగ మొనరించుట, పదములు జాను సమస్థితము లగుట, గుల్ఫ దేశమున పాదము కుంచితమగుట ప్రసారి శముగుట యిందుండును. తత్సహితముగా రెండవహస్తము వక్షమున కటకాముఖముగ నుండవలెను. ఈ సన్నివేశమున శకటము నుక్షేపింపదగును. నెట్టవచ్చును. బండిని త్రోయుటవంటి బాలక్రీడలు కల భాణికాది విషయమున దీని ప్రయోగ మున్నది.

### 2. క టి చ్చి న్నం

పార్శ్వభ్యాం భ్రమరీం కృత్వా మండలస్థానకం భజన్  
దదచ్చిన్నాం కటిం ఛాయామలపద్మ పతాకయోః  
స్కంధే చ విదద్ధస్తం కుర్యాదంగాంతరేణ చ  
ద్విశృతుర్వా క్రియా యతః తత్కటిచ్చిన్నమిష్యతే  
విస్మయాత్మని వాక్యార్థే విద్భిరేతద్విధీయతే

౮౫

### 3. క టి చ్చి న్నము.

పార్శ్వములచే భ్రమరి నాచరించి మండలస్థానకమున నుండవలెను. పిమ్మట చిన్నమగు కటిభాగమును అలపద్మచ్ఛాయను పతాకచ్ఛాయను ధరింపవలెను. స్కంధమున హస్తము నుంచ

వలెను. అంగాంతరమునగూడ నల్లై చేయవలెను. ఇట్లు రెండు పర్యాయము లొనరించునది. నాలుగు పర్యాయము లాచరించునది. అప్పుడది కటిచ్చిన్నకరణము కాగలదు. దీనిని విస్మయాత్మకమయిన వాక్యార్థము నందు నృత్తవిదులు ప్రయోగింతురు. ఇచట లక్షణ వాక్యములలో “ఛాయాం అలపద్మ పతాకయోః” అనుట పల్లవ హస్తమని గుర్తింపవలెను. భరతు డీ స్థలమున పల్లవహస్తములనే పలికెను. అభినవభారతి యిట్టి భాగమున సూచించెను. దానినే జాయపతి స్పష్టముగ గుర్తించెను. కటిమధ్యభాగమున వలనముండగా కటిచ్చిన్న మగును. ఇది పర్యాయశః ఉండవలెను. పతాకహస్తములు మణిబంధనముక్తము లగుట పల్లవము లగును. కటి పర్యాయశః చిన్నమై యుండగా బాహువుల శిరమున = అగ్రభాగమున పల్లవము లుండగా అట్లు పునఃపునః కరణముండుట కటిచ్చిన్న మగును.

దీని యోజనము నభినవభారతి యిట్లు వ్రాసినది. భమరీ చారీ గతి ర్దశ పర్యాయమువ పార్శ్వద్వయభ్రమణ మొనరించి మండల స్థానకమున నుండి బాహు శిరస్సునందు పతాకాలపల్లవచ్ఛాయ ద్వితీయమయిన పల్లవహస్తమును పర్యాయద్వయమున ధరించి కూర్పవలెను. అన్యంగమున గూడ నిట్లే యొనర్చునది. “త్రిశ్చతుర్వా ఏషైవ క్రియా” మూడు నాలుగు పర్యాయము లయిన నిట్లే క్రియ యుండదగును. విస్మయప్రధాన వాక్యార్థ మభినయించుటలో దీని ప్రయోగ మున్నది. విస్మయప్రధానము నిరూపించుటకే యిందు అలపల్లవము చెప్పుటయు నుండును.

౮. ఉద్భటితం

యస్మిన్నుద్భటితో వంఘ్ర క్రమాత్పర్వే చ నన్నతే



దత్తతాలతలౌ హస్తావేతద్ధట్టతం మతం  
ఉత్సవానందన్పత్తేఽస్య ప్రయోగః పరికీర్తితః

౮. ఉ ధ ట్ట త ము.

ఈ కరణమున పాదము లుద్ధట్టితము లగును. పార్శ్వభాగములును క్రమముగా సన్నతము లగును. హస్తతలభాగములు తాల విధితో నుండును. పాదతలాగ్రమున నుండుటయు, భూమియందు పార్శ్వభాగముల నుంచుటయు, హస్తములు తాళమువేయుట కుద్యతములై యుండుటయు నిందున్నేయము. మరల రెండవపాదము ఉద్ధట్టితమై క్రమముగా పార్శ్వములకు నమనము కూర్చుటయు సభూహ్యము. “ప్రమోదవిషయ మేతత్”

౯. ని కు ట్ట కం

మండలస్థానకే స్థిత్యా చాతురశ్శ్యాదనంతరం  
హస్తముద్వేష్టితం సవ్యం స్కంధోద్దేశే నికుట్టయేత్  
తమేవోద్ధట్టతం పాదం కుర్యాద్వామం యధాస్థితం  
పాణిపాదమధావిద్ధవక్రవర్తనయా కరం  
తమేవ చతురశ్రం చ తస్యైవ సమకాలతః  
అంగం నికుట్టయేదన్యత్పూర్వవద్యత తత్ప్రేతం  
నికుట్టకం ముహుర్వాక్యే స్వస్య శ్లాఘాప్రధానకే  
అలపద్మ కనీయస్యాః పతనోత్పతనాత్మకం  
నికుట్టకమిహ జ్ఞేయం స్కంధే కోహలసమ్మతం

౯౦

౯౫

౯. ని కు ట్ట క ము.

చాతుర్యశ్శ్రి మనుసరించిన పిమ్మట మండలస్థానకమునం దుండి సవ్యహస్తము నుద్వేష్టిత మొనరించి స్కంధప్రదేశమున నికుట్టితముగా నొనరింపవలెను. “ఉన్నమనం వినిమనం న్యాదంగస్య



నికుట్టనం'' అని కోహలనచనము. అంగమును పైకెత్తుట ఉన్న మనము క్రిందికి దింపుట వినిమన మని గుర్తింపవచ్చును. మండల స్థానకమునందున్న వామపాదమునె యుద్ధట్టిత మొనరించి యధాస్థితముగ జేయవలెను. సాణిపాదము యధాస్థితముగ నుండగా ఆవిద్ధవక్రవర్తనమున హస్తమును చతురశ్రముగ గూర్చునది. ఆవిద్ధవక్రవర్తనమున కరము చతురశ్రముగా నున్నపుడే ఆ సమకాలముననే అంగమును నికుట్టిత మొనరింపవలెను. పూర్వమునలెనే అంగమునకు ఉన్నమన వినిమనము లుండునట్లు కూర్చునలెను. అపు డది నికుట్టక కరణ మగును. స్వశ్లోఘాప్రధానమయిన ఘనఃఘనః ప్రయోగించు వాక్య మభినయించుటలో నీ కరణ ముపయుక్త మగును. అలపద్మ హస్తమునకు సంబంధించిన కనీయసి - చివరివేలు పతనోత్పతనముల స్వరూపమున నుండుట నికుట్టకమని అది స్కంధప్రదేశమున నుండదగునని కోహలమతము. కోహల సమ్మతము.

ఈ కరణము నందలి భావము సర్వ మభినవభారతీప్రసూతము. అంగముయొక్క ఉన్నమన వినిమనములు నికుట్టమని సంభావించినందున అలపల్లవహస్తముయొక్క కనిష్ఠాంగులి పతనోత్పతన ప్రకారము నికుట్టన మగును. భరతగ్రంథమునగూడ భావ మిట్లే పరిగ్రహ్యము. అర్ధనికుట్టకము చెఱునపుడు భరతుడు పాదములంచితములగుట నిరూపించెను. అపుడు పాదమునకును ఉద్ధట్టిత గూపత యున్నది. పాదతలాగ్రముననుండి పాణి భాగమును భూమియందు నిపాతిత మొనరింపగా ఉద్ధట్టిత మగును. మండలస్థానకమునందుండి స్వబాహుశిరోంతరమున హస్తములు నికుట్టితము లగుటయు పాదములు నికుట్టితము లగుటయు నికుట్టకకరణము. అంగద్వయమున పర్యాయప్రయోగ మావశ్యకము. దక్షిణహస్తమున ప్రయో

గముండుచో దక్షిణపాదమే వామహస్తమున ప్రయోగముండుచో వామపాదమే ప్రయుక్తమగును. కాగా భావార్థమిట్లు సిద్ధమగును. మండలస్థానకమున నుండి చాతురశ్రము నవలంబించి తదనంతరము ఉద్వేషితకరణమున హస్తము సారించి స్కంధశిరమున నికుట్టిత మొనరింపవలెను. ఆ పాదమునె ఉద్వేషిత మొనరింపవలెను. వామ హస్తము నావిధవక్రీవర్తన విధానమున చతురశ్రీకరింపవలెను. ఈ చెప్పిన విధముననె రెండవ యంగమును సమకాలముననె నికుట్టి తము చేయవలెను. ఇట్లు అభినవు డాయోజన మొనర్పగా జాయనుడు శ్లోకీకరించెను. ఆత్మసంభావనా ప్రధానమగు వాక్యార్థ మభినయింప వలసియున్నపు డీ కరణ ముపయుక్త మగును.

౧౦. ల లి త ం

కేశబంధనితంబాఖ్యహస్తయోరనుసారతః

అసకృద్దక్షిణం హస్తమపవర్తితమాచరేత్

పాదం చోద్వేషితం కుర్యాద్వామః కలికరః పరః

౧౦౦

ముహురంగద్వయేనైష యత్ర తల్లలితం మతం

స్యాన్నృత్యసృత్తయోరన్య ప్రయోగస్సవిలాసయోః

౧౦. ల లి త ము.

కేశబంధము నితంబము అను హస్తముల యనుసారమున దక్షిణహస్తమును మఱలమఱల నపవర్తిత మొనరింపవలెను. పాద ముద్వేషితము చేయవలెను. నామహస్తము కరిహస్తముగా నుండ వలెను. ఇట్లు మఱలమఱల అంగద్వయమున నీ విధాన మనుసరించు నది. ఇట్టిది లలితము కాగలదు విలాససహితములయిన నృత్య నృత్తములందు లలితకరణ ప్రయోగ మావశ్యకము.

వామము కరిహస్తమై దక్షిణము వివర్తితమై పాదము బహుశః కృత్తితమై యుండుట లలితకరణము. వామము సమున్నతమై లతాహస్తముగా పార్శ్వమునుండి పార్శ్వమునకు విలోలితమై యుండుట యుదక్షిణము వివిధముగా వర్తితమగుటయు నితంబహస్తములు బాహుశీర్ష వినిష్కాంతములగుటయు కేశబంధహస్తములు కేశ దేశ వినిష్కాంతములై పార్శ్వోత్థితములగుటయు నభినవానుసారమున దెలియవలయును. ఇట్టిందు నృత్తహస్తయోజన మున్నది. వర్తనాంతమున కరిహస్తము హస్తానుసారమున పాదము నికుత్తితము. ఇట్లే యితరాంగమునగూడ యోజనీయము. ఈ కరణము సవిలాసనృత్త విషయము. కావున లలితము.

౧౧. వ లి త ం

అపక్రామతి దేహస్య క్షేత్రాత్పూచీముఖే కరే  
సూచీపాదోప్యపక్రామే తద్దిక్కో భ్రమరీ తతః  
పునరంగాంతరేణైవ యత్య తద్వలితమి మతం

౧౦౫

౧౧. వ లి త ము

సూచీముఖహస్తము శరీరప్రదేశమునుండి యపక్రాంతమగునపుడు సూచీపాదముగూడ అపక్రాంతము కావలెను. పిమ్మట తద్దిక్కుముగా భ్రమరి యుండవలెను. ఇట్లే అంగాంతరమున గూడ నొనరింపవలెను. ఇట్లుండగా నది వలితమనుట మతము. ఇందు భ్రమరికా చారీక్రియానంతరము త్రికపరివర్తన మావశ్యకము. త్రిక వలనమున్నందున వలితము.

౧౨. లీ న ం

ఊర్ధ్వమండలినౌ కృత్వాత్ తతో వర్తనయానయోః  
వక్షఃస్థలేఽంజలిం కుత్యాత్ శిరో యత్ర నిహంచితం  
తల్లీన మితి విజ్ఞేయం ప్రియాయాః పార్థనం ప్రతి

౧౨. లీ న ము.

లీనకరణమునందు ఊర్ధ్వమండలరూపములయిన నృత్త హస్తములను మొదట ప్రయోగింపవలెను. అనంతరము వాని వర్తనా క్రమమున వక్షోదేశమునందు అంజలిహస్తమును కూర్చవలెను. ఇట్లుండుటయే పతాకాగ్రహణమునకు ప్రయోజనము. అంజలిహస్తమును నలినీపద్మకోశవర్తనమున సంపన్నముచేయుట యుక్తము కాదు. ఊర్ధ్వమండలవర్తనముననే సంపాదింపవలెను. అపుడే పతాకాహస్తములకు స్ఫుటప్రయోగము ఉపపన్నమగును. ఇచటి అంజలిని పతాకాంజలి యని భరతు డనెను. ఇట్లనుటవలననే ఊర్ధ్వమండలవర్తనమున పతాకాస్ఫుటత యుండవలెనని భావించును. ఇది లౌకికమయిన అంజలికాదని నూచించుటకు “పతాకాంజలి” యని భరతు డనెనని భావించుట యుక్తముకాదు. లౌకికాంజలి శంకాశమనము యుక్తఫలముకాదు. “లౌకికాంజలి శంకాశమనంతు సతితాంత్రికే తుచ్ఛఫలం” శాస్త్రీయ ఫలముండగా లౌకికశంకాశమనము చెప్పుట తుచ్ఛఫలమే. ఇట్టిది హస్తవిధి. పిమ్మట శిరము నిహించిత మొనరించుట యుక్తము. నిహించిత శిరోయోగమున అంసకూటముల నిహించితత్వముండుట నూహింపవలెను. ఇట్లుండగా నిది లీనకరణ మగును. దీనిని ప్రియపార్థనోద్దేశమున వినియోగింతురు. ప్రియప్రార్థనా వాక్యార్థాభినయమున ప్రయోగింపదగును. అంజలి వక్షస్థము కావున దేవతాప్రణామమున దీని ప్రయోగింపరాదు. దేవతాప్రణామమున అంజలి శిరస్థమగుట తంత్రసిద్ధము.

౧౩. స్థ లి తం

గమనాగమనే దోలాపాదపాదం సమాచరేత్

తద్వద్బాహుశ్చ తద్దిక్కో హంనపక్షోపలక్షితః

౧౧౦

ఏవ మంగాంతరం యత్య స్థలితం తదుదాహృతం

౧౩. స్థలితము.

గమనాగమనములను దోలాపాదమునకు సంబంధించిన పాదప్రసారము ననుసరించియుండవలెను. దోలాపాద గమనాగమన సమకాలముననే బాహువులు హంసపక్షిసముపలక్షితములు కావలెను. గమనాగమనము లేదిశగా నుండునో హంసపక్షి బాహువు నా దిశగానే యుండవలెను. ఇట్లే యితరాంగమునగూడ గమనాగమన యుక్తముగా నంగవిధానము కూర్చునది. ఇట్లుండగా నది స్థలితమును కరణమగును.

౧౪. చక్రమండలం

స్థలితా ప్రధమం చారీ దోలాంచిత బాహుకః  
పూర్వకాయో నతో యత్ర చక్రద్యమణం భవేత్  
అభ్యంతరాపవేధేన తద్విద్యా చక్రమండలం

౧౫. చక్రమండలము.

ప్రధమమున స్థలితచారియుండుట సిమ్మట దోలాఅంబిత బాహుకమయిన పూర్వకాయము నతముగా నుండుట, సిమ్మట అభ్యంతర రాపవేధమున చక్రాకారమున భ్రమణముండుట చక్రమండల కరణమున నుండును. ఇందు మొదట అడ్డితచారి యుండును. అగ్రతః పృష్ఠతః! పాద మగ్రాతలసంచరముగా నుండుట అడ్డితచారిలొ కలదు. ఈ కరణము ఉద్ధతపరిక్రమణ పరిష్కరణాది విషయమున ప్రయుక్తమగును.

౧౬. నివేశం

మండలస్థానకం వక్షో నిర్భగ్న మవహితకః  
కరో వక్షస్థితో యత్ర నివేశో గజివాహనే

౧౫. ని వే శ ము.

నివేశకరణమునందు మండలస్థానక ముండుట వక్షము నిర్భగ్నమగుట, అవహితకరము వక్షస్థితమగుట యుండును గజ వాహనాది విషయమున నివేశకరణముచే ప్రయోగ మాచరింప దగును గాత్రమునకు విశ్రమణము లేనందున నివేశకరణము సంగతము వక్షము నిర్భగ్నమగుట = స్తబ్ధము నిమ్న పృష్ఠము నిర్భగ్నాంసము సమున్నతము నగుటగా భావనీయము మండలస్థానక మనుట ఐంద్ర మండలమని భావము, ఐంద్రమండలమున పాదములు చతుస్తా లాంతరితములుగా నుండుట నభ్యూహించునది.

౧౬. స్వ స్తి కం

నిష్క్రమయ్య కరౌ యస్మి న్నద్యేష్టిత పురస్సరౌ  
వ్యావర్తనే సహోత్పుత్య కరయోః పాదయౌ రపి  
స్వస్తికౌ యుగపత్కుర్యుః తతస్వస్తిక ముదాహృతం  
అపరాన్వేషణే వేగే నిషేధే చ ప్రయుజ్యతే

౧౨౦

౧౬. స్వ స్తి క ము.

హస్తములు పాదము లేకకాలమున స్వస్తికమున నున్న స్వస్తికకరణము కల్గును. ఉద్యేష్టితపురస్సరముగా కరములను నిష్క్రమింపజేసి వ్యావర్తనమున నుత్పుతితో కరములకు పాదములకు యుగత్కాలమున స్వస్తికరచన మున్నచో స్వస్తికకరణమగును. కరణ సమకాలమున నెగిరి హస్త పాదములకు స్వస్తికము రచింప వలెను. ఇది అపరాన్వేషణమున వేగమున నిషేధమునను ప్రయుక్త మగును. యుక్తాన్వేషణ నిషేధరాభస్వరూపమయిన వాక్యార్థ మభినేతన్య మగునేని స్వస్తికకరణ ప్రయోగ మావశ్యకము. కరణార్థ లీకరణము నీ విధముగా నభిమానించిరని భరతోక్తి,



కరణార్థులనుట వాక్యార్థాభినయలక్షణము. నృత్యాంగహారరూపములయిన గతిపరిక్రమాది స్వభావరూపములగు క్రియలన్నియు సర్థవంతములు. ఒక్కొక్క కరణమధ్యమున నట్లు నిరూపించుటచే భంగివచనమున ప్రతిపాదించుటచే సర్వకరణములకు ప్రయోజనము సూచించినట్లగును.

౧౭. సూచీ క రణం

ఉత్థాప్య స్థాప్యతే సూచీచరణోఽస్పృష్ట భూః పురః  
తద్దిక్కః కటకో వక్షస్యన్యః శీర్షోఽలపల్లవః  
యస్మి న్నంగాంతరేణైవం తత్ ..... విస్మయే

౧౮. సూచీ క రణము.

కుంచితమగు పాదమును పైకెత్తి భూమిని స్పృశింపకుండు నట్లుగనె కూర్చవలెను. వక్షస్థలమునందు తద్దిక్కముగానొక హస్తమును కటక మొనరింపవలెను. అన్యహస్తము సలపల్లవముగ కూర్చవలెను. అంగాంతరమున గూడ నిట్లే యాచరించునది. హస్తము లిట్లు ప్రయోగవశములుగా నుండుట యుక్తము, దీనిని విస్మయమున వినియోగింతురు.

౧౯. సూచీ విద్ధం.

౨౦. అర్థ సూచీ.

సూచీవిద్ధోఽన్యపార్శ్వన్తః వక్షస్థః కటకాముఖః  
పక్షవంచితకోఽన్యోఽర్థచంద్రో వా కటి మాశ్రితః  
హస్తః స్యాద్యత్ర చింతాదౌ సూచీవిద్ధం తదిష్యతే  
అర్థాంగేన కృతే సూచి న్యర్థసూచీ నిగద్యతే

౨౧.

౨౨. సూచీ విద్ధం.

సూచీపాదము అన్యపార్శ్వస్థి గతముకావలెను. కటకాముఖము. వక్షస్థము కావలెను. రెండవ హస్తము కటిగతమై పక్షవంచితకముగా



గాని అర్థచంద్రముగాగాని యుండవలెను. ఇట్లున్న నిది సూచీవిద్ధ కరణమగును. చింతావిషయమున దీని ప్రయోగముండును.

౧౯. అ ర్థ సూ చి.

సూచీకరణమును అర్థాంగమున నొనరించినచో అర్థ సూచికరణమగును. అలపద్మము శిరోహస్తము సూచీవిద్ధమని భావము. శిరోహస్తమగుట శిరఃక్షేత్రమున హస్తముండుట యని గ్రహింపదగును. సూచీకరణములో కుంచితపాదోత్తేషణాదికములు కలవు. అవి యిందుండవు. అర్థభాగముననె సూచి కావున అర్థ సూచి యయినది.

౨౦. వక్షఃస్వస్తికం

చతురశ్రావరఃక్షతే భవతో యత్ర రేచితౌ  
వ్యావర్త్యక్రియయా వక్షస్యాభుగ్నే స్వస్తికౌ కరౌ  
పాదౌ చ స్వస్తికౌ జంఘాగుల్ఫస్య వలనాన్మిధః  
తద్వక్షః స్వస్తికం పోక్తం లజ్జానుశయగోచరః  
ఉత్పత్య ఘటయే త్పణిపాదేన స్వస్తికౌ వితి  
ఊచే కీర్తిధరాచార్యః క్వచిల్లక్ష్యనిరీక్షణాత్

౨౦. వక్షఃస్వస్తికము.

ఈ కరణమున మూడు ముఖ్యగ్రాహ్యములు. చరణములు స్వస్తికములు, వక్షమున కరములు గెచితములు, వక్షము నికుంచితము ఈ మూడును ముఖ్యముగా నున్నచో వక్షఃస్వస్తికము. వీని విస్తరణ మీ విధమున గ్రహ్యము. వక్షః ప్రదేశమునందు హస్తములు చతురశ్రములై రేచితములు కావలెను. వక్షమాభుగ్నము కాగా వ్యావర్తన క్రియావిధానమున హస్తములు స్వస్తికములు కావలెను.

జలభాగుల్భముల మిథోవలనమున పాదములును స్వస్తికములు కావ  
లెను. ఇది వక్షఃస్వస్తికము. లజ్జానుశయ గోచరముగానుండునని  
దీని వినియోగము నిరూపితమయినది. ఒకచో తగిన లక్ష్యము  
నిరీక్షితమయినందున కీర్తిధరాచార్యుడు; హస్తములచే గాని పాద  
ములచేగాని స్వస్తికముల నేరిగి కూర్పవలయు ననిచెప్పెను.

దీని యోజన మిట్లు భావనీయము. వక్షమున చతురశ్ర  
ముగా నున్న హస్తములను రేచిత మొనరించి, వ్యావృత్తాకరణమున  
ఆభుగ్న వక్షమునందు స్వస్తికములనుగా నొనర్పవలెను హస్తస్వస్తి  
కానుసారమున పాదము లన్యోన్యము జంఘానుగత గుల్భవలనమున  
స్వస్తికములనుగా నొనర్పవలెను. ఇందు నృత్తయోగమున సౌష్ఠవ  
ప్రాధాన్య ముండును. లజ్జిత, జాతానుతాప ప్రధానమయిన వాక్యార్థ  
ముననే దీని ప్రయోజనమున్నది.

౨౧. ఉ న్మ త్తం

అవిద్ధ మంచితం పాదం కరా చ క్రమరేచితౌ

యతః కుర్యా త్తదున్మత్తం గర్వే సౌభాగ్యజే మతం ౨౦౫

౨౧. ఉ న్మ త్త ము.

అంచితపాదము నావిద్ధ మొనరించుట కరములను క్రమ  
ముగా రేచితముల నొనరించుట యున్నచో ఉన్మత్తకరణ మగును.  
సౌభాగ్యజన్యమయిన గర్వమున నిది వినియుక్తమగుట సమ్మతము.  
అంచితపాదము రేచితకరములు నిందుండును. అంచితపాదమును  
అవిద్ధచారితో ప్రయోగించుట యుక్తము. “పాదం - కరా”  
ఏకవచన ద్వివచనములచే సంకపర్యాయము సూచితమగును. “అతి  
సౌభాగ్యాదిజనిత గర్వవిషయః ప్రయోగః” అని అభినవభారతి.

౨౨. అ ర్థ రే చి తం

మండలస్థానకే స్థిత్యా వక్షఃస్థం కటకాముఖం  
సూచ్యాస్యస్మత్తహస్తే నాపస్యత్యా గచ్ఛతా యుతం  
పార్శ్వం చ సన్నతం వామం బిభ్రత్పాదం నికుట్టయేత్  
యత్రార్థరేచితం తత్పాదసమంజస చేష్టితే

౨౩. అ ర్థ రే చి త ము.

ఇందు మండల స్థానకమునం దుండవలెను. కటకాముఖ హస్తము వక్షోగతముగా నుండవలెను. సూచీముఖమును స్మత్త హస్తమున అపసరణ మొనరింపవలెను. సూచీ ముఖహస్తమున అపగమ పూర్వముగా విద్ధత కూర్పవలెను అది సమీపమున నాయోజితము కావలెను. తదపసరణసమయమున వామపార్శ్వము సమ్యక్స్పృష్టముతో నతము కావలెను అట్లుసన్నతముగా వామ పార్శ్వము ధరించి పాదము నికుట్టిత మొనరింపవలెను. అప్పు డది యర్థరేచిత మగును. శరీరార్థము సర్వాయమున రేచనము పొందుట వలన బహిర్గమనమున్నందున నిది యర్థరేచిత మయినది. ఇది అసమంజస చేష్టాప్రధానమయిన వాక్యార్థాభినయనము నందు వినియోగము పొందును.

౨౪. అ ర్థ లం

వామపాదకనిష్ఠాయాః క్షేత్రగో దక్షిణః పునః  
సార్థతాలద్వయం స్రస్తజంఘః పాదః ప్రసారితః  
తస్యైవామగతస్తద్వద్భాహుస్స న్నలపల్లవః  
కరో వామేతరో యత్ర తదర్గల ముదీరితం  
వీతదంగదముఖ్యానాం ప్లవంగానాం పరిక్రమే  
పాదోనూపురపాదావ త్పుష్పతః ప్రసృతస్తతః

౨౦౦

౨౦౫

ప్రసార్య పురతః కార్యావృభౌ పాదానుగౌ కరౌ  
ఇత్యత్రి కరణే ప్రోక్తం వ్యాఖ్యానే భట్టతం తునా

౨౩. అర్గలము.

దక్షిణపాదము వామపాదము యొక్క కనిష్ఠికాక్షేత్రము పొందినది యగుట, నార్ధతాలద్వయము రెండున్నర తాలకాలము ప్రస్తాపముమై ప్రసారితమగుట, ఈ సమకాలముననే బాహువు పార్శ్వమునుండి కొంతగా ప్రసరించి అలపల్లవాకారమున నుండుట యుక్తముకాగా అర్గలకరణ మగును. దేహము నియంత్రణము పొంది యుండును. గావున అర్గలమనుట తగును. ఈ అర్గలకరణమును అంగ దుడు మొదలగాగల వానరముఖ్యుల పరిక్రమమునందు వినియుక్త మగును.

భట్టశిందు వీ కరణవ్యాఖ్యానమున నెట్లు నిరూపించెను. పాదము నూపురపాదక యను చారీవిశేషము వలె పృష్ఠమున ప్రసారము పొంది యుండగా రెండు హస్తములను ఎదుట ప్రసారిత మొనరించి పాదముల ననుసరించునట్లుగా కూర్చవలెను. ఇట్టి కూర్పు అర్గలకరణ మగును. అని.

౨౪. అర్ధస్వస్తికం

చరణౌ స్వస్తికౌ హస్తః కరిణౌ యత్యదక్షిణః

అపరో వక్షసః స్థానే తదర్ధ స్వస్తికం విదుః

సవ్యం కీర్తిధరాచార్య భట్టతందు పురోగమాః

౨౨౦

కటిహస్తం పతం త్యత్య వ్యాఖ్యానం తస్య కధ్యతే

అర్ధచంద్రాభిధః కట్యాం సక్షప్యద్యోతకోఽధవా

పక్షవంచితకో వాపి యథా శోభం విధీయతే

౨౪. అ ర్థ స్వ స్తి క ము.

చరణములు స్వక్తికములుగా నుండుట దక్షిణహస్తము కరిహస్తముగా నుండుట వామహస్తము షక్షిస్తానమునందుండుట అర్థస్వక్తికకరణమునకు స్వరూపము ఈ కరణవిషయమున కీర్తి ధరాచార్య భట్టతందు ప్రముఖులు కరిహస్తముకాక దక్షిణహస్తము కరిహస్తముగ నుండుటనే నిరూపించిరి. దాని వ్యాఖ్యాన మిచట నిరూపితమగును. కటిప్రదేశమునందు అర్థచంద్రమును పేరుగల హస్తము కాని పక్ష ప్రద్యోతకహస్తముకాని పక్షవంచితక హస్తము గాని శోభానుకూలముగా నుంచవచ్చునని వారి యభిప్రాయము. యథాశోభముగా హస్తమును కూర్చవచ్చును. షక్షిస్తమగు వామ హస్తము కటకాముఖముగా నుండుటను అభినవభారతి నిర్దేశించు చున్నది. పాదములతోడనే స్వస్తికము కూర్చవలసి యున్నందున నిది యర్థస్వస్తిక మయినది. ఈకరణము అభినయహస్త రహితమే.

౨౫. ఆ వ ర్త ం

చాషగత్వా ప్రయోగేణ యత్ర పాదక్రియా భవేత్  
దోలాప్రయోగతః కించిత్కృతోద్వేష్టా పవేష్టనా  
కరా స్యాతాం తదావర్తం సంత్రాసా దుపసర్పణే  
రేచనం హస్తపాదస్య భట్టితందు రిహబ్రవీత్  
కేచిదాహుః స్థిరావర్తా మలాతా మపరే విదుః  
ద్యూతే కీర్తిధరాచార్యో భృమరీ మేవ లక్ష్మ్యవిత్

౨౨౫

౨౬. ఆ వ ర్త ము.

ఈ అవర్తకరణమునందు పాదక్రియ చాషగతిచే నయిన ప్రయోగమున నుండును. దోలాహస్తప్రయోగమున కొంతగా కరణములు ఉద్వేష్టనము అపవేష్టనములతో నుండును. ఇది యావర్తము.

కరణము దీనిని భయమువలన గలుగు ఉపసర్పణములో ప్రయోగింతురు. ఇందు హస్తపాదములకు రేచన ముండునని భట్టతలదువనెను. కొందరు స్థిరావర్తచారి యుండవలె ననిరి. మరికొందరు అలాతచారి యుండవలె ననిరి. లక్ష్యవిదుడయిన కీర్తిధరాచార్యుడు భమరీచారియె యుండవలెననెను. “ఆ ఈషద్వర్తనం హస్తపాదస్య యత్ర” అని అభినవనిర్వచనము. హస్తపాదములకు ఈ షద్వర్తన ముండుట అని భావము. రత్నావళిలో సాగరికాపాశబంధాద్యవసరమున నాయకోపసర్పణమున నిది ప్రయోజ్యమగును.

### ౨౬. పృష్ఠస్వస్తికం

చారీం కుర్వ న్నపక్రాంతాం భుజాపుత్యేష్య విక్షిపేత్ ౨౩౦  
అవేష్ట్యోత్థిపన్నేవ సూచీమేకాంఘ్రిణా భజేత్  
తతః త్రికవివర్తేన విదదీత పరాజ్ముఖః  
పృష్ఠే నవ్యస్య పాదస్య వామేన స్వస్తికం యదా  
పృష్ఠస్వస్తిక మాఖ్యాతం పృష్ఠస్థాన్వేషణే తదా  
అన్యే స్వస్తిక మిచ్ఛంతః పృష్ఠతః కరయో రపి ౨౩౫  
వినియోగం వదంత్యస్య సంగ్రామస్య పరిక్రమే  
ఆవిద్ధవక్రకౌ హస్తౌ కృత్వాంఘ్రిం స్వస్తికం తతః  
అపక్రాంతాం విధాయార్థసూచినా పరిపృత్య చ  
సభ్యాభిముఖ పృష్టోంఘ్రిస్వస్తికం రచితోత్పత్తిః  
హృది కుర్యా త్కరం వామం పక్షవంచితకం పరం ౨౪౦  
పరావృత్తం శిరశ్చేత్త మత్ర కీర్తిధరోభ్యద్రాత్

### ౨౭. పృష్ఠస్వస్తికము

పృష్ఠమునందు స్వస్తికముండుటచే నిది పృష్ఠస్వస్తిక మనదగియున్నది. దీని లక్షణ మీ విధముగా భావనీయము.

అపక్రాంతచారీగతి ననునరించుచు భుజముల నుద్వేప్తన మొనరించి నిత్యేపము చేయవలెను. ఆ వేప్తన మొనరించి ఉత్తేప మొనరించుచునే ఒక పాదముచే సూచి ననుసరింపవలెను. పిమ్మట త్రికనివర్తనమున పరాఙ్ముఖముగానుండి సవ్యపాదపృష్ఠమున వామపాదముతో స్వస్తికమును ప్రదర్శింపవలెను. ఇట్లుండగా నిది పృష్ఠస్వస్తికకరణమగును. పృష్ఠభాగమున నున్న దాని నన్వేషించుటలో దీనిని వినియోగింతురు కొంద రీ విధముగా నందురు. పృష్ఠభాగమునందు కరములకును స్వస్తికముండుట సమ్మతము. యుద్ధమునందలి గతి పరిక్రమములొ నిది వినియోగము పొందును. అని.

ఈ కరణవిషయముననె ఈ విధముగా నిరూపించెను. హస్తములను ఆవిద్ధవక్రములుగా నొనరింపవలెను. పిమ్మట పాదమున స్వస్తికము కూర్పవలెను. అపక్రాంతచారి ననుసరింపవలెను. అర్ధసూచీవిధానమున పరివర్తనమును పొందవలెను. పృష్ఠముసఖ్యాభిముఖముగా నుంచవలెను. అంఘ్రిస్వస్తిక మాచరింపవలెను. ఉత్పూతి కూర్పవలెను. హృదయమునందు వామహస్తమును కూర్పవలెను. దక్షహస్తమును పక్షవంచితకముగా ధరింపవలెను. శిరము పరావృత్తకర్మతో నుండవలెను. ఇన్ని విధానము లిట్లుండగా నిది పృష్ఠస్వస్తిక కరణమగును. అని,

బాహువులు నిక్షిప్తములు ఆక్షిప్తములునై చరణములు స్వస్తికములై అపక్రాంతార్ధసూచీవిధానములుండగా పృష్ఠస్వస్తికమగునని భరతు డనెను. ఇందలి సూచీవిన్యాసములో నొక విశేషమున్నది. ఒక పాదము కుంచితమై యుత్తిష్ఠముకాగా ద్వితీయపాదమున సూచి నాచరింపదగును. కాని మొదటిపాదముననె కుంచితో తేపము మరల నా పాదముననె పర్యాయమున సూచీకరణమని

(344 పే.లో చివరిలైను భావింపరాదు...

పేజి మొదట ఉద్వేష్టిత...అనుదానికి ముందు చదువవలెను.)



ఉద్వేషితక్రియచే బాహుద్వయనితే ససమకాలముననే అపకాంత  
చారి యుండదగును. అట్లే అపవేషితమాచరించు సమకాలముననే  
లెండవపాదమున సూచీ నాచరింపవలెను. పిమ్మట పాదములచే స్వస్తి  
కము హస్తములచే స్వస్తికము కూర్చవలెను. దక్షిణపృష్ఠమున వామ  
పాదముచే స్వస్తిక మాచరించి త్రికవలనమున పరాజ్ఞుభిముకావ  
లెను. అప్పటి స్వస్తికవిధానము పృష్ఠస్వస్తిక మగును. కొందరు  
పృష్ఠమున హస్తస్వస్తిక ముండుట సభిమానించి యుద్ధవిషయ పరి  
క్రమమున దీని వినియోగముండుటను సూచించిరి. ఈ మతాంతర  
మును కీర్తిధరమతమును జాయపతి యిందు సూచించెను.

### ౨౩. వ ర్తి త ం

ఉన్ముఖౌ స్వస్తికాకారావళిష్ఠౌ మణిబంధతః  
వక్షఃక్షేత్రే కరౌదృత్వా తలైఃపయుగప త్పునః  
వ్యావృత్తిపరివృత్తిభ్యాం పతాకౌ యత్ర పాతయేత్  
స్వోర్వోరుత్తానితావేవ వర్తితం తత్ప్రకీర్తితం  
అవిద్ధవర్తనాఘృష్టావధస్తలనిపాతితౌ  
ఏతౌ యదా తదా దోషవాక్యార్థాదినయే మతం  
శుకతుండాదయౌ ప్యత్ర ప్రయోక్తవ్యా యదోచితం  
మునినాప్యత ఏవాత్ర విశేషో న నిరూపితః  
తత్రాప్యనంతరోక్తత్వా తలపుష్ప పుటాదితః  
పాదోఽనుమత ఇత్యేకే మునే రాశయవేదినః  
కథయామాసురాదార్యాశ్చరణం తలసంవరం  
అపరే తు విదుః పాదం హస్తాదిత్యానుసారతః

౨౪౫

౨౪౬

### ౨౪. వ ర్తి త ము.

హస్తములు మణిబంధమున కుంచితములు వ్యావృత్త పరి  
వర్తితములు ఊరువులందు నిరతికములు కాగా వర్తితకరణ మగుననట  
భాషింపరాదు. కావున నిచట నిట్లు యోజన మొనరింపదగును.

భరతోక్తి. కరయుగలము వక్షఃక్షేత్రమున కున్ముఖముగనుండి స్వస్తి  
 కమువలె ఆస్తిష్టముగనె మణిబంధనగతములై యుండవలెను. అచట  
 విహస్తములు కావలెను. సమకాలముననె వ్యావృత్తపరివర్తనముల  
 పొంది ఉత్తానములుగనె తొడలపై పడవేయవలయును. అసూకూ  
 వాక్యార్థాభినయమున పతాకము లుత్తానములై పరియుక్తము  
 లగును. ఆ పతాకాహస్తములై అధోముఖముగా స్పష్టపాతములతో  
 నున్నపుడు రోషవాక్యార్థాభినయమున పరియుక్తముగును. ఇట్టి కరణ  
 మున కటగాముఖ శుకతుండహస్తాగులచుగూడ యోజన మొనరింప  
 దగును. కావుననె యిచట ముని హస్తాచ శేషమును వేరుగా నిరూ  
 పింపలేదు. ఇందగ్రతలసంచారపాద ముండుటచు కొందరు చెప్పిరి.  
 హస్తాచిత్యాచుసారముగా పాదయోగముండనలెనని నృత్తాచార్యు  
 లుపదేశించుచు. ఇట్టి విషయవిస్తరము అభినవభారతీవివృతి నూచి  
 తిము. ఇట్టి యీ విషయసంపదను జాయపతి ఈ కరణనిరూపణ  
 మున కూర్చినాడు.

హస్తములు వక్షఃక్షేత్రమున కెదురుగా నున్ముఖములై  
 స్వస్తికాకారమున నస్తిష్టములై మణిబంధమున కూర్చు పొందవలెను.  
 అచటనే ఏకకాలమున వ్యావృత్తపరివర్తనములతో పతాకముల  
 ప్రసరింపజేయునది. పిమ్మట ఊరుభాగములందు ఉత్తానితములై  
 పాతితములు కావలెను. అపు డది వర్తితమగును. పిమ్మట ఆవిధ  
 వర్తనాఘృష్టములై అధస్తలనిపాతితములు కావలెను. ఇట్టి హస్త  
 ముల విధానము రోషవాక్యార్థాభినయమున యుక్తముగా వినియుక్త  
 మగును. శుకతుండాది హస్తములనుగూడ ఇందు యధోచితముగా  
 ప్రయోగింపదగును. కావుననె ముని విశేషము నిరూపించలేదు. తల  
 పుష్పపుటకరణము నిరూపించిన యనంతరము ఈ వర్తితమును భర

తుడు నిరూపించుటచే ఇచట పాదప్రసారము యుక్తమే యని ముని యాశయవిదులు సూచించిరి. తలసంచర పాదము ప్రయుక్తమగుటను కొంద రాచార్యులు సూచించిరి. నృత్తవిదులు కొందరు హస్తాచిత్రా నుసారమున పాదప్రసారముండుటను నిశ్చయించిరి. ఇట్లుగా జాయ నేనాపతి నిరూపణమంతయు అభినవభారతీభావార్థముతో నున్నది. అభినవుడు చెప్పిన అసూయావాక్యార్థాభినయవినియోగమును జాయ పతి సూచింపలేదు. ఇతరముల నన్నిటిని సూచించినట్లు స్పష్టముగ నె యున్నది.

౨౮. భుజంగాంచితం

భుజంగత్రాసితాంఘ్రిః స్యాద్దక్షిణో రేచితః కరః

యత్ర వామోలతానంజః తద్భుజంగాంచితం భవేత్

౨౩౫

౨౮. భుజంగాంచితము.

పాదము భుజంగత్రాసితమను చారీగతిలో నుండును. దక్షిణహస్తము రేచితమగును. వామహస్తము లతాఖ్యనృత్త హస్తముగా నుండును. పాదము చారీగతిలో కుంచితమగుట హస్తము రేచితమగుటలో హంసపక్షముగా నుండుట పూర్వమునందువలె పంగ్రాహ్యము.

౨౯. విష్కంభం

సవ్యం సూచీముఖం నృత్తహస్తోపగమపూర్వకం

వామం వక్షఃస్థితం దధ్యాత్తద్దిక్కాంఘ్రిః నికుట్టితః

ఏవమంగాంతరం భూయః సూచీపాదోఽలపల్లవః

నికుట్టితో దక్షిణః స్యాత్కరో వామో యధాపురా

౨౬౦

ఇత్థం ముహూఃక్రియా యత్ర తద్విష్కంభః ప్రకీర్తితం

౨౯. విష్కంభము.

సవ్యహస్తము సూచీముఖముగా నుండి నృత్యహస్తోపగమ పూర్వకముగా, వక్షస్థితమయిన వామహస్తమును విద్ధ మొనరింప వలెను. ఆ దిశగా నున్న పాదము నికుట్టితము కావలెను. ద్వితీ యాంగముననే నికుట్టితమగుట యుక్తము. మరల నంగాంతరమున గూడ నిట్లే యొనరింపవలెను. పాదము సూచీచాక్రితో కూడుకొనుట, రెండవపాదము నికుట్టిత మగుట, వామహస్త మలపల్లవమగుట, సర్వము మొదట చేసిన విధముననే చేయునది. ఇట్లు పునఃకరణ విధానమున్నచో నిది విష్కంభమును కరణమగును. క్రియావిష్కం భనము విస్తరణ మున్నందున నిది విష్కంభాఖ్య కరణమయినది.

౩౦. విక్షిప్తం

స విద్యుద్భ్రాంతయా దండపాదయా చతస్వష్యపి  
దిక్షు పాదస్య విక్షేపః కృతోద్వేష్టాపవేష్టయోః  
పాదానుకూలయోః పాణ్యో రేచనాంచితయోరపి  
క్రియతే యత్ర విక్షిప్తం తదుద్ధత పరిక్రమే

౩౦. విక్షిప్తము.

విద్యుద్భ్రాంతము దండపాదము అను చారీద్వయమున నాలుగుదిక్కులందును పాదవిక్షేప మొనరింపవలెను. అప్పుడు ఉద్వే ష్టితాపవేష్టితో రేచకవర్తనమున పార్శ్వములందును పృష్ఠము నందును అగ్రభాగమునందును హస్తపాదవిక్షేపము కూర్పవలెను. ఉద్వేష్టాపవేష్టములు కలిగి పాదముల కనుకూలముగానున్న హస్త ములు రేచకాంచితములు కావలెనని భావము. ఇట్టి విధానము లుండగా నది విక్షిప్తకరణ మగును. దీనిని ఉద్ధతగతి పరిక్రమమున వినియోగింతురు.

౩౧. దండరేచితం

దండపాదాభిధాచారీ వండపక్షా కరావపి

౨౬౫

యత్ర రేచననంయుక్తౌ తద్భవేద్దండరేచితం

నృతే ప్రమోదయుక్తేఽన్య ప్రయోగస్తాండవే యథా

౩౧. దండరేచితము.

దండపాదము పేరు కల చారీగతి దండపక్షము పేరుకల హస్తములు రేచనముతో కూడియున్నచో దండరేచకమును కరణ మగును. ప్రమోదయుక్తమునును నృత్తమునందు చీని ప్రయోగిం తును. ప్రమోదముతో నున్న తాండవము నం దిది వినియుక్త మగును. ఈ విషయమున భరణగ్రంథమునం దొక విశేషము కలదు. మొదట సూరపాదికాచారి ప్రయోగింపవలెను. అనంత రము దండపాదము ప్రసరింపవలెను. వేగముగా నపవ్యక్తకరణముం దుట దండపాదము! దా! కాగా దండపాదసహితముగా స్వరిణహస్త మును కూర్చవలెను. ఈ దండరేచితము సాతోపపరికరమాదివిష యము. ఈ భావ మీ గ్రంథమున సూచితమె యయినది.

౩౨. అర్థమత్తలి

స్థలనాపస్మతౌ పాదౌ హంసపక్షో ద్యుతభ్రమః

వామః సద్యోఽర్థదండ్రస్తు యత్ర కట్యాం విధీయతే

అర్థమత్తలి తత్త్వజైరేయం తత్తరుణే మదే

౨౬౦

పక్షవందితకం కట్యా మత్య కీర్తిధరోఽబ్రవీత్

హస్తం నితంబ మత్రైవ పరే ప్రాహుర్మసీషిణః

౩౨. అర్థమత్తలి.

ఇందు పాదములు స్థలమున అపసరణము పొందును. స్థలితము అపస్మృతముగుట గ్రాహ్యము. కటిభాగమున స్థలితముగు .

టయు రెండవది పాదసమీపము పొందుటయు నుండును. వామ హస్తము హంసపక్షముగా నుండి వేగభ్రమము కలది కావలెను. సన్యహస్తము అర్ధచంద్రముగా నుండి కటిభాగమునం దుండవలెను. ఇట్టి దిది అర్ధమత్తలి కరణము. ఇట్లే తత్త్వజ్ఞుని దీని గుర్తించిరి. ఇది తరుణమనవిషయముగా ప్రయుక్తమగును కీర్తిధరు డిందు భావ భేదము చూపెను. కటిభాగము నందు పక్షవంచితముగా హస్త ముండుట కీర్తిధరముతము. ఇచట నితంబహస్తముండుటనే శౌంద రభిజ్ఞు లభిమానించిరి. ఇట్టివన్నియు యథాశోభముగా గ్రాహ్యములు.

### ౩౩. మ త్త లి

ఘూర్ణమానస్య పాదస్య యత్రస్యా దుపసర్పణం  
గుల్ఫస్వస్తికపర్యంతం తస్యైవానుచరః కరః  
ఉద్యేష్టితో నితంబః స్యాదేష పాదోపసర్పణే  
అపవేష్టితమాదర్శ్యాదేవ మంగంతరేణ చ  
క్రియైవం బహుశః పోక్తా తన్మత్తలి బుధై ర్మదే

౨౭౫

### ౩౩. మ త్త లి.

ఘూర్ణమానమగు పాదము గుల్ఫస్వస్తికపర్యంతము ఉప సర్పణము పొందు నేని, హస్తము ఆ పాదమునకు అనుచరముగా నితంబహస్తముగా నుద్యేష్టితముగనునేని, అపవేష్టితముకూడుకొనునేని, ఇట్టి యంగంతరమున బహుపర్యాయము లి క్రియ యుండునేని యది మత్తలి కరణమగునని నాట్యబుధు లందురు. ఇది మద మభిన యించునప్పుడు ప్రయుక్తమగును.

ఘూర్ణమానోపసర్పణమున నున్న వామనక్షిణపాదములు ఉద్యేష్టితాపవిధములుగా నున్న హస్తములున్న మత్తలికరణమని

మూలము. మత్తల్లిపేరుగల చారీగతియు నిట్లే యుండును. పాదములు ఘూర్ణమానములగుట ఉపసర్పణము పొందుట యిందున్నది. ఒక పాదము రెండవ పాదము యొక్క గుల్భిస్వస్తికపర్యంతము చేరుట. తత్సమకాలమునందే నితంబాఖ్యహస్తములు ఉద్వేష్టితములగును. ఉపసర్పణకాలమునందు అపవిధములు అపవేష్టితములు నగును. ఇట్లే ద్వితీయాంగమున గూడ నాచరింపవలెను. పునఃపునః ఇట్టి క్రియయుండుట యిం దావశ్యకము. ఇట్లున్న నిని మత్తల్లి కరణ మగుననుట యిందలి యోజనము. “మదనం మత్తం గరోతీతి మత్తల్లి” మదనుని మత్తు నొనరించునది కావున నిని మత్తల్లి. శ్రీ హర్షుని నాగానందమునందలి మత్తశేఖరకాది విషయమున నీ కరణము ప్రయోగార్హము.

### ౩౪. మ ద స్థ లి త ం

యత్ర దోలౌ కరా స్యాతాం మస్తకం పరివాహితం  
పర్యాయేణ ముహః పాదౌ స్వస్తికీభూయ విచ్యుతౌ  
మదస్థలిత మేతత్స్యా తప్రయోజ్యం మధ్యమే మదే  
అత్ర భ్రమరికావిధే చార్యా కీర్తిధరోభ్యధాత్

౨౪౦

### ౩౪. మ ద స్థ లి త ము.

ఎందు దోలాహస్తము లుండునో శిరము పరివాహిత కర్తతో నుండునో పర్యాయక్రమమున పాదములు మఱలమఱల స్వస్తికీకృతములై విచ్యుతములగునో అచ్చట మదస్థలితమను కరణ మగును. దీనిని మధ్యమ మదాభినయమునందు ప్రయోగింతురు. ఇందు భ్రమరిక ఆవిధములనెడు చారీవిశేషము లుండునని కీర్తిధరుడనెను.



౩౫. లో లి తం

వైష్ణవం స్థానకం హస్తో రేచితోఽన్యోఽలపల్లవః  
 వక్షస్థోలోలితం శీర్షం విశ్రాంతిః పార్శ్వయోః క్రమాత్  
 యత్ర కుర్వీత తత్ తజ్జెర్లోలితం ప్రతిపాదితం  
 అత్ర చారీమలాతాఖ్యాం భట్టతందురమన్యత

౨౮౫

౩౫. లో లి త ము.

వైష్ణవస్థానకముననుండి యొక హస్తమును రేచిత మొన  
 రించి వేరొక హస్త మలపల్లవముగానుంచి శీర్షమును లోలితకర్మయు  
 తముగా జేయగా లోలితకర్మ యగును. శిరమునకు పార్శ్వములందు  
 విశ్రాంతియు నిందుండును. ఇట్లు క్రమముగానున్న లోలితము.  
 అతాఖ్యచారి యిందుండదగునని భట్టతందువు భావించెను.

హస్తములు రేచితములు అంచితములు, శిరము లోలిత  
 ముగా నుభయపార్శ్వములం దుండుట లోలితకరణము కాగా దీని  
 యోజన మిట్లు భావనీయము. వైష్ణవస్థానమున మొదట హస్తద్వి  
 తయుము హంసపక్షదుగ్రతభ్రమరూపముగా రేచితమై వక్షమునం  
 దలపల్లవాకారమున నంచితము కావలెను. పిమ్మట శిరము లోలిత  
 మగును. అంతట లోలితమయినను పార్శ్వములందు వత్తితము=విశ్ర  
 మితము కావలెను.

౩౬. ప్లేం ఖో లి తం

దోలాపాదాంఘ్రిమాదాయ తదన్యేనోత్పత్తిం భజేత్  
 చారీ చ భ్రమరీ ర్యత్ర తత్ప్లేంఖోలితమీరితం

౩౬. ప్రేంఖోలితము.

ఒక పాదమును దోలాపాదముగానుంచి వేరొక పాదమున ఉత్పత్తి నాచరింపవలెను. భ్రమరీచారీగతులను కూర్పవలెను. త్రిక పరివర్తనము కూర్పవలెను. పాదము దోలాపాదముగా నుంచుటలో మొదట పాదము కుంచితముగా నుండుట అభ్యుహ్యము. ఇట్టి విధానము ప్రేంఖోలితకరణ మగును.

౩౭. ని తం బం

వ్యావర్తితం శిరోదేశ మానీయాభిముఖాం గురీ  
పతాకే పరివర్త్యోర్ధ్వే నిష్క్రామిత భుజౌ కరా  
యథా స్వమంసయోర్న్యసే దితరేతర సమ్ముఖౌ      ౨౯౦  
తతస్తా యత్ర కుర్వీత నితంబౌ దేహసమ్ముఖౌ  
బద్ధయా సహితాచార్యా తన్నితంబం నిరూపితం

౩౭. ని తం బము.

ఈ కరణస్వరూపమును భరతు డీ విధముగా నిరూపించెను. భుజములు ఊర్ధ్వవినిష్క్రాంతములుగా నుండుట, హస్తములు అధోముఖాంగులులుగా నుండుట, బద్ధ యను చారీగతి యుండుట. నితంబకరణము నం దుండును. దీని యోజనమీ విధముగా నుండును. పతాకహస్తములు అభిముఖాంగులులుగా నుండి వ్యావర్తితాకరణమున శిరోదేశము చేరవలెను. పిమ్మట పరివర్తితకరణమున బాహువులను పై భాగముగా వెలువడునట్లుచేసి తగినస్థానమున పతాకాహస్తములు అన్యోన్యము చూచుచున్నట్లుగా కూర్పవలెను. అప్పుడు నితంబహస్తముల పట్టవలెను. ఆ నితంబహస్తములు దేహాభిముఖాంగులు కావలెను. అప్పుడు రేచితములు ఆఘూర్ణితములునై

నితంబహస్తములు శోభించును. నితంబహస్తములనుటచే నితంబక్షేత్రమున నుండునవని గ్రాహ్యము.

ఈ యంశముల సంభాషనమున నిందు నితంబకరణలక్షణమీ విధముగ నున్నది. పతాకహస్తమును వ్యావర్తితమయిన శిరోదేశమునకు దెచ్చి అభిముఖాంగులుగా నుంచి పరివర్తింపజేయవలెను. పై భాగముగా భుజములను వెలువరింపజేసి పరస్పరము సమ్ముఖముగా నుండునట్లు అంశప్రదేశమున నుంచునది. అప్పుడు నితంబహస్తములను దేహసమ్ముఖముగా నుంచునది. బద్ధ యనుచారీవిశేషముతో నుంచునది. అప్పు డది నితంబకరణమగును.

౩౮. ఊర్ధ్వజాను

ఊర్ధ్వజానుం దధచ్ఛరీం పక్షవంచిత మన్ముఖం

అలపద్మమరాలం వా నిజస్యోపరి జానునః

స్తనక్షేత్రే యథా యస్మి న్నపరం కటకాముఖం

౨౯౫

వక్షఃస్థలస్థితం కుర్యాత్ ఊర్ధ్వజాను తదీరితం

౩౯. ఊర్ధ్వజానువు.

ఊర్ధ్వజానువను చారీధారణము, ఉన్ముఖమయిన పక్షవంచితము, జానూపరిభాగమున స్తనక్షేత్రమున అలపద్మముగాకాని అరాలముగాగాని ఒక హస్తముండుట, రెండవహస్తము కటకాముఖముగా వక్షస్థలస్థితమగుట ఊర్ధ్వజానుకరణముయొక్క రూపము. కుంచితమగు పాదమెత్తి జానుస్తనసమముగా నుంచవలెను. హస్తములును ప్రయోగవశగతములై యుండవలెను. అప్పు డది ఊర్ధ్వజానువని స్మాక్షులక్షణము. పార్శ్వభాగములిక్షప్తమై అంగులు కుంచితములై యుండుట కుంచితపాదస్వరూపము. కుంచితమయిన సమకాల

ముననె హస్తము ఊర్ధ్వముఖమై అలశల్లన మరాలముగా కుంచితా  
స్తన సమజానూసరిభాగమున నుండును. రెండవహస్తము వక్షఃస్థకట  
కాముఖము. ఇది లక్షణయోజనవిధి.

### ౩౯. పా ర్శ్వ ని కు ట్ట కం

యత్పార్శ్వే స్వస్తికా హస్తా పర్యాయేణ నికుట్టితౌ  
ఉన్ముఖాదోముఖౌ స్యాతాం తత్పాదశ్చ నికుట్టితం  
యస్మిన్నంగాంతరేణై వం తత్పాన్యత్పార్శ్వ నికుట్టితం  
ప్రకాశాచరణాభ్యాన వాక్యార్థాభినయే మతం

౩౯౦

### ౩౯. పా ర్శ్వ ని కు ట్టి త ము.

ఏ పార్శ్వమున స్వస్తికహస్తములు పర్యాయమున నికుట్టి  
తములై ఉన్ముఖములధోముఖములు నగునో ఆ పార్శ్వముననె పా  
దము నికుట్టితము కావలెను. అంగాంతరమున గూడ సిక్లీ యొనరిం  
చునది. అపుడది పార్శ్వనికుట్టిత కరణమగును. దీనిని ప్రకాశాచరణా  
భ్యానవాక్యార్థాభినయమునప్రయోగింతురు. ప్రకాశనసంవరణాభ్యాన  
ప్రధానమయిన వాక్యార్థమున వినియోగమును అభినవభారతి నూ  
చించినది. పార్శ్వగతహస్తనికుట్టిత యోగమున్నందున నిది పార్శ్వ  
నికుట్టిత మయినది.

### ౪౦. పా ర్శ్వ క్రాంతం

యత్రాన్యన్య పురః పార్శ్వక్రాంతాయాం చరణం క్షిపేత్  
హస్తౌ పాదానుగౌ యద్వా ప్రయోజ్యాభినయోచితౌ  
పార్శ్వక్రాంతమిదం రాద్రే భీమాదేః స్యాత్పరిక్రమే

### ౪౦. పా ర్శ్వ క్రాంత ము.

కుంచితమగు పాదము నెత్తి పార్శ్వస్థానము నం దుండు  
నట్లు చేసి పార్శ్వక్రాంతచారి ననుసరింపవలెను. ఆ చారీగతిలో

పాదాగ్రమునందు పాదము కూర్పవలెను. పాదప్రయోగానుసారముగ హస్తములను కూర్పవలెను. యద్వా, ప్రయోజ్యాభినయోచితముగా హస్తముల నుంచవలెను. ప్రయోగవశగపదము భరతమూలమున నున్నది. “ప్రయుజ్యతే ఇతి ప్రయోగః గతిప్రచారయుద్ధాదిః” అని అభినవభారతి గతి ప్రచారయుద్ధాదిసముచితముగా పాదములు హస్తములు నుండవలెనని భావము. ఇట్లుండగా నిది పార్శ్వకాగ్రంతమను కరణమగును. దీనిని రాద్రప్రధానమయిన భీమాదుల పరికరమున వినియోగింతురు.

#### ౪౧. అ తి క్రాంతం

యత్ర చారీ మతిక్రాంతాం ప్రయోగానుగతౌ కరా  
కుర్వీత తదతిక్రాంత ముద్ధతస్య పరిక్రమే  
హస్తా గరుడపక్షభ్యే భట్టతండు రిహబ్యవీత్

౩౦౫

#### ౪౧. అ తి క్రాంతము.

దీనిలో అతిక్రాంతచారి ప్రయోగానుగతముగా హస్తములను కూర్పవలెను. అది అతీక్రాంతకరణము అగును. దీనిని ఉద్ధతుని రిక్రమమునందు ప్రయోగింతురు. గరుడపక్షహస్తముల నిందు ప్రయోగింపవలెనని భట్టతండు వనెను. అతీక్రాంతచారి యిదివరలో నిరూపితమయినది. ఉద్ధతిపరికరముమీద సప్రయోగము. ఇట్టిది గతిపరికరమూది విషయమే. ప్రత్యేకముగా సభినయవిషయమున నుపయోగము నిరూపితము కానప్పుడు అట్టి వానికి గతిపరిక్రమమే విషయముగా భావింపదగును. ఇందుద్ధతపరిక్రమము నిరూపితమయినది.

#### ౪౨. అ ప క్రాంతం

యత్ర బద్ధాం విధాయాపక్రాంతాం చారీం నమాచరేత్  
ప్రయోగానుగుజే హస్తా తదపక్రాంత మీరితం

౪౨. అ ప క్రాం త ము.

దీనిలో మొదట బద్ధ యను చారి నాచరించి అనంతరము అపక్రాంతచారి నాచరింపవలెను. హస్తములు ప్రయోగానుగతములుగా నుండవలెను. అప్పు డది అపక్రాంతచారి యగును. నాట్యవేదమున నిట్లు కలదు. పాదమును ఊరువలిత మొనరించి అపక్రాంత క్రమము విస్యసింపవలెను. హస్తములు ప్రయోగవశీగములుగా నుండుట సామాన్యము. అపక్రాంతక్రమమాచరించి, అన్యోన్య జంఘాసంయోగమున ఊరువలనమున బద్ధచారి ననుసరింపవలెను. స్వస్తికము ఊరువుల వలనముండుట అపక్రాంతకరణము. చార్యను సరణములలో పూర్వాపరపరిశీలన మంతగా నుపకారి కాదు. చార్యను సరణమున గలిగిన కరణస్థితి సౌందర్యమే వర్ణనీయము. ఊరువలన జంఘాసంయోగస్వస్తికాదులు ఆ యా చారీ గత్యనుసారముననే సిద్ధము లగు ననుచు చారీనామకధనముననే స్పష్టము. ఇట్టి యభ్యున్మజ్జానము నభినవుడె సూచించెను.

౪౩. ని కుం చి తం

వృశ్చికే కరణే యోఽసౌ పాదస్తం విధివద్దధత్  
ఏతద్దిక్కమరాలం చ శిరసః పార్శ్వతః కరం  
తదై వాన్య మురఃక్షేత్రేనాసికా గ్రానుసారిణం  
యత్ర కుర్వీత తత్త్వజ్ఞైః నికుంచిత ముదాహృతం  
నాసికాగ్రే పతాకోన్మైః పోక్తః సూచీముఖోఽపరః  
అత్రాలపల్లవః కీర్తిధరాచార్యేణ కీర్తితః  
అకాశోత్పతనోత్కంఠావితర్కాదవిదం మతం

౩౧౦

౪౩. ని కుం చి త ము.

ఈ నికుంచితకరణమునందు వృశ్చికకరణములో నిరూపించిన పాదమును యధావిధిగా ధరింపవలెను. ఆ దిక్కుగనె అరాల

హస్తము పట్టవలెను. ఈ అరాలహస్తము శిరస్సునకు పార్శ్వమున నుండదగును. అట్లే రెండవహస్తమును ఉరఃక్షేత్రమునందు నాసికా గ్రానుసారిగా నుండునట్లు ధరింపవలెను. ఇట్టి విధానమున్నచో నిది నికుంచితకరణ మగునని వృత్తతత్వజ్ఞులుదాహరించిరి.

వృశ్చికకరణము సంవ కరణముగా నిరూపితము కాను న్నది. “అతీవసమితం పృష్ఠం పాదో వృశ్చికపుచ్ఛవత్” అని వృశ్చిక కరణము నందలి పాదస్వరూపము. పృష్ఠమత్యంతము సమితము— వంగినది యగుటవలన వృశ్చికపుచ్ఛమువలె నుండును. ఇట్టి వృశ్చిక కరణపాదమును ఈ నికుంచితకరణమున యధావిధిగా ధరించుట యావశ్యకము.

నాసికాగ్రమున పతాకహస్తము ధరింపవలెనని, రెండవ హస్తము సూచీముఖముగా నుండవలెనని కొందరు నిరూపించి పలికిరి. ఇచట అలపల్లవహస్తము ఉండదగునని కీర్తిధరాచార్యుడు కీర్తించెను. ఈ నికుంచితకరణము ఆకాశోత్పతనాదులందును ఉత్కంఠావితర్కాలందును వినియుక్తమగును. ఆకాశగమనోన్ముఖవితర్క ప్రణిధానాది ప్రధానవాక్యార్థభినయమున నికుంచితము ప్రయోగాత్మమని అభిననభారతీసూచనము. హనుమంతుడు— ఇదిగో ఆకాశ మార్గమున వేగముగా సంచరింతును. ఆలస్యమేల? అనుటలో నికుంచితకరణ ప్రయోగమున్నది.

౪౪. వి ద్యు ద్భ్రాం తం

విద్యుద్భ్రాంతా భవే ద్యత్ర చారీ తద్వశగౌ కరా  
విద్యుద్భ్రాంతం తదాఖ్యాత ముద్ధతస్య పరిక్రమే  
అత్ర పాదక్రియాం కేచిత్సౌకర్యా త్పురతో జగుః



౪౪. విద్యుద్భాంతము.

ఇందు విద్యుద్భాంతిచారియుండును. హస్తములు చారి ననుసరించియుండును. అప్పుడది విద్యుద్భాంతకరణమగును. దీని నుద్ధతక్రమమున ప్రయోగింతురు. వెనుకగా వలితమగు పాదమును శిరోఘృష్టమగునట్లు ప్రసారము కలదగునట్లు చేయవలెను. అంతట మండలావిద్ధమగు గతి కూర్చవలెను. ఇట్టి విధానమున కీ యోజన మావశ్యకము. పాదమును వెనుకగా పృష్ఠప్రదేశమున ఊరుమూల దేశమునుండి ఎల్లఁ మొనరించి చక్రాకారమున భ్రమింపజేసి తన శిరఃక్షేత్రమున శ్లిష్టమగునట్లు నర్పవలెను. అప్పుడు మండలగతి యుండునట్లు చతుర మొనరించి పాదము సాగింపవలెను. బాగుగా సర్వదిక్కులకును ప్రమముగా ప్రసరింపజేయవలెను. అప్పుడు పాదము నకు విద్యుత్తునకు వలె ఉద్భయణ మున్నందున విద్యుద్భాంతకరణ మయినది.

౪౫. కటిభ్రాంతం

విధాయ దక్షిణం సూచీం తంజనా వససారితం  
పాదం పార్శ్వే ఊపే తృష్టపరావృత్తేన కర్మణా  
కటి మారీచయే ద్యద్వాదాహ్యతో భ్రమరీం దధత్  
హస్తా వ్రయోగతః కుర్యా ద్వాన్వృత్త పరివర్తతా  
యత్రాంతే చాతురశ్ర్యం చ కటిభ్రాంతం వదంతి తత్  
పరిక్రమే గతినాం తత్తాలేషు యతిపూరజే.

౩౨౦.

౪౬. కటిభ్రాంతము.

దక్షిణపాదమును సూచీపాదముగా నొనర్చునది. దానిని వేగముగా నపసరింపజేసి సార్వభౌమ సంధించునది. పృష్ఠపరావర్తన మొనరించునది. బాగుగా కటి నారేచితము చేయునది. అప్పు డది.

కటిభ్రాంత మగును. యద్వా; బాహ్యతః భ్రమరీచారి ధరించునది. హస్తములను ప్రయోగానుగతముగా నుంచునది. అప్పు డా హస్తములకు వ్యావర్తనము, పరివర్తనము కూర్చునది. తుదకు చాతురశ్ర్యము కూర్చునది. అప్పుడది కటిభ్రాంతకరణ మగును. ఇది గతి సరిక్రమములో నుపయోగించును. యతిపూరణమున నా యా తాల విధులందు నుపకారి యగును.

కటిభ్రాంత కరణమునకు రెండు రూపములు ఇచట. నిరూపితముల యినవి. సూచి వామాపసరణము దక్షిణన్యసనము పృష్ఠపరావర్తనము కటిరేచనము అనునవి భరత సూచితములు. ఇది ప్రథమ రూపము. భ్రమరీచారి ప్రయోగ వశకరస్థితి కటిభ్రమణము కరవ్యావర్తనపరివర్తనములు చతురశ్రావస్థానము అనునవి అభినవగుప్తుడు పక్షాంతరముగా సూచించిన రెండవ రూపము. ఈ రెండును తాలాంతరాలాది యతిపూరణ విషయమున ప్రయోగింపదగిన వనుట వినియోగము.

౪౬. ఉ రో మం డ ల మ్

చారీం బద్ధం విధాయాస్యాం స్వస్తికస్యాపసారణే  
స్థితావర్తావదాదధ్యాదురోమండలినౌ కరా  
యత్య తత్కరణం ప్రోక్తమురోమండలసంజ్ఞకం.

౩౬౫

౪౬. ఉ రో మం డ ల మ్.

మొదట బద్ధచారి నిర్మించి యుండునది. పిమ్మట స్వస్తిక మపసరింపజేయునది. స్థితావర్తయను చారీవిధానమున స్వస్తికాపసరణ మొనరించునది. అప్పుడు ఉరోమండల నామము కల హస్తములను గూర్చునది. ఇట్లు కాగా నిది ఉరోమండలమను కరణమగును ఉరః ప్రదేశము నం దొక హస్తము ద్వేష్టితమగుటయు వేరొక హస్తమప ద్వేష్టితమగుటయు నట్లవి భ్రమితములగుటయు ఉరోమం

౪౮. వి ని వృ త్త ము.

సూచీచారి ననుసరించి అన్యోన్యపార్శ్వ భాగమునందు ఆ సూచీచే స్వస్తిక మాచరింప వలెను. ఒకపార్శ్వమున త్రికవివర్తన మొనరించి అన్యపార్శ్వమున ప్రత్యావర్తన మొనరింప వలెను. ఇట్లు త్రికనివృత్తినొనరించునది. అన్యోన్యజంఘావేధమున బద్ధచారిచే ఊరువలన మొనర్పదగును. అప్పుడు హస్తములు రేచిత మొనర్ప వలెను. హంసపక్షములుగా హస్తములు వేగభ్రమముతో నుండద గును. ఇట్లుండగా నిది వినివృత్తమను కరణమగును. ఉద్ధత గతి పరిక్రమమున దీని ప్రయోగముండును.

౪౯. ని వృ త్తం

పాదమాక్షిప్తయాక్షిప్య తతో హస్తేన సంయుతం

౩౩౫

వ్యావృత్తపరివృత్తేన స్వదేహదపసారితం

ప్రత్యావృత్త్య ప్రకుర్వీత భ్రమరీం రేచయత్కరౌ

యతః తత్ప్యాన్నివృత్తాభ్యముద్ధతస్య పరిక్రమే

౫౦. ని వృ త్త ము

నివృత్తకరణమే వివృత్తకరణమను నామముతో నాట్య వేదమున నున్నది. హస్తపాదము లాక్షిప్తము లగుట, త్రికమునకు వివర్తనము, హస్తములకు రేచితవిధి వివృత్త- నివృత్త కరణరూపము. దీని యోజన మీ విధమున నుండును. ఆక్షిప్తచారిచే వామ పాద మాక్షిప్త మొనరింపవలెను. తన దేహక్షేత్రము నుండి యప సారిత విధానమున హస్తమును వ్యావర్తన పరివర్తన విధానములతో నాక్షిప్త మొనరించి ప్రత్యావర్తన మొనరింపవలెను. భ్రమరిక విధానమున త్రికమునకు వలనము కూర్పవలెను. హస్తములు హంస పక్షరూపమున రేచితములై వేగభ్రమణమున నుండవలెను. ఇట్లుం

డగా నిది నివృత్తకరణ మగును. త్రికవివర్తనమున్నందున నివృత్త  
కరణ మయినది. దీనిని ఉద్ధతగతి పరిక్రమమున ప్రయోగింతురు.

### ౨౦. అపవిద్ధం

చతురశ్రతయా స్థిత్యా నవ్యమావర్తితం కరం  
ఆక్షిప్తయా వినిష్కాన్య శుకతుండకృతం పునః  
స్వస్యోరోః పృష్ఠతో న్యస్యేత్తతస్తు కటకాముఖ  
వక్షఃస్థలస్థితం వామం వర్తనా చాతురీవళాత్  
కుర్యాద్యత్రాపవిద్ధం తదసూయాకో వయోః స్మృతం

౩౪౦

### ౨౦. అపవిద్ధము

చతురశ్రముగా నుండుట, నవ్యహస్తమును ఆవర్తిత మొన  
రించుట, ఆక్షిప్త చారీవిధానమున నాహస్తము విడిచి శుకతుండ  
మొనరించుట, తన ఊరువునకు పృష్ఠమున నుంచుట, పిమ్మట వామ  
హస్తము కటకాముఖముగ వక్షఃస్థలస్థిత మగుట అపవిద్ధకరణములో  
నుండును. వర్తనాచాతురీ వశముగా నీ క్రియ లిందుండును. అసూయా  
కోపప్రధానమయిన వాక్యార్థమున అపవిద్ధకరణ ప్రయోగ ముండుట  
గ్రాహ్యము. ఇందలి యీ విశేష మంతయు నభినవభారతి నుండి  
సంగ్రహీతమయినది.

శుకతుండహస్త మావర్తింపజేసి ఊరు పృష్ఠమున  
గూర్చుట, వామహస్తము వక్షఃస్థమగుట యనునంతమాత్రము భర  
తోక్తి. ఇందభినవయోజన మీ విధముగ నున్నది. వక్షమున నిష్ఠాం  
గుట గతములుగా కటకాముఖ హస్తములు ప్రాజ్ఞములుగా  
కూర్చి చాతురశ్రమున నుండవలెను. పిమ్మట హస్తమును ఆవర్తిత  
మున నిష్క్రమింపజేసి తత్సమ కాలముననే ఆక్షిప్తికచారి ననుసరిం  
పవలెను. ఆహస్తమునె శుకతుండముగా కూర్చి ఊరుభాగమున

కూర్పవలెను. వామహస్తము కటకాముఖముగా వక్షమునందె  
యుండవలెను. దక్షిణ కరపాదాపర్యవసానమున తదుపలక్షితముగా  
వేగనిస్సరణ మున్నందున అపవిద్ధ మయినది. దీని నామ విశేషము  
ననె వర్తనాచాతుర్యము సూచిత మగుచున్నది. ఇట్లే యభినవ చాణి  
జాయసేనాపతి వాణిగా నిందు సంగతమయినది. ఇట్టి రీతి గ్రంథ  
మంశట గోచరించుచునె యుండును.

### ౫౧. గ రు డ ప్లు త ం

వృశ్చికే కరణే హస్తో లతాభ్యో రేచితః పరః  
వక్షస్సముద్ధతం యత్ర తదుక్తం గరుడప్లుతం  
అహురన్యర్థమేవాస్య వినియోగం విచక్షణాః  
పతాకే మణిబంధాంతే ముహూరంచితకుంచితౌ  
యత్ర లక్ష్మ్యానుకూల్యేన కథితౌ భట్టతండునా

౩౪౫

### ౫౧. గ రు డ ప్లు త ము.

వృశ్చికకరణము నందు నిరూపిత మయిన లతాహస్త  
ముండుట, రెండవ హస్తము రేచిత మగుట, వక్షము సముద్ధతముగా  
నుండుట కూడుకొన్నచో నది గరుడప్లుత కరణ మగును. ఈ గరుడ  
ప్లుతమున కన్వర్థమయిన వినియోగమునె విచక్షణులు నిరూపించిరి.  
ఈ కరణవిషయమున భట్టతండు వీ విధముగా ననెను. పతాక హస్త  
ములు మణిబంధాంతమున ముహూర్ముహూః లక్ష్మ్యానుకూల్యమున  
అంచితములు కుంచితములు కావలెను. ఇట్లున్న గరుడప్లుతీకరణము.  
అని “వక్షస్సముద్ధతం” అని యిందు లక్షణభాగమున నున్నది.  
“సమున్నతంశిరశ్చైవ” అని భరతవచనము. “సమున్నతమురశ్చైవ”  
అని యచటి సాహంతరము. శిరోవక్షములు రెండును సమున్నత  
ములుగా నున్నను గరుడప్లుతస్వరూపము నుందరముగనె యుండును.  
“ప్రయోగోఽస్య నామోచితవన విషయే”.

౫౨. ల లాట తిలకం

అన్వర్థనామ యత్పృష్ఠం వృశ్చికం చరణం యథా

తదంగుష్ఠేన కుర్వీత యత్ర ధాతే విశేషకం

౩౫౦

లలాటతిలకం విద్యాద్విద్యాధరగతావిదం

౫౩. ల లాట తిలకము

లలాటతిలక మనునది సార్థకనామము. పృష్ఠభాగమున వృశ్చిక చరణము కూర్చి ఆ పాదాంగుష్ఠమున ఫాలతలమునందు తిలకము కూర్చునది. అది లలాటతిలక కరణమగును. పాదాంగుష్ఠమును తిలకక్రియాహేతువుగా నుపలక్షిత మగునట్లు సంశ్లేషము కూర్పవలెను. విద్యాధరుల గతివిషయమున నిది ప్రయుక్తమగునని గాఢ్యాము.

౫౪. దోలాపాదం

ఊర్ధ్వజానువిధానేన పాదమాధాయ కుంచితం

దోలాపాదం భజన్ దోలా ప్రయోగవశగౌ కరౌ

యతః కుర్వీత తత్తజ్జైః దోలాపాదముదీరితం

౫౫. దోలాపాదము

ఊర్ధ్వజానుచారీవిధానమున పాదమును కుంచితముగా నొనర్చి అనంతరము దోలాపాదచారి ననుసరింపవలెను. పిమ్మట దోలాహస్తములను ప్రయోగవశగములుగా నొనర్చునది. అప్పుడు దానిని తద్విదులు దోలాపాదకరణ మని వ్యవహరించిరి. దోలాపాదచారి హస్తస్వరూపములు నిరూపితములయినవి.

౫౬. తలవిలాసితం

పార్శ్వకర్ణనమక్షత్రేభవేత్పాదః సముత్థితః

౩౫౫

ఊర్ధ్వాంగులితరోఽస్యాగృభాకృతాకాంచితస్థలే

యత్రాంగాంతరమప్యేవం తత్స్వత్తలవిలాసితం

పాదోద్ధారాభిధానేన సూత్రధారాదిగోచరః

భట్టతండు మతేఽత్రాంఘ్రిసంగతౌ యుగపత్కరా

రేచితావస్య పార్శ్వే స్తః కరా కీర్తిధరే మతే

౩౬౦

౫౪. త ల వి లా స త ము .

ఇందు సముత్థితమయిన పాదము పార్శ్వమున కర్ణసమాన ప్రదేశమున నుండునట్లు కూర్చవలెను. అట్లూర్ధ్వగతమయిన పాదముతో నంగులితలము అంచితతలముగా శ్లిష్టతలముగా నుండవలెను. పతాకాంచితస్థలమున నంగులి తలము సంగతము కావలెను. అంతరమున గూడ నిల్లె యొనర్చునది. ఇట్లే ప్రయోగము అభ్యాసమున గూడ నుండవచ్చును. పతాకహస్తములు పరస్పరోపసంశ్లిష్టములై యుండును. ఇట్టిది తలవిలాసిత మనుకరణమగును పాదతలమునకు హస్తతలమునకు నికృష్టమయిన ప్రదేశమున అనగా నాకాశమున లసితము = శ్లేషణమున్నందున నిది తలవిలసితము అయినది. ఇదియే తలవిలాసితము, తల—వి—లసితము కాగా తలవిలసితము, పాదోద్ధార సంజ్ఞయుండుటచే నాట్యాచార్యులు సూత్రధారాది విషయమున దీనిని యోజనము చేయుచున్నారు.

౫౫. త ల స ం స్పృ ట త ం .

చార్యాతిక్యాంతయా దండపాదయా వాంఘ్రిముద్భృతం

ద్యుతం నిపాతయన్నగ్రే సశబ్దం తాపయేన్మిధః

కరా యత్ర పతాకౌ తత్తలసంస్పృటితం మతం

హస్తేన హస్తతాలేఽస్య వినియోగః ప్రకీర్తితః



౨౫. తలసంస్ఫృటితము.

అతిక్రాంతచారిచే గాని దండపాదచారిచే గాని  
పాదము నుద్భృతముచేయుట, అగ్రభాగమున ద్రుతముగా నిపాతనము  
పరస్పరము సశబ్దముగా తాడనము, కరములు పతాకములుగా  
నుండుట తలసంస్ఫృటిత కరణము యొక్క స్వరూపము. హస్తముచే  
హస్తతాల మొనరించుటలో దీనికి వినియోగము కలదు.

౨౬. దండపక్షం

ఊర్ధ్వజానులతాహస్తౌ జానున్యేకస్తయోర్యది

౩౬౫

స్యాదంగాంతరమప్యేవం దండపక్షం సమీరితం

౨౭. దండపక్షము.

ఊర్ధ్వజానుచారి నాచరించుచు, తిర్యక్ప్రసారితములుగా  
నుండు లతాహస్తములను కూర్చి ఒకలతాహస్తమును జానువుయొక్క  
ఉపరిప్రదేశమున నుంచవలెను. పిమ్మట అంగాంతరమున గూడ నిట్లే  
యొనర్పవలెను. ఇట్టిది దండపక్ష కరణమగును. ఒక పార్శ్వమున  
దండమువలె బాహు సమవస్థానమున్నందున దండపక్ష కరణమయి  
నది.

౨౮. ఆక్షిప్తరేచితం

చతురశ్శాఖ్యయోరేకో వ్యావృత్తకరణాశ్శితః

ఊర్ధ్వే పార్శ్వద్వయే శ్చప్రో హంసపక్షో ద్రుతభ్రమః

అధస్తలకరో నేయో వక్షోదేశమధాపరః

రేచితో బాహ్యతః క్షేప్యః తద్వశాచ్చరణోంచితః

౩౮౦.

ఏకోఽపరస్తు సూచ్యాఖ్యో యస్మిన్నాక్షిప్తరేచితం

త్యాగోపాదానయోరర్ధే తద్దేయం బహుశః కృతే

౫౭. ఆ క్షిప్త రేచితము.

ఈ కరణమున భరత భాష యిట్లున్నది. వామహస్తము హృదయమున నుండుట, సవ్యహస్తము ఆక్షిప్త రేచితమగుట రేచితము అపవిద్ధ మగుట ఉన్నచో ఆక్షిప్త రేచిత కరణమగును. అని ఇందు అభినవయోజన మీ విధముగ నున్నది. హృదయక్షేత్రమున వామహస్తముండును. సవ్యహస్తము ఊర్ధ్వప్రదేశమున పార్శ్వ ద్వయమున వ్యావర్తిత కరణము నక్షిప్తమగును. అది హంస పక్ష ద్రుతభ్రమాత్మకముగా రేచిత మగును. వక్షోదేశము చేరి అధోముఖమై అంచితము రేచితము అపవిద్ధము నగును. గాత్రక్షేత్రము నుండి నిష్క్రమిత మగుటచే నిది ఆక్షిప్త రేచిత కరణ మగుచున్నది. ఇందు పాదములు ప్రయోగానుసారమున అంచితసూచీ రూపమున నుండును. త్యాగోపాదాన పరస్పరాత్మకమయిన వాక్యార్థ మభినేతవ్యయగునేని దీని ప్రయోగింతురు. ఇది యిట్లుండగా నీ గ్రంథము నందలి వచనార్థము విశదము కాగలదు.

చతుర్శ్రము లను పేరుగల హస్తములలో నొకటి వ్యావృత్తకరణము నాశ్రయించినదై ఊర్ధ్వభాగమునందును పార్శ్వ ద్వయము నందును క్షిప్తమై హంసపక్షము ద్రుతభ్రమము నగును. క్రిందుగానున్న కరణము వక్షోదేశమున నుండవలెను. రెండవది వెలుపలగా రేచితమై క్షిప్తము కావలెను. హస్తనశమున నొక చరణ మంచితమై యుండదగును. రెండవ పాదము సూచీపాదముగా నుండదగును. ఇట్లున్నచిది యాక్షిప్త రేచిత కరణమగును. పునఃపునః క్రియమాణమగు త్యాగోపాదాన రూపార్థమున నీ కరణము ప్రయుక్తమగును.

ఇట్లు అభినవ యోజనమును జూచునుసరణము వ్రాయుట కొన్నిట పునరుక్తముగా నున్న నావశ్యకమని నిరూపిత మయినది.

౨౮. జ ని తం.

జనితాయాః కరో యత్య లతాఖ్యో దక్షిణో భవేత్  
జనితం తత్సమస్తానాం క్రియాయా జనికం యతః

౨౯. జ ని త ము.

ఒక హస్తము వక్షఃస్థితము రెండవది ప్రలంబితము పాదము తలాగ్రసంస్థితము కాగా జనిత కరణమగును. వక్షమున హస్తము ముష్టిహస్తము, ప్రలంబితహస్తము లతాఖ్యహస్తము దక్షిణము జనితాచారీవశమున నిందలి సర్వము సమానీతమగును. ఇతరములయిన సర్వక్రియల యారంభ కాలముననె తత్తత్సన్నివేశమును ఈ జనితక్రియ సంపాదించును. కావున నీ జనితకరణము సమస్త క్రియలకు జనికకరణమని భావింప దగును.

౩౦. ఉ ప నృ తం

అంఘ్రరాక్షిప్తయా యుక్తో వామో యద్యపశం వృజేత్      ౩౩౫  
వ్యావృత్తిపరివృత్తిభ్యామరాలత్వముపాగతః  
తదైవానుగతో హస్తో దక్షిణం పార్శ్వమానతం  
తదోపనృతమాఖ్యాతం దినయేనోపనర్పణే  
అగ్రతశ్చరణౌ కార్యే కృమాద్దాతౌ కరౌ తతః  
ఇత్యంగీకురుతో భట్టతండుకీర్తిధరా విహ      ౩౪౦

౩౧. ఉ ప నృ త ము

వామపాద మాక్షిప్త చారితో నుండుట అన్యపాదము చేరుట, తదనుగతమయిన హస్తము వ్యావర్తన పరివర్తనములతో గూడుకొనినదై అరాలహస్త స్వరూపము పొందుట, దక్షిణ పార్శ్వమానతమగుట ఉపనృత కరణమునకు రూపము సంపాదించును. ఇది వినయమున సమీపము చేరుటలో వినియోగము పొం

దును. ఈ కరణవిషయమున భట్టతండుకీర్తిధరులీ భావము సూచించిరి. అగ్రభాగమున పాదములను కూర్చవలెను. క్రమముగా హస్తములు దోలాహస్తములుగా నుండవలెను. ఇట్లు వారిద్దరంగీకరించిరి. ఆక్షిప్తచారి ననుసరించి వామతో వ్యావర్తన మొనరింప వలెను. కరపరివర్తనమున గాత్రమునువంచి దక్షిణమరాల మొనర్చవలెనని అభినవుని యాయోజనము.

### ౬౯. ఉ ద్వృ త్త ం

అపసార్య క్షిపేత్పాదం హస్తం చోత్వృత్తయా సహ  
యస్మిన్నశేషమంగం చ తదుద్వృత్తమదాహృతం  
భట్టతండురిహక్షిప్తాం చారీం పాదక్రియాం జగౌ

### ౭౦. ఉ ద్వృ త్త ము

ఉద్వృత్త చారి ననుసరించి పాదక్షేప మొనరింపవలెను. హస్తక్షేపము నొనరింప వలెను. ఇట్లు సర్వాంగము క్షిప్తము కావలెను. ఇట్టి దిది ఉద్వృత్తకరణము, భట్టతండు విందు పాదక్రియ ఆక్షిప్త చారిగా నుండుటను నిరూపించెను. హస్తపాదము లాక్షిప్తము లాసారితా నీతములగుట యిందున్నది. సర్వదేహక్షేప మెట్లుకలుగును? ఇట్లు కలుగును. హస్తపాదములు ఉద్వృత్తచారీ యుక్తములయిన నవి యట్లుగును. ఆవిద్ధ పాదము గావేష్టిత మొనరించి సముత్స్రుతి నాచరించి నిపాతిత మొనర్చవలెను. పిమ్మట పరివర్తనము భ్రమణము నుండుట ఉద్వృత్తచారిలో కలదు. అది యిందు గలదు కావున సర్వము కలదు. కావుననే యిది యుద్వృత్త కరణ మయినది.

### ౭౧. అ వ హి త్త కం

కుర్వీత జనితాం చారీం కరావభిముఖాంగులీ  
యత్రాలపల్లవారాలౌ వక్షస్తటలలాటయోః

వ్యావృత్తోద్వేషిత్ గ్రాహ్యా కరాభ్యామవహితకం  
 ఏతద్గోపనవాక్యార్థే విద్యద్భిర్వినియుజ్యతే  
 అవహితకరం చాత్ర భట్టతండు రవోచత.

౬౧. అ వ హి త్థ ము

జనితచారి నాచరింపవలెను. కరము లభిముఖముగా నుండవలెను. అలపల్లవహస్తము వక్షఃస్థలమందును. అరాలహస్తము లలాటమందును ఉండవలెను. కరములచే వ్యావర్తనము ఉద్వేషనము గ్రహింపవలెను. ఇట్టిదిది అవహితకరణ మగును. విద్వాంసులు దీనిని గోపన వాక్యార్థాభినయము నందు వినియోగింతురు. భట్టతండు విందు అవహితకర ముండుటను చెప్పెను.

ఇచట లక్షణనచనములో “వ్యావృత్తోద్వేషిత్ గ్రాహ్యా కరాభ్యామవహితకం” అని యున్నది. అవహితక సంపూర్ణ లక్షణ వివేచనమునకు “కరాభ్యాం” అని మరల కరముల సిరూపించుట స్పష్టభావముగ లేదు. హస్తచాలనములు పార్శ్వములకు ప్రసరించి వక్షఃస్థానమునకు జేగుట యిందు నిర్ణీతము, అట్టి భావ మిందు పరి గ్రాహ్యము, జనితకరణము, హస్తము లభిముఖాంగులుగా నుండుట శనై ర్ని పతితము లగుట భరతోక్త లక్షణము. అభినవు డిట్లు యోజన మొనరించెను. జనితాచారీ విధానమున మష్టిహస్తము వక్షఃస్థమయి నను అరాలము అలపల్లవముగా హస్తములు లలాట వక్షఃక్షేత్ర గతము లగునట్లొనరించి మెల్లగా నా కరములను ఉద్వేషితముల నొనర్ప వలెను. అధరోర్ధ్వక్రమమున పార్శ్వగతములనుగా జేయ వలెను. మరల అపవేష్టిత పరివర్తిత క్రియలతో అరాలాలపల్లవము లన్యోన్యము సమ్ముఖముగా వక్షోదేశమున కూర్పుపొంద వలెను. గోపన ప్రధానవాక్యార్థమున ప్రయోగ ముండును. కొందరవహిత

హస్త ముండుట చెప్పిరి. ఇట్టి అవహితకరణము చింతాదౌర్బల్య విషయ మనియు ననిరి. ఈ అన్యమతమున జాయపతి తండుమత ముగా జెప్పెను.

౬౨. ని శుంభితం.

అంచితం పాదమన్యాంఘ్రేః పారిభాగే వినిక్షిపేత్

వక్షఃసమున్నతం చిచ్ఛత్కటకాముఖమధ్యమాం

౩౯౦

కుర్యాత్తిలకవత్ఫలే యత్ర తత్స్వ నిశుంభితం

అనేన కరణేన స్యాదభినేయ త్రిలోచనః

అత్ర కీర్తిధరస్త్వాహ సూచీముఖ మధోముఖం

తస్యాభినయనే హస్తో యస్మాదయముదీరితః

ఏతస్మిన్కరణే పాదం పృశ్చికం కేచిదూచితే

౩౯౧

౬౩. ని శుంభిత మ

ఈ నిశుంభిత కరణమునకు నిస్తంభిత కరణ మనియు పేరు కలదు. లక్షణారంభములో “అంచితం” అను పదమును “కుంచితం” అని గ్రహింపవలెను. అభినవ భరతుఁ ఁ కుంచిత మనియే పేర్కొనిరి. ఒక పాదము రెండవ పాదము యొక్క పృష్ఠమున పార్శ్వభాగమున కుంచితమై యుండవలెను. వక్షము సమున్నతము. అసగా నిర్భుగ్నము స్తబ్ధము నిమ్నపృష్ఠముగా నుండుట. కటకాముఖ హస్తమునకు సంబంధించిన మధ్యమాంగులిని లలాటమున తిలకము వలె ధరింపవలెను. ఇట్లున్నచో నిది నిశుంభిత కరణమగును. పాదముచే భూమికి ఆఘాత మొనరించుట యిందుండును గావున నిది నిశుంభిత మయినది. దీనిచే త్రిలోచను డభినేయు డగును. ఇది మహేశ్వరాభినయ విషయము. ఈ కరణ విషయమున కీర్తిధరు డిట్లనెను. ఈ నిశుంభాభి నయము నందు సూచీముఖ హస్త మధో

ముఖముగా నుండును. కొందరు ఇందు పాదము వృశ్చికపాదముగా నుండుటను నిరూపించిరి.

౬౩. విక్షిప్తాక్షిప్తం.

వ్యావృత్తకరణం యేన కరేణ ప్రవిధీయతే  
తేనైవ సహ విక్షిప్తః స ఏవ చరణో దహిః  
ఆక్షేపే హస్తపాదస్య తస్యైవ పరివర్తనాత్  
అన్యంగే చ భవేదేవం విక్షిప్తాక్షిప్తకాభిధే  
ఏతన్నాట్యాంగవిచ్ఛేదే ప్రయోజ్యం సంధిగుప్తయే  
తాలానామనుసంధానే గతీనాం వా పరిక్రమే  
చారీణాం వా నియుద్ధాదౌ సంచారేషు యథాక్రమం  
కేచిద్గతాగతేశ్వస్య వినియోగం ప్రచక్షతే.

౪౦౦

౬౪. విక్షిప్తాక్షిప్తము.

హస్తపాదములు విక్షిప్తములగుట, అవియే మఱల  
ఆక్షిప్తములగుట విక్షిప్తాక్షిప్త కరణ రూపమని భరతుని నచనము.  
ఇం దభినవ యోజన మీ విధముగ నున్నది. ఒక హస్తమున వ్యావ  
ర్తన మొనరించు సమయమున పాదమునకు బహిర్నిష్క్రమ రూప  
మగు నిక్షేపము ఉండవలెను. రెండవ హస్తము చతురశ్రముగ నె  
యుండును. మఱల పరివర్తిత కరణమున నా హస్తపాదమునకు  
ఆక్షేపమును రెండవ దానికి విక్షేపము నుండును. గమనాగమన  
ప్రధానమయిన వాక్యార్థమున దీని ప్రయోగ ముండును. ఇట్లు విక్షిప్తా  
క్షిప్త రీతులున్నందున నిది విక్షిప్తాక్షిప్త కరణ మగును. అని

అభినవ గుప్తాపాధ్యాయుడు భట్టతోతుడు ఈ విషయ  
మున నిట్లుప పాదించెను. అభినయ హస్త ప్రధానమయిన కరణ  
మున కంతట వాక్యార్థాభినయము నందు ప్రయోగము ఉండుట



సమ్మతము, కేవలము వర్తనాప్రధానమునకు గాని, కేవలము నృత్త హస్త ప్రధానమునకుగాని వాక్యార్థాభిసయము నందు ప్రయోగము సమ్మతము కాదు. అట్టి వానికి ప్రధానముగ నృత్తమున ప్రయోగముండును.

కేవల వర్తనాప్రధానము కేవల నృత్తహస్తప్రధానము నగునది కేవలము నృత్తముననే ప్రధానముగ ప్రయుక్తమగుననుభవముతోను భావానుబంధమున కొంద రీ విధముగ ననిరి. ఏదేని నాట్యంగము లోపించినపుడు ధారావాహికతకు లోటురాకుండుటకై సంధిగోపనమునకై చిద్రాచ్చాదనమునకై వర్తనాప్రధానములు నృత్తహస్త ప్రధానములగు వానిని ప్రయోగింప దగును. మర్మగోపనమునకు మోద రక్షణమునకు వాని ప్రయోగ మావశ్యకము. అట్లే యట్టివి యథాయోగముగా సభిసయముల యంతరాలములందు ప్రయోగింప నర్హములు. గతి పరిక్రమములలో పూర్వపు తాలగతి మార్చి వేరొక తాలము కూర్చునపుడు ఇట్టి వానిని ప్రయోగింప వలెను. ఇంకను యుద్ధ నియుద్ధ విశేషములలో చారీగతులందు స్థావకములందును సంచార విశేషములందును వీనిని ప్రయోగింప జనును. అని ఇట్లు భట్టతోత భావానుబంధముగా కొందరనిరి. ఇట్టి విధానముల నంతట పరిశీలించి యనుసరింప దగును.

పై విధముగా భర తాభినవుల వచన సారమున్నది. ఈ విక్షిప్తాక్షిప్త కరణ లక్షణమును జాయసేనాపతి యిట్లు భావించుట యిందు గాననగును.

ఏ హస్తమున వ్యావర్తన మాచరింతురో ఆ హస్తముతోడనే ఆచరణము బహిర్విక్షిప్తము కావలెను, హస్తపాదము సాక్షి స్తములు కాగా నా హస్తపాదములకే పరివర్తనము నుండును.

అన్యోగము నందును ఇట్టి విశేషాత్మకము లుండదగును. ఇట్టి స్వరూపము ఈ విక్షిప్తాక్షిప్త కరణము నందుండును. ఈ కరణమును నాట్యోగవిచ్ఛేదమున సంధిగోపనమునకై ప్రయోగింప వలెను. తా లానుసంధానము నందును ప్రయోగింపదగును. గతపరిక్రమమున ప్రయోజ్యము. చారీ విశేషములకు సంబంధించిన నియుద్ధాదులలో యధోచితముగా సంచార క్రమములందును వీని ప్రయోగింప వచ్చును. కొందరు గతాగతము నందు దీని ప్రయోగమును వినియోగమును పలికిరి.

ఇట్టి భావము జాయపతి నిరూపణములో నున్నది కరణ లక్షణ మట్లే యున్నను, వినియోగ సూచనము వేరుగ నున్నది. ఈ విక్షిప్తాక్షిప్త కరణము కేవల వలనాప్రధానము కాదు కేవల నృత్త హస్త ప్రధానమును కాదు. లక్షణమున నున్న ట్లిది యింతకన్న భిన్నమయి నందున అభినవగుప్తుడనినట్లుగా, గమనాగమన ప్రధాన మయిన వాక్యార్థముననే ప్రయోగము సముచితము. ఉపాధ్యాయులు (భట్టతోతుడు) నిరూపించినట్లు భావించినట్లు ఈ విక్షిప్తాక్షిప్తమును అభినయ హస్త ప్రధానమగు కరణమే కావున వాక్యార్థాభినయము ననే ప్రయోగార్హమగును. ఇది వర్తనా ప్రధానము నృత్తహస్త ప్రధానము కానందున ప్రధానముగా నృత్తమున ప్రయోగింప దగదు. అంగవిచ్ఛేదమున సంధిగోపనమున తా లానుసంధానాదులలో దీనికి ప్రయోగ ముండుననుట యుక్తము కాదు. జాయసేనా పతియు నిట్టి విషయనివేచనమున సభిజ్ఞ భావములనే నిబంధించెను. ఈ యధ్యాయముననే మొదట కొంత చెప్పి చెప్పి యిట్లు చెప్పెను.

“యత్రాభినయహస్తానాం ప్రధాన్యం కరణే భవేత్

వాక్యార్థాభినయస్తత్రకార్యః నృత్తే న కేవలే

నృత్తహస్తప్రధానం తు కరణం తత్ర శస్యతే”

ఇట్లు పూర్వము నిరూపించిన కర్త యిచట ఇట్లు నిరూపించుట వ్యత్యస్తముగా నుండవచ్చును. అందున నె యిది యింతగా నిరూపిత మయినది.

#### ౬౪. ఆక్షిప్తం.

ఆక్షిప్తాయాం యదా చార్యాం పాదాక్షేపో ద్రుతో భవేత్  
తదైవ చతురః పాణిరాక్షేప్యః కటకోఽథవా  
యత్ర పార్శ్వం నతం కించిత్తదాక్షిప్తం ప్రచక్షతే  
విహితో వినియోగోన్య విదూషకపరిక్రమే

౪౦౫

#### ౬౪. ఆక్షిప్తము.

ఆక్షిప్తయను చారీగతి విశేషములో పాదాక్షేపము వేగముగా నున్నచో నప్పుడే చతురహస్తము ఆక్షేప్యము కావలెను. అప్పుడు కటకాముఖ హస్తమయినను ఆక్షేప్యము కావలెను. ఆ సమయమున పార్శ్వభాగము కొంతగా నతము కావలెను. అప్పుడది ఆక్షిప్తమను కరణ మగును. విదూషకుని పరిక్రమములో నీ యాక్షిప్త కరణమునకు వినియోగము విహితమయినది.

#### ౬౫. భుజంగత్రస్తరేచితం.

భుజంగత్రాపితా హస్తా రేచితా వామపార్శ్వగౌ  
యత్ర కుర్వీత తత్రోక్తం భుజంగత్రస్తరేచితం.

#### ౬౫. భుజంగత్రస్తరేచితము.

భుజంగ త్రాసితములను హస్తములు రేచితములై వామ పార్శ్వగతములై యుండు నట్లొనరించినచో నది భుజంగ త్రస్తరేచిత కరణ మగును. నామోషపత్తిని పూర్వనిరూపితానుసారమున గుర్తించునది.

౬౬. మం డ ల స్వ స్తి కం.

విచ్యవాయాః ప్రయోగేణ సహాద్వేష్టితవర్తితా ౪౦౦  
కృత్యోర్ధ్వమండలం కుర్వన్ కుర్వీత స్వస్తికౌ తతః  
బద్ధీయాన్మండలస్థానం మండలస్వస్తికం భవేత్  
విలాసపరిసంఖ్యానే ప్రత్యక్షేర్థే భవేదిదం.

౬౬. మం డ ల స్వ స్తి క ము.

మొదట విచ్యవ అను పేరుగల చారి ప్రయోగించునది.  
ఆ ప్రయోగ సమయముననే ఉద్వేష్టిత వర్తనమున హస్తములను  
స్వస్తికములనుగా నొనర్చునది. ఉద్వేష్టిత వర్తనముననే ఉర్ధ్వ  
మండలి వర్తనము కూర్చునది. పిమ్మట మండలస్థానమును గూర్చు  
నది. అప్పుడది మండల స్వస్తిక కరణమగును. ఇది విలాస పరి  
సంఖ్యానమున ప్రత్యక్షమగు వర్తనమున వినియోగము పొందును.

మొదట చతురశ్ర హస్తములతో నుండుటయు విచ్యవా  
ప్రయోగము ఉద్వేష్టిత వర్తనము ఉర్ధ్వ మండలి వర్తనము స్వస్తిక  
యుక్తిమండల స్థానక బంధములను అభినవభారతి వరుసగా నిరూ  
పించినది. ఇది నికార వాక్యార్థాభిప్రాయమున వినియోగము పొందు  
నని అభినవుడు సూచించెను. జాయసతి “ప్రత్యక్షేర్థే” అనెను.

౬౭. దం డ పా దం.

యత్ర సూపురపాదోత్థాం దండపాదాం సమాదరేత్  
హస్తం దండవదుత్తిప్తమన్తర్జుంఘం ద్రుతం నయేత్ ౪౦౧  
దండపాదం సమాఖ్యాతం తత్సాతోపపరిక్రమే  
అత్యదౌ జనితా భట్టతందుకీర్తిధరోదితా  
ఏకః స్యాదూర్ధ్వతః క్షిప్తః పరో జంఘాముపాగతః  
కరోఽభవదితి ప్యాహ భట్టతందుః ప్రయోగవితే

## ౬౭. దండు పాదము.

ఇందు ముందుగా నూపుర పాదికాచారీరీతి ననుసరింప వలెను. పాద మగ్రతలమున పృష్ఠభాగముగా నభ్యంచిత మొనరించి వేగముగా భూమి యందు నిపాతిత మొనరించుట నూపురపాదిక చారి. అనంతరము నూపుర పాద సముత్థమయిన దండుపాదచారి నాచరింప వలెను. హస్తమును దండుము వలె నుత్తిష్ఠ మొనరించి జంఘాంతర్భాగమున వేగముగా సారింపవలెను. అప్పుడది దండు పాదకరణ మగును. ఇది సాటోప శరిక్రమాదులలో వినియోగించును. ఈ విషయమున భట్టతండువు కీర్తిధరు లీ విధముగా ననిరి. దీనిలో జనితాచారి మొదట నుండవలయును. జనితాచారి సర్వకరణములకు సామాన్యముగా జనిక కావున నది యుండుట యుచితము. ప్రయోగ విదుడయిన భట్టతండువు; ఒక హస్తము ఊర్ధ్వ భాగముగా క్షిప్తము కావలెనని, రెండవ హస్తము జంఘాభాగము ననుసరించి యుండ వలయునని చెప్పెను.

## ౬౮. పాదాపవిద్ధం

పరాజ్ముఖౌ యదా నాభిక్షత్రేన్తః కటకాముఖౌ  
సూచీపాదః పరః పాదో విద్ధాపక్వాంతయాన్వితః  
ధవేదేవం ద్వితీయోపి తదా పాదాపవిద్ధకః

౪౨౦

## ౬౯. పాదాపవిద్ధకము

కటకాముఖ హస్తములు నాభిప్రదేశము నందు పరాజ్ముఖ ములుగా నుండగా ఒకపాదము సూచీపాదముతో నుండి ద్వితీయ పాదమును విద్ధ మొనరింప వలెను. ఆ సూచీపాదమే అతిక్రాంతచారీ యుక్తము కావలెను. ఇట్లే రెండవ పాదమున గూడ జేయునది. అప్పుడది పాదాపవిద్ధక కరణ మగును. పాదమున పాదాంతరము

అపవిద్ధము = అపసారిశము అగును గావున నిది పాదాప విద్ధ కరణ మయినది. పార్శ్వభాగ ముత్తిష్టమై పాదాగ్రమున సంస్థిత మగుట సూచీపాదమని, ఊరువలన మొనర్పగా నపక్రాంతమని గ్రాహ్యము.

౬౯. భుజంగత్రాసితము.

భుజంగత్రాసితాం కృత్వా వ్యావృత్తపరిచృత్తకం  
ఏకం పాదవశాద్దోలమవరం కటకాముఖం  
విదధీత యదా జ్ఞేయం భుజంగత్రాసితం తదా

౪౨౫

౬౯. భుజంగత్రాసితము.

కుంచితపాదమును ఉత్తేషించుట, ఊరువును త్ర్యశ్రముగా వివర్తింపజేయుట, కటిజాను నివర్తన ముందుట భుజంగ త్రాసిత కరణ లక్షణముగా భరతుని వచనము. దీనిపై సభినవభారతీ యోజనానుసారమున నిచటి లక్షణమున్నది. భుజంగ త్రాసితచారి నాచరించుట కాగా వ్యావర్తన పరివర్తనములతోనున్న హస్తములలో నొక హస్తము పాదానుగతముగా దోలాహస్తముగా నుండవలెను. ఇట్లున్న నిది భుజంగ త్రాసిత కరణము. హస్తములు పాదవశమున వ్యావృత్త పరివృత్తము లగుట యిందు శోభ సంపాదించును.

నృత్తమనాది సిద్ధము, సమీపమున సర్పమున్నదని యా శంకించి చూచి సర్పత్రాసాగతసంవర్తము కలవాడగును. వాని గమనము వలె నిందలి గమన ముందును గావున నిది భుజంగత్రాసిత కరణ మయినది. సర్పత్రావిష్టసాదృశ్య మున్నందున ఈ కరణసాదృశ్య మున్నందున భుజంగ త్రాసితచారియు నిరూపిత మయినది. ఇట్లే చారీవిశేషములం దన్నిటను కరణ తుల్యమయిన నామము నిరూపించి భావించుట యుక్తము.

౩౦. విష్ణు క్రాంతం

యదాగ్రే కుంచితః పాదః ప్రసృతో గమనోన్ముఖః

రేచితే స్తః కరా విష్ణుక్రాంతం తద్విక్రమే హరేః

౩౦. విష్ణు క్రాంతము.

అగ్రభాగమున పాదము కుంచిత మగుట, అది ప్రసృతమై గమనోన్ముఖమగుట, కరములు రేచితము లగుట విష్ణుక్రాంత కరణమునకు లక్షణము. విష్ణు విక్రమమున నిది వినియుక్తమగును. భరతుడు నిరూపించిన లక్షణమున “పాదః కుంచితో గగనోన్ముఖః” అని యున్నది. “పాదః కుంచితోఽగ్రగతోన్ముఖః” అని పాఠాంతరము నున్నది. కరణచిత్రమున పాతము గగనోన్ముఖముగా లేదు గగనోన్ముఖ గమనోన్ముఖ పదములను సంగతపరచుకొనవచ్చును. గమనమున కెత్తిన పాద మొకింత గగన ప్రసారముతో నుండుట సభ్యుహింసవచ్చును. విష్ణువున కిట్లు క్రమణముండును. తత్తద్విషయముగా దీని ప్రయోగ ముండును.

౩౧. స్వస్తి క రే చి తం

ప్రథమం రేచితా పశ్చాత్ శీర్షాద్వ్యావర్తనాదధః

నీతోర్ధ్వం పరివర్తేనావిద్ధవక్రాపురస్యధ

స్వస్తికా విప్రకీర్ణా చ పక్షవంచితకౌ తతః

౪౩౦

పక్షప్రద్యోతకౌ నృత్తకరషట్కమితి క్రమాత్

తత్కరామగతా చాతీ స్థానమంతేఽవహితకం

యత్ర తత్కరణం పోక్తం ఐదైః స్వస్తికరేచితం

నృత్తత్వాదినయే మాభ్యే వ్రహ్మదౌ ప్రయుజ్యతే

౩౧. స్వస్తి క రే చి త ము.

ఈ కరణము పృత్తిహస్త షట్కస్వరూపమున నుండును. రేచితములు ఆవిద్ధవక్రములు స్వస్తికములు విప్రకీర్ణములు పక్షవంచి



తకములు పక్షప్రద్యోశా ములు అను నారు విధములగు సృష్టహస్తములు నియతకృమానుసారమున నిందుండును. భగతుడు స్వస్తిక రేచితావిద్ధ విల్లిష్ట కటి సంశ్రిత హస్త సంజ్ఞలు నిందు నిరూపించెను. సృష్ట సాక్షాత్కార ప్రాధవుడయిన అభినవగుప్తుడు ఈ హస్తముల యోజనానియతిని నిరూపించెను. అది యాధారముగా జాయపతి స్వస్తిక రేచిత స్వరూప సౌందర్యము నిరూపించెను.

సృష్టహస్తములు మొదట రేచితములు కావలెను. అనంతరము శీర్షమునుండి దిగునభాగమునకు వ్యావర్తనము పొంది నవై ఊర్ధ్వము ప్రసరింపవలెను. పిమ్మట పరివర్తనమున ఉరమునందు ఆవిద్ధవక్రములు కావలెను. అనంతరము స్వస్తికములై విప్రకీర్ణములై పక్షవంచితకములై పక్షప్రద్యోతకములు కావలెను. ఇట్లు క్రమముగా సృష్టవల్కు మిందుండును. ఆ నిరూపిత హస్తానుగతముగా చారీగతి యుండవలెను. తుదకు అవహిత్థక స్థాన ముచితము, ఇట్లున్న నిది స్వస్తిక రేచిత కరణ మగునని బుధులు నిరూపించిరి. సృష్టత్వ సంపాదకమగు సృష్టమే ముఖ్యమయినపుడు దీని ప్రయోగముండును. ప్రహర్షాదులందు నిది యపేక్షితము.

మొదట రేచితములు పిమ్మట నావిద్ధములు వక్రముల్కునై యనంతరము దేహక్షేత్రము పొంది స్వస్తికములు కావలెను. పిమ్మట విల్లిష్టములు—విప్రకీర్ణములు కావలెను. కటిసంస్థములు—పక్షప్రద్యోత పక్షవంచితక రూపమున నుండవలెను. రేచితాదుల స్వరూపము నిరూపిత మయినది.

ఇంక యోజన మిట్లుండును.

చాతురశ్ర్య మొనరించు సంతకమున రేచితవర్తనమున పక్షములను కూర్చి, వ్యావర్తన మొనరించుచు శిరఃక్షేత్రము నుండి

అధర గమనము ఉపరి గమనముల వలన గలుగు ఆవిధ వక్రీవర్తనము కూర్చవలెను. ఆ విధానమున నక్షత్రేత్రిమునందు స్వస్తికముల ననుసంధానించునది. ఆ స్వస్తికములనే విప్రకీర్ణముల నొనరించి మరల పక్షవంచితములుగను మఱల పక్షప్రద్యోతములను కూర్చునది. ఇట్లొనరింపగా నిది స్వస్తిక రేచిత మగును.

ఈ కరణ విషయమున కొందరి భావములసంగతములుగా నున్నవని అభినవు డనెను. దీనిలో నచ్చటచ్చట నృత్యహస్త ప్రయోగ వశమున అలాతచారి మండల సంస్థానము సమనఖరీతి యనువర్తనము పొందుటను కొందరనిరట. ఈ స్వస్తిక రేచిత కరణము నృత్యమెప్రధానముగా నభినేయమగు నపుడు ప్రహర్షాది సంబంధముండగా ప్రయుక్త మగుట యుక్తము.

### ౩౨. ఏ ల కా క్రి డి త ం

ఏలకాక్రిడితా పాతే సన్నతం వలితం వపుః  
యతః ప్రయోగతో హస్తావేంకాక్రిడితాభిధా  
అధమప్రకృతీనాం తద్గమనే వినియుజ్యతే

౪౩౫

### ౩౨. ఏ ల కా క్రి డి త ము.

ఏలకాక్రిడిత యను చారీగతి ననుసరించుటలో శరీరము సన్నతము వలితము నగునేని హస్తములు ప్రయోగానుసారమున నుండునేని, ఏలకాక్రిడితమును కరణమగును. దీని నధమప్రకృతుల గమనము నందు వినియోగింతురు. తల సంచర పాదములచే “ఉత్పత్య పతనం” ఎగిరిపడుటను భరతుడు చెప్పెను. పతన కాలమున గాత్రమునకు నమనము పిమ్మట వలనము నుండును. అధమ ప్రకృతి గతి విషయ మేతత్.

౭౩. సంభాంతం

సమమావిద్ధయా చార్యా వ్యావర్త్య పరివర్తితం  
ఊరుప్పట్టే కరం యత్ర నిదధ్యాదలపల్లవం  
సంభాంతం కథయంత్యేతత్ ససంభ్రమపరిక్రమే  
పద్మకోశోఽథవా త్ర స్యాదితి కీర్తిధరోఽభ్యధాత్

౪౪౦

౭౪. సంభాంతము.

ఆవిద్ధ చారితో సమముగా అలపల్లవ హస్తము వ్యావర్తితమై పరివర్తితమై ఊరుప్పట్టమున కూర్చుకలది కావలెను. అప్పుడది సంభాంతమను కరణ మగును. దీనిని ససంభ్రమ పరిక్రమమున ప్రయోగింతురు. ఇందు అలపల్లవ హస్తమే కాక పద్మకోశ హస్తమేని యుండదగునని కీర్తిధరు డనెను.

౭౫. సింహాకర్షితం.

వృశ్చికం చరణం కృత్వా మణిబంధనికుంచితౌ  
స్వస్తికేన సమాయుక్తా పద్మకోశౌ యదా కరా  
విదధ్యాదూర్జనాభౌ వా వర్తనావళతః పునః  
అపసార్య క్రియామేతాం కుర్యాదంగాంతరం తదా  
సింహాకర్షితమాఖ్యాతం సింహావ్యాఘ్రాదిదర్శనే  
ఆవేష్ట్య న్యందితాం చారీమంచితౌ మకరా కరా  
అత్ర కీర్తిధరో భట్టతండుర్నాపురపాదికాం

౪౪౧

౭౬. సింహాకర్షితము

పాదము పృష్ఠప్రసర్పితము హస్తములు నికుంచితములు. ఇట్లే ఇట్లే చేయుట సింహాకర్షితమని సంక్షిప్త లక్షణము. ఒక పాదము వృశ్చిక పాదముగా నుండుట, ధక్షిణహస్తము పద్మకోశముగా హమహస్తము ఊర్జనాభముగా నుండి స్వస్తికముతో కూడినదై

మణిబంధభాగమున నికుంచితములుగా నుండుట ఇం దావశ్యకము. వర్తనా విశేషమున ఈ విధానమును మార్చి, అంగాంతరమున గూడ నిట్లు యొనరించినచో విది సింహాక్షర్షిత కరణమగును. అనగా; రెండవ పాదమున వృశ్చిక పాదమనుసరించుట అప్పుడు క్రియా వర్తన విశేషవశమున మార్చి పద్మకోశోర్ణనాభములను పట్టినచో సింహాక్షర్షితమగునని భావము. సింహవ్యాఘ్రాది దర్శనమున నీ కరణమును ప్రయోగింప దగును. “సింహాద్యభినయ విషయం సింహాక్షర్షితకం”

కీర్తిధరభట్టతండువు లీ విషయమున నిట్లు చెప్పిరి. న్యందిత చారి ననుసరించి మకరకరముల నంచితములనుగా నొనరించినచో నూపురపాదికచారి కూర్చినచో సింహాక్షర్షిత మగును. అని.

### ౭౫. స ర్పి తం

అందితం పాదమన్యన్య సమీపాదవసర్పయన్  
తద్దిక్కం రేచితం హస్తశిరశ్చ పరివాహితం  
కృత్వా యత్ర వృకుర్వీత పునరంగాంతరేణ చ  
సర్పితం తద్భవేత్పాదకృతమత్తాగతాగతే

౪౫౦

### ౭౬. స ర్పి త ము.

అన్య పాద సమీపము నుండి అంచిత పాదమును అప సర్పిత మొనరించి, తద్దిక్కుముగనె హస్తరేచితము శిరోరేచిత మొనరించి పరివాహిత శిరఃకర్మ నాచరింప వలెను. ఇట్లే యంగాం తరమున గూడ నాచరించునది. అప్పుడది సర్పిత మనుకరణమగును. ఈ కరణము పాదముచే నొనరించు మత్తుడయిన వాని గతాగతము లలో ఉపనర్పణా పసర్పణములలో వినియోగము పొందును.

పాదములు అంచితములు అపస్పృతములు, శిరము పరివాహితము, హస్తములు రేచితములు, ఇంతమాత్రము స్వరూప లక్షణము. దీనిని యోజనము చేయుటలోని క్రియాప్రకృతిమముల నభినవృద్ధు చూపగా జాయపతి కూర్చెను. ఒక పాదమంచితపాదమై ద్వితీయపాద నికటమున నపశ్యతమై యుండగా తత్ప్రమకాలముననే శిరము తత్పార్శ్వగతము కావలెను. పార్శ్వగత మగుట వలననే శిరము పరివాహిత మగుట సంగతము. హస్తమును తత్పార్శ్వగతముగా రేచితము కావలెను. ఇట్లే ద్వితీయ కరపాద విధియు గ్రాహ్యము. సర్పితమను నామ బలమున పాదకృత మదోపసర్పణ విషయముగా నిది యుండునని గోచరించును.

౩౬. నా గా ప న ర్పితం.

రేచితౌ చ కరౌ యత్ర హంసపక్షా ద్రుతభ్రమే  
చరణౌ స్వస్తికీభూయ విచ్యుతౌ పరివాహితం  
శిరశ్చేత్తరుణే తత్పాన్యన్మదే నాగాపనర్పితం  
మత్తల్లియోగతః పాదౌ స్థలితావవనర్పితౌ  
శరీరీకురుతో భట్టతండుకీర్తిధరావిహ

౪౫౫

౩౭. నా గా ప న ర్పిత ము.

ఈ కరణమునందు కరములు రేచితము లగుట హంస పక్షములై ద్రుతభ్రమము లగుట, చరణములు స్వస్తికములై విచ్యుతము లగుట, శిరము పరివాహితమగుట యుండును. ఇట్టిది నాగాపనర్పిత కరణము. తరుణమదము ప్రయోగింప వలసి యున్నప్పుడిది వినియుక్త మగును. భట్టతండువు కీర్తిధరులు తమ యంగీకృత భానము నిట్లు సూచించిరి. మత్తల్లిచారీ సంబంధము వలన పాదములు స్థలితములు అపసర్పితములు అగును. అని, కుటిలగతి యోగము వలన

నిది నాగాపసన్నిత మయినది. పరివాహితశిర మనగా పర్యాయశః  
పార్శ్వగతమగు శిర మని భావము.

౭౭. పా ర్శ్వ జా ను

యస్మిన్సమస్థితస్యాంఘ్రేరూరుప్యషే వ్యవస్థితః  
అన్యోఽంఘ్రరథవక్షస్థా ముష్టిః స్యాదపరః కరః  
అర్థచంద్రః కటీసంస్థః పార్శ్వజాను తదీరితం  
బుధైర్యుద్ధే నియుద్ధే చ వినియోగోఽస్య కీర్తితః  
ఊరోరభ్యంతరే పార్శ్వే పరపాదాగ్రనఽస్థితిం  
భట్టతండురిహ బ్రూతే పాఠాంతరవిలోకనాత్

౪౬౦

౭౮. పా ర్శ్వ జా ను వు

దీనిలో సమరీతిలో నున్న పాదమునకు పృష్ఠభాగమున  
మరియొక పాదముండును. ముష్టినామక హస్తము వక్షఃస్థమై యుం  
డును. వేరొక హస్తము అర్థచంద్ర హస్తముగా కటీగతమై యుం  
డును. ఇట్లున్న నిది పార్శ్వజానుకరణ మగును. యుద్ధము నందును  
నియుద్ధము నందును దీనికి వినియోగ ముండునని నాట్య విదులనిరి.  
భట్టతండు వీ విషయమున పాఠాంతరము పరిశీలించి ఊరువు యొక్క  
అభ్యంతర పార్శ్వము నందు వేరొక పాదాగ్రముండుటను నిరూపిం  
చెను. పార్శ్వజానుపదవ్యుత్పత్తి నిర్వచన మీ విధముగ నున్నది.  
“పార్శ్వఊరుపృష్ఠః తస్య పాదస్య సంబంధి జాను 'యత్రేతి' పార్శ్వ  
మనునది ఊరుపృష్ఠము, అట్లున్న పాదమునకు సంబంధించి జాను  
విందుండును కావున నిది పార్శ్వజాను వయినది.

౭౯. వృ శ్చి క రే చి తం

హంసపక్ష ద్భ్రతద్రాంత్యా రేచితౌ భవతః కరా  
న్వస్తికౌ విప్రకీర్ణే చ యత్ర పాదస్తు వృశ్చికః  
వ్యోమయానే వ్యయోక్తవ్యమేతద్వృశ్చికరేచితం

౪౬౧

౭౮. వృశ్చిక రేచితము

హంసపక్ష హస్తములు వేగభ్రమణమున రేచితములై  
స్వస్తికములై విప్రకీర్ణములు కాగా పాదము వృశ్చికపాదముగా  
నుండునేని వృశ్చికరేచితకరణ మగును. దీనిని వ్యోమయానమున  
ప్రయోగింతురు.

౭౯. అతా వృశ్చికం

అతాసంజ్ఞః కరో వామః పాదశ్చ యది వృశ్చికః  
తల్లతావృశ్చికం ప్రోక్తం పతనే గగనాదధః  
వామో అతాప్రయోగాత్స్వద్దక్షిణోఽత్ర హృది స్థితః

౮౦. అతా వృశ్చికము

వామహస్తము అతాహస్తము గను పాదము వృశ్చిక  
పాదముగను ఉన్నచో అతావృశ్చికకరణ మగును. దీని నాకసము  
నుండి దిగుటలో ప్రయోగింతురు. వామహస్తము అతాహస్త  
ప్రయోగమున నుండగా దక్షిణ హస్తము హృదయగతమై యుం  
డును. వామచరణము భూమి యందుండుట యిందు నిర్గ్రాహ్యము.

౮౧. వైశాఖ రేచితం

వైశాఖస్థానకం కుర్వన్ గ్రీవాపాదకటిక్రమాత్  
రేచయేద్యత్ర తద్ధీరైః ప్రోక్తం వైశాఖరేచితం  
వైష్ణవం స్థానమత్రాదౌ ప్రోక్తం కీర్తిధరాదిభిః

౮౨. వైశాఖ రేచితము.

వైశాఖ స్థానకమున హస్త పాదములు కటిగ్రీవ రేచి  
తము లయినచో వైశాఖరేచిత కరణము. వైశాఖ స్థానక మాచ  
రించుచు గ్రీవాపాద కటిక్రమమున రేచన మొనరించినచో నది  
వైశాఖ రేచితకరణ మని నృత్యధీరు లందురు. ఇండ్లు మొదట



వైష్ణవ స్థాన ముండవలెనని కీర్తిధరాదు లనిరి. ఈ గ్రంథము నందలి లక్షణములో హస్తరేచనము నిరూపితము కాలేదు. అయిన నది అర్థసిద్ధ మగుట పరిగ్రాహ్యము. రేచితములగు నృత్తహస్తములు హంసపక్షములై ద్రుతభ్రమములుగా నుండదగును. రేచిత హంస పక్ష నృత్తహస్తానుకారమున పాదగ్రీవా కటిగత మయిన రేచితమును గుర్తింప వలెను. “గ్రీవాయాం కరయోః కట్వాంపాదయోశ్చ పృథక్పృథక్, భ్రమణం రేచితం విద్యాత్” అని రాహులకు డనెనని అభినవగుప్తు డనెను. గ్రీవాహస్త కటీపాదములందు వేరు వేరుగా భ్రమణ ముండుటకు రేచితమని గ్రహింపవలెనని తద్భావము. ఈ కరణ మభివాహనమున నిరూపణీయము.

### ౮౧. హ రి ణ ప్లు తం

చార్యా తదాఖ్యాయా జ్ఞేయం కరణం హరిణప్లుతం  
కరా సామాన్యతః ప్రోక్తా వక్షఃపాదానుగాలిహ  
చార్యా ఏవ ద్విరావృత్త్యా భట్టతండువిదం జగౌ

౪౭౫

### ౮౧. హ రి ణ ప్లు త ము

హరిణప్లుతి యను చారీగతి యనుసరణమున నీ హరిణప్లుత కరణము సిద్ధమగును. హస్తము లిందు వక్షఃపాదానుగాములై యుండుట సామాన్యముగనె యుండుట పరిగ్రాహ్యము. భట్టతండు విట్లు భావించెను. హరిణప్లుతి చారియె రెండుపర్యాయము లావృత్తములు కాగా నీ కరణమగును. అని

ఇందు సంకేతించిన హరిణప్లుతి చారిని చారీనిరూపణ సమయమున జాయఁజేసి “మృగప్లుతి” అను పదముతో సంకేతించెను. మృగమే హరిణము. అతిశాంతిచారి పూర్వము నిర్దిష్ట మయినది. అతిశాంతి చారిలో నిరూపిత మయిన పాదక్రమానుసారముగా

సముత్ప్లుతి నాచరించి ఎగిరిదూకవలెను. దూకుటలో అగ్రదేశమున పాదమును స్వస్తికముగా నొనర్చవలెను. పృష్ఠదేశమున జంఘను కూర్చవలెను. అంచితాంఘ్రిగా సముష్ణేష మాచరింపవలెను. ఈ హరిణస్థితి కరణమున నీ యంశములు గ్రాహ్యములు. సన్నతకరణము వలె నిదియు అథమ ప్రకీర్తనము ఉపసర్పణము మొదలగువాని విషయమున ప్రయోజ్య మగును.

౮౨. ది కన్వ స్తి కం

కుర్యాదత్కృతితాంగేన దిబ్బుభేష చతుర్ద్వపి  
ప్రత్యేకం స్వస్తికం యత్య తద్దికన్వస్తికముచ్యతే  
గీతస్య పరివర్తేష వినియోగోఽస్య కీర్తితః  
స్వస్తికాంతరమప్యేతదుపజీవ్య ప్రవర్తతే.

౮౩. ది కన్వ స్తి క ము.

నాలుగు దిబ్బుఖము లందును అత్రుటితాంగ విధానమున స్వస్తికమును ప్రత్యేకముగా నొనర్చినచో దికన్వస్తిక కరణమగును. గీతముల పరివర్తనములలో ఒక గీతము నుండి గీతాంతర ముపక్రమించుటలో నీ కరణమునకు వినియోగము ప్రకీర్తిత మయినది. ఈ కరణము స్వస్తికాంతరమును గూడ నాధారము చేసికొని యుండుటయు కలదు.

పార్శ్వము లందును అగ్రభాగము నందును కరణము శ్లిష్టముగా నుండునేని, హస్తపాదముల స్వస్తికములు నుండునేని దికన్వస్తిక కరణమగునని భరత లక్షణము. ఇందు “అత్రుటితాంగేన” అని కలదు. భరతుడనిన—“శ్లిష్టకరః” అను పదమున కిది వివరణము. ఈ స్థలమున అభినవభారతిలోని శుద్ధపాఠమునందు “అత్రుటితే నాంగేన” అని యుండుటయే జాయపతి నిశ్చయమునకు మూలము.

స్వస్తిక కరణమున నిరూపిత మయిన విధానము చతుర్ముఖము లంగును అత్రుటి తాంగమున నుండగా అంగశ్లిష్టత యేర్పడును. అట్టి అంగశ్లిష్టత యున్నందుననే యిది దిక్స్వస్తిక మగుచున్నది. ఈ కరణ మిట్లు కరణముల మధ్యభాగమున నిరూపిత మగుటచే నటునిటు నున్న కరణముల కన్నిటికి నిట్టి ప్రయోగము నుశ్లిష్టాంగత యుండుట సముచితమని భరతుడంగీకరించినట్లుగునని అభినవభారతినూచనము. గీతపరివర్తములలో దీని ప్రయోగము విహితము “యదాగీతివశా దంగం భూయోభూయో నివర్తతే” గీతివశమున అంగము మఱల మఱల మరలునప్పుడిట్టి కరణముల ప్రయోగింప దగును. ఇట్లు భరతుడు నూచించెను.

౮౩. గ జ క్రి డి త ం.

కర్ణాంతే కరిహస్తస్య త్రిపతాకో యదాంచితః

౪౮౦

దోలాపాదా చ చారీ స్యాదేవమంగాంతరే తదా

గజక్రిడితమాఖ్యాతం గజో యేనాభినీయతే

౮౩. గ జ క్రి డి త ము.

కర్ణాంతమున కరిహస్తముండుట, త్రిపతాక హస్తమంచి తమై యుండుట, దోలాపాద యుచారి యుండుట, ఈ విధముగనె యంగాంతరమున గూడ నుండుట గజక్రిడితకరణ మగును. గజము దీనిచే నభినీతము కాగలదు. సమున్నత మయిన లతాహస్తము పార్శ్వత్సార్పమునకు విలోలితముగా నుండునేని కరిహస్తము కదా! కర్ణాంతమున నది యంచితమై యుండగా నా కరిహస్తమునకె సంబంధించిన త్రిపతాక మంచిత క్రియావిష్టమై యుండుట, అంగపర్యాయమున గూడ నిట్లే యుండుట భరతార్థము ఇం దభినవానుసారమున భావము విశదీకృత మయినది. నామోచితముగనె దీని ప్రయోగమున్నది.

౮౪, చతురం

అలవద్మః కరో వామో వక్షఃస్థః చతురః పరః

భవేదుద్భటితః పాదో యతః తచ్చతురం విదుః

విదూషకేణ సంసూచ్యే విస్మయాభినయాదికే.

౪౮౫

౮౪. చతురము.

వామహస్తమలపద్మము గను దక్షిణహస్తము చతుర  
హస్తమై వక్షోగతముగను పాదము ద్భటితముగను నున్నచో నది  
చతుర కరణమగును. దీనిని విదూషకుడు సూచించు విస్మయాభి  
నయము మొదలగు వానియందు వినియోగింతురు. వామమంచిత్తమై  
సవ్యము చతురమై దక్షపాదము కుట్టితమయినచో చతురకరణ  
మయినదని సూత్రభాష. అంచితమనుట అలపల్లవమై కుట్టితమనుట  
ఉద్భటితమై. విస్మయమున విదూషకుడు సూచించు నభినయమున  
చతురకరణము యుక్తముగా నుండును.

౮౫. కటీసమం

యత్రాక్షిప్తామపక్రాంతాంచారీం కుర్వన్ క్రమాత్తతః

స్వస్తికీభూయ విశ్లిష్టా కరో నాభికటీచరా

కటకాఖ్యార్థచంద్రాఖ్యౌ సమున్నతనతే క్రమాత్

పార్శ్వే వైష్ణవమాదధ్యాత్ స్థానమేవం పునర్విధిః

భవేదంగాంతరేణాపి కీర్తితం తత్కటీసమం

౪౯౦

సూత్రధారప్రయోక్తవ్యే జర్జరస్యాభిమంత్రణే

౮౫. కటీసమము.

ఇందు మొదట అక్షిప్తచారి నాచరింపవలెను. పిమ్మట  
అపక్రాంతచారి నాచరింపవలెను. ఇట్లు క్రమముగా నొనర్చుచు  
పిమ్మట కరములను స్వస్తికములుగా నొనరించి విశ్లిష్టములుగా జేసి

నాభిదేశము నందును కటీదేశమునందును సంచరించునట్లుగా జేయవలయును. ఆ పిమ్మట కటకాముఖ హస్తమును సమున్నతము చేయునది. అర్థచంద్రహస్తమును నతముగా నొనర్చునది. అప్పుడు పార్శ్వమునందు వైష్ణవస్థానము కూర్చునది. ఇట్లే యంగ్గాంతరమున గూడ నాచరించుట యిందలి విధానము ఇట్లుండగా నిద్రి కటీసమమును కరణముగును. సూత్రధారుడు ప్రయోగింపదగిన జర్జరాభిమంత్రణమునందు ఈ కటీసమకరణమును వినియోగింప వలెను.

ఈ కటీసమకరణ వివరణమున నీ విషయమును గుర్తించుట యావశ్యకము. పాదము స్వస్తికాపసృతము, కరములు నాభి కటీగతములు, పార్శ్వము ద్వాహితము అను మూడు భరతసూత్రము. స్వస్తికాపసృతమనుటచే స్వస్తిక రచనానంతర మపసృతమని యర్థము. దీనిచే ఆక్షిప్త చారీ ప్రయోగము అనంతరము అపక్రాంత చారీ ప్రయోగము సూచిత మగుచున్నది. ఇట్లే కరములు స్వస్తికము లగుట అవధృతము (అపసృతము) లగుట సూచితము లగును. అప్పుడు నాభీగతముగా కటకాముఖమును కటీగతముగా అర్థచంద్రమును కూర్చవలసి యున్నది. పార్శ్వముద్వాహితమగుటలో గూడ నీ భావమున్నది. అర్థచంద్రహస్తము కల కటీపార్శ్వము నతమగుటయు నపర ముద్వాహితమగుటయు నభ్యూహ్యము. ద్వితీయాంగమున గూడ నిట్లే యొనర్పవలసి యున్నది. చారీరూపములు హస్త రూపము లిదివరలో నిరూపితము లయినవి. పార్శ్వ ముద్వాహితమనగా; ఉరమూర్ధ్వగత మగుట. “ఉద్వాహితం తూర్ధ్వగత మురోజ్జేయం” కటీసమ తత్త్వబంధము వలననే వైష్ణవస్థానకము నుండవలెనని గోచరించును. ఇట్లు సర్వార్థమును అభినవభారతి వివరించినది. ఇట్లు వివృతార్థమును జాయసేనాపతి నిబంధించినాడు. భరతుని నాట్యవేదశాస్త్ర గ్రంథమంతయు సూత్రరూపమున నున్నట్లు భావ

నీయము. పదపదమునను జాయఁజటి అభినవార్థమును నిబంధించుట  
గుర్తింప వలసి యున్నది.

౮౬. మ యూ ర ల లి త ం

యత్రాంఘ్రిం వృశ్చికం కృత్వా పక్షవద్రేచితే కరా  
నికుంబ్యాధాన్యమేవోరుదేశో భ్రమరికాం భజేత్  
మయూరలలితం నృత్యే మయూరన్య తదిష్యతే.

౮౬. మ యూ ర ల లి త ము.

పాదమును వృశ్చిక మొనరించి హంసపక్షము వలె  
కరములను రేచిత మొనరించి అన్యపాదమును ఊరు భాగమున  
నికుంచిత మొనరించి భ్రమరికా రీతి ననుసరించునది. ఇట్టిది  
మయూర లలిత కరణమగును దీనిని మయూర నృత్యము నందు  
వినియోగించుట యుక్తముగా నుండును. ఇందు శ్లోకమున “పక్షవత్”  
అని యున్నది. హంసపక్షవత్ అని యర్థము. “నామైకజేశే నామ  
గ్రాహిణ.” అని ప్రసిద్ధ సూక్తి కలదు గదా! అభినవగుప్తు డీ స్థల  
మున హంసపక్షములు అని స్పష్టముగా నిర్దేశించెను. అదియే  
యూధారముగా నిది హంసపక్షము.

౮౭. అ ల త ం.

దక్షిణేనాంఘ్రిణాలతాం కుర్వన్ తేనై వ పాణినా

౪౯౫

నితంబం చతురశ్రం చ విధాయ క్రమశః కరం

వామేన చరణేనోర్ధ్వజానుచారిం ప్రకల్పయేత్

వామార్ధేనాపి కుర్వీత భూయోఽలతాదికం క్రమం

యస్మిన్నిదమలతాఖ్యం లలితే నృత్య ఇష్యతే

హిత్యా నితంబమత్రాహ దోలం కీర్తిధరః కరం.

౫౦౦

## ౮౩. అ లా త ము.

దక్షిణపాదమున అలాతచారి నాచరింపవలెను. దక్షిణ హస్తమున నె నితంబహస్తమును చతురశ్రహస్తమును ధరింపవలెను. ఇట్లు క్రమముగా నాచరించునది. పిమ్మట వామపాదమున ఊర్ధ్వజానుచారి నేర్పఱచునది. ఇట్లే వామాంగమున గూడ అలాతాది క్రమముననుసరించునది. అప్పుడది అలాతమను కరణమగును. లలిత నృత్తము నందు దీనిని ప్రయోగింతురు. కీర్తిధరుడు భావభేదము చూపెను. ఇందలి లక్షణము లోని నితంబహస్తమును చెప్పక విడ నాడి దోలహస్తము కూర్చుటను చెప్పెను.

అలాతము అలాతకము రెండు నొకటియే. ఇందు అలాత చరణ కరణము దక్షిణకర వ్యంసనము ఊర్ధ్వజానుక్రమము మూడు ముఖ్యములు. వ్యంసన మనునది అంసమునుండి వినిష్క్రమణము. ఈ దక్షిణ హస్తము నృత్తహస్తములలో నితంబ హస్తమును చతు రశ్రముగనే యొనర్పవలెను. పిమ్మట వామ పాదమున ఊర్ధ్వజాను వాచరించుట యుండును. ఇం దిట్లు అలాతచారిచే రెండు పర్యాయ ములు ప్రయోగమున్నందున నిది అలాతకరణ మయినది. దీని విని యోగము నిరూపితమయినది. “ప్రయోగశ్చ స్యలలిత నృత్త విషయే”.

## ౮౪. సింహ విక్రీడితం

అలాతాంఘ్రిం పురః కుర్యాద్ధూర్జనాభిఘ్నపి ద్యుతం  
యదాంగాంతరమప్యేవం సింహవిక్రీడితం తదా  
విషయోఽస్య వివిర్దిష్టో రోద్రప్రాయః పరిక్రమః  
తుల్యకారే కదావత్య స్యాతాం కైర్తిధరే మతే.



౮౮.. సింహవిక్రీడితము.

ఈ కరణము నందు పురోభాగమున అలాతాంఘ్రిని కూర్చవలెను. వెంటనే ఊర్ణనాభహస్తమును ధరింపవలెను. అంగాంతరమున గూడ నిల్లే యాచరింపవలెను. అప్పుడది సింహవిక్రీడితమను కరణమగును. శ్లోద ప్రాయమయిన పరిక్రమము ఈ కరణమునకు విషయముగా నిర్దిష్టమయినది. కీర్తిధరుని నుతము నందు ఇందు రెండు హస్తములును తుల్యకారముగా నుండదగునని నిరూపించెను. సింహకరఘాత సామ్యముండుట వలన నిది సింహవిక్రీడిత మయినది. ఇది శ్లోదగతి విషయము.

౮౯. కుంచితం

తలనంచరభావేన పాదశ్చేద్యక్షిణో నతః

౫౦౫

అలపద్మతయా నవ్యః కుంచితో వాచుతః కృతః

కుంచితం తత్పరానందనిర్భరాభినయే భవేత్

౯౦. కుంచితము.

దక్షిణపాదము తలసంచర గూఢముగా నతమగుట యిందుండును. దక్షిణహస్తము నశమై-ఉత్తానమగు అలపద్మ రూపముగా వామ పార్శ్వమున కూర్చదగును. ఇట్టిదిది కుంచిత కరణమగును. ఇది ఆనంద నిర్భరమయిన అభినయమున ప్రయుక్తమగును. “తదే తన్నిర్భరా నంద పూర్ణ జేవస్య అభినయవిషయే ప్రయోక్తవ్యం” అని అభినవభారతి.

౯౧. వృశ్చికం

అతీవ నమితం పృష్ఠం పాదో వృశ్చికపుచ్ఛవత్

క్రమాత్కరికరో యతః వృశ్చికం తదుదాహృతం

ఇదమింద్రగజేంద్రాదిగతౌ స్యాద్గగనాంగజే.

౫౦౬

౯౦. వృశ్చికము.

పృష్ఠము మిక్కిలి నమితమైయుండగా, పాదము వృశ్చికము యొక్క పుచ్చము వలె నుండునేని క్రమముగా కరిహస్తము కూర్పు పొందునేని వృశ్చిక కరణమగునని యనిరి. ఇది యింద్రగతిలో గజేంద్రగతిలో గగనాంగణ సంచారమున వినియుక్తమగును.

ఇందు మూడు లక్షణ భాగము లున్నవి. సమితపృష్ఠము వృశ్చికపాదము కరిహస్తము నని భరతకథనములో మూడుకలవు. హస్తములు బాహుశీర్షాంచితము లగుట పాదము పృష్ఠాంచితమగుట పృష్ఠము దూరసన్నత మగుట. అని హస్తపాదస్థితి అంగ పరిహారము లేకపోవుటను సూచించును. హస్తము బాహుశీర్షాంచితమనుట కరిహస్తమునకు సూచకము. దూరసన్నతపృష్ఠత్వ మనునది వృశ్చిక ప్రయోగమున నాంతరీయకముగా నుండునది. కావున వృశ్చిక ప్రయోగము లందంతట నుండును. “అతీవ నమితం పృష్ఠం” అనుట వలననే వృశ్చిక పుచ్చము వలె పాదముండుట స్పష్టమగును గాని స్పష్టార్థ విశదీకరణమునకై పుచ్చసాదృశ్యము నిరూపితమయినది. వృశ్చికాపుచ్చ స్థానీయముగా చరణ ముండును గావున నిది వృశ్చిక కరణమయినది. తదుపలక్షిత పాదమును వృశ్చికమగును. ఆ కాశగతిలో ఐరావతాది విషయమున దీని ప్రయోగ ముండుననుట యిందు విశదముగనె యున్నది.

౯౧. వ్యంసితం

అలీధం స్థానకం హస్తా స్యాతాం వక్షసి రేచితౌ  
సహోద్వేష్టాపవేష్టాభ్యామూర్ధ్వాస్యారోముఖే క్రమాత్  
విప్రకీర్ణత్వమాపన్నో యత్ర తద్వ్యంసితం మతం  
మారుతిప్రముఖ ప్రౌఢప్లవంగమ పరిక్రమే.

౯౦. వ్యంసితము.

ఆలీఢ స్థానకముండుట హస్తములు వక్షమున రేచితము లగుట, ఆ హస్తములు ఉద్వేష్టనమున ఊర్ధ్వస్యములు అపవేష్టనమున అధోముఖము లగుట హస్తములు విప్రకీర్ణము లగుట వ్యంసిత కరణము యొక్క లక్షణము. ఇట్టి వ్యంసితకరణమును ఆంజనేయాది ప్రౌఢ కపుల పరిక్రమమున వినియోగించుట యుక్తము. హస్తములు ఊర్ధ్వో విప్రకీర్ణము లగుటలో నొక విశేషము కలదు. తర్జన్యాదుల ఉద్వేష్టనమున అధోవిప్రకీర్ణతయు, తర్జన్యాదుల పరావర్తిత కరణమున అధోవిప్రకీర్ణతయు నుండును. . ఈ యంశమే ఉద్వేష్టాపవేష్ట పదములచే నిరూపిత మయినది.

౯౧. పరివృత్తం

ఊర్ధ్వమండలినౌ సూచిచరణో బద్ధయాంచితః

౫౧౫

విచిత్రత్వేన యత్రాన్యపాదే భవతి వర్తితః

భ్రమర్యాధ త్రికభ్రాంతిః పరివృత్తం తదీరితం

అత్య క్తిర్ధరో బాహ్యబ్రమరీమపి మన్యతే.

౯౨. పరివృత్తము.

ఇందు హస్తములు ఊర్ధ్వమండల రూపమున నుండుటయు పాదము సూచీపాదముగా నుండుటయు అది బద్ధయనుచారిచే నంచిత మగుటయు, బద్ధచారి యుండుటచే, విచిత్ర రూపమున ద్వితీయ పాదమున వర్తిత మగుటయు నుండును. అన్యోన్య జింఘాసంవేధము వలన నట్లది వర్తిత మగును. ఆ పిమ్మట భ్రమరికా విధానమున. త్రిక పరివర్తనము నుండును. ఇట్టి దిది పరివృత్తకరణ మగునని నాట్యవిదులు భావించిరి. క్తిర్ధరు డిందు బాహ్యభ్రమరి యుండుటను గూడ నభిమానించెను.

౯౩. వి వ ర్తి తం

హస్తమాక్షిప్తపాదం చ త్రికం యత్ర వివర్తయేత్  
రేచయేదపరం హస్తం కీర్తితం తద్వివర్తితం.

౫౨౦

౯౩. వి వ ర్తి త ము.

హస్త మాక్షిప్తపాదమును త్రికమును వివర్తింప జేయు నేని అపరహస్తము రేచిత మగునేని యది వివర్తిత కరణముగా కీర్తితమయినదాని శ్లోక తాత్పర్యము హస్త పాదము లాక్షిప్తము లగుట త్రికము వివర్తిత మగుట రెండవ హస్తము రేచిత మగుట అను త్రితయ మిందున్నది. ఆక్షిప్తమయిన హస్తమున కన్న రెండవ హస్తము రేచితమగుట వివక్షితము. అది హంసపక్షమున ద్రుత భ్రమక్రమముతో నుండునట్లుగా నొనర్పవలెనని భావము.

౯౪. రే చ క ని కు ట్టి తం

రేచితో దక్షిణో హస్తః పాదశ్చోద్ధట్టితో యది  
వామో దోలాయితో దోలా స్యాద్రేచితనికుట్టితం.

౯౪. రే చ క ని కు ట్టి త ము.

దక్షిణహస్తము రేచితము కావలెను. దక్షిణ పాద ముద్ధట్టితము కావలెను. వామహస్తము దోలా హస్తమై దోలాయితము కావలెను. అప్పు డది రేచక నికుట్టిత కరణ మగును. ఉద్ధట్టితము నికుట్టితము సమార్థములు. పాదతలాగ్రమున నుండి పాణి భాగమును భూమి యందు నిపాతిత మొనరించుట యుద్ధట్టిత క్రియ. “దోలాచైవ భవేద్వామః” అని భరత మూలము. దోలా శబ్ద ప్రీలింగ యోగమున దోలాశబ్దము ప్రేంభోలితమగుట సమ్మతము. తద్వర్తనమున గమనాగమనములు సూచితము లగునని అభిసవభారతీ వచనము. తడనుసారమున నిచట గూడ “వామోదోలాయితో దోలా” అని యుండుట యుక్తము.

౧౧. ఊరూర్వృత్తం

ఊరూర్వృత్తాం దధచ్ఛరీమరా లకటకాముఖౌ  
యత్ర వ్యావర్తితే హస్తా నిక్షిపేచ్ఛోరుపృష్ఠయోః  
ఊరూర్వృత్తం భవేత్త్రేమకోపేర్వ్యాపార్థనాసు తత్  
అత్ర హస్తః పతాకః స్యాదితి కైర్తిధరం మతం.

౧౨౫

౧౨. ఊరూర్వృత్తము.

ఊరూర్వృత్తచారీ గతి ననుసరించుచు అరాలము కటకా  
ముఖమునను హస్తములకు వ్యావర్తనము సంపాదించి ఊరుపృష్ఠము  
లందు కూర్చువలెను. అప్పుడది ఊరూర్వృత్త కరణమగును. దీనిని  
ప్రేమ-కోప-క్షుర్యా-పార్థనములలో వినియోగింతురు. ఇందు  
పతాకహస్తముండదగుననికీర్తిధరుడు తనభావ మావిష్కరించెను.

౧౩. వృశ్చిక కుట్టితం

పదా వృశ్చికమాధాయ స్వబాహుశిరసోః కరా  
నికుట్టితౌ విధీయేతే పర్యాయేణాలపల్లవౌ  
యదా తదా సమామ్నాతం బుధై ర్వృశ్చికకుట్టితం  
వాక్యార్థే విస్మయాకాశగమనేచ్ఛాప్రధానకే.

౧౩౦

౧౪. వృశ్చిక కుట్టితము.

పాదముచే వృశ్చిక మాధానించునది. హస్తములను  
తనబాహువునందును తనశీర్షమునందును నికుట్టిత మొనరించునది.  
పర్యాయమున వానిని అలపల్లవములనుగా కూర్చునది. అప్పుడది  
వృశ్చిక కుట్టిత మగునని బుధు లందురు. దీనిని విస్మయ ప్రధాన  
మయిన ఆకాశగమనేచ్ఛా ప్రధానమయిన వాక్యార్థము నందు విని  
యోగింతురు. వృశ్చిక పాదము నికుట్టిత హస్తమును మాశ్రమే  
భరతుడు చెప్పెను. అభినవు డిందీ విధముగా చెప్పెను. వృశ్చికభాగ

మున చరణమును వృశ్చి కోపలక్షితముగా కూర్చవలెను. అది రేచిత జంఘమై యుత్తాన తలముగా నుండవలెను. రెండుహస్తములును స్వభాహుశీర్షమున పర్యాయమున నలపల్లవములు నికుట్టితములు కావలెను. ఇట్లు భరతుని అభినవుడు వివరింపగా మొత్తమిందు సంగ్రహీతము.

౯౭. త ల స ం ఘ ట్టి త ం

దోలాపాదసమా హస్తా మిధస్సంఘట్టితౌ తలే  
తతః స్యాద్వైష్ణవం స్థానం కట్యాం చేద్దక్షిణః కరః  
రేచితోఽన్యత్రికే పాశ్చే తలసంఘట్టితం తదా  
అత్ర కీర్తిధరో హస్తమూచే వక్షసి దక్షిణం.

౯౮. త ల స ం ఘ ట్టి త ము,

హస్తములు దోలాపాద సమముగా నుండుటయు తల ప్రదేశమున మిధస్సంఘట్టితము లగుటయు పిమ్మట వైష్ణవస్థానముండుటయు దక్షిణకరము కటియం దుండుటయు రెండవ హస్తము త్రికమున పార్శ్వభాగమున రేచితముగా నుండుటయు తలసంఘట్టిత కరణలక్షణము. ఇందు కీర్తిధరుడు వక్షోభాగమున దక్షిణ హస్తముండుటను నిరూపించెను. అనుకంపా ప్రధానమయిన వాక్యార్థమున దీని వినియోగమున్నది. దోలాపాదచారి నాచరించు సమయముననే పతాకాహస్తములు సమ్యక్తల సంఘట్టితము లగుట యుండును గావున నిది తలసంఘట్టిత మయినది.

౯౯. గ ం డ సూ చి

పాదః సూచీ కరః క్షేత్రే వక్షసః కటకాముఖం  
కపోలాంతే కరోఽన్యః స్యాదలపద్మతలాంచితః  
యతః పార్శ్వం నతం తదై గండసూచి తదిష్యతే

౧౦౦

వినియోగోఽస్య మంతవ్యః కర్ణగండాస్యమండనే  
 సూచీపాదం పరే ప్రాహుః కపోలప్రాంతగామినం  
 నృత్తహస్తోదితం సూచీముఖమన్యే ప్రచక్షతే  
 తమసంయుతహస్తోక్తమపరే త్వనుమన్వతే  
 త్రిపతాకాదిధం హస్తం భట్టతండురభాషత.

౨౪౦

౯౮. గంధసూచి

సూచీపాదము వక్షఃక్షేత్రమునందు కటకాముఖమగు  
 కరము, అన్యకర మలపల్లవాంచితమై కపోలాంతమున నుండుట,  
 పార్శ్వము నతమగుట యున్నచో నది గంధసూచి కరణమగునని  
 తద్జులు తలంతురు. కర్ణమండన కపోలమండన ముఖమండనము లం  
 దీ కరణమును వినియోగింతురు.

కొందరు సూచీపాదము కపోల ప్రాంతము పొంది  
 యుండుటను నిరూపించిరి. నృత్తహస్తములందు నిరూపిత మయిన  
 సూచీ ముఖహస్తమును కొందరు నిరూపించిరి. అసంయుత హస్తము  
 లందు నిరూపిత మయిన సూచీహస్త మిచట నుండవలెనని కొంద  
 రనిరి. భట్టతండువు త్రిపతాకా హస్త మిచట యుక్తమనెను.

ఈ కరణమున భరతు డిట్లనెను. ఇందు సూచీపాదము  
 నతపార్శ్వము వక్షోగతహస్తము గండాంచితకరము అను నాలుగు  
 గంధసూచి యగును. అని గంధమున నుండు కరము అలపల్లవ మని  
 యభినవు డనెను. అదియె యిందున్నది. సూచీపాదము గంధగత  
 మగుట, సూచీముఖ నృత్తహస్తము గండాంచితమై పునఃక్రియావిష్ట  
 మగుట, సూచ్యాస్య మను నభినయ హస్తమై యుండుట యను  
 మతాంతరముల నభినవుడు సూచించెను. జాయ నిరూపించెను. సూచీ



ముఖ హస్తము గండగతముగా నున్నప్పుడు గండ సంశ్రయ మయిన ప్రధాన భూషణాభినయ విషయముగా దీని ప్రయోగ ముండుట నభినవుడు సూచించెను.

౯౯. భ్రమరం

ఆక్షిప్తాం యత్ర కుర్వాణస్సమముద్వేష్టయన్కరౌ  
జంఘయోః స్వస్తికం కృత్వా కుర్వీత భ్రమరీం తతః  
ఉల్బణే వా కరావేవ ద్వితీయాంగే పునర్విధిః  
భ్రమర్యాం తద్బుధై రేయముద్ధతస్య పరిక్రమే.

౫౪౫

౯౯. భ్రమరము.

ఆక్షిప్తచారి ననుసరించుచు కరములను సమముగా నుద్వేష్టన మొనరించుచు జంఘా భాగములకు స్వస్తికమాచరించుచు భ్రమరి నొనరింపవలెను. కరములు ఉల్బణములుగా నయిన నుండదగును. ద్వితీయాంగమున గూడ నిట్లే యాచరించునది. అప్పుడది భ్రమర కరణ మగును. ఇది యుద్ధతుని పరిక్రమమున వినియుక్త మగును.

స్వస్తిక పాద మాక్షిప్త మగుట కరము లుద్వేష్టితము లగుట త్రికవలన ముండుట అను త్రికము భ్రమరకరణసూప మని భరతోక్తి. ఆక్షిప్తచారిలో జంఘాస్వస్తిక సంయోగమున్నది. ఇట్లు దీని నాయోజింప దగునని అభినవ సూక్తి. స్వస్తికానంతరము పాద మాక్షిప్త మొనరించి, తత్కాలముననే యుద్వేష్టన మొనరించి, ఒక హస్త ముద్వేష్టన మొనరించి, త్రికవలన మొనరించి పిమ్మట ద్వితీయాంగమున నిట్లే చేయునది. వలనానంతరమున పాదమును స్వస్తికముగనె యుంచవలెను. పర్యాయ ప్రయోగ మిందు స్వార స్యమున సూచిత మగును. యద్వా; ఉద్వేష్టిత పదమున ఉల్బణము

లను నృత్తహస్తము లుపలక్షితము లగును. యువతకాలముననే ఉల్బగా ప్రయోగ మాచరింప వలెను. పిమ్మట పాస్వస్తిక భ్రమణ ముండుట యిందలి విధానము. భ్రమరమే భ్రమరికము “సంజ్ఞా యాం కన్,” ఈ సర్వార్థము జాయ రచనలో సంగతి మయినది.

౧౦౦. నూపురం

విధాయ భ్రమరీం చారీం కుర్వన్నూపురపాదికాం  
యేన పాదేన తద్దిక్కం హంసపక్షం ద్రుతభ్రమం  
హస్తమన్యల్లతాసంజ్ఞం యత్ర తన్నూపురం విదుః  
లతాభ్యే రేచితే చాత్ర స్యాతాం కైర్తిధరే మతే.

౫౫౦.

౧౦౦. నూపురము.

భ్రమరీచారి నాచరించుట నూపురపాదకాచారి నాచరించుట, యిందుండును. ఏ పాదమున నిది యుండునో తద్దిక్కముగ నే హంసపక్షహస్తము ద్రుతభ్రమముతో నుండును రెండవహస్తము లతాహస్తముగ నుండును. ఇట్లున్న నిది నూపుర కరణ మగును. కీర్తిధరుడు ఇందు లతాహస్తములు రేచితము లగుటను అభిమానించెను. ఇందు భ్రమరీచారి విధానమున త్రికవలన ముండుటయు నుందరము.

౧౦౧. ఘూర్ణితం

ఊర్ధ్వస్యః పార్శ్వతః జేత్యే వ్యవర్త్య పరివర్తయన్  
అధోముఖం చతుర్దిక్కం భ్రమయన్దక్షిణం కరం  
జంఘాస్వస్తికమాదాయ తద్దిక్కం చరణం దధత్  
అపక్వాంతసమాయుక్తం వామం దోలాభిధం కరం  
యత్ర కుర్వీత తద్దీరైః ఘూర్ణితం పరికీర్ణితం  
ఉత్పత్య స్వస్తికం కుర్యాదత్ర కైర్తిధరే మతే.

౫౫౫

౧౦౧. ఘూర్ణితము.

సవ్యహస్తము వర్తితాఘూర్ణితము వామహస్తము దోలితము పాదము స్వస్థికావస్థితము నగుట ఘూర్ణిత కరణ రూపము. అది యిచట విస్తృత మయినది. దక్షిణ హస్తము పార్శ్వ భాగము నుండి యూర్ధ్వ ముఖముగా వ్యావర్తితమై అధోముఖముగా పరివర్తితమై చతుర్దిక్కుముగా భ్రమణము పొందునది కావలెను. జంఘా స్వస్థికము ననుసరించి యాదిక్కుగా పాదము ధరింప వలెను. దోల హస్తముగా నున్న వామహస్తము అవక్రకాంతముతో కూడుకొన వలయును. ఇట్టి విధాన మాచరించినచో నది ఘూర్ణితకరణ మగును. క్షీర్తిధరమతమున ఉత్పత్తి నాచరించి స్వస్థిక మొనరింప వలసి యున్నది. హస్తములకు పాదముల కిట్లు ఘూర్ణన మున్నది

౧౦౨. వృషభక్రీడితం

అలాతాం కుర్వతశ్చారీం కరా కుర్వీత రేచితా  
వ్యావృత్తకరణేనాథ కుంచితే వణిబంధకా  
అలపద్మతలౌ బాహ్వశ్శిరసోరంచితౌ స్థితౌ  
వృషభక్రీడితేఽత్రాహుః పతాకావపరే కరా

౫౬౦

౧౦౩. వృషభక్రీడితము.

అలాతాచారి నాచించుచు కరములను రేచితములుగా నొనర్చ వలెను. వ్యావృత్త కరణమున మణిబంధములు కుంచితములు కావలెను. అలపద్మతలము లగు అలపల్లవాకృతి కల హస్తములు బాహుశ్శీర్షము లందంచితములై యుండవలెను. ఇట్లున్న నిది వృషభక్రీడిత కరణ మగును. ఇందు కొందరు పతాకా హస్తములుండుటను చెప్పిరి. హస్తము లిందు కుంచితము లంచితములై యుండుట యుక్తము.

౧౦౩. క రి హ స్తం

వక్షస్థః కటకో వామః కర్ణే సోద్యేష్టనః పరః  
త్రిపతాకః కరః పాదః తద్దిక్కసమమంచితః  
యత్ర నిష్కామణీయః స్యాత్కరిహస్తం తదీరితం.

౧౦౩. క రి హ స్త ము.

వామహస్తము కటకా ముఖముగా వక్షోగత మగుటయు  
దక్షహస్తము కర్ణభాగమున నుద్యేష్టనముతో నుండుటయు కరము  
త్రిపతాక మగుటయు పాదము తద్దిక్కముగా సమంచిత మగుట  
యుండగా నిష్కామణీయమగుటయు కరిహస్త కరణ లక్షణముగా  
నున్నది. ఒక హస్తము వక్షస్థిత మగుట, వేరొక హస్తము ప్రోద్వే  
ష్ఠిత తలముగా నుండుట, చరణ మంచితముగా నుండుట యను  
మూడంశము లిందు గలవు. ఈ కరణ మొక యంశమున కరిహస్త  
మను నృత్తహస్తమున సదృశముగా నుండుటచే నట్టి పేరు సిద్ధ  
మయినది.

౧౦౪. పృ స ర్పి తం

యత్ర వామో లతాసంజ్ఞో రేచితస్త్యపరః కరః  
తద్దిక్కో ద్భృష్టభూః పాదః పాదాంతరసమీపతః  
మందం మందం చరేదేవం భవేదంగాంతరేణ చ  
పృసర్పితమిదం పాహుః దేవమత్తనిరూపణే.

౩౬౫

౧౦౪. పృ స ర్పి త ము.

ఇందు వామహస్తము లతాహస్తముగను దక్షహస్తము  
రేచితహస్తముగను పాదము ఆ దిశగనె పాదము పాదాంతర సమీ  
పమున భూమిని ఉద్భృష్టము చేయునదిగను ఉన్నచో మందమంద  
ముగ సంచరించునది యయినచో అంగాంతరమున గూడ నిష్ఠి

యయినచో నిది ప్రసర్పితమును కరణ మగును. మందమందముగా భూమిని ఘర్షణము చేయుచు రేచితకర దిక్కముగా నున్న పాదము పాదాంతరము నుండి చలిత మగును. “ఏతస్య ఖేచర సంచార విషయే ప్రయోగః” అని అభినవభారతి దీనిని ఖేచర సంచార విషయమున ప్రయోగింతురు. ఈ గ్రంథశ్లోకమున “దేవదత్త నిరూపణే” అని యున్నది. అది సంగతముగ లేదు, అది “దేవ దూత నిరూపణే” యగునా? “దేవమత్త నిరూపణే” యగునా? ఆకాశమున సంచరించువాని సంచారము నిరూపించుటలో నిది విని యుక్తమగు నను భావము ముఖ్యము.

అత్ర పాదద్వయస్యాపి పార్శ్వయోః స్యాత్ప్రసర్పణః

యేగపద్యాత్కమాచ్చేతి భట్టతండురభాషత

సమోసరితమత్తల్లి మత్ర కీర్తిధరః పునః

౫౭౦

ఈ కరణ విషయమున భట్టతండు వీ విధముగ ననెను. ఇందు పాద ద్వయమునకు పార్శ్వములకు ప్రసర్పణ ముండును. ఆ ప్రసర్పణము యేగ పద్యమున నుండును. క్రమమున నుండును. అని కీర్తిధరు డీ విధముగ జెప్పెను. ఈ కరణమునందు సమోసరితమత్తల్లి యను చారీ ప్రయోగము యుక్తము, అని. ఇట్లే యొక్కొక కరణ విషయమున మతభేదములు కన్పించు చున్నవి.

౧౦౫. వ లి తో రు

ఉరసో యేగపద్యేన కృత్వా వ్యావర్తితే కరా

అనీయాక్షప్తయా సార్థం తత్రైవ పరివర్తనాత్

స్థాపయిత్వా యదా సమ్యక్ శుకతుండావధస్తౌ

బద్ధయా దావత్తిష్ఠేత వలితోరు తదీరితం

అపత్రపిత మేతేన ముగ్ధాయాస్సంప్రదర్శ్యతే.

౫౭౫

౧౦౫. వ లి తో రు పు.

వక్షస్థలము నుండి ఒకే పర్యాయము యేగపద్యమున హస్తములు వ్యావర్తితము లగునట్లొనర్చి ఆక్షిప్తచారితోబాటుగా నచటనే పరివర్తన మొనరించునది. శుక తుండము హస్తములను బాగుగా నధస్తలము లగునట్లు కూర్చవలెను. ఈ సర్వము బద్ధాచార్య వస్థానముననేని సిద్ధ మొనరింప వచ్చును. ఇట్టిది. వలితోరుకమును కరణముగును. ఈ కరణమును ముగ్ధావనిత యొక్క అపత్రపి తానస్థా ప్రిదర్శన మొనరింపవచ్చును. అపత్రపి=సిగ్గులేకుండుట అజ్ఞా రాహిత్యము. ముగ్ధ యయినందున సత్యంత రాహిత్యము భావింప రాదు.

హస్తములు శుకతుండములై వ్యావృత్త పరివర్తితము లగుట, ఊరుపులు వలితములగుట వలితోరుక రూపము. జాను వభ్యంతరమున నున్నచో వలిత మందురు. అభినవుడు ఇట్లు యోజనము సూచించెను. హస్తములు వక్షము నుండి సమకాలముననే వ్యావర్తితములు కావలెను. అవి ఆక్షిప్తయను పాదచారితో పాతముపొంద వలెను. పిమ్మట పరివర్తనమున వక్షఃప్రదేశమునందు శుకతుండ హస్తములను అధోముఖముగా కూర్చవలెను. పిమ్మట బద్ధాచారీ విధానమున స్థితి యుండును. “బద్ధయా వా వత్తిష్ఠేత” అని జాయ పాఠ మున్నది. “బద్ధయా చ చార్యాస్థితిః” అని అభినవభారతి యున్నందున “బద్ధయా చా వత్తిష్ఠేత” అన్న పాఠము యుక్తమని తోచును. “ఏత స్మగ్ధా విషయం” అని అభినవభారతి. “అపత్రపితం ముగ్ధాయాః” అని జాయ అపత్రపిత మనుట ఆలోచనీయము.

౧౦౬. గృధ్రావలీనం

అంగుష్ఠేన మహీం చుంబన్ కించిదంచితజానుకః  
పృష్ఠతః పృస్థతః పాదః పార్శ్వగౌ చ లతాకరౌ  
యత్య గృధ్రావలీనం తత్పృథుపక్షనిరూపణే  
తార్క్ష్యపక్షావిహపోక్తౌవుచితౌ భట్టతండునా

౧౦౬. గృధ్రావలీనము.

పాదాంగుష్ఠమున భూమిని స్పృశించుచు కొంచెముగా  
నంచిత జానువుతో నుండి పృష్ఠభాగమునకుగా పాదము ప్రసారిత  
మొనరింప వలెను. లతాహస్తములు పార్శ్వగతములుగా నుండ  
వలెను. అప్పుడది గృధ్రావలీన శరణ మగును. పక్షనిరూపణమున  
నిది ప్రయుక్త మగును. పృథుపక్షి నిరూపణమున నుపయుక్త  
మగుట యిందున్నది తార్క్ష్య పక్ష హస్తము లిచట సముచితములని  
భట్టతండువు నిగూఢించెను. గృధ్రావలీనము గృధ్రావలీనకము.  
“స్వాధే కన్”.

౧౦౭. అర్థ ని కు ట్ట నం

స్యాన్ని కు ట్టకమే వార్ధేనాంగేనార్థ ని కు ట్టనం  
అంచితాలితి శబ్దేన క్రియావై శిష్ట్యమిరితం  
మునినై వాలపద్మస్య స్మరతా పూర్వలక్షణం  
స్వదేహాభిముఖం పృష్ఠదాగేనాకర్షణం మతం  
శంకుకప్రముఖైః పోక్తమంచితం, తన్న సంగతం  
అప్యరూఢనిజ్జ్ఞాఘరూపవాక్యే తదిష్యతే.

౫౮౦

౫౮౫

౧౦౭. అర్థ ని కు ట్ట నము.

శరణములలో నికుట్టన మను శరణ మిందు గా తొమ్మిదవ  
శరణముగా నిరూపిత మయినది. ఆ నికుట్టనమునకు ఈ అర్థ



నికుట్టనమునకు పరస్పరము సంబంధము కలదు. హస్తములు బాహు శీర్షాంతర భాగమున నికుట్టితము లయినచో పాదములు నికుట్టితము లయినచో నికుట్టన (క) కరణ మగునని నికుట్టన కరణమునకు సామాన్యముగా లక్షణము—దీని వివరణమును ౯ వ కరణమున జూడ దగును. అర్థనికుట్టన కరణ లక్షణమును, భరతు డీ విధముగా నిరూపించెను.

“అంచితౌ బాహుశిరసి హస్తస్తస్వభిముఖాంగులిః  
నికుంచి తార్థయోగేన భవే దర్థనికుట్టకం”

నికుట్టితార్థయోగేన—నికుంచి తార్థయోగేన అను రెండు పాదములు సంగతములు. భరతుని యీ లక్షణానుసారమున నీ కరణార్థ మిట్లు గ్రహ్యము. బాహుశీర్షమున హస్తములు అంచితము లగుట, హస్తమభిముఖాంగులిగా నుండుట, ముఖ్యముగా నికుట్టిత కరణ లక్షణములోని సగము లక్షణభాగమున సంగతమై యుండుట అర్థ నికుట్టన కరణ లక్షణ మని భరతార్థ సారము.

ఈ కరణ వివృత్తిలో అభినవభారతి యిట్లు నిరూపించు చున్నది. భరతుని కరణ లక్షణ శారికలో చరమార్థమే లక్షణము. “నికుట్టితార్థయోగము” అనునది మాత్రమే లక్షణము. పూర్వార్థ భాగమున హస్తయుక్త్యనుసారమున నికుట్టితమునకు లక్షణము నిరూపిత మయినది. ఇందు అలపల్లవము అని చెప్పవలసి యుండగా అంచిత గ్రహణము క్రియావిశిష్టత్వ ప్రదర్శకము. కరణమున నావర్తనముతో నుండు నంగుళులు పార్శ్వగతములు వికీర్ణములు నగుట అలపల్లవ హస్త స్వరూపము. అలపల్లన హస్తము నందలి కనిష్ఠాంగులి యొక్క పతనోత్పతన ప్రకారము నికుట్టన మనదగి యున్నది. అంగముల ఉన్నమన వినమనములు నికుట్టన మగునని

కోహాలుడు ననెను. అంచితత్వమునునది పదమునకును ఉద్భవిత రూప త్వమును సూచించును.

శ్రీశంకుకాదులు వేరువిధముగా తలచిరి. “అంచితౌ” పదమున గ్రాహ్యమగు అంచనము “స్వదేహాభిముఖముగా పృష్ఠ భాగమున మనాక్ ఆకర్షించుట” అని ఇట్లు శంకుకాదులు వ్యాఖ్యాన మొనరించుట సంగతముగ లేదు. అంచితమును నామముతో నట్టి వ్యాఖ్య సంగతము కాదు అది యట్లుండు గావుత.

ఇట్టి సర్వార్థమును భావించి జాయపతి యీ కరణ లక్షణము ప్రతిపాదించెను. నికుట్టక కరణార్థములోని సగము భాగము ఏకాంగమున నొనర్చు విధానము అర్థవికట్టిక కరణ లక్షణ లక్షణ మగును. భరతుని లక్షణవాక్యములో “అంచితౌ” అని యున్నది. బాహుశ్రీర్థములందు అలపల్లవ హస్తమే నికుట్టిత మగును గావున నిచట అలపల్లవ పదమునే ప్రయోగింపవలసినది. కాని భరతుడు అంచిత పదమును ప్రయోగించెను. ఈ అంచితశబ్ద ప్రయోగమున క్రియా వైశిష్ట్యము నిరూపిత మగుచున్నది. అలపద్మమునకు సంబంధించిన పూర్వలక్షణము స్మరించుచు భరతముని ‘అంచిత’ పదము ప్రయోగించుటలో క్రియా వైశిష్ట్య సూచనమునే తలచెనని నిశ్చయింప వచ్చును. “స్వదేహాభిముఖం పృష్ఠభాగేనాకర్షణం” తన దేహాభిముఖముగా పృష్ఠభాగమున నాకర్షించుట అంచిత శబ్దార్థమని శంకుక ప్రముఖులు పలికిరి. ఆ యర్థము సంగతము కాదు.

ఇట్టి యీ అర్థనికుట్టిత కరణము స్వాత్మశ్లోఘా విషయ మయిన అప్రమాద వాక్యార్థమున ప్రయుక్తమగును.

ముద్రితమయిన అభినవభారతిలో నక్షర ప్రమాదము లున్నవి. వానిని జాయపతి యాధారమున సవరించుకొనవచ్చుననుట యీ యంశమునను విశదమయినది.

౧౦౮. గం గా వ త ర ణం.

అంచితం పాదమత్యర్థముత్తిప్యోర్థ్వతలం తతః  
తస్యోపరి కరా వార్యే త్రిపతాకావధస్తౌ  
శిరశ్చ క్రమశో యత్ర పాదార్థమవరోపయేత్  
గంగావతరణం విష్ణోః పాదార్థంగావతారణే

౧౦౯. గం గా వ త ర ణ ము.

అంచిత పాదమును బాగుగా సైకినెత్తవలెను. అది యూర్ధ్వతలమునకు ట్లిప్తము కావలెను. అనంతరము త్రిపతాకా హస్తములను అధస్తలములుగా నుండునట్లు కూర్చవలెను. పాదార్థమున్న భాగమునకుగా శిరమును క్రమముగా అనరోపిత మొనర్చవలెను. ఇట్టిదిది గంగావతరణమను కరణమగును ఇది విష్ణువు పాదమునుండి గంగ యవతరించుటలో వినియుక్తమగును.

పాదము లూర్ధ్వాంగులితలములుగా నుండుట త్రిపతాకా హస్తము లధోముఖములుగా నుండుట శిరస్సు నన్నత మగుట గంగావతరణ కరణముగా భరతి సంకేతిత మయినది.

ఇందు భరతుని నిరూపణములో ఊర్ధ్వాంగులితల పదమున్నదని సమపాదాంచితావస్థానము చెప్పినట్లుగునని కొందరు భావించిరి. ఇది శబ్దార్థము కానందున యుక్తముకాదు. కాన పాదమిచట నంచితముగ నుండదు. కొందరిట్లు భావించిరి. ఇట్లేదలి క్రమమున వృశ్చిక పాద మగ్రతల సంచారమున నుండుననిరి. మరి కొందరి ట్లనిరి. పాదమునకు త్రిపతాకా హస్తములకు నన్నతత్వమున్నందున మొదట పాదోర్ధ్వముననుండి పాదమూర్ధ్వముగా కూర్చి అటుపై పతాకాహస్తములను కూర్చవలెను. ఆపాదమును క్రమముగా అగ్రతల సంచారముకల వృశ్చిక పాదముగా కూర్చ

వలెను. తదనుసారమున త్రిశతాకాహస్తమున సన్నత మొనర్ప  
వలెను. అట్లే శిరమును సన్నతము చేయవలెను. అని భరతుని  
లక్షణ శ్లోకములోని “చ” కారముల అన్వయ క్రమవిశేషమున సిట్టి  
యర్థములను వారూహించిరి.

ఈ విధముగ త్రివిక్రమ పాద ప్రసరణ పూర్వకముగా  
గంగాదేవి యవతరణ ముండును. గంగావతరణ మను నామమే  
కరణ విషయమును నిరూపింపగలదు. ఇట్లు అష్టోత్తర శతకరణములు  
నిరూపితములయినవి.

వినియోగో న యే షాక్తః కరణేషు సమానతః

౫౯౦

ఉద్ధతాంగతయా న స్యాత్ తతోద్ధతపరిక్రమః

కొన్ని కరణములలో వినియోగము నిరూపితమయినది.  
కొన్ని కరణము లందు వినియోగము చెప్పలేదు. అయినను ఉద్ధ  
తాంగములగుటచే నుద్ధత పరిక్రమ మాయా కరణముల కుండును.  
వినియోగము చెప్పనపుడు తత్త దౌచిత్యానుసారమున వినియో  
గము నూహింప వచ్చును. ఈ చెప్పిన కరణములన్నియు చారీ  
నిష్పన్నములు నృత్యహస్త సాధ్యములు స్థానక సంపాద్యములు.  
చారీస్థాన హస్తములకు వానివాని స్వరూప పరామర్శ సమయమున  
వినియోగము నిరూపిత మయినది. ఆయా వినియోగముల నిందును  
సంగత పఱచుకొన వచ్చును. చారీస్థానహస్తముల వినియోగము  
లేక గూఢముగా లేకున్నను అవి యన్నియు నొక కరణ మాతృకాను  
సారమున నుండునవి. కావున భిన్న భిన్న వినియోగములు ప్రధాన  
వినియోగమున సంగతములు కాగలవు. పామాన్యముగా కరణ  
ముల నామములు చారీనామములు ఏకరూపముగా నున్నందున నామ  
సాదృశ్యము ననుసరించి చారీవినియోగమును కరణ వినియోగముగా

భావింపవచ్చును. అట్లే నిరూపితము లయినవి. ఎచటనేని విశేషమున్న నది స్పష్టముగా కరణవినియోగముగా ప్రతిపాదితమే యయినది. అభినవభారతిలో అభినవగుస్తుడు సూచించినట్లుగా కరణనామమే కరణ వినియోగమును భావింప జేయగలదు.

నైశాఖరేచిత వశీకృత నృత్తలీలం

చక్రమండలకరం గరుడస్తుతోత్కం

విక్రాంతకుంచితగతం మురనై రిరమ్యం

శ్రీజాయనః కరణలక్షణ మభ్యధత్త

౫౯౫

శ్రీజాయనుడు కరణ లక్షణము నీ విధముగా నిరూపించినాడు. మురనై రి - శ్రీవిష్ణువు. మురనై రి రమ్యముగా కరణ లక్షణము చెప్పినాడని గుర్తించుము. మురనై రివలె రమ్యమని ఉపమాంకారము. అభిన్నశబ్ద కృతముయిన సమాసధర్మ మీ ఉపమాంకారమును సిద్ధ మొనరించుచున్నది. కావున నీ శ్లోకమున కరణ పరముగా నొక భావమును మురనై రి పరముగా నన్యభావమును గుర్తింప వలసియున్నది.

కరణ పరకమయిన భావము నైశాఖరేచితము చక్రమండలము గరుడస్తుతము విక్రాంత = విశిష్టములయిన క్రాంత కరణములు క్రాంతకము, అతిక్రాంతము, అపక్రాంతము, విష్ణుక్రాంతము, పార్శ్వక్రాంతము, కుంచితము అను కరణ నామములిందు సూచితము లయినవి. ఈ సూచితములె ప్రధానములని కాదు. ఇవి మురనై రి సామ్య ప్రతిపాదనమునకై ముద్రాలంకార భంగిగా సూచితము లయినవి.

మురనై రి పరభావము విశాఖ యను కృష్ణక్రియకు సంబంధించినది. నైశాఖము విశాఖ దేవీ సంబంధము లయిన రేచితము లచే వశీకృత నృత్తలీలలు కలవాడు కృష్ణుడు. చక్ర మండలము కర

మున కలవాడు గరుడవాహనుడు. కావున గరుడుని స్తుతివిశేషములం దుత్సుకము కలవాడు త్రివిక్రముడయిన వామనుని విక్రమణమున కుంచిత గతము కలవాడు నగు దేవుడు మురవైరి శ్రీవిష్ణువు.

అంగహారములు.

ఆంగికాభినయ సర్వస్వమంతయు అంగహార పరాయణము. పూర్వపూర్వాంశము లన్నియు ఉత్తరోత్తరాంశములకు అంగములై రూపశోభా సంపాదకములుగా నున్నవి. సమిష్టి స్వరూపములయిన కరణములలో నొక విధమగు ఆంగికాభినయ పూర్ణత యున్నది. అట్లు పూర్ణభావా పన్నములగు నవి కూడ పరిపూర్ణ స్వభావకము లగు అంగహారములకు అంగములై యగును. అంగముల నిరూపణానంతరము అంగితాసంభావనీయములగు అంగహారముల స్వరూపము నిరూపింపవలెను. ప్రసంగ ప్రాప్తియు లగుటచే వాని యుపక్రమమును జాయనేనాపతి సోపప్తంభముగా ప్రతిపాదింప దలచెను.

అంగహారః

నిష్పాద్యానగ్రజైరేభిరంగహారాన్ ప్రచక్షుహే  
చతురశ్రేణ తాలేన కేచిత్ త్రశ్రేణ కేచన  
ఏతే ప్రయోజనీయాః స్యుః వ్యాకీర్ణా మునినోదితాః  
విభజ్య వివిధానేతాన్ సోదేశాన్ బ్రూమహే వయం

ఇట్లంత వఱకు నిరూపితములయిన కరణములచే నిష్పాద్యములగు అంగహారములను ఇటుపై నిరూపింతుము. ముప్పది రెండు అంగహారములను భరతముని నాట్యవేదమున నిరూపించెను. ఆ చెప్పిన వానిలో స్థిరహస్తము మొదటిది. అర్ధనికుట్టకాంగహారము చివరిది. ఆంగికము అందు అంగహారము సర్వముఖ్యము. శివుని



నృత్తమహార్థము అంగహార విభూషితము. అంగహారములు నానా కరణ సంయుక్తములు. అంగహారప్రయోగము నిరూపించునది నెనని బ్రహ్మ యడిగెను. అంగహార ప్రయోగము భరతునకు దెలియజెప్పుమని శివుడు తండువు నా దేశించెను. తండువు భరతునకు అంగహారములను జెప్పెను. ద్వ్యతింశ దంగహారములు కరణాశ్రయ ప్రయోగమున నున్నవి. “సర్వేషా మంగహారానాం నిష్పత్తిః కర్తవ్యైః” అంగహారము లన్నియు కరణములచే నిష్పన్నములగును. హస్త పాద సమాయోగము ఒక నృత్తకరణము. రెండు నృత్తకరణములొక నృత్తమాతృక, రెండు మూడు నాలుగు మాతృకలున్న నొక అంగహారమగును. ఆ రే దేనిమిది తొమ్మిది కరణములతో సంయుక్తములగు నవియు నంగహారములు. అంగహారముల విషయమున నీ విశేషములన్నియు నిరూపిత చరములె. అయినను ప్రకృతస్మృతి దార్ధ్యమునకు పునఃస్మృతము లయినవి.

భరతముని నాట్యవేదమున నిరూపించిన స్థిరహస్తాద్యర్థ నికుట్టకాంతాంగ హారములు నియతక్రమమున లేవు. అవి వ్యాకీర్ణములై యున్నవి. వానిలో గొన్ని చతురశ్రతాలమున ప్రయోజనీయములు. కొన్ని త్రిశ్రతాలమున ప్రయోజనీయములు. ఇట్టి భావమున ముని వానిని వేరువేరుగా నిర్దేశింపలేదు. వాని నన్నిటిని తాలమానమున విభజించి ఉద్దేశ సహితముగా మేము నిరూపింతుము. ఇట్టి నిరూపణ మావశ్యకము.

ఈ విషయమున అభినవభారతి యిట్లువదేశించుచున్నది. అంగహారములకు సంబంధించిన కరణము లందన్నిటను నియత పరిమాణమున్నది. కలానిర్వర్తన కాలనియతి యున్నది. కాలపరిమాణానుసరణమున వర్తనాక్రమ ముండును. ఇట్టి నియత వర్తనమున



నృత్తమహార్థము, అంగహార విభూషితము. అంగహారములు నానా కరణ సంయుక్తములు. అంగహారప్రయోగము నిరూపించు నలెనని బ్రహ్మ యడిగెను. అంగహార ప్రయోగము భరతునకు దెలియజెప్పు మని శివుడు తండువు నా దేశించెను. తండువు భరతునకు అంగహార ములను జెప్పెను. ద్వ్యతింశ దంగహారములు కరణాశ్రయ ప్రయోగమున నున్నవి. “నర్వేషా మంగహారానాం నిష్పత్తిః కర్తవ్యః” అంగహారము లన్నియు కరణములచే నిష్పన్నములగును. వాస్తవ పాద సమామ్యోగము ఒక నృత్తకరణము. రెండు నృత్తకరణము లొక నృత్తమాతృక, రెండు మూడు నాలుగు మాతృకలున్న నొక అంగహారమగును. ఆ రే దెనిమిది తొమ్మిది కరణములతో సంయుక్తములగు నవియు నంగహారములు. అంగహారముల విషయమున నీ విశేషములన్నియు నిరూపిత చరములె. అయినను ప్రకృతస్మృతి దార్ధ్యమునకు పునఃస్మృతము లయినవి.

భరతముని నాట్యవేదమున నిరూపించిన స్థిరహస్తాద్యర్థ నికుట్టకాంతాంగ హారములు నియతక్రమమున లేవు. అవి వ్యాకీర్ణములై యున్నవి. వానిలో గొన్ని చతురశ్రతాలమున ప్రయోజనీయములు. కొన్ని త్రిశ్రతాలమున ప్రయోజనీయములు. ఇట్టి భావమున ముని వానిని వేరువేరుగా నిర్దేశింపలేదు. వాని నన్నిటిని తాలమానమున విభజించి ఉద్దేశ సహితముగా మేము నిరూపింతుము. ఇట్టి నిరూపణ మావశ్యకము.

ఈ విషయమున అభినవభారతి యిట్లు వదేశించుచున్నది. అంగహారములకు సంబంధించిన కరణము లందన్నిటను నియత పరిమాణమున్నది. కలానిర్వర్తన కాలనియతి యున్నది. కాలపరిమాణానుసరణమున వర్తనాక్రమ ముండును. ఇట్టి నియత వర్తనమున

కరణముల సమ్యక్కరణము శక్యమగును. అంగహారములలో గొన్ని యంగహారములు మట్కరణాత్మకములు. కొన్ని ద్వాదశకరణాత్మకములు. కొన్ని చతుర్వింశతి కరణాత్మకములు. ఈ కరణములలో కొన్ని కరణములు ఆవృత్తములగును. “ఆరు పండ్రెండు ఇరువదినాలుగు” అను కూటములలో ఒకే కరణము మఱల మఱల ప్రాయుక్తము కావచ్చును. రెండు కరణము లావృత్తములు కావచ్చును. ఇట్టివన్నియు త్ర్యశ్రతాల మానమున ప్రాయుక్తము లగునని గుర్తింప వలెను. ఒక్కొక్క కరణమధ్యమున గాని రెండుకరణముల మధ్యమున గాని తాలకలాశ్యనుసంధాన మావశ్యకము శక్యము నగును. ఇట్టివి షోడశాంగహారములు కలవు. ఇట్లే చతురశ్రతాల విషయములు పదునారు కలవు. అంగహారములలో కొన్ని అంగహారములు అష్ట కరణాత్మకములు. కొన్ని షోడశకరణాత్మకములు. ఇంకను కొన్ని కరణముల కలన ముండును. వానిలో గూడ ఒక కరణము కాని రెండు కరణములు కాని అభ్యసితములగును. మఱల మఱల నిరూపితములు ప్రాయుక్తము లగును. ఇట్టివన్నియు చతురశ్రతాల విషయములుగా నుండునని గ్రహింపదగును. ఇట్టివి పదునారు కలవు. ఒక్కొక్కపు డొక యంగహారము తగ్గినను మరియొక దానిని మఱల నాచరించుట వలన పునఃక్రియావిశేషమున తాలహారణము శక్యమై యగునని గుర్తించునది. త్ర్యశ్రతాలకములగునవి పదునారు కలవు. వాని నీ విధముగా గుర్తించునది.

అపవిధ-ఉద్భటిత- విష్కంభ- తదపసృత-  
స్వస్తిక రేచిత - వృశ్చికాపసృత - మత్తస్థలిత-  
గతిమండల - పవృత్తక రేచిత - పరావృత్తక-  
అలాతక - ఉద్వృత్తక - రేచిత - ఆక్షిప్త  
రేచిత - సంభ్రాంత - అర్ధనికుట్టకములు.

చతురశ్ర తాలాశ్రయములగునవియు పదునారు కలవు. ద్వాత్రింశ దంగహారములలో నివి కాక శిష్టములు చతురశ్రాశ్రయములని గుర్తించునది. కాగా;

అంగహారములు రెండు విధములు. త్ర్యశ్రతాలాశ్రయ ములు - చతురశ్ర తాలాశ్రయములు నని. ఒక్కొక్క వర్గమున పదునారవారంతర భేదములు కలవు. వీనిలో పదునారు ఉత్థాపనాది ప్రారోచనాంతము లయిన ప్రలోచనాంగము లందు ప్రయుక్తము లగు, మరి పదునారు బహిర్యవనికాగతములుగా ప్రయుక్తము లగును. కావున అంగహారము లందు ద్వాత్రింశ ద్రూపతసిద్ధమగునని కొందరందురు.

మరికొంద రిట్లందురు. నలుగురు వనితలు సర్తన మొన రించుచు త్ర్యశ్రతాలమానమున నాలుగంగహారములను ప్రయో గింతురు. ఆ నాలుగంగహారములు పిండిరూపముగా రేచకరూపముగా న్యాసరూపముగా అపన్యాసరూపముగా నాలుగు విధములు కాగా త్ర్యశ్రతాలానుగతములు షోడశాంగ హారములగును. ఇట్లే చతురశ్ర తాలప్రమాణమున నలుగురు నాలు గంగహారములను ప్రయో గింపగా నవియు పిండి రేచక న్యాస అపన్యాస రూపమున నాలుగు విధములై షోడశాంగహారము లగును. మొత్తమన్నియు ద్వాత్రింశ దంగహారము లగును.

కొంద రిట్లందురు. గీతకములు అంగ నిబంధనములు వస్తు నిబంధనములు అనువాని వస్తువు త్రివిధముకాగా సవనర్థమాన కరణముల సంబంధమున నిరుపదియేడు భేదములు కలుగును. కన్యిష్ఠా సారితముల యాంతరము మధ్యమాసారితము జ్యేష్ఠాసారిత మను చతుర్విధాసారితములు నాలుగు కలవు. యజుర్వేద సంబంధి బ్రహ్మ

ప్రోక్తమగు గీతరూపమయిన పాణిక అనునది యేకప్రకారము. మొత్తమీ విధముగా బ్రహ్మగీతి వైచిత్ర్యము ద్వాత్రింశద్భాసితమగును. తత్ప్రయోగ రూపమయిన అంగహార సమూహమును ద్వాత్రింశద్భాసితముగనె యుండును. కావున అంగహారములు ముప్పది రెండుగ నున్నవి అని.

మరి కొంద రిట్లందురు. అంగహారములు ద్వాత్రింశత్సంఖ్యాకములు. పరమేశ్వర భాషితములు. సఫల సంపత్తి వీని వలననె యున్నది. కావున అంగహారములు ముప్పదిరెండే. ఇట్టి భావము లన్నియు పరిశీల నార్హములు. ఇట్టి భావముల మనమున నూహించి భరతుడంగహారములు ద్వాత్రింశత్సంఖ్యాకము లనెను. భరత భావము భావించి జాయసేనాపతి అంగహారములు నిరూపించుట కుపక్రమించెను.

వ్యాపారైః సహజైః క్వాపి స్యాదేకం కరణం సకృత్      ౬౦౦  
 నృత్యతీతి పరిజ్ఞానం తద్వయేన యతో భవేత్  
 కరణద్వయసంయోగః తతః స్యాన్నృత్తమాతృకా  
 తద్వే తిద్ర సృతస్తో వేత్యంగహారః ప్రకీర్తితః  
 ఇతి ప్రాయశఃకమాఖ్యాతం కుత్రచిద్వ్యభిచారతః  
 వా శబ్దేనోక్తవానత్ర న్యూనతాదికతే మునిః      ౬౦౫  
 కేచిద్ద్వి త్రి చతుః పంచ కరణైః సంచయాన్ విదుః  
 క్రమాన్మాతృకలాపాఖ్యఖండసంఘాతికాభిధాన్  
 కరణానాం యదాకామం షట్కం సప్తక మష్టకం  
 నవకం యావదేతేషామంగహారో మతస్తదా  
 తరణానాం వినిష్పత్తౌ ప్రయోజ్యానాం న లక్ష్యతే      ౬౧౦  
 యథా సంధి స్తథా హస్తపాదాద్యంగైః క్రియాక్రమః  
 వర్తనాదిబుద్ధైర్నృత్తమంగవిద్భిః ప్రకీర్త్యతాం

అంగహారప్రయోగప్రకారము.

ద్వాత్రింశ దంగహారముల నేయే విధమున ప్రయోగింప వలెనో యా ప్రకారమంతయు నిచట నిరూపిత మగును. సామాన్యముగా సహజములగు కొన్ని ఆంగిక వ్యాసారము లుండగా నొకా నొకప్పు డొక కరణ మేదేని కలుగవచ్చును. కాని యంత మాత్రమున “నృత్యతి” నృత్య మొనరించుచున్నాడన్న పరిజ్ఞానము కలుగదు. నృత్యమొనరించుచున్నాడన్న పరిజ్ఞానము కరణద్వయ ప్రయోగముననే గలుగును. కరణద్వయ ప్రయోగమున్నను నృత్తము విశిష్టముగా నిర్వృత్తమయినడన్న అభిమానము కలుగదు. కాని కరణద్వయము ప్రయోగించినచో “నృత్యతి” సర్తన మొనరించుచున్నాడన్న భావ ముదయించును. కావుననే కరణద్వయ సంయోగముండునేని నృత్తమాతృక యందురు. “ద్వేనృత్తకరణే చైవభవతః నృత్తమాతృకా” అని భరత వచనము. రెండు నృత్త కరణములె నృత్తమాతృక యగునని భావము. నృత్తమాతృకలో రెండుకరణములె యుండవలెను. తగ్గరాదు. హెచ్చరాదు. రెండు నృత్తమాతృకలున్న అంగహార మగును. మూడు మాతృకలున్న అంగహార మగును. నాలుగు మాతృకలున్న అంగహార మగును. భరతు డిట్లే చెప్పెను. “ద్వాభ్యాం త్రిభిశ్చతుర్భి ర్వాప్యంగహారస్తు మాతృభిః” రెండు మూడు నాలుగు నృత్తమాతృకలున్నచో అంగ హారమగు నని భరతుడనుట ప్రాయశః కథనము. సామాన్యముగా చెప్పుటయకాని వస్తుకథనము కాదు. అంతట నిట్లే యుండదు. ఈ నియమము వ్యభిచరిత మగును. భరతవచనములో “ద్వాభ్యాం త్రిభిశ్చతుర్వాప్యంగహారస్తు మాతృభిః” అను స్థానమున “నా” కారమున్నది. ఆ “వా” శబ్దమున నీ యర్థము లభించును. కొన్ని యంగహారములలో చెప్పిన వాని కన్న న్యూనత యుండవచ్చును.

అధిక్యము నుండనచ్చును. న్యూతన—అధికత ‘వా’ శబ్దమున ముని సూచించినాడని గుర్తింపదగును. ఈ ‘వా’ కారభావమును నిరూపించు అభినవభారతిలోని పంక్తిని ఏతత్పరముగనె శుద్ధమొనరించుకొనుట యుక్తము. “వా గ్రహణాత్ న్యూనతాధిక సంగ్రహః” అని అభినవపంక్తి యుండదగును. అభినవభారతిలో “ఏవ గ్రహణాద న్యూనాధిక సంగ్రహః” అని ముక్తాభినవ పాఠము. ఈ పంక్తి “ద్వేన్మత్తకరణే చైవ భవతో నృత్తమాతృకా” అనుస్థలమున నున్న ‘ఏవ’ గ్రహణమున నన్వయము సంగతమగును. “ద్వాభ్యాం త్రిభిశ్చతుర్భిద్వా” అను స్థలమున ‘వా’ భావము న్యూనతాధికతా పరము. అంగహారముల విషయమున అభినవగుప్తు డితర స్థలము లందు వ్యక్తము చేసిన భావబలమె యిచట స్వీకార్యము. భావ బలానుసారముననే యితరుల పంక్తి భావమును భావించుట యుక్తము. “నా శబ్దేనా నియమః సూచితః ఇతి వ్యాఖ్యాత మభినవగుప్తాదిభిః” అని సంగీతరత్నాకర వ్యాఖ్యా పంక్తి యుండుట యుక్తము.

కొండ రిట్లు భావించిరి. కెండుకరణములచే మూడుకరణములచే నాలుగుకరణములచే నయిగుకరణములచే సంపాత్యములు కొన్నిగలవు. సంచయములు సంపాదింపదగినవి. అభినవగుప్తు డభినవ భారతిలో నాట్యవేద చతుర్థాధ్యాయమున ౧౦ మొదలు ౧౯ వరకు భరతశ్లోకములు వ్యాఖ్యానించుచు “ఉపాయత్వాత్ తత్రికరణానాం పూర్వం లక్షణం తత్సంచయాత్మక త్యాత్తేషాం” అను పంక్తిలో ‘సంచయ’ పదము ప్రయోగించెను “తాన్ వః కరణసంయుక్తాన్ వ్యాఖ్యాస్యామి సరేచకాన్” అని భరతపంక్తి. కరణసంయుక్తములయిన సరేచక సహితములయిన అంగహారములను మీకు వ్యాఖ్యాన మొనరించి తెలియజెప్పెదనని భరతుడనెను. ఇందు అంగహారములు



విశేష్యరూపములు. కరణములు విశేషణములు. కావున అంగ హారములు ప్రధానములు. కావుననే అంగహారముల నామములనే మొదట జెప్పెను. ఉపాయ రూపము లగునందున కరణములకు మొదట లక్షణము చెప్పుట యుక్తము. అవి తత్సంబంధయాత్మకములుకదా ఇచటి సంచయ పదమును జాయపతి సముచితముగా నుపయోగించుకొనెనని భావించుట యుక్తముగా నుండును.

కరణముల కలయిక వలన గలుగు నాచుసంకేతములను ఈ విధముగా గుర్తించుచుది. మాతృక, కలాపము, ఖండకము, సంఘాతకము.

౧. మాతృక : రెండుకరణముల కలయిక యున్నచో నది మాతృక. నృత్తమాతృక కరణద్వయ సంచయము మాతృక.

౨. కలాపము : మూడుకరణముల కలయిక యున్నచో నది కలాపము. కరణత్రయ సంచయము కలాపాఖ్యము.

౩. ఖండకము : నాలుగుకరణముల కలయిక యున్నచో నది ఖండకము. కరణచతుష్టయ సంచయము. ఈ ఖండకమునకే మండకమని పేరు.

౪. సంఘాతకము : అయిదు కరణముల కలయిక యున్నచో నది సంఘాతకము. కరణపంచక సంచయము.

ఇట్లునుట కొందరి మతము అని జాయపతి యనుట యుక్తముగనె యున్నది. కలాపక మండక సంఘాతకముల జెప్పు స్తోకము భరత గ్రంథమున ముద్రితమయినది. కాని అది కొన్ని ప్రతులలో లేదు. దీనిపై అభినవ విస్మయము లేదు.

కరణముల మట్కము సప్తకము అష్టకము నవకము యథాకామముగా ప్రయోగింప వచ్చును. ఎన్నిటిని ప్రయోగించిన.



అంగహార మభిమతమగునో అన్నిటి నచట ప్రయోగింపదగును కొన్ని అంగహారము లారు కరణముల కలయికతో నుండవచ్చును. కొన్ని ఏడు కరణముల సంకలనమున నుండవచ్చును కొన్ని యెనిమిది కరణముల కూడికతో నుండవచ్చును. కొన్ని తొమ్మిది కరణముల సంబంధమున నుండవచ్చును.

ప్రయోగింపదగిన కరణముల వినిష్పత్తిలో సంధి చిద్రము లేకుండ నట్లుగా హస్తపాదా ద్యవయవముల క్రియాక్రమమును నిరూపించుట యావశ్యకము. కరణమొకటి ప్రయోగించి వేరొక కరణ మొనరించునపుడు కరణమునకు కరణమునకు మధ్యలో నుండు నెడము వ్యవధానము భాసింపకుండు నట్లుగా హస్తపాదాదుల క్రియాక్రమ ముండుట యావశ్యకము. చిద్రచ్ఛాననోపయోగ విశేషములను సావధానముగా గుర్తించి ప్రయోగించుట యుక్తము. అట్లే వర్తన ములను వలనములను అంగప్రయోగవిదులు గుర్తించి నృత్తమును ప్రయోగమున గూర్చుట అత్యంత మావశ్యకమని భావింపవలెను.

### అంగహారనిరుక్తిః

అంగానాం యోగ్యదేశేషు హరణేన నిరుచ్యతే  
అంగహారోఽథవా హారః ప్రయోగో హారయోగతః  
అంగనిర్వర్తనీయత్వాదంగహారః ప్రకీర్తితః  
తథా చ మనయే శంభోరాదేశా త్తండురబ్రవీత్  
దృష్టాదృష్టఫలోపేతాన్పూర్వరంగాంజనాయ తాన్

౬౦౫

### అంగహారనిర్వచనము.

అంగహార పదము నందు అంగ హార పదములున్నవి. అంగానాం హరణం-హ్రీపణం=అంగహారః ఆయా యోగ్యదేశము లందు ఆయా యంగములకు ఆయా యభినయముల ద్వారమున

వైచిత్ర్య రహితముగా నున్నది. అది అంగహారాత్మకమయిన శివుని నృత్తమున మిశ్రితమయినచో చిత్రము కాగలదు. అప్పుడది “భరతము” అను ప్రసిద్ధి పొందును. భరతుడు అప్పట ప్రయోగించినదంతయు, ఏమేని ప్రయోగింపవలెనన్న భావమున నృత్తవిరహితముగనె యున్నది. భరతప్రయుక్త మయిన అంగదశకము దృష్టాదృష్టోభయ ప్రయోజన సంపాదక మయినను ఏమాత్రము రంజకత్వము కలది కాదు. ఈ అంగహారాత్మక నృత్త విమిశ్రము అయినచో విచిత్రమై దృష్టాదృష్టాత్మక మయిన ఫలమును సమ్యక్ చక్కగా నీయ గలదు. అనునట్టి నాట్య వేదములోని మహావాక్యార్థ భావమును సారసంగ్రహ రూపముగా నిచట జాయసేనాపతి నిరూపించెను.

పార్శ్వచ్ఛేదపరావృత్త గతిమండల సంకులం

కుర్కో లక్ష్మంగహారాణామిదం కులమివ ద్విషాం

అంగహారముల లక్షణము నిరూపింతుము ఇది ద్విషాంకులము శత్రువుల సమూహమువలె నున్నదని ఉపమ స్లేషాధారముగా శబ్దసామ్యము కలదు. పూర్వార్థమట్టి సామ్యము నిరూపించును. దాని వలన రెండుభావములు గోచరించును. అంగహార లక్షణ పరమయిన భావ మిట్లుండును. అంగహారములలో పార్శ్వచ్ఛేదము, పరావృత్తము గతిమండలము ననునవి కలవు. వానిచే నిది సంకులము వ్యాప్తము. ద్విట్కుల పరమయిన భావ మిట్లుండును. యుద్ధములో శత్రువులు పార్శ్వచ్ఛేదము వలన పరావృత్తులు యుద్ధనివృత్తు లయినారు. అట్టి వారి పారిపోవువారి గతిమండలములచే శత్రుసమూహము సంకులమై యున్నది. ఇట్లు శత్రుకుల సామ్యమున అంగహార లక్షణ మిందున్నది అంగహారములలో నిరూపితము లయిన పార్శ్వచ్ఛేద పరావృత్త గతి

హారణము ప్రాపణముండుట అంగహారము “అంగానాం దేశాంతిరే ప్రాపణ ప్రకారోఽంగహారః” అని అభినవభారతి. వేరొక వ్యుత్పత్తియు కలదు. “హారస్య చాయం ప్రయోగోహారః అంగనిర్వర్త్యో హారః అంగహారః” ఈ ప్రయోగము హరునకు సంబంధించినది కావున హారము అంగములచే నిర్వర్తింపదగిన హరుని ప్రయోగము అంగహారము ప్రయోగము హరయోగమున హారము. అది అంగ నిర్వర్తనీయముకాగా అంగహార మయినది. “అహేశ్వరస్య చరిత్రం య ఇదం సంప్రయోజయేత్ సర్వపాప విశుద్ధాత్మా శివలోకం సగచ్ఛతి” అని నాట్యవేదమున నున్నది. ఈ నృత్తము మహేశ్వరుని చరిత్రము. కావున హారము ఇంకను హరప్రియము హారము. అంగములచే సంపాదించదగు హరప్రీతి వీని యందు గలదు. కావునను ఇవి అంగహారము లయినవి. ఈ అంగహారములను శివుని యాదేశమున తండువు మునికి నిరూపించెను. ఈ నిరూపితములగు అంగహారములు దృష్టాదృష్ట ఫలోపేతములు. రూపకము లందలి పూర్వరంగ రంజన సంపాదకములు.

ఇచట నీ విషయ మవధారణము చేయవలెను. బ్రహ్మ వచనానుసారముగా భరతుడు శివసన్నిధిలో పరమేశ్వర చరిత్ర ప్రధానముగా “త్రిపురదాహము” పేరుగల డిమము ప్రయోగించెను. పరీక్షక పరితోషమునకై ప్రయోక్త లేమేని ప్రయోగింప వలెను కదా!. భరత ప్రయోగము చూచి శివపరివారము హర్షము పొందినది. శివమహాదేవుడు సుప్రీతుడయినాడు. తననృత్తము నుపదేశించుటకు తండువును నియమించినాడు. శివసన్నిధిలో భరతుడు ప్రయోగముకొఱకుగా కొంతగుర్తించుకొని నియమించి ప్రయోగించినాడే కాని యది యంతగా నుల్లిష్టము కాదు. సమ్యగుపదేశము లేనందున సంతగా నుల్లిష్టము కాలేదు. భరతుడు ప్రయోగించిన పూర్వరంగము

మండలము లుద్ధతములు. వీనినామ సంకేత మిచట ముద్రాశోభతో నున్నది.

అంగహారోద్దేశః

స్థిరహస్తః పరిచ్ఛిన్నః పార్శ్వచ్ఛేదోఽపరాజితః ౬౨౦  
 పర్యస్తభ్రమరావీధమత్తాక్రీడాపసర్పితః  
 మదాద్విలసితో విద్యుద్భ్రాంతవై శాఖరేచితా  
 సూచీవిద్ధాక్షప్తపార్శ్వస్వస్తికాచురితా ఇతి  
 చతురశ్రస్య మానేన షోడశామీ ప్రతీర్తిరాః  
 గతిమండలనిష్కంభౌ పరావృత్తాపవిద్ధకౌ ౬౨౧  
 మదస్థలితసంభ్రాంతాక్షప్తరేచిత రేచితాః  
 విష్కంభాపసృతోఽలాతోద్వృత్తాపర్ధనికుట్టకం  
 ఉద్భట్టితో వృశ్చికాపస్వతస్వస్తికరేచితా  
 రేచితః పరివృత్తాదిః త్రిశ్రమానేన షోడశ

అంగహారనామములు.

ఇచటి శ్లోకములలో అంగహారముల నామములు నిరూపితము లయినవి. పూర్వము చెప్పిన విధముగా చతురశ్ర తాలమానమున పదునారును త్ర్యశ్రతాల మానమున పదునారు నంగహారములు కలవు. మొదటి అయిదు పంక్తులలో చతురశ్రాని గతాంగహార షోడశకము, తరువాతి పంక్తులలో త్రిశ్రమానాను గతాంగహార షోడశకము నిరూపిత మయినది.

చతురశ్రమానమున షోడశాంగహారముల నామము లీవిధముగ నున్నవి.

స్థిరహస్తము—పరిచ్ఛిన్నము—పార్శ్వచ్ఛేదము—  
 అపరాజితము—పర్యస్తము—భ్రమరము—

ఆలీఢము-మత్తాక్రీడము-అపసర్పితము  
 మదాద్విలసితము-విద్యుద్భ్రాంతము-వైశాఖరేచితము  
 సూచీవిధము-ఆక్షిప్తము-పార్శ్వస్వస్తికము-ఆచ్ఛతము  
 త్ర్యుశ్రమానమున పోడశాంగహారముల నామము లీ విధ  
 ముగ నున్నవి.

గతిమండలము-విష్కంభము-పరావృత్తము-  
 అపవిధము-మత్తస్థలితము-సంభ్రాంతము-  
 ఆక్షిప్తరేచితము-రేచితము-విష్కంభావస్థితము  
 అలాతము-ఉద్వృత్తము-అర్దనికట్టకము  
 ఉద్భుతము-వృశ్చికాపస్థితము-స్వస్తికరేచితము  
 పరివృత్తకరేచితము-

“రేచితః పరివృత్త్యాది;” అనుశ్లోకము నందలి పదముల  
 వలన పరివృత్తకరేచితము పరివృత్తిరేచితము సిద్ధమగుటగ్రాహ్యము.  
 భరతుని నామ నిర్దేశము సంకీర్ణము ఇందలి సంకేతము తాల  
 మానానుగత ముచుట నిరూపితమయినది.

లక్షణేష్వంగహారాణాం భరతేన సమాసతః

౬౧౦

ఏకదేశగ్రహేణోక్తః సమగ్రం కరణం క్వచిత్

ఆలోచ్య తానహం వ్యక్తం కథయామ్యనుపూర్వశః

అంగహారముల లక్షణము నిరూపించుటలో భరతుడు  
 ఒక్కొక్క స్థలమున సమగ్రకరణమును ఏకదేశగ్రహణమున జెప్పెను.  
 నామైకదేశగ్రహణమున నామగ్రహణమును న్యాయమున్నది కదా!  
 అట్టివానిని నేను బాగుగా సమాలోచన మొనరించి అనుపూర్వీ  
 సహితముగా స్పష్టముగా జెప్పెదను.

౧. స్థిరహస్తః

క్రమాల్లీనం సమనఖం తతోవ్యంసితమాచరేత్  
అత్య త్వపసృతాపూర్వస్థానపాప్తౌ కరావృభౌ  
ఆలీధవ్యత్యయేనాస్య పృత్యాలీధం సమాశ్రయేత్  
ఊరూద్వృత్తాం తతః కుర్యాన్నికుట్టకపురస్సరం  
స్వస్తికాక్షిప్తకే పశ్యాన్నితంబకరిహస్తకం  
కటిచ్ఛిన్నం చ యత్రైష స్థిరహస్తో హరప్రియః

౬౩౫

అంగహారలక్షణము.

౧. స్థిరహస్తము.

అంగహారము లందన్నిటను అభినవుని అభినవభారతిలోని అభిప్రాయములు ఆదరపాత్రములుగా నున్నవని జాయసేనాపతి సకలముగా తదాదరమును ప్రదర్శించెను. భరతుడు స్థిరహస్తాంగహార లక్షణము చెప్పుటలో నివి యుండుటను సూచించెను. కరప్రసాదము ఉత్తేపము సమనఖప్రయోగము వ్యంసితము అపసృతము సవ్యహస్త మున కూర్ధ్వప్రసారము ప్రత్యాలీధము నికుట్టకము ఊరూద్వృత్తము ఆక్షిప్తము స్వస్తికము నితంబము కరిహస్తము కటిచ్ఛిన్నము ఉండగా నీ యంగహార మగును. అది హరప్రియము అని అభినవగుప్తుని యోజనానుసారమున స్థిరహస్తస్వరూపము విశదమగును.

కరములను ప్రసారితములను చేసి ఉత్తేపింపజేసి నిప్రతా కాంజలి హస్తమును వక్షస్థముగా జేయగా నీ క్రమమున లీనమను కరణము ప్రయోగింపదగి యున్నది. ప్రథమమున లీనాఖ్యకరణము ఇతికర్తవ్యతానిరూపణముగా నుపలక్షిత మగును. ఈ కరణము హస్తపాదాదుల యకాచిశ్యమయిన వర్తనమున చారీయోజనమున



నుండగా అవిచ్ఛిన్నముగా శుభాంగరముగా నుండును. అలాతచక్రము వలె ఏక బుద్ధ్యనుసంధానము కూర్చును. ఇట్లుపై సమనఖికరణము కూర్చదగును. పాదములు శ్లిష్టములు సమనఖిములుగా నుండుట సమనఖికరణముగా నిరూపితమయినది. అనంతరము వ్యంసిత కరణ మాచరింపవలెను. ఆలీఢస్థానకముననుండి కరములను వక్షస్థలమున రేచితమొనరించి ఊర్ధ్వాధో విక్రీకీర్ణములుగా నొనరించిన వ్యంసిత కరణము. ఇట్టి యీ వ్యంసితకరణ కపస్మతము కాగా హస్తములు రెండును ఊర్ధ్వస్థానగతములు కావలెను. పిమ్మట ఆలీఢస్థానకమును వరివర్తింపజేసి ప్రత్యాలీఢస్థానకము నాచరింపవలెను. అనంతరము నికుట్టకకరణ పురస్సరముగా ఊహాద్యృతకరణ మాచరింపవలెను. నికుట్టిత కరణమున కరములు నికుట్టితము లగుటయు ఊర్ధ్వృష్టకరణ మున కరములావృత్తము లగుటయు నున్నది. పిమ్మట హస్తములచే పాదములచే స్వస్తిక మాచరించునది. పిమ్మట నితంబగతి అనంత రము కరిహస్తము తుదకు కటిచ్ఛిన్నము ప్రయోగింపదగును. ఇట్లున్న నిది స్థిరహస్తమను హరప్రియమయిన అంగహారము.

ఇట్లందు కరణ గ్రామ సమ్యగ్యోజన మానశ్శక్తము. వీని నొనర్పగా నివి స్థిరహస్తమను అంగహారమును నిర్వర్తింపజేయగలవు. అంగహారములన్నిటను ప్రయోగించు కరణముల నన్నిటిని నాలుగు దిబ్బుఖములందును ప్రయోగింపవలెనని నాట్యాచార్యుల యభిప్రాయము. అతీతానాగత వేదియగు భరతముని యీ భావమును యుక్తముగ భావించినట్లు తోచదు. పరివృత్తక రేచితమును అంగహారమునిగూపించునప్పుడు “పరాజ్ఞుఖ విధిర్భూయ ఏనమేవభవేదిహ” అని వ్రాసెను. ఇందు పరాజ్ఞుఖ విధి యిట్లే యుండుననెను. అంగహారములమధ్యలో నిట్లు నిరూపించు భరతముని భావమును, ఇట్లు గ్రహింపవలెను. అంగహారములన్నిటియందును చివరిరెండు



కరణములుతప్ప మిగిలిన కరణములన్నియు వర్తనీయములై యగును  
వానిని నాలుగు దిశలందును ప్రయోగింపవచ్చును. ఆ పిమ్మట  
కరణద్వయమున ఆ అంగహారమును పూర్తిచేయవలయును. అని.  
ఇట్టి యీ భావము ఇటుపై విశదము కాగలదు.

ఆదౌ సర్వాంగహారాణాం కైశ్చిత్కరణసంచయః

స్థిరహస్తోక్తలీనాది ప్రత్యాలీధాంత ఇష్యతే

౬౪౦

కరణాన్యంగహారేషు ప్రత్యేకం చతస్సప్తపి

దిక్షు కుర్యాత్పరావృత్త్యా భ్రమణం కరణం భజన్

అంత్యం తు కరణద్వంద్వం సభామభిముఖః సకృత్

రేచితే పరివృత్తాదావంగహారేఽవదన్మునిః

పరాఙ్ముఖవిధిర్భూయ ఏవమేవ భవేదిహ

౬౪౧

ఇత్యత్రేవశబ్దేనాముమర్థం పర్యభాషత

స్థిరహస్తమును సంగహారము హరప్రియముని యున్నది.  
అన్నియు హరప్రియము లయినను ఇందు ప్రాధమ్య పురస్కృత  
మయిన విశిష్టత కలదు. కొంద రీ అంగహార విషయమున నిట్లనిరి.  
సర్వాంగహారముల సమారంభము నందు, స్థిరహస్తాంగహార  
నిరూపితము లయిన లీడాది ప్రత్యాలీధాంతకరణ సంచయ ముందుట  
యభీష్టము. అని, ప్రథమాంగహార సంగతములయిన కరణముల  
కన్నిట ప్రథమ మయిన యితీకర్తవ్యతను వా రాయోజనము  
చేయుదురు. కొందరు ఆయా అంగహారముల కన్ని టికిని సముచితము  
లయిన సాధారణము లయిన ప్రయోగ ప్రక్రియలను స్వయముగా  
నభ్యూహించి కూర్చుట యుక్తమని భావించిరి. కొందరిట్టి భావ  
లేశములను సహించుటలేదు “ శుశ్రీతహానాకోగుణః! ” ఉన్నవానిని  
విడనాడుటలో నేమి గుణముండునని వారిభావము.

అంగహారము లందున్న కరణముల నన్నిటిని పరావర్తనమున భ్రమణ మొనరించుచు నాలుగు దిశలందును ప్రయోగించుట యుక్తము. ఇది నాట్యాచార్యుల భావముని అభినవభారతి యునినది. ప్రశ్యంగహారము నందును చివరనున్న కరణద్వయమును సభాభిముఖముగా ప్రయోగించుట యుక్త సముచితమని భరతభావము. ఇట్టి భావమును పరివృత్త రేచితాంగహారమున సూచించెను. “పరాజ్ముఖ విధిర్భూయ ఏవమేవ భవేదిహ” అని భరతవచనము. అభిముఖముగా కరణప్రయోగవిధి యయిన పిమ్మట మఱల నట్లే పరాజ్ముఖ విధియు నుండదగునని తద్భావము. ఈ వచనములోని “ఇహ” శబ్దమున ఈ పరివృత్త రేచితమునందే యిట్లుండునని యాతని భావము. అంగహారముల మధ్యమున ప్రత్యేకముగా జెప్పటచే సంతట చతుర్దిక్పయోగ ముచితము కాదని భరతుడు భావించి యుండును. ఇట్టి భావమున నిచటి శ్లోకముల నన్వయించికొనుట యుక్తము.

### ౨. పరిచ్ఛిన్నః

కృమాత్పమనఖచ్ఛిన్నసంభ్రాంతాని విధాయ చేత్  
వామేనాంగేన కుర్వీత భ్రమరాఖ్యార్థసూచినీ  
అతిక్రాంతాభిధం పశ్చాద్భుజంగత్రాసితం తతః  
కరిహస్తం కటిచ్ఛిన్నం పరిచ్ఛిన్నస్తదా భవేత్

౬౫౦

### ౩. పరిచ్ఛిన్నము.

ఈ అంగహారము నందు క్రమముగా సమనఖము ఛిన్నము సంభ్రాంతము భ్రమరకము అర్థసూచి అతిక్రాంతము భుజంగత్రాసితము కరిహస్తము కటిచ్ఛిన్నము అను తొమ్మిది కరణములను ప్రయోగింప వలెను. అప్పుడది పరిచ్ఛిన్నాంగహారమగును. ప్రథమముగా పానశ్లిష్టత సమనఖత కల సమనఖ కరణ మొనరింపవలెను.

పిమ్మట ఛిన్నకరణము. ఛిన్నకరణమునకు పరిచ్ఛిన్నకరణ మనియు పేరు. తరువాత ఆవిధపాదమున ఆవిధచాసలో సంభ్రాంత కరణము కూర్పవలెను. పిమ్మట భ్రమరకము, పిమ్మట వామపాదమున అర్ధసూచి, తతః అతిక్రాంతము. తతః భుజంగత్రాసి తాదులు మూడు కరణములు కూర్పదగును. ఈ కరణనివకమున పరిచ్ఛిన్నమునకు రూపసిద్ధి యున్నది.

### ౩. పార్శ్వచేదః

కరణం యత్ర కురీవత పూర్వం వృశ్చికకుట్టితం  
ఊర్ధ్వజానుకమాక్షిప్తం స్వప్తికం భ్రమణం త్రిశే  
ఉరోమండలకాభిఖ్యం నితంబం కరిహస్తకం  
కటిచ్ఛిన్నం తమిచ్చంతి పార్శ్వచేదం వివశ్చితః

### ౪. పార్శ్వచేదము.

ఈ అంగహారమున నీ కరణము లుండును. వృశ్చిక కుట్టితము ఊర్ధ్వజానుకము ఆక్షిప్తము స్వప్తికము భ్రమణము ఉరోమండలము నితంబము కరిహస్తము కటిచ్ఛిన్నము. వక్షఃస్థలమునందు కరములను నికుట్టిత మొనరించుట యను వృశ్చిక కుట్టిత కరణము ప్రథమమున నుండును. వృశ్చికచరణము కూర్చి రెండు హస్తములను నికుట్టిత మొనర్చుట తద్రూపము. పిమ్మట కుంచితపాద రూపమయిన ఊర్ధ్వజానువు, హస్తపాదాక్షి పలా రూపమగు ఆక్షి ప్తికము హస్తపాదములచే గూర్పదగు స్వప్తికము, హస్తద్వారమున ఉరోమండః కరణము, పూర్వాంగహారములలో వలె నితంబాదిత్రయ ప్రయోజ్యము. ఇట్టిదిది పార్శ్వచేదమను అంగహారమగును.

### ౫. అపరాజితః

దండపాదం యదా కుర్యాద్వ్యంసితఖ్య ప్రసర్పితం

నికుట్టార్థనికుట్టాఖ్యక్షిప్తోరోమండలాన్యధ  
కరిహస్తకటిచ్చిన్నే తదా స్యాదపరాజితః

౪. అపరాజితము.

ఈ అంగహారమునందు దండపాద వ్యంసిత ప్రసర్పిత నికుట్టార్థ నికుట్టాఖ్యక్షిప్తోరోమండల కరిహస్త కటిచ్చిన్న కరణములు తొమ్మిది యుండును. నూపురపాద మొనరించి దండపాద ప్రసారము చేయుటయను దండపాద కరణము ప్రథమమున నుండదగును. ఇందు విక్షేపాక్షేపము లున్నవి. పిమ్మట ఆలీఢస్థానకముతో నుండు వ్యంసిత కరణ మావశ్యకము. స్థిర హస్తాంగహారమునందు వలె వ్యంసిత ముండ దగును. అనంతరము రేచిత వామహస్తము లతాఖ్యధక్ష హస్తము కల ప్రసర్పిత కరణ మపేక్షితము. హస్తములు నికుట్టిత ములు అంచితము లగుట కల నికుట్టితార్థ నికుట్టిత కరణముల నాచరించి ఉర్వోమండల కరణ మొనర్పవలెను. అది కాగా కరిహస్త కటిచ్చిన్న కరణముల నొనర్పవలసి యున్నది. అప్పు డపరాజితాంగహార మగును. ఐర్యస్తకాంగహారములో వలె నిందు తుదిలో నాలు గంగహారములు సమముగానున్నవి.

౫. పర్యస్తః

తలపుష్పపుటాత్పశ్చాదపవిద్ధాఖ్యవర్తితే  
నికుట్టకం భవేదూరూద్వృత్తమాక్షిప్తకాభిధం  
ఉరోమండలనామాధ నితంబం కరిహస్తకం  
కటిచ్చిన్నం చ యత్య స్యాత్పర్యస్తోయం భవప్రియః

౬౬౦

౫. పర్యస్తము.

ఈ యంగహారమున నీ కరణము లుండును. తలపుష్ప పుటము అపవిద్ధము వర్తితము నికుట్టకము ఉరూద్వృత్తము ఆక్షిప్త

కము కటిచ్చిన్నము. భరతుని పరిగణనములో స్థిరహస్తము మొదటిది. ఈ పర్యస్తకము రెండవది. స్థిరహస్త కరణములో నిరూపించిన కరప్రసార సమనఖ వ్యంసి తాపస్పృత సృత్యా లీధములు దీనిలో గూడ నుండవలెనని సర్వాంగహారములలో నవి యుండ వలెనని యితీకర్తవ్యతను కొందరా యోజన మొనరించిరి. తత్తదంగహారములకు సముచితము లయినవి కొన్నియుండునని భరతోక్తిలో లేకపోయినను వానిని స్వయముగా నభ్యాసించి కూర్చదగునని కొందరందురు. భరతుడు చెప్పిన వానిని విడువనేల? లేనివానిని దెచ్చుటేల?

వామపార్శ్వమున పుష్పపుట హస్తము అగ్రతల సంచర మయిన పాదము పార్శ్వము సన్నత మగుట యను తలపుష్పపుట కరణమును ప్రథమమున నాచరింపవలెను. శుకతుండీమావర్తంప జేయుట వామహస్తము వక్షస్థ మగుట కల అపవిద్ధ కరణము రెండవది. మణిబంధమున కుంచితహస్తము లుండుట కల వర్తిత కరణము మూడవది. హస్తములు నికుట్టితములుగా నుండుట యను నికుట్టక కరణము నాలవది. ఉరూద్వృత్త మయిదవది. హస్తపాదాక్షేపము కల ఆక్షిప్తకరణ మారవది. ఉరోమండల మేడవది. నితంబ కరణ మెనిమిదవది. కరిహస్తము లొమ్మిదవది. కటిచ్చిన్నము పదవది. ఇట్లు కరణదశమున పర్యాప్తకాంగహార మగును. ఈ అంగహారము భవ ప్రియమని యిందు గలదు. హరోద్భవమని భరతుని మాట. అన్నియు హారభవములె. అన్నియు భవప్రియములె అయినను కొన్నిటి నట్లు చెప్పుట వాని విశిష్టతానూచనము.

౬. భృమరః

“కృత్వా నూపురపాదం తు తథాక్షిప్తకమేవ చ  
కటిచ్చిన్నం చ కర్తవ్యం నూచీపాదం తదైవ చ

నితంబం కరిహస్తం చాప్యరోమండలకం తథా

కటిచ్ఛిన్నం తతశ్చైవ భ్రమరః స తు సంజ్ఞితః”

౬౬౫

కరిహస్తాభిధం తస్మాదురోమండల సంజ్ఞకం

కటిచ్ఛిన్నం [తతః కుర్యాత్ భ్రమరః స తు కీర్తితః]

౬. భ్రమరము.

ఈ అంగహార లక్షణ శ్లోకము గ్రంథమున త్రితీయమయినది. చివరి శ్లోకమున ఇరువది యక్షరములు మాత్రమున్నవి. నాట్యవేదమున భరతుడు నిరూపించిన భీమరాంగహార లక్షణ మిచట శాకర్యమునకై ఘటితమయినది.

నూపురపాదము ఆక్షిప్తకము కటిచ్ఛిన్నము సూచీపాదము నితంబము కరిహస్తము ఉరోమండలకము కటిచ్ఛిన్నము అను ఎనిమిది కరణములు భ్రమరమను సంగహరమున నుండును. కటిచ్ఛిన్న కరణము రెండు ప్రర్యాయములు ప్రయోగింప వలసి యున్నది. ఇట్లే కొన్ని అంగహారము లందు కొన్ని కరణములు శోభా సంపాదనమునకై యావృత్తము లగును.

మొదట నూపుర పాదము పట్టి నూపురకరణ మొనరింప వలెను శిరోదేశమున ఆలపద్మము కల ఛిన్నమును కరణము కూర్చవలెను. ఈ ఛిన్నమునే పరిచ్ఛిన్న మనుటయు గలదు. పరిచ్ఛిన్న కరణము కాశ ఇచట కటిచ్ఛిన్న కరణ ముండవలయుననుట పాశాంతరమున నున్నది. పిమ్మట సూచీపాదము నితంబము కరిహస్తము ఉరోమండలము కటిచ్ఛిన్నము అనుకరణములు కూర్చదగును. చివరికరణముల కూర్పు పూర్వరాంగహారములలో గూడ గలదు.

౭. ఆలీధః

విధాయ వ్యంసితం యత్ర ప్రకుర్వీత నికుట్టకం  
నూపురం వామతోఽలాతాక్షిప్తకే తు తతోన్యతః  
ఉరోమండలకాభిఖ్యం కరిహస్తానమాహ్వయా  
కటిచ్ఛిన్నం చ యత్రాయమాలీధః పరికీర్తితః

౭౭౦

౭. ఆలీధము.

దీనిలో వ్యంసితము, నికుట్టకము, నూపుర పాదిక, అలాతము  
ఆక్షిప్తకము, ఉరోమండలము, కరిహస్తము, కటిచ్ఛిన్నము అను  
కరణాష్టక ముండును. ఆలీధ స్థానకమున నుండి ఐక్షమునందు హస్త  
ములను రేచిత మొనర్చి ఉర్ధ్వాధో విప్రకీర్ణములనుగా జేయుట  
యను వ్యంసితకరణమును ప్రధమముగా కూర్చవలెను. బాహుశీర్ష  
మున హస్తముల నికుట్టిత మొనరించుటయను నికుట్టితకరణ  
మాచరింపవలెను. వామభాగమున నూపురపాదిక కూర్చవలెను.  
దక్షిణపాదమున అలాతము ఆక్షిప్తము నాచరింప వలెను. పిమ్మట  
పూర్వమువలె ఉరోమండల కరిహస్త కటిచ్ఛిన్నములను కూర్చునది.  
ఇట్టిదిది ఆలీధాంగహారమగును. ఉరోమండలాది కరణ త్రయమంత  
మున నియతముగానున్నది.

౮. మత్తాక్రీడః

భ్రమరాన్నూపురం తస్తాద్భుజంగత్రాసితాభిధం  
అంగేన దక్షిణేనైవ తతో వై శాఖరేచితం  
ఆక్షిప్తకమధాచ్ఛిన్నం వామేన భ్రమరాభిధం  
యతోరోమండలం కుర్యాన్నితంబం కరిహస్తకం  
కటిచ్ఛిన్నం చ సంప్రోక్తో మత్తాక్రీడో హరప్రియః

౭౭౫

౮. మత్తాక్రీడము.

హరప్రియమగు నీ మత్తాక్రీడాంగహారమున పదునొకండు  
కరణములున్నవి. భ్రమరము, నూపురపాదిక, భుజంగత్రాసితము,



వైశాఖరేచితము, ఆక్షిప్తకము, ఆచ్ఛిన్నము, భ్రమరము, ఉరోమండలము, నితంబము, కరిహస్తము, కటిచ్ఛిన్నమునని. మొదటగా త్రికము సుచలిత మొనరించి భ్రమరక కరణ మాచరింపవలెను. అనంతరము నూపురకరణము పిమ్మట కుంచిత పాదము కల భుజంగ త్రాసితము నొనరింపవలెను. పిమ్మట దక్షిణ పాదముననె వైశాఖరేచిత మాచరించునది. ఆక్షిప్తహస్తపాదములు కల ఆక్షిప్త కరణ మాచరింప వలెను. అనంతరము ఆచ్ఛిన్నము. పిమ్మట వామ భాగమున భ్రమరకము కూర్చునది. ఇది బాహ్యభ్రమరకము. అనంతరము వెనుకటి వలె ఉరోమండల నితంబ కరిహస్త కటిచ్ఛిన్న కరణములు కూర్చునది. కాగా నిది మత్తాకీడాంగహార మగును. ఇది హారపి యాంగహారము.

౯. అ ప స ర్పి తః

క్రమత్కర్యాదపక్రాంతం వ్యంసిత్తన కరక్రియాం

కేవలం కరిహస్తార్థసూచివిక్షిప్తకాన్యధ

కటిచ్ఛిన్నాభిదానోరూద్వృత్తమాక్షిప్తనామకం

కరిహస్తం కటిచ్ఛిన్నమపసర్పితనామకః

౬౮౦

౯. అ ప స ర్పి త ము.

ఈ అంగహారమున అపక్రాంతము వ్యంసితము కరిహస్తము అర్థసూచి విక్షిప్తము కటిచ్ఛిన్నము ఊరూద్వృత్తము ఆక్షిప్తము కరిహస్తము కటిచ్ఛిన్నము అను పదికరణము లున్నవి. వీనినన్నిటిని క్రమముగా నీ యంగహారమున కూర్పవలెను. ఊరువలన మపక్రాంత క్రమము కల అపక్రాంత కరణము మొదట, ఆలీఢస్థానకమున నుండు. వ్యంసితకరణ మొనర్పదగును గాని వ్యంసితకరణము నుండి కరక్రియనే గ్రహింపవలెనని “కేవల” పదమున గోచరించును కరముల క్రియ కరక్రియ. రెండుహస్తములను వక్షము నందు కూర్చుట వ్యంసి

తము నందున్నది దానినే యిందు గ్రహింపవలెను. పిమ్మట కలి  
హస్తకరణము. ఉద్వేష్టికమని భరతుడన్న దానికి కలిహస్తము యే  
భావము. కానుము వయోగము నక్షత్రము ప్రోద్వేష్టిక తలముగా  
నుండిట కలిహస్త కరణ ఒత్తుణములో నున్నది. అనంతరము శిరో  
దేశమున అలపగ్గముకల అర్థసూచీకరణము హస్తపాద విక్షేపము  
కల విక్షిప్తకరణము, కటిచ్ఛిన్న కరణము ఉరూద్యుత్త కరణము  
కూర్పవలెను. భరతుడు నామైక గ్రహణమున ఉద్యుత్త పదమునె  
నిరూపించెను. అది యూరూద్యుత్తమని అభినవుడనుటను జాయపతి  
గ్రహించెను. పిమ్మట ఆక్షిప్త కలిహస్త కటిచ్ఛిన్న కరణములు  
కూర్పవలెను. అప్పుడిది అపసర్పితాంగహార మగును. దీనిలో  
కరిస్తము కటిచ్ఛిన్నము మఱల మఱల ఆవృత్తమగుట విశిష్ట  
శౌందర్య సంపాదకము.

౧౦. మ దా ద్వి ల సి తః

మదస్థలితమత్తల్లి తలసంస్పృటితాని చేత్  
గుంభేన త్రిచతుః కృత్వా పంచకృత్వాధవా పునః  
విదధీత నికుట్టోరూద్యుత్తాభ్యే కలిహస్తకం  
కటిచ్ఛిన్నం సమాఖ్యాతో మదాద్విలసితస్తదా

౧౦. మ దా ద్వి ల సి త ము.

మదాద్విలసితమని యిందున్నది. ఇది మదవిలసితము.  
దీనిలో నీకరణములున్నవి. మదస్థలితము మత్తల్లి తలసంస్పృటితము  
నికుట్టము ఉరూద్యుత్తము కలిహస్తము కటిచ్ఛిన్నము. అని కరణ  
సప్తక మిట్లు నిర్దిష్ట మయినది. శాని మొదటి కరణములను త్రిరా  
వృత్తిగా నొనరింపగా త్రయోదశకరణము లగును. నాలుగు పర్యా  
యము లొనరింపగా షోడశకరణము లుండును. “పంచకృత్వా”

అయిదు పర్యాయము లావృత్తము చేయగా ద్వావింశతి కరణము లగును. కరణసప్తకమునకు త్రిరావృత్తి యొనర్చిగా నిరువది యొకటి కరణ సంఖ్యయగుట సభిషవభారతి సూచించినది. చతుఃపంచకృత్వః ఆవృత్తిని అభినపుడు సూచింపలేదు. మొదటిమూడు మూడుపర్యాయము లావృత్తములగుట యాచిత్య ప్రాప్తము కావచ్చును. నాట్య వేదములో భరతుని లక్షణ మీ విధముగా సున్నది.

“దోలైః కరైః ప్రచలితైః స్వస్తికాపస్పతైః పద్దైః  
అంచితైర్వలితైర్హస్తైః తలసంఘట్టితైస్తథా  
నికుట్టితం చ కర్తవ్యమూరూద్వృత్తం తదైవ చ  
కరిహస్తం కటిచ్ఛిన్నం మదాద్విలసిలే భవేత్”

ఈ శ్లోకముల భావము సభిషవ గుప్తుడీ విధముగ నిరూపించెను. దోలైః కరైః అనుటచే మదస్థలిత కరణము సూచితము. స్వస్తికాపస్పతైః పద్దైః అనుటచే మత్తల్లి కరణము సూచితము. తలసంఘట్టితైః అనుటచే తలసంస్పృత కరణము సూచితము. వలితైర్హస్తైః అనుటచే నీ మూడు కరణములు బహువిధ చిత్రగుంఢములు కలవని సూచితము. అనంతరము నికుట్టకాది కరణచతుష్కప్రయోగ మావశ్యకము. ఇచట కొంద రీవిధముగా నందురు దోలాది కరణములు మూడింటికిని మూడు పర్యాయములావృత్తియుండగా నీ అంగహారమున త్రయోదశ కరణము లుండును. అని. మరికొందరు కరణ సప్తకమునకును మూడావృత్తులు కూర్చగా ఏక వింశతి కరణము లగును. అని.

మొదటి మూడు కరణములను భరతుడు సూచించుటలో “దోలైః కరైః, స్వస్తికాపస్పతైః పద్దైః తలసంఘట్టితైః” అని బహువచనము కూర్చినందున, బహువచనత్వోపపత్తికై మూటి

సంగీకరింపవలెను గావున నాలు గయిదు పర్యాయములని యంగీకరింప నవసరము లేదు. కావున ఆద్యకరణ త్రయమునకు త్రిరావృత్తి యశాచిత్వ లభ్య మగును. అంతిమ కరణ చతుష్కమున కావృత్తి నూచించుటలో నిట్టి యశాచిత్వము కానరాదు.

నాలు గయిదు పర్యాయము లావృత్తి చెప్పినను వైరుధ్యము లేదని భావించెను. సప్తకమునకు త్రిరావృత్తి యుక్తి సంగతము కాదని జాయ భావించి యుండును.

వీని నావర్తింపజేసి ప్రయోగించుటలో దృశ్య మనోహరత సంభావనీయము. నాట్యవిత్సహృదయులు ప్రమాణము. ఇట్టి ప్రయోగ మెట్లుండునో భావుకులు భావింపవలసి యున్నది.

మదస్థలితము, మదస్థలితము, మత్తల్లి, మత్తల్లి, తలసంఘట్టితము తలసంఘట్టితము, మదస్థలితము మత్తల్లి తలసంఘట్టితము నికుట్టితాది చతుష్టయము.

మదస్థలితమే మూడు పర్యాయములు మత్తల్లియే మూడు పర్యాయములు, తలసంఘట్టితమే మూడు పర్యాయములు ప్రయోగించినచో గలుగు భావమును, మూడిటిని మూడు పర్యాయము లావృత్త మొనరించుటలోని భావమును పరిశీలించుట బాగుండును. సప్తకము త్రిరావృత్తమయినపుడు మూడు పర్యాయములు మదవిలసితము ప్రయోగించినారన్న భావము వేరొక భావ ముదయింపజేయుట యుక్తమగును. సర్వము మదవిలసిత మగునను విలసితముగా నుండుట యుచితము. ఇంత వ్రాయగా జాయఁతి భావము వ్రాసి నట్లయినది.

౧౧. విద్యుద్భాంతః

అర్థసూచి భవేద్వామే విద్యుద్భాంతం తు దక్షిణే

౯౮౫

వ్యత్యాసేన పునర్ద్వంద్వమేతచ్ఛిన్నమతః పరం

వామేఽతిక్రాంతమాదధ్యాల్లతావృశిచ్ఛికసంజ్ఞకం

కటిచ్ఛిన్నం చ యత్రాయం విద్యుద్భాంతః ప్రకీర్తితః

౧౧. విద్యుద్భాంతము.

అర్థసూచి విద్యుద్భాంతము. అర్థసూచి విద్యుద్భాంతము పరిచ్ఛిన్నము అతిక్రాంతము లతావృశ్చికము కటిచ్ఛిన్నము అను ఎనిమిది కరణముల కలయిక యీ యంగహరమున గలదు. మొదటి రెండును వామదక్ష వృత్తులుగా నావృత్తము లయినవి. పరిగణన ములో ఆవృత్తములతో కూడుకొనిన పరిగణనమే సంప్రదాయ ధర్మము.

ఇందు ప్రథమమున అర్థసూచీ కరణము వామాంగ ప్రయోజ్యము దక్షిణ భాగమున విద్యుద్భాంత కరణము ప్రయోజ్యము. మఱి నీ రెండిటిని అంగ విపర్యయమున ప్రయోగింప వలెను. అనగా, దక్షిణమున అర్థసూచి, వామమున విద్యుద్భాంతము ప్రయోజ్యమగును. పిమ్మట వైశాఖస్థానకమున కటిదేశమున వల్లవ హస్తము లుంచి ఛిన్నకరణము ప్రయోగింపవలెను. అనంతర మతిక్రాంతక్రమ మొనరించి లతావృశ్చికకరణ మాచరింప వలెను. తుదకు కటిచ్ఛిన్న కరణము నాచరించునది. అప్పుడది విద్యుద్భాంత కరణమగును.

౧౨. వైశాఖరేచితః

అంగద్వయేన వైశాఖరేచితం యత్ర నూపురం

భుజంగత్రాసితోన్మత్తే మండలస్వస్తికాభిధం

౯౯౦

నికుట్టకః తతః కుర్యాదూరూద్వృత్తమతః పరం  
ఆక్షప్తకాహ్వయం పశ్చాదురోమండలసంజ్ఞకం  
కరిహస్తకటిచ్చిన్నే సోయం వై శాఖరేచితః

౧౨. వై శా ఖ రే చి త ము.

ఈ వై శాఖ రేచితాంగహారము నందీ కరణములు కలవు. వై శాఖ రేచితకరణము నూపురపాదము భుజంగత్రాసితము ఉన్నత కరణము మండలస్వస్తికము నికుట్టకము ఉరూద్వృత్తము ఆక్షప్తకము ఉరోమండలము కరిహస్తము కటిచ్చిన్నము. అని ఏకాదశ కరణములు ఉండవలెను. వీని యోజన మీ విధముగ నుండును. అంగద్వయమున వై శాఖ రేచిత కరణమును పరిధమముగా ప్రయోగింపవలెను. ఈ యంశమును జెప్పుటకై భరతు డీ శ్లోకము వ్రాసెను.

“రేచితౌః సహగాత్రేణ హ్యపవిధౌ కరే యదా  
పునస్తేనైవ దేశేన గాత్రమున్నమ్య రేచయేత్.”

ఈ శ్లోకముచే వై శాఖరేచిత కరణము అంగద్వయమున ప్రయోజ్యమని చెప్పినట్లయినదని యభినవభారతి యనినది. తత్పారార్థమును జాయపతి లిఖించెను. అపవిధకరణములు గాత్రముతో రేచితము లగునేని అను భావము కల పూర్వార్థము మాస్తపాద రేచనము కల వై శాఖ రేచిత కరణమును సూచించును. మఱి నా విధముననే యొనర్చి గాత్రమున్నమితము చేసి రేచన మొనర్పదగు నను నుత్తరార్థ భావము. అంగద్వయమున గాత్రము రేచిత మగుటను సూచించును. ఈ భావము సర్వము “అంగద్వయేన వై శాఖరేచితం” అను పదద్వయమున నిందు సూచిత మయినది. అనంతరము త్రికవలనము లతారేచితక మాస్తములు కల నూపురోర్ధ్వ పాద కరణమును కూర్పవలెను. కుంచిత పాద రూపమయిన భుజంగ



త్రాసితము కూర్చ వలెను. పిమ్మట ఉన్నత కరణ ప్రయోగ మావశ్యకము. ఇది రేచిత పదమున భరతోక్తిలో సూచితమయినది. పిమ్మట మండల స్వస్తిక కరణ మావశ్యకము. ఇది మండల పదముననే నిరుక్త మయినది. పిమ్మట నికుట్టకము ఊహాద్వైతము ఆక్షిప్తకము ఉరోమండలము కరిహస్తము కటిచ్ఛిన్నము అనుకరణములను కూర్చ జనును. ఇట్టిది వైశాఖరేచితాంగహార మయినది.

౧౩. సూచివిధః

కృత్వార్థసూచివిక్షిప్తమావర్తం చ తతః పరం

కుర్యాన్నితంబవర్జ్యాని పర్యస్తోక్తాని షట్కమాత్

౬౯౫

నికుట్టాదీని యత్రాయం సూచివిధః ప్రకీర్తితః

౧౪. సూచివిధము.

దీనిలో అర్థసూచి విక్షిప్తము ఆవర్తకరణము నికుట్టకము ఊహాద్వైతము ఆక్షిప్తము ఉరోమండలము కరిహస్తము కటిచ్ఛిన్నము అను కరణనవక మున్నది. అలపల్ల వోపలక్షితమయిన అర్థ సూచి కరణము ప్రథమమున ప్రయోగింపదగును. హస్తపాద విక్షేపముకల విక్షిప్తకరణము రెండవదిగా ప్రయుక్తముకావలెను. కుంచిత పాదప్రసారము ప్రయోగ వశగహస్తములు కల ఆవర్తకరణము మూడవది. అనంతరము పర్యప్త కాంగహారములో నిరూపితము లయిన వానిలో నితంబకరణ రహితముగా మిగిలిన ఆరు కరణములను, నికుట్టాదికముగా ప్రయోగించునది. అనగా పర్యస్తక కరణము నందు తలపుష్పము అపవిధము వర్తితము నికుట్టకము ఊహాద్వైతము ఆక్షిప్తము ఉరోమండలము నితంబము కరిహస్తము కటిచ్ఛిన్నము అను దశకరణములుండగా నికుట్టకాదు లేదు కరణములుకాగా మధ్య లోనున్న నితంబ కరణమును విడువగా మిగిలిన వానిలో నారు కరణము



అను కూర్పవలెనని భావము. ఇన్ని కరణముల నిట్టిందు కూర్పగా నిది సూచివిద్వాంగహారమయినది.

౧౪. ఆక్షిప్తః

నూపురం యత్ర విక్షిప్తమలాతాక్షిప్తకే భవేత్  
ఉరోమండలకాభిఖ్యం నితంబం కరిహస్తకం  
కటిచ్ఛిన్నం చ కుర్వీత సోయమాక్షిప్తకో మతః  
యత్ర యత్ర పునః శబ్దం కరణేఽత్రాభ్యధాన్మునిః      ౩౦౦  
ప్రయోజ్యత్వం జగుస్తత్ర, తస్యాభిప్రాయవేదినః  
ఇతి న్యాయేన విక్షిప్తాలాతకాక్షిప్తకాభిధం  
కరణత్రయమత్రాపి ద్విః ప్రయోజ్యత్వమర్హతి

౧౪. ఆక్షిప్తము.

ఈ కరణము లిందున్నవి. నూపురము, విక్షిప్తము, అలాతము, ఆక్షిప్తము, ఉరోమండలము, నితంబము, కరిహస్తము, కటిచ్ఛిన్నము ఇవి యెనిమిది కరణములు. వీనిలో విక్షిప్తము, అలాతకము, ఆక్షిప్తకము అను మూడు కరణములను మరల నిరూపించుటను జాయపతి చెప్పినందున మొత్తము పదునొకండు కరణము లిందున్నట్లగును.

త్రికవలనము కల నూపుర కరణము ప్రధమ ప్రయోజ్యము. హస్తపాద విక్షేపము కల విక్షిప్తము రెండవది. అలాతకము మూడవది. పిమ్మట ఆక్షిప్తక కరణ మొనరింపవలెను. అనంతరము ఉరోమండము నితంబము కరిహస్తము కటిచ్ఛిన్నము అను కరణములను పూర్వము వలె కూర్చుదగును. “యత్రయత్ర పునర్గ్రహణం తత్రితత్ర కేచిత్ ద్విత్యోగ మాహుః” భరతుని లక్షణ వాక్యము లలో నెచట నేని “పునఃపునః” అని యుండునేని అచట నున్న వానిని

రెండుపర్యాయములు ప్రయోగింపదగునని కొందరనిరి. అని అభి నవభారతి సూచించినది. అది అన్యమతమని అభినవుడు అనెను. దానినభిమానించిన జాయసేనాపతి తదాదరమున నిచటి లక్షణము నుపరిష్కృతము చేసెను.

ఈ అంగహారమునకు లక్షణము చెప్పు భరతోక్తిలో “విక్షిప్తాలాతకే పునః పునరాక్షిప్తకం కుర్యాత్” అని యున్నది. ఇచట విక్షిప్తాలాతకములకు పునః యున్నది. ఆక్షిప్తకమునకు పునః యున్నది. కావున “ఏయే కరణమున ముని పునః శబ్దమును ప్రయో గించెనో అచట నా కరణమునకు పునః ప్రయోజ్యత్వము కలదని భరతాభిప్రాయవిదు లనిరి.” అని జాయసేనాపతి వ్రాసెను. ఈ న్యాయము ననుసరించి విక్షిప్తాలాత కాక్షిప్తకములను కరణ త్రయము ద్విః ప్రయోగము పొందదగి యున్నది. పునః ప్రయుక్త ములగుటలో నవి యున్న స్థలముననె పునః ప్రయోక్తములగుటను భావింపవచ్చును. ఇది ఆక్షిప్తాంగహారము.

పునః శబ్దప్రయోగమున లభించు విశేషార్థమును అభినవుడు సూచించినాడు. కాని అది అన్యమతమనెనె కాని స్వాభీష్ట మతముగ భావించి నట్లు తోచదు. భరతోక్తి గూఢార్థముల నభినవుడు నిరూ పించును. ఇచటి యీ “పునః పునః” స్వారస్యవిషయమున నాతని భావ మిట్లే యుండునా?.

౧౫. పా ర్శ్వ స్వ స్తి కః

దిక్స్వస్తికాఖ్యమేకేన పార్శ్వేనార్థనికుట్టకం

అన్వేనేతద్వయం భూయో విదధ్యాదపవిద్ధకం

౨౦౫

ఊరూద్వృత్తాఖ్యమాక్షిప్తం నితందిం కరిహస్తకం

కటిచ్ఛిన్నం చ యత్రైష పార్శ్వస్వస్తిక ఇష్యతే

## ౧౫. పా ర్శ్వ స్వ స్తి క ము

దీనిలో దిక్స్వస్తికము అర్ధనికుట్టకము, మరల దిక్స్వస్తికము అర్ధనికుట్టకము అపవిద్ధము. ఊరూర్ధ్వత్తము ఆక్షిప్తము, నితంబము కరిహస్తమున కటిచ్చిన్నము నను పది కరణములు కలవు. వీనియోజన మీ విధముగా నున్నది. మొదట దిక్స్వస్తికము ప్రయోగింపడిగును దీని విషయమున భరతుడు “పార్శ్వేతు స్వస్తికం బద్ధ్వా” అనెను. పార్శ్వము లందును అగ్రభాగమునను స్వస్తికరచనము కల దిక్స్వస్తికము గ్రాహ్యమని అభిసవభారతి ఆ కరణమునే జాయ నిరూపించెను. ఈ కరణ కరణానంతర మేకాంగమున అర్ధనికుట్టక కరణ మూచరింపవలెను. “కార్యంత్యధనికుట్టకం” అని భరతుడు. రెండవ పార్శ్వమునకు నీ విధి చెప్పబడె నొక పార్శ్వమున బాహు శీర్షమున అంచిత హస్తముంచుట యను అర్ధనికుట్టక మొదట గ్రాహ్యము. మఱల నన్య పార్శ్వమున గూడ నీ ద్వయము నాచరింప వలెను. అనగా మఱల దిక్స్వస్తిక మూచరించి ద్వితీయ పార్శ్వమున అర్ధనికుట్టక కరణము నాయోజింపవలెను. అనంతర మపవిద్ధకరణము కూర్చునది. కరము నావర్తింపజేయుట యిందుండును. పిమ్మట నిండే శుకతుండ హస్తావర్తనమును కూర్చునగును. ఇది యర్ధసిద్ధము. అనంతరము హస్తపాదాక్షేపము కల ఆక్షిప్తకరణము కర్తవ్యము. ఇకపూర్వము వలె నితంబము కరిహస్తము కటిహస్తమునను కరణ త్రియమును కూర్చవలెను. ఇట్టిదిది పార్శ్వస్వస్తికమును సంగహార మగును.

## ౧౬. ఆ చ్చు రి తః

నూపురభ్రమరాభిభ్యో వ్యంసితాహ్వా మలాతకం

నితంబ మధ సూచ్యాఖ్యం కరిహస్తాహ్వాయం తతః

కటిచ్చిన్నం చ యత్య స్యాద్ద్యయ మాచ్చురితః స్మృతః ౭౧౦

## ౧౬. ఆచ్ఛరితము.

ఈ ఆచ్ఛరితాంగహారము నందీ కరణములున్నవి. నూపురము భ్రమరము వ్యంసితము అలాతకము నితంబము సూచీ కరణము కరిహస్తము కటిచ్చిన్నమునని. ఈ కరణాష్టకమును యథా క్రమముగా నిందు కూర్చవలెను. మొదట నూపురకరణ మాచరించి త్రికవరిచర్చన మొనరింపవలెను. ఇట్లనుటచే భ్రమరకరణ మాచరింపవలెనని భావము. పిమ్మట వ్యంసితకరణము. వ్యంసిత హస్తమున త్రికమునే నివర్తింపజేయుట యిందలి కార్యము. త్రికమునే అనుటచే నితంబమునని భావము. పిమ్మట అలాతకరణము నితంబకరణ మావశ్యకము. అనంతరము సూచికరణము, తుదకు కరిహస్తము కటిచ్చిన్నమును ద్వయము నుండుగా నిది ఆచ్ఛరితాంగహారమయినది.

ఇంతవఱకు నిరూపితము లయిన ఈ పదునారు అంగహారములు చతురశ్రతాలమానమున నుండునవి యని పరిగ్రహ్యము. ఇటుపై శ్ర్యశ్రతాలమానమున నుండు షోడశాంగహారములను నిరూపింపవలసి యున్నది. గతిమండలాది పరివృత్తి రేచితాంతము లయిన యంగహారములు శ్ర్యశ్రమానమున నుండును. ౧౭ మొదలు ౩౨ వఱకు రెండవవిభాగమని పరిగ్రహ్యము.

## ౧౭. గతిమండలః

మండలస్వస్తికం పూర్వం నివేశోన్మత్తకే తతః  
ఉద్భట్టితకమత్తల్యాక్షిప్తోరోమండలాన్యథ  
కటిచ్చిన్నం చ కుర్వీత యత్రాయం గతిమండలః

## ౧౮. గతిమండలము.

గతిమండలాంగహారమున నెనిమిది కరణము లున్నవి. మండల స్వస్తికము నివేశకరణము ఉన్మత్తకము ఉద్భట్టితకము మత్తలి

ఆక్షిప్తము ఉరోమండలము కటిచ్ఛిన్నమునని ప్రధమముగా మండల స్వస్తిక కరణ మూచరింపవలెను. ఇది ఏక దేశ గ్రహణమున మండల మని భరణ గృహీతమయినది. దీనిని మండలస్థానకమున నుండి యూచరింపవలెను. ఈ స్థానక సన్నివేశముననే నివేశ కరణ మూచరింప దగును. మండల స్థానకముననే రెండు కరణములు సూచితములయినవన్న అభినవభావ మిందు విశదమయినది. అనంతరము ఉన్నతకరణము కూర్చవలెను ఇది “హస్తాచరేణితౌ” అనుటచే నూచితము. పిమ్మట పాదోద్ఘట్టనము కల ఉద్ఘట్టిత కరణ మావశ్యకము. దాననే మత్తల్లి కరణమును తుదకు ఆక్షిప్తము ఉరోమండలము కటిచ్ఛిన్నము లను కరణత్రిక ముందును. ఇట్లు కరణాష్టకము కల యిది గతిమండలాంగహార మగును. మండలస్థానక సన్నివేశమున్నందున గతిమండల మయినది.

౧౮. విష్కంభః

కృత్వా నికుట్టితం యత్ర నికుంచిత మధాంచితం

ద్వయమంగద్వయేనై వ కృత్వోరూద్వృత్తమాచరేత్

౩౧౫

పశ్చాదర్థనికుట్టకాఖ్యం భుజంగత్రాసితం తతః

కిం చాత్రి కరణే హస్తా చతుర్భిః కరణైర్ద్యౌతౌ

తదై వ భ్రమణేనాథ చిన్నాముభయతః కటిం

కరిహస్తం కటిచ్ఛిన్నం సవిష్కంభః ప్రకీర్తితః

౧౮. విష్కంభము.

ఈ యంగహారములో నీ కరణము లున్నవి. నికుట్టితము, కుంచితము, అంచితము, మఱల కుంచితము అంచితము ఉరూద్వృత్తము అర్థనికుట్టకము భుజంగత్రాసితము, భ్రమరకము, ఛిన్నము, కరిహస్తము, కటిచ్ఛిన్నము నని పండ్రెండు కరణములు ఇది విష్కంభాంగ హారము. ఇందు వీని యోజన రీతి యిట్లుండును. ప్రధమ

ముగా నికుట్టిత కరణ మొనరింపవలెను. హస్తములు పర్యాయమున నుద్వేష్టితము లగుట, పాదములు నికుట్టితములగుటగా భరతవాక్కు. తరువాత నికుంచితకరణము కుంచితకరణము ప్రయోజ్యము. ఈ కరణద్వయము “కుంచితౌ అంచితౌ” అను భరత పదములచే సూచితము లయినవి. హస్తపాదములు కుంచితము లంచితములు కావలెనని భావము. ఈ రెండు కరణములను అంగద్వయమున, పర్యాయమున ప్రయోగింపవలసి యున్నది. వృత్తిక చరణము కూర్చి, కరమును పార్శ్వమున నికుంచిత మొనరించి, నానాగ్రమున దక్షహస్త ముంచుట నికుంచిత కరణములో కలదు. అంచిత కరణములో, స్వస్తిక చరణములు కూర్చి, దక్షిణహస్తము కరిహస్తముగ కూర్చి, వామ హస్తమును వక్షః స్థానమున కూర్చగా, ఆ హస్తమే వ్యావృత్తము పరివృత్తము కాగా నది నాసికాగ్రమున నుండగా గలుగు రమ్యత యున్నది. ఇట్లే రెండు కరణముల ననుసంధానించి ఊహాద్వైత మూచరింపవలెను. అనంతర మర్థనికట్టకము భుజంగత్రాసిత కరణ మావశ్యకము ఇచటి యర్థనికట్టకము “చతురశ్రం కరం కృత్వా పాదేన చ నికట్టకం” అను వాక్యమున సూచితము. అనంతరము భుజంగత్రాసిత మూచరణీయము. ఇచటి భుజంగత్రాసిత కరణము నందు హస్తములు నాలుగు విధానములతో కూడుకొని యుండును. అభినవగుప్తుడు, “భుజంగ త్రాసితం చతుర్విధం. అత్ర ఏవ కాగేణ హస్తప్రయోగ మనుక్తం నిరూపయతి.” అని సూచించెను. భరతాక్షిలో “భుజంగత్రాసితం చైవ కరం చోద్వేష్టితం పునః” అని యున్నది. ఇందలి “ఏవ” కారమున అనుక్త మయిన హస్తప్రయోగము నిరూపిత మగును. “కరం చోద్వేష్టితం పునః” “కరము మూల ఉద్వేష్టితము కావలెను.” అనుటచే నిది సిద్ధమగును. భుజంగత్రాసిత కరణములో హస్తములను ఉద్వేష్టితములు నొనర్చగా నీ కరణము



నాలుగు స్వరూప విశేషములు కలదగును. ఆ యంశమునే జాయపతి యిందు నిరూపించెను. ఈ కరణసమకాలమున భ్రమరక కరణ మొనరింప వలెను. పిమ్మట ఉభయాంగ ప్రయోగమున ఛిన్నత్రిక మాచరింపవలెను. “ఉభయతః కటింఛిన్నం కుర్యాత్” అటునిటు త్రికవివర్తన ముండగా కటిమధ్య వలనము కలుగును. గావున ఛిన్న కరణము సిద్ధమగును. అనంతరము కరిహస్తము కటిచ్చిన్నము నాచరించునది. ఇట్లే కరణాచరణమున నిది విష్కంభాంగహార మయినది.

౧౯. ప రా వృత్తః

జనితం సవ్యతః కుర్యాత్ శకటాస్య మలాతకం  
భ్రమరం కరిహస్తం తు గండం కరనికుట్టితం  
కటిచ్చిన్నే చ యత్రాయం పరావృత్తః ప్రకీర్తితః

౩౨౦

౧౯. ప రా వృత్త ము.

జనితకరణము శకటాస్యము అలాతకము భ్రమరము కరి హస్తము కటిచ్చిన్నము అను నారు కరణములున్నవి. ప్రథమముగా జనిత కరణము కూర్పవలెను. ఒకకర మురమునందు మరియొకటి ప్రలంబితముగను పాదము తలాగ్రసంస్థితముకాగా జనితకరణమనుట స్పష్టము. “ఆద్యంతం జనితం” అని భరతోక్తి. ఇచటి ఆద్యశబ్దము దక్షిణాంగ ప్రయోజ్యత్వము చెప్పునని అభినవభారతి ఇందు “సవ్యతః” అనుట తదామోదము. దక్షిణ పాదమున జనిత కరణ మొనరించి యొక పాదమును ప్రసారితము కావింపవలెను. ఇట్లును టచే శకటాస్యకరణ ప్రయోగము సూచితము. అనంతర మలాతక కరణము భ్రమర కరణము కూర్పదగును. పిమ్మట కరిహస్త కరణము. కరిహస్తములోని కరము గండమున నికట్టితము కావలె ననుటకు “గండం కరనికుట్టితం” అని యున్నది. తుదకు కటిచ్చిన్న కరణము. ఇట్టిది పరావృత్త కరణమయినది.



## ౨౦. అపవిద్ధః

అపవిద్ధాధిధాత్సాచివిద్ధం కృత్వా తతః కరః  
ఉద్యేష్ట్యాబద్ధయా చార్యా త్రికత్రమణమాచరేత్  
ఊరూద్యౌత్తమనేనైవ కృత్వోరోమండలం తతః  
కటిచ్చిన్నం చ కుర్వీత యత్రాయ మపవిద్ధకః

౩౨౫

## ౨౦. అపవిద్ధకము.

దీనిలో అపవిద్ధకరణము సూచీవిద్ధకరణము ఉద్యేష్టిత  
కరణము ఉరోమండలకరణము కటిచ్చిన్న కరణము నను కరణపంచక  
మాచరింపవలెను. శుకతుఁడహస్త్ మానర్తంజనేని ఊరుప్పష్టమున  
ప్రసరింపజేసి నామహస్త్తమును నత్తోగతముగా నొసరించుటకు  
అపవిద్ధకరణమును ప్రధమముగా ప్రయోగించును. పాదనూచిచే  
రెండవపాద మావిద్ధముచేయుట హస్తములు గోచిత్తుఁ జేయు లగుట  
కల సూచీవిద్ధకరణ మొనరించునది. ఇట్లు కరణద్వయ మొనరించిన  
పిమ్మట ఉద్యేష్టితకరణమున బద్ధయను చాటి విధానమున త్రికవలన  
మొనరించి ఉరోమండల హస్తో పలక్కితమునను ఉరోమండల కరణ  
మాచరింపవలెను. అనంతరము కటిచ్చిన్న మొనరింపవలెను.

“అపవిద్ధాంగహరశ్చ ప్లిష్ఠీయోఽనియ ప్రయోక్తౌభిః”  
అని భరతోక్తిః. ప్రయోక్తౌఁ అపవిద్ధాంగహరమును గుర్తించ  
వలెనని దాని భావము. ప్రయోక్తౌలు ప్రయోగగోచరము, మంచి  
విద్వాంసుల కయినను స్వయముగా అంగగతి విధానము తెలియ  
శక్యము కాదు. ప్రయోగ కాశలమున్నది తెలియ శక్యముగాను. ఈ  
కరణములలో నానావిధములయోజనములుగలవు నానిలో మధ్యమార్గ  
నమాండును. శిరఃకర్మలు భూకర్మలు నేత్రకర్మ లుండును. ఇట్లు నానా  
విశేషము లుండును. స్మృత్ స్వరూప శిశ్నో విదుడయోజన ముగియ

రింపగలడు. అచటి యశమును గుర్తింపగలడు. అతత్త్వవిదునకు చేప్పినను ప్రయోజనము కలుగదు. అట్టివానికిది ప్రయోగింప శక్యమును కాదు. తత్త్వవిదుడు కానివానికి నిరూపించుటయు కాసీని. గీత వాద్యలయ యతి వాక్యా ర్థభేదమున యోజనముడును. యోజనము తెన్నియో కలవు. సుశక్తితుడగు లక్షణకారుడును వాక్యములకు ప్రతిపదము లక్షణ మొనరింప శక్తుడుకాదు. దీని యనంతరము దీనిని ప్రయోగింప వచ్చును.” అని యెవరేని జ్ఞాపితము చేసినచో తన మనస్సంహిత మయిన యోజనమునను అనుసంహిత మొనర్పవచ్చును. ఇట్టి నియమములు కతిషయములు సూచితములె యయినవి. ఆస్తాం.

### ౨౧. మత్తస్థలితః

కృత్వా మత్తల్లి కుర్వీత గండసూద్యధ లీనకం  
అపవిద్ధం ద్రుతం పశ్చాత్తలసంస్ఫోటితం తతః  
కరిహస్తం కటిచ్ఛిన్నం మత్తస్థలితసంజ్ఞకే

### ౨౧. మత్తస్థలితము.

ఇందు మత్తల్లి కరణము గండసూచిలీన కరణము అపవిద్ధము తలసంస్ఫోటితము కరిహస్తము కటిచ్ఛిన్నము నను కరణ సప్తక మున్నది. ప్రధమమున వామ దక్షిణ పాదములచే నొసర్పదగు మత్తల్లి కరణ మొనరింపవలెను. పిమ్మట దక్షిణహస్త మావర్తింపజేసి కపోలప్రదేశమున కూర్చుటతో గండసూచి కరణ మొనరింప దగును. పిమ్మట సూచీపాదోన్నత మయిన పార్శ్వము కల సమ్యక్ నికుంచిత దూపమయిన లీనకరణ మావశ్యకము. అనంతర మపవిద్ధకరణ ముండదగును. ఈ యపవిద్ధగతముననే వేగముగా తలసంస్ఫోటిత మొనర్పవలెను. అనంతరము పూర్వమువలె కరి

హస్తము కటిచ్చిన్నము అశిషున గూర్చదగును. అప్పుడది మత్త  
సలితాంగహార మగును.

### ౨౨. సంభ్రాంతః

విక్షిప్తమంచితం గండసూచి గంగావతరణం

౨౩౦

కృమాత్కృత్వార్థసూచ్యాఖ్యం దండపాదం చ వామతః

చదురభ్యమరాభివ్యే నూపురాక్షిప్తనామనీ

అర్థస్వస్తికనామాధ నితంబం కరిహస్తకం

ఉరోమండలకం యత్ర కటిచ్చిన్నం సమాచరేత్

సంభ్రాంతం కథయంత్యేతమంగహారం విచక్షణాః

౨౩౫

### ౨౩. సంభ్రాంతము.

ఇందు విక్షిప్తము అంచితము గండసూచి గంగావతరణము  
అర్థసూచి దండపాదము చతురము భ్రమరకము నూపురము ఆక్షి  
ప్తము అర్థస్వస్తికము నితంబము కరిహస్తకము ఉరోమండలకము కటి  
చ్చిన్నము అను పదునైదు కరణములు కలవు. వీనియొకన మీ విధ  
ముగా నుండును.

ప్రథమమున విక్షిప్తకరణ మొనరింప వలెను. ఇందు  
హస్త పాదములు విక్షిప్తములగుట కలదు. హస్తపాదములు ముఖా  
నుగములుగా నుండవలెనని భరతవచనము కలదు. దీనిచే అంచిత  
కరణము గండసూచి గంగావతరణము లను కరణములు సూచితము  
లగును. నాసికాగ్రమున కరము వ్యావర్తన పరివర్తనములతో నుం  
డగా నంచితకరణ మగుటయు, పార్శ్వము సూచీపాదోన్నత మగుట  
యుండగా గండసూచి యగుటయు, పాదమూర్ధ్వాంగులితల గతమై  
హస్తములు త్రిపతాకము లధోముఖములై యుండగా గంగావతరణ  
మగుటయు నా యాలక్షణాన సారమున గుర్తింపవచ్చును. అనంతరము  
అర్థసూచి దండపాద కరణము లుండదగును. అవియు వామసూచీ

సహకృతమ్మను భరణివచనమున సూచితము లగుచున్నవి. ఈ రెండును వామాంగమున నె యొసర్పి దగియున్నవి. అప్పుడు సన్యహస్తము వక్షమున నుండును. ఇట్లు చెప్పగా చతురశరణము సూచిత మగును. చతురము తరువాత భ్రమరశరణము, త్రిశము వలితమగుటచే నిది సూచితము. అనంతరము నూపుర శరణము ఆక్షిప్త శరణము పిమ్మట అర్ధస్వస్తికము, నితంబాది చతుష్టము, అనగా నితంబము శరిహస్తము ఉరోమండలము కటిచ్చిన్నము అనునవి పూర్వమువలె వ్రయోజ్యములు, కాగా నిది సంభ్రాంతాంగహార మయినది.

### ౨౨. ఆక్షిప్త రేచితః

వైచిత్ర్యేణ ప్రకర్షిత యతః స్వస్తికరేచితం  
 ఉరోమండలకం పార్శ్వనికుట్టిత కటిసమే  
 ఘూర్ణితం భ్రమరం సింహకర్ణం వృశ్చికరేచితం  
 సన్నతం పృష్ఠదిగ్విక్షిప్తార్వకం స్వస్తికం త్రిధా  
 నాగాపసర్పితం చేతి కరణాన్యంఘ్రహస్తయోః  
 రేచితస్వస్తికావాఙ్మూలచితాని త్రయోదశ  
 ఉత్తేపయంత్యరాక్షిప్తమూరూద్వైత్తాద్విసాకృతం  
 లలాటతలకం దండపక్షం తలవిలాసితం  
 విద్యుద్భ్రాంతం గజకీడం నిశుంభితనితంబకే  
 విష్ణుక్రాంతాభిధానోరోమండలాభ్యే నితంబకం  
 కరిహస్తం కటిచ్చిన్నం యదాశోభం యదారుచి  
 విదధీత యదాప్రజ్ఞం సోయ మాక్షిప్తరేచితః  
 రేచితౌ స్వస్తికా పాదావిత్యత్ర వదతో మునేః  
 ఉద్దిష్టం కరణం యద్యద్రేచితం స్వస్తికాంచితం  
 పునరుత్తేపణం చేతి వదతోన్య మతాని తు  
 కరణాని సమత్తేపసమాయుక్తాని కాన్యపి

౩౪౦

౩౪౫

౩౫౦

## ౨౩. అక్షిప్తరేచితము.

ఈ అంగహారము దీర్ఘము సంకీర్ణము విషయబహులము, పాదములు రేచితములయినప్పుడు స్వస్తికములయినప్పుడు విశ్లేషము పొందినప్పుడు మఱల రేచితములు స్వస్తికములయినప్పుడు ఉత్తేపణము పొందినప్పుడు కలుగు కరణములన్నియు సిందుండును. అక్షిప్తహస్తములు రేచితములు స్వస్తికములు విశ్లేషములు రేచితములు స్వస్తికములు ఉత్తేపణములయినప్పుడు కలుగు కరణములన్నియు సిందున్నవి. సామాన్యముగా నన్ని కరణము లందును హస్తపాదముల రేచిత స్వస్తిక విధానము లుండును గావున నాయా కరణముల ప్రయోగ యోగ్యతా నిర్ణయమున భావభేద ముండును. కావుననే అభినవగుప్తు డొక విధముగా ప్రయోజ్య కరణ నిర్ణయ మొనరింపగా సంగీతరత్నాకర కారుడు వేరొకవిధమున కరణ పరిగణనము చేసెను. ఇది చూచి అదిచూచి తాను చూచినదిచూచి జాయసేనాపతి వేరొక విధముగా కరణములను సిరూపించెను. అన్నిటిని చూచినవా తన్యవిధమున కరణకరణ మాదేశింప వచ్చును. ఇట్టి యవకాశము నీ యంగహార మిచ్చుచున్నది. ఇట్లన్యాయ భావము లన్యంగహారము లందునుండునా? తండ్రాపదేశమున నిశ్చితభావుడయిన భరతు డంగహారము లందుండదగిన కరణములను “నామతః కర్మతః” తానే నిర్దేశించెను. భరతదర్శనము గుర్తించిన అభినవు డందుననే “శ్రుతహా నౌకోగుణః” అనెను. అభినవ దర్శనమున భావితలయినవారి భావములును గలవు. నృత్యదర్శనమున సంభాష్యములగువానిని నిశ్చయించి జాయసేనాపతి యిందు నిబంధించెను.

అభినవదర్శనమున నిర్దేశములయిన కరణములిం దీ విధముగా నున్నవి.

స్వస్తిక రేచితము - పృష్ఠస్వస్తికము - దిక్స్వస్తికము  
 కటీసమము - ఘూర్ణితము - భ్రమరము  
 వృశ్చిక రేచితము - పార్శ్వనికుట్టకము - ఉరోమండలము  
 సన్నతము - సింహాకర్షితము - నాగాపసర్పితము

ఇంకను వైచిత్ర్య యోగమున నింక కొన్ని కరణములు ఉండదగునని  
 యభినవప్రదేయనెను.

దండపక్షము - లలాటతలకము - తలవిలాసితము  
 నిశుంభితము - విద్యుద్భ్రాంతము - గజకీడితము  
 నితంబము - విష్ణుశాంతము - ఊరూర్ధ్వత్తము  
 ఆక్షిప్తము - ఉరోమండలము - కటిచ్ఛిన్నము

ప్రథమవర్గములో ద్వాదశ కరణము లున్నవి. ద్వితీయవర్గములో  
 ద్వాదశ కరణములున్నవి. ప్రథమ వర్గములో వక్షః స్వస్తికమును  
 కొందరి భావమున నున్నదని అభినవగుప్తుడు సూచించెను.

జాయసేనాపతి సూచనమున నీ కరణములున్నవి.

స్వస్తిక రేచితము - ఉరోమండలము  
 పార్శ్వనికుట్టితము - కటీసమము  
 ఘూర్ణితము - భ్రమరకము  
 సింహాకర్షము - వృశ్చిక రేచితము  
 సన్నతము - పృష్ఠస్వస్తికము  
 దిక్స్వస్తికము - నక్షాస్వస్తికము  
 నాగాపసర్పితము -

ఇట్లేచట ప్రథమవర్గమున త్రయోదశ కరణములను నిరూపించెను. మఱిల ఆక్షిప్త రేచిత విధానములు హస్తపాదములకుండుటను సంభావించి మరికొన్ని కరణములు నుండుట నిరూపించెను.



ఆక్షిప్తము - ఊరూద్యుత్తము  
 లలాటతలకము - దండపక్షము  
 తలవిలాసికము - విద్యుద్భ్రాంతము  
 గజక్రీడము - నిశుంభితము  
 నితంబకము - విష్ణుకాంతము  
 ఉరోమండలకము - నితంబకము  
 కరిహసము - కటిచ్ఛిన్నము.

ఈ ద్వితీయవర్గ కరణములు పదునాలుగు కలవు. మొత్తము సప్తవింశతి కరణము లీ అంగహారమున గలవు. ఈ కరణముల సన్నివేశమున జాయపతి సంభావితౌచిత్యము నీ విధముగా గుర్తించునది. కరపాదముల రేచిత స్వస్తిక విశేషముల వలనగలుగు వైచిత్ర్యానురోధమున నీ స్వస్తిక రేచిత తాది కరణములు కలుగును. ఊరూద్యుత్తము లేకుండునట్లుగా కరపాదముల ఆక్షేపము రేచితములతో నుండునట్లు ఆక్షిప్త కరణ మొనరించి లలాటతలకాదులను కూర్చవలెను. ఈ కరణములన్నియు శోభానుసారమున అభిరుచ్యనుసారమున స్పృశ్యప్రజ్ఞానుసారమున కూర్చవలసి యున్నది. ఇట్టిదిది ఆక్షిప్త రేచితాంగహారమగును.

భరతముని చెప్పుటలో “రేచితౌ స్వస్తికా సాదా రేచితౌ స్వస్తికా కరం” అని యున్నది. కావున నేయే కరణము రేచితము స్వస్తికాంచితమునై యుద్దిష్ట మగునో యాయా కరణముల నాయో జింప దగునని కరణముల విషయమున అభ్యున్ముజ్ఞ సూచించుటచే నీ కరణములు ప్రయోజ్యములుగా నిరూపితము లయినవి. “పునరుత్తేషణం చేవ రేచితై రేవ కారయేత్” కరపాదములకు మఱల రేచితములతో నుత్తేషణ మొనరింపవలెనని భరతుడు సూచించుటచే



సముత్తేప సమాయుక్తములగు మరికొన్ని కరణములను గూడ నీ అంగహారమున కూర్చవచ్చునని సూచితమయినది. అందువలన నిందు రెండవ వర్గమునకు సంబంధించిన కరణములను నిరూపితములు.

అభినవభారతిలో అభినవగుప్తు డీనిషయమున నీట్టి భావముల నావిష్కరించెను.

ఏయే కరణమున కరములకు గాని పాదములకు గాని రేచిత స్వస్తిక సాహిత్యము కలదో అదియది నిచట గూడ సభ్యుని జ్ఞానమున సూచించినట్లయినది. కరపాదములకు కరణములలో రేచితస్వస్తికములున్నను మఱల వాసిని భరతముని వేరుగా చెప్పుటలో నీ భావమే యున్నది. ఈ అంగహారములో కూర్పదగు కరణములన్నియు రేచిత స్వస్తిక విధానములతోడనే యుండవలయును. వక్షఃస్వస్తికాదులలో కరపాదరేచనము లేనందున దాని నిచట సంగ్రాహ్యముగ ప్రయోజ్యముగ భావించుట లేదు. కొంద రంగ పరివర్తన క్రమమున వక్షఃస్వస్తికమున గూడ రేచిత ముండుట నంగీకరించుచు దానిని గూడ నిందు కూర్చుచున్నారు.

హస్త పాదములకు స్వస్తికమును రేచితమును వైచిత్ర్యానుసారమును నాచరింపగా స్వస్తిక రేచితాదికరణములను ఈ యంగ హారమున నిరూపించుట యయినది. మఱల నా విధానముననే అత్యుత్తమ విధానమున హస్తపాదములకు ఉత్తేపణమును సంపాదించవలసి యున్నది. కావున నేయే కరణమునం దీ యుత్తేపణము కలదో యాయా కరణములను భరతుడు సూచించెను. అవి దండపాదాదులు వీనిలో “ఉద్వృత్త” మను నామైక దేశగ్రహణమున ఉరూద్వృత్తము గూడ సూచితమయినది. ఆ కరణము సమాక్షిప్తకరణముల మధ్యలో చేరి యుండుటచే నదియు నిచట గృహీతము [జాయసేనావతి “ఉరూ

ద్వృత్తాద్విनाశృతం ] అని యనియు అభినవాదరమున దాని నంగీకరించెను. ఆ ఊహాద్వృత్తమును కర మావర్తింపజేసి యాచరించుట యుక్తము. తుదకు కటిచ్చిన్న కరణము కూడ కూర్పవలెను.

ఇట్లే అంగహార విషయమున విస్తరముగా నింత చెప్పుట యావశ్యక మయినది.

#### ౨౪. రే చి తః

ధండవృశ్చిక వై శాఖాక్షప్తార్ధస్వస్తి కాదికం  
 షడ్విధం రేచితం వక్షఃస్వస్తికం గరుడప్లుతం  
 సర్పితం స్థలితోన్మత్తే ప్రసర్పితవివర్తితే  
 వినివృత్త వివృత్తార్ధమత్తల్లివ్యంసితాన్యధ  
 తోలితం వృషభక్రీడం భుజంగాంచితమాపురే  
 తలసంఘట్టితాభిఖ్యం మయూరలలితాభిధం  
 రేచితాదినికుట్టాభ్యం భుజంగత్రస్తరేచితం  
 ఇత్యేతాని సకృత్తృత్వా కరణాని చతుర్వపి  
 దిబ్ముఖేషు యథాశోభం యథాబుద్ధి యథారుచి  
 మధ్యే మధ్యే ప్రియంజానః శోభార్థం చక్రమండలం  
 ఉరోమండలకం కుర్యాద్యత్ర ప్రథమదిబ్ముఖే  
 కటిచ్చిన్నాభిధానే చ సోయం రేచిత ఇష్యతే  
 కుతోయం మునినానుక్తప్రపంచ ఇతి చేచ్ఛృణు  
 రేచితం కరణం కుర్యాదితి యన్మునిరబ్రవీత్  
 క్వచిద్రేచితసంజ్ఞం తత్ కరణం నహి దృశ్యతే  
 అతస్తత్కరణం వాచ్యం యద్యద్రేచితహస్తవత్  
 యదత్రాక్షప్తవై శాఖపూర్వకే రేచితే పునః  
 ఆహ కీర్తిధరాచార్యస్తద్భవేన్నాతిపేశలం  
 కరణైః పంచవింశత్యా రచితో రేచితోభిధః  
 విచిత్రభేదనంకీర్ణో యతోఽన్యత్ర విశేష్యతే.

౪౫౫

౭౬౦

౭౬౫

౭౭౦

౨౪. రేచితము.

ఈ రేచితాంగహారమున స్రాధానముగా నిరువదియెనిమిది కరణములు కలవు. ఇవి నాసి నామములు.

స్వస్తిక రేచిత—అర్ధరేచిత—వక్షఃస్వస్తిక  
ఉన్నత్—ఆక్షిప్తరేచిత—అర్ధమశ్లి  
రేచకసికుట్టక—భుజంగత్రిస్తరేచిత—నూపుర  
వైశాఖరేచిత—భుజంగాంచిత—దండరేచిత  
శృశ్చికరేచిత—వ్యంశిత—వివృత్త  
వినివృత్త—వివర్జితక—గరుడపుత  
మయూరలలిత—సర్పితక—స్థలిత  
ప్రసర్పితక—తలసంఘట్టిత—నృషభక్రీడిత  
లోలిత—చక్రమండల—ఉరోమండల  
కటిచ్ఛిన్నములు—

ఈ ఇరువదియెనిమిది కరణములలో తుదకు చెప్పిన ఉరోమండల కటిచ్ఛిన్నములు సర్వాంగహారసాధారణముగా సంప్రాప్తములయిన కరణములు. చక్రమండల కరణమునునది మధ్యమధ్యశోభార్థమై ప్రయోగింపదగినది. రేచితా స్వభావ సహజముగా జెప్పదగిన కరణము నిరువదియైదు. ఏయే కరణములలో రేచితమున్నదో ఆయా కరణముల నన్నిటి నీ యంగహారమున ప్రయోగింప వలెనన్న నియమానుసారముగా నిభివవగుస్తుక్తి విధముగా కరణముల క్రమమును అభివవభారతిలో నిర్దేశించెను.

సర్వాధారమున రేచితాంగహారమున నుండదగు కరణముల నభివవగుస్తుడు నిరూపించిన విధమున నె జాయ సేనాపతి నిరూపిం

భుజంగత్రస్తరేచిత - చక్రమండల - ఉరోమండల

కటిచ్చిన్నములు.

అభినవు డంగీకరించి నిరూపించిన విధమున నివియు నిరువది యైదుకలవు. శోభార్థమై చక్రమండల మున్నది. తుదకాయోజితములు కావలయు ఉరోమండల కటిచ్చిన్నము లున్నవి. మొత్తము వానివలె నివియు నిరువదియైదియైదు యయినవి. రేచితపదఘటితములయిన కరణములను జాయన ముందుగా కూర్పుటలో ప్రయోగించుటలో నౌచిత్యము భావించియుండును.

ఈ యంగహార స్వరూప రచనములో జాయన యిట్లు నిరూపించెను. ఈ యంగహారము నందు దండరేచితాది భుజంగత్రస్తరేచితము వలకు గల పంచవింశతి కరణములను ఒకపర్యాయము ప్రయోగించునది. నాలుగు దిబ్బుఖములందును యథాశోభము యథాబుద్ధి యధారుచి ప్రయోగించునది. శోభాసంపాదనమునకై కరణమునకు కరణమునకు మధ్యలో చక్రమండల కరణమును ప్రయోగింపవలెను. చక్రమండలకరణ కరణము విశిష్టశోభను సంపాదింపగలదు. కటిచ్చిన్న కరణాచరణ యోగ్యమయిన ప్రథమ దిబ్బుఖమున ఉరోమండలకరణము కూర్పవలెను. ఇట్టిది రేచితాంగహార మగును.

భరతుడు రేచితాంగహార నిరూపణమున విస్తృతముగా ప్రతిపాదన మొనరింపలేదు. ఇతరాంగహారములకంటె నిందె కరణములధికముగా నున్నవి. దీనిని భరతుడు విస్తరముగా జెప్పవలసినదె. కాని దీనిప్రపంచిత మొనరింపలేదు. ఇందు హేతువేమి?

ఇది వినవలయు. హేతువు “రేచితం కరణకుర్వాత్” అని ముని యనెను. రేచిత మను కరణ మాచరింపవలయునని తదర్థము. నూటయైదియైదు కరణములను భరతుడే నిరూపించెను. వానిలో రేచిత

చెను. కాని అభినవక్రమమువేరు. జాయనక్రమమువేరు ఇతరాంగహరములలో నంతట భరతాభినవామోదముతో నున్న కరణక్రమమునె జాయన స్వీకరించి నిరూపించెను. ఈ రేచితాంగహరమున భరతుడుండదగు కరణముల నామముల నుల్లేఖించలేదు. నాట్యవిదులభ్యాహింపదగునని యట్టి యభ్యాహమునకు వలసిన సూచనము లిచ్చెను. ఆ సూచనానుసారమున అభినవు డభ్యాహించి కరణములకు నియతక్రమమును నిరూపించెను. జాయన నియతకరణములను స్వీకరించెనే గాని కరణముల క్రమమును స్వీకరింపలేదు. జాయనయు ప్రయోక్త కావున ప్రయోగములో తాననుసరించిన కరణక్రమము శోభాసంపాదకముగ నుండుటను గుర్తించి యుండును. భరతుడు ఈ అంగహరములో తుదకుండదగు కరణములను వాచా చెప్పెను గావున జాయన ఉగ్రోమండల కటిచ్చిన్నములను క్రమమున జెప్పెను. జాయన ఈ అంగహరమున నుండదగిన కరణముల క్రమము నీ విధముగా నిరూపించెను. అన్యులన్యక్రమము ననుసంధాసించుకొనుటను జాయన అంగీకరింప గలడు. అభినవుడు అంగీకరింపడని నా భావము. జాయన సూచించిన కరణము లిట్లున్నవి.

దండరేచిత-వృశ్చికరేచిత-వైశాఖరేచిత

ఆక్షిప్తరేచిత-అర్ధరేచిత-స్వస్తికరేచిత

వక్షాఃస్వస్తిక-గరుడప్లుత-సర్పితక

స్థలిత-ఉన్నత-ప్రసర్పితక

వివర్జితక-వినివృత్త-వివృత్త

అర్ధమత్తలి-వ్యంసిత-లోలితము

వృషభక్రీడిత-భుజంగాంచిత-నూపుర

తలసంఘట్టిత-మయూరలలిత-రేచకనికుట్టక

మను పేరు కల కరణములేదు. శావున తదర్థము నీ విధముగా భావించవలసి యున్నది. ఏయే కరణమున రేచితహస్తము కలదో ఆయూ కరణ మిచట రేచిత కరణ పదమున గ్రహింప వలసి యున్నది. అట్లు రేచిత హస్తములు కల కరణములు ఇరువదియయి దున్నవి. వానినిచట ఈ అంగహారాంగములుగా నిరూపించితిమి. ఇట్లే యభినవు డనెను.

కీర్తిధరాచార్యుడు ఇచటి రేచిత పదమున ఆక్షిప్త రేచితము నైశాఖ రేచితము సంగ్రహ్య మని భావించెను. అది సుందరముగా లేదు. హస్త రేచితములు కల కరణము లనేకములుండగా నా రెండిటిని మాత్రము గ్రహించుటలో నాచిశ్యము లేదు.

ఇట్లీరువదియయిదు కరణముల సంకలనమున రేచితాంగ హార ముందుట నిరూపిత మయినది. ఈ కరణము నానా విధములగు భేదములతో గూడి కొని యిట్లురమ్యముగా నున్నది. అందువలననే అంగహారములలో నది విశేష విశిష్టమని భావింప దగియున్నది. దీని విచిత్ర తావిశేషమును తదభిజ్ఞులు కీర్తించిరి. భరత నిరూపణము ననే దీని విశిష్టత స్పష్టమగుచున్నది.

ఈ అంగహార విషయమున అభినవగుప్తుని భావసారము నిట్లు గుర్తించుట యుక్తము.

హస్తమున రేచిత మొనర్చి పార్శ్వమునకు దెచ్చి రేచిత మొనర్పవలెను. మఱల నదే విధమున గాత్రము నమనమొనరించి రేచిత మొనర్పవలెను. రేచిత కరణ మొనర్పవలెను. ఉరోమండలము కటిచ్చిన్న మూచరింపవలెను. ఇది యంతయు రేచిత మను సంగహారమున నుండదగును అనుట భరతుని మూలము. ఇందు



కరణమునకె అంగపర్యాయమున ప్రయోగముండునని అభినవభాషమై యుండును. భుజంగ త్రాసిత కరణమునకు భుజంగ త్రస్తరేచిత కరణమునకు సన్నిహిత సంబంధమున్నందున జాయన రెండునంగపర్యాయ ప్రయోగయోగ్యము లని భావించుటయు యుక్తము. అనంతరము పూర్వాంగహారములలోవలె ఆక్షిప్తకాదిత్రయముండును. తుదినున్న కటిచ్ఛిన్న కరణమున మాత్రము లతాహస్తమొక్కటి పర్యాయమున ప్రయోగము పొందును. “పర్యాయేణ ఏకోలతాహస్తః” అని అభినవుడు. జాయన రెండు లతాహస్తములు పర్యాయమున ప్రయోజ్యము లని భావించెను. ఇట్టిది విష్కంభా సస్పతాంగహార మగును.

౨౬. అ లా తః

విధాయ స్వస్తికం యత్ర వ్యంసితం ద్విః సమాచరేత్

అనంతరమలాతాఖ్యమూర్ధ్వజాను నికుంచితం

అధార్ధసూచివిక్షిప్తముద్వృత్తాక్షిప్తకే తతః

కరిహస్తం కటిచ్ఛిన్నమలాతోఽసౌ నిగద్యతే.

౭౮౦

౨౬. అ లా త ము.

దీనిలో నీ కరణము లున్నవి. స్వస్తిక కరణము వ్యంసితము మఱల, వ్యంసితము అలాతకము ఊర్ధ్వ జానువు నికుంచితము అర్ధసూచి విక్షిప్తము, ఇట్టివి పండ్రెండు కరణములు. మొదట స్వస్తిక మాచరించి వ్యంసిత కరణములు రెండు ప్రయోగింపవలసి యున్నది. గావున వాని మధ్యలో స్వస్తికమును కూర్చవలెనని అభినవుని నిర్దేశము. దీనితో కరణ త్రయోదశక మిందు ప్రయోజ్య మగును.

స్వస్తిక కరణ మాచరించి “వ్యంసితౌచకరౌఘనః” అని భరతు డనిన విధమున రెండు వ్యంసితము లాచరింప వలెను. అచటి ద్వివచన మిందు నిదానము. పునఃశబ్దమును నిదానము. స్వస్తిక వ్యవధానమున వ్యంసితమునకు ద్విప్రయోగము చెప్పినట్లయినది. ఇక



వరుసగా అలాతకము ఊర్ధ్వజానవు నికంచితము అర్థసూచి విక్షిప్తము ప్రయోజ్యములు. ఆక్షిప, పాద మాక్షి స్థహస్త మాక్షి వృగాత్రము కల ఉద్వృత్త కరణము కరిహస్తము కటిచ్ఛిన్నము నుండగా నిది అలాత కాంగహర మయినది.

### ౨౭. ఉ ద్వృ త్తః

నూపురాఖ్యమధాంగాభ్యాం భుజంగాంచితకం తతః  
గృధ్రావలీనకం పశ్చాద్విక్షిప్తద్వృత్తయోర్ద్వయం  
ఏకేనాంగేన కృత్వైతత్పరేడాపి సమాచరేత్  
సూచినామ నితంబాఖ్య లతావృశ్చికసంజ్ఞితం  
కటిచ్ఛిన్నాధిధానం చ యత్యోక్తస్స ఇష్యతే.

౭౮౫

### ౨౭. ఉ ద్వృ త్త ము.

ఇం దీ కరణము లున్నవి. నూపుర పాదము భుజంగాంచిత కము గృధ్రావలీనకము విక్షిప్తము ఉద్వృత్తము సూచీపాదము నితంబము లతావృశ్చికము కటిచ్ఛిన్నము నని తొమ్మిది కరణములు. వీని యోజనములో కొంత విశేషము కలదు. ప్రథమమున నూపుర పాద మాచరింప వలెను. సవ్యవామహస్తములు ప్రలంబితములుగా నుండ వలె నని భరణ నచన మున్నది. సవ్యవామగ్రహణమున పర్యాయశః ప్రయోగింపవలె నని హస్తములన్న ద్వివచనమున యోగ పద్య మావశ్యక మని సూచిత మగును. కావున భుజంగత్రాసితము భుజంగాంచితము గృధ్రావలీనకములు నుండదగునని సూచితము. జాయపతి భుజంగత్రాసిత ముండుట చెప్పలేదు. అభినవుడు చెప్పెను. అసంతరము విక్షిప్తము ఉద్వృత్తము ప్రయోజ్యము కావలెను. ఈ విక్షిప్తమును ఒక యంగమున నాచరించి యితరాంగమున గూడ నాచరించునది. ఇట్లంగములచే పర్యాయక్రమమున నాచరించుటచే

యోగవిజ్ఞేపముండును. కావున తదనుసంధానమునకై యుద్యత్తము నాచరించునది. పిమ్మట త్రికపరివర్తనమున బద్ధచారీవిధానమున సూచికరణము నితంబకరణము నాచరణీయము. తుదకు లతాస్పృశ్చికము కటిచ్చిన్నము కూర్చునది. అప్పుడది ఉద్యత్తాంగహారము.

౨౮. అ ర్థ ని కు ట్ట కః

నూపురాఖ్యవివృత్తాభ్యే నికుట్టార్థనికుట్టకే  
రేచకాది నికుట్టాఖ్యం పార్శ్వపూర్వనికుట్టకం  
అర్థరేచితకాభిఖ్యం పశ్చాద్వృశ్చికకుట్టితం  
అతః పరమురఃపూర్వం మండలం కరిహస్తకం  
కటిచ్చిన్నం చ యతః స్యాదయ మర్థనికుట్టకః

౨౯౦

౨౮. అ ర్థ ని కు ట్ట క ము.

దీనిలో నూపుర పాదము వివృత్తము నికుట్టకము అర్థనికుట్టక కరణము, రేచకనికుట్టితము, పార్శ్వ నికుట్టకము, అర్థరేచితకము, వృశ్చికకుట్టితము, ఉరోమండలము, కరిహస్తము, కటిచ్చిన్నము అను పదునొకండు కరణము లుండును. ప్రథమముగా త్రికవలనము కల నూపురపాద మొనరింపవలెను. పిమ్మట ద్రుతాక్షేపమును పాదానుగ హస్తమును త్రికపరివర్తనమును భరతుడు సూచించినందున దానిచే సూచితమగు వివృత కరణ మొనరింపవలెను. హస్తపాదాక్షేపము త్రికవివర్తనము హస్తరేచనము వివృతియు నందున్నది. అనంతరము కరపాద నికుట్టనమును భరతుడు సూచించెను. కావున కరపాద నికుట్టితము కల కరణములను గ్రహింపవలె నని అభినవభారతి చెప్పినది. తదనుసారమున నికుట్టకార్థ నికుట్టకరేచక కుట్టితపాద నికుట్టకార్థ రేచిత వృశ్చికకుట్టితములు గ్రాహ్యములు ప్రయోజ్యములు నగును. అనంతరము పూర్వమువలె ఉరోమండలాది త్రికముండును. ఇట్టిదిది

అర్ధనికుట్టి తాంగహారము. ఈ అంగహారము భరత వేదమున చివరి అంగహారముగా నిరూపిత మయినది.

౨౯. ఉద్ధట్టితః

కృత్వా నికుట్టకం యస్మిన్ ఉరోమండలమాచరేత్  
నితంబకరిహస్తాఖ్యకటిచ్చిన్నాని చ క్రమాత్  
తముద్ధట్టితనామానమంగహారం ప్రచక్షతే

౩౦. ఉద్ధట్టితము.

దీనిలో నికుట్టకము ఉరోమండలము నితంబము కరిహస్తము కటిచ్చిన్నము నను నయిదు కరణములు కలవు. విధమమున నికుట్టక కరణము ప్రయోగింప వలెను. ఈ కరణమును భరతుడు కరము పాదము ఉద్వేష్టితాపవిద్ధముగా నుండుటగా నీ లక్షణమున సూచించి నందున, అదే విధమున వామసార్శ్వమున గూడ నికుట్టకము కూడి యుండవలయు ననుటచే నీ నికుట్టకమును పర్యాయశః అంగద్వయమున ప్రయోగింప వలసి యున్న దని అభినవుడు సూచించెను. అది భావగ్రాహ్య మని జాయపతి చెప్పలేదు. పిమ్మట పూర్వాంగహారములలో వలె ఉరోమండలాదు లుండుట ఆవశ్యకము, సభ్యసముచితమును. ఇట్టిదిది ఉద్ధట్టి తాంగహార మగును.

౩౦. వృశ్చికాపస్పతః

లతావృశ్చికమాధాయ విదధీత నికుంచితం  
మత్తల్యధ నితంబాఖ్యం కరిహస్తమతః పరం  
కటిచ్చిన్నం చ యత్రాయం వృశ్చికాపస్పత స్పృతః  
నితంబమపహాయాత్ర వదంతి భ్రమరం పరే.

౩౧.

౩౦. వృశ్చికాపస్పతము.

దీనిలో లతావృశ్చికము నికుంచితము మత్తల్లి నితంబము కరిహస్తము కటిచ్చిన్నము అను కరణములు ముండును. ఈ అంగ

హారమున నుండదగిన కరణములను భరతుడు క్రియాద్వారమున సూచించెను. వాని సభినవుడువివరించెను. జాయసేనాపతి నిరూపించెను.

“వృశ్చికం చరణం కృత్వా లతాఖ్యం హస్తమేవ చ  
తమేవ చ కరం భూయో నాసాగ్రే సన్నికుంచయేత్  
తమేవో ద్వేష్టితం కృత్వా నితంబం పరివర్తయేత్”

అని భరతవేదములోని రీతి వృశ్చిక చరణము లతాహస్తము లతా వృశ్చిక కరణమున నుండు గావున నది యిచట ప్రథమ ప్రయోజ్యము ఆహస్తము నాసాగ్రమున నున్న నికుంచితకరణము ప్రయోజ్యము. అది యుద్వేష్టిత మగుట మత్తల్లి కరణమున నుండుటచే నది ప్రయోజ్య మగును. ఇట్లుపై నితంబ కరిహస్త కటిచ్చిన్నములు పూర్వమునలె యోజనీయములు. కొందరు నితంబమును విడనాడి యచట భ్రమర కరణముండుటను చెప్పిరి. ఇట్టిదిది వృశ్చికాపస్ప తాంగహారము.

౩౧. న్వస్తి క రే చి త :

యత్ర కుర్వీత వై శాఖరేచితాభిఖ్యవృశ్చికే  
స్యాదర్థనికుట్టాభ్యకర్మ పర్యాయశః కృతః  
కటిచ్చిన్నం లతాహస్తయుతం న్వస్తికరేచితే

౦౦౦

౩౧. న్వస్తి క రే చి త ము.

ఈ అంగహారములో వై శాఖరేచితము వృశ్చిక రేచితము మఱల వై శాఖరేచితము వృశ్చిక రేచితము, అర్థనికుట్టకము, కటిచ్చిన్నము నని ఆరు కరణము లున్నవి. మొదట హస్తపాద రేచనము కల వై శాఖరేచితము ప్రయోజ్యము. పిమ్మట వృశ్చిక రేచితము. “పునస్తేనైవయోగేన” అని భరత వచనముండుటచే వై శాఖరేచిత వృశ్చిక రేచితములను మఱల నాచరించుట యుక్తము. అనంతరము నికుట్టక కరణమును సవ్యాపసవ్య విధానమున పర్యాయశః

ఆచరింపవలెను. అనంతరము నామదక్షిణ కృతములైన లతాహస్త  
ములు స్మృతహస్తములు ప్రసాదములు. తుదకు కటిచ్చిన్న ముం  
డును. ఇట్లేది స్వస్తిక గేచితాంగహార మయినది.

౩౨. పరివృత్తకరేచితః

కృత్వా యత్ర నితంబఖ్యం తతః స్వస్తికరేచితం

విక్షిప్తాక్షిప్తరాదిఖ్యం లతావృశ్చికనంజకం

ఉన్మత్తకరిహస్తాభ్యే భుజంగత్రాసితాదిధం

అక్షిప్తకం నితంబం చేత్యేనాని పరివృత్త్య చ

భ్రమరేణ చ దుర్వీత పరాబ్జుఖతయా స్థితః

౮౦౫

తరా పార్శ్వముఖః కుర్యాత్పార్శ్వంతరముఖస్తరా

కరిహస్తకటిచ్చిన్నే తతః పృథమదిబ్జుఖః

అంగహారా మయాఖ్యాతః పరివృత్తకరేచితే

౩౩. పరివృత్తకరేచితము.

దీనిలో ఎదునొకండు కరణము లున్నవి. నితంబము  
స్వస్తిక గేచితము. విక్షిప్తాక్షిప్తకము, లతావృశ్చికము, ఉన్మత్తము,  
కరిహస్తము, భుజంగత్రాసితము అక్షిప్తకము నితంబము, కరిహస్తము  
కటిచ్చిన్నము నని, వీని యోజనమున విశేషము కలదు. కరములను  
శిరముపై నుంచుట కల విశేష కరణమును ప్రథమముగా ప్రయో  
గింప వలెను. కరములు స్వస్తిక విచ్యుతము లగుట కల స్వస్తిక  
గేచితము. గెండవది నవ్యహస్తమును గాత్రమును నమన మొనరించి  
గేచిత మొనరించుట. కల విక్షిప్తాక్షిప్త కరణము మూడవది. లతా  
హస్తముల నొనరించుట కల లతావృశ్చికము నాల్గవది. పక్షి స్థిత  
హస్తము గేచితమగుట కల ఉన్మత్తకరణ మయిదవది. అనంతర  
మూరవది కరిహస్తము. ఏడవది భుజంగత్రాసితము. అక్షిప్తకరణ  
మొనిమిదవది. నితంబకరణము నొమ్మిదవది. ఇట్లే కరణములను

పరివర్తనమున పరాజ్ఞుఖముగా నుండి భ్రమర విధానమున నాచరింప వలెను. వీనిని పార్శ్వముఖముగా నాచరింప వలెను. పార్శ్వంతరముఖముగా నాచరింప వలెను. అనంతరము కరి హస్త కటిచ్ఛిన్నములను ప్రధమ దిజ్ఞుఖముగా నుండి యాచరింప వలెను. అంగ హారము లన్నిటి యందును కరిహస్త కటిచ్ఛిన్నములను చివరి రెండు కరణములు కాక మిగిలిన కరణముల నన్నిటిని వర్తన మొనరింప దగును. వాని నన్నిటిని చతుర్దిజ్ఞుఖము లందు ప్రయోగించి చివరి కరణద్వయమును, సమ్ముఖముగా నుండి ప్రయోగింప వలెను. ఇట్లే విధముగా పరివృత్తక రేచితము నిరూపిత మయినది. ఇది యిట్లు నిరూపితము కాగా నిష్పటి కీ ద్వాత్రింశ దంగహారములు నిరూపితము లయినట్లు భావింప వలయును. సర్వాంగహారములను నే నిట్లు నిరూపించితిని. భరతభావానుసారమున అభినవగుప్త భావానుసారమున వీని నిట్లు విశదముగా నిరూపించితిని భావము. భరతుడు సంకీర్ణముగా జెప్పగా నే నసంకీర్ణమునా తాలమాన రీతి ననునరించి చెప్పితి నని, నా మైక దేశమున నున్న వానిని విశదముగా నిరూపించితి నని తాత్పర్యము.

అంగ హారాణామనంతతా.

క్రమవృత్క్రమతో యోగాత్ కరణైరితరేతరం

ఏతేషామంగహారాణామస్తు నూనమనంతతా

౮౧౦

తథాపి జనితానేతాన్కరణైర్మిత్రసంధిభిః

పశ్యన్ దృష్టఫలాధిక్యమూచే పరిమితాన్మునిః

ఇప్పటికి ముప్పదిరెం దంగహారములు నిరూపితము లయినవి. ఇవియిన్ని అనికాదు. ఇవియెన్ని కాని కావచ్చును. వాని సంఖ్యానము శక్యముకాదు. అంగహారములలో కొన్ని కరణములు వరుసగా నిరూపితము లయినవి. అట్టి క్రమయోగమున గలుగు



నంగహారములు కొన్ని యిచట నిరూపితము లయినవి. వీనిని  
 పృథక్రూపమున గూడ కూర్చున్నచును. అప్పుడు మరికొన్ని అంగ  
 హారములు కలుగును. కరణముల పరస్పర సంబంధమున నంగహారము  
 లనంతము లగును. పరస్పరము సంగతము లయిన సంధానము కల  
 కరణములచే నుత్పన్నము లయిన అంగహారములను ముని ముప్పది  
 రెండని పరిమితియుగా జెప్పెను. కరణమునకు కరణమునకు తగిన  
 సముచిత సంబంధమును భావించి అట్టి మిశ్రసంధికల సంధిమిత్రతకల  
 కరణములనే చెప్పి అవికల అంగహారములనే మునిచెప్పగా నివి  
 ముప్పది రెండయినవి. ఇంకనివి దృష్ట్యఫలము లయిన అంగహారములు.  
 అదృష్ట్యఫలములయిన అంగహారము లెన్నియో కలవు. ఈ నిరూ  
 పించిన అంగహారములు దృష్ట్యఫలములు అధికముగాను పరంజనాత్మ  
 కములు అని యనుటయ కాని ముప్పది రెండునుట పరిగణనయు కాదు.  
 వీని యందు దృష్ట్యఫల మధికముగా నుండుట భావించి భరతముని  
 వీనిని మాత్రమే చెప్పెను.

క రణ సంఖ్యయా అంగహారనియమః

విష్కంభాపసృతోన్మత్తస్థలితాహ్వోఽపసర్పితః

మదాద్విలసితాహ్వాశ్చ సప్తధిః కరణైర్మతః

సూచీవిద్ధాఖ్యవిష్కంభపరిచ్ఛిన్నాపరాజితః

౮౧౩

ఉద్యృత్తసహితాశ్చైతే నవధిః పరికీర్తితః

కరణైస్తు చతుస్సంఖ్యైర్భవేత్స్వస్తికరేచితః

విద్యుద్భ్రాంతపరాపృత్తపృశ్చికాశ్చాపసృతాదిదాః

షట్సంఖ్యైః పంచవింశత్యా భవేదాక్షుప్తరేచితః

వైశాఖరేచితాలాతపరిపృత్తకరేచితః

౮౧౪

అర్థపూర్వనిరుప్తశ్చక్యరేకాదశధిః పునః

ఉద్భుతాపవిద్ధాఖ్యో పంచధిః పరికీర్తితా



స్థిరహస్తాఖ్యపర్యస్తమత్తాక్రీడాభిధాత్రయః  
 భవంతి దశభిస్త్యష్టావింశత్యా రేచితః స్మృతః  
 సంభ్రాంతః పంచదశభిః శేషాస్త్యష్టాభిరీరితాః  
 కరణద్వితయావృత్త్యా షడ్భిః స్వస్తికరేచితః  
 ద్వయోరావృత్తితః సప్తవింశత్యాక్షప్తరేచితః  
 మత్తాక్రీడేఽధికం చైకం భ్రమరాభ్యాసతో మతం  
 వ్యంసితార్థద్వయాభ్యాసాన్నవభిశ్చాపసర్పితః  
 ద్వయోరభ్యాసతః పార్శ్వస్వస్తికో దశభిః స్మృతః  
 ప్రయోదశభిరుద్వృత్తే ద్వయావృత్త్యాధికం ద్వయం  
 ద్వితయాభ్యాసతోఽష్టాభిద్విద్యుద్భ్రాంతాభిదో భవేత్  
 వ్యంసితావృత్తకం త్వేకమధికం స్యాదలాతకే

౮౨౫

౮౩౦

అంగహారనియమము.

ఆయా అంగహారముల స్వరూప నిరూపణములో నేయే  
 కరణము లుండునో యిదివరలో నాయా స్థలములలో స్పష్టముగ నె  
 ప్రతిపాదిత మయినది. అంగహారములలో నన్నిట కరణము లేకవిధ  
 మున నుండవు. నియత సంఖ్యతో నుండవు. ఏయే అంగహారమున నెన్ని  
 యెన్ని కరణము లుండునో యీ ప్రభుత్వమున విశదమగును. ఎన్ని  
 కరణము లుండు నదియు నంగహార వ్యాఖ్యానరంభమున నూచిత  
 మయినది. లక్షణకారుడు నిరూపించిన కరణముల లెక్కింపగా  
 కరణసంఖ్య నిశ్చితముగా తెలియును. అయినను ఉక్తార్థసంగ్రహ  
 ముగా నిచట కరణ నియమము నూచితమగును. నిరూపితములలో  
 కతిపయాంశములను పృథక్కరించి చూపుటయు నిచటి భావము.

౧. ఈ అంగహారములలో సప్తకరణము లుండుట సమ్మతము.

విష్కంభము—అపస్పృతము—ఉన్మత్తము  
 స్థలితము—అపసర్పితము—మదవిలసితము

౨. ఈ అంగహారములలో తొమ్మిది కరణములు లుండుట పరికీర్తితమయినది.

సూచీవిద్ధము—విష్కంభము—పరిచ్ఛిన్నము  
అపరాజితము—ఉద్వృత్తము.

౩. ఈ అంగహారములలో నాలుగు కరణములు లుండుట సమ్మతము.

స్వస్థికరేచితము

౪. ఈ అంగహారములలో నాలుగు కరణములు లుండుట అభీష్టము.

విద్యుద్భాగము—పరావృత్తము పృశ్చికము—అపసృత

౫. ఈ అంగహారములలో ఇరువదివిధులు కరణములు లుండుట అభీష్టము.

ఆక్షిప్తరేచితము

౬. ఈ అంగహారములలో పదునొకడు కరణములు లుండును.

వైశాఖరేచితము—అలాతము—పరివృత్తకరేచితము  
అర్ధనికుట్టము.

౭. ఈ అంగహారములలో ఐదు కరణములు లుండును.

ఉద్వృత్తము—అపవిద్ధము.

౮. ఈ అంగహారములలో పది కరణములు లుండును.

ఉస్థిరహస్తము—పర్యస్తము—మత్తాక్రీడము

౯. ఈ అంగహారములలో ఇరువదిఎనిమిది కరణములు లుండును.

రేచితము.

౧౦. ఈ అంగహారములలో పదునైదు కరణములు లుండును.

సంభ్రాంతము.

౧౧. ఈ అంగహారములలో ఎనిమిది కరణములు లుండును.

స్వస్తిక రేచితాంగహారమునందు రెండు కరణములు నాపర్తింప చేయగా స్వరూప మేర్పడును. మొదటి నాల్గుకరణములు కూడి ఇం దారు కరణము లయినవి. ఆక్షిప్త రేచితమున రెండు కరణములు ఆవృత్తి పొందగా  $౨౫+౨=౨౭$  కరణము లయినవి. మత్తాకీడ మను అంగహారమున భ్రమరకరణ మావృత్తము కాగా నొకటి యధికమై ౧౧ కరణము లయినవి. అపసర్పిత మను సంగ హారము వ్యంసిత కరణా వృత్తి నలన ౧౦ కరణములు కలదగును. పార్శ్వస్వస్తిక కరణమున రెండు కరణము లావృత్తము లగును. అందు పది కరణము లుండును. విద్యుద్బాహంతమున రెండు కరణము లావృత్తము లగును. అలాత కాంగహారమున వ్యంసిత కరణ మావృత్తము కాగా నొకటి యధిక మగును. ఆయా అంగహారము లందలి కరణముల సంఖ్యానించి చెప్పుట వానివాని విశిష్టతానుగాచకము.

మా న తా లా ది వి శే షాః

ద్విగుణైర్ద్విగుణై స్తదెజ్జరారణ్య కరణాష్టకాత్

చతురశ్రస్యమాదాః స్యురంగహారాః ప్రకీర్తితాః

౮౩౫

షట్కదారభ్య కదితాః త్యశశమానస్తదాలిరైః

న్యూనత్వం దృశ్యతే యత్ర ప్రోక్తసంఖ్యాసు కుత్రచిత్

కుర్వీత పూరణం తస్య క్రియాభ్యాసేన కుత్రచిత్

ఆధిక్యం దృశ్యతే యత్ర ప్రోక్తసంఖ్యాతిలంఘనాత్

తత్ర తాలకలాయత్యా సంధానాత్సమతాం నయేత్

౮౪౦

మా న తా లా ది వి శే ష ము తా.

ఎనిమిది కరణములు కల అంగహారములు, అంతకన్న నధికముగా కరణములు కల అంగహారములు కొన్నికలవు. కొన్ని కరణములను ద్విగుణమొనరింపగా నట్టి అంగహారములు కలుగును.

కరణాష్టకము కరణాష్టశకము కల అంగహారము లున్నవి. కరణాష్టకము నుండి యధికముగా కరణములు కల అంగహారములన్నియు చతురశ్రతాలనూనమున నుండు నవి యని ప్రకీర్తితము లయినవి. ఆరు మొదలుగా కరణములు కల అంగహారములు త్రిశ్రమానమున నుండు నవి యన నృత్తవిదు లనిరి. ఎచటనేని కొన్ని కరణములలో న్యూనత్వము గోచరించునేని పూరణ మొనర్ప దగును. ఒక్కొక్క కరణ క్రియను అవృత్తముచేసినచో క్రియాభ్యాస మొనరించినచో నట్టి పూరణము లభించును. కొన్ని అంగహారములలో నిరూపిత సంఖ్యాతి అంఘనమున ఆధిక్యము గోచరించునేని అచటతాల విధానానుసంధానమున సమత్వమును సంపాదించ వలెను. అభినవ గుప్త పదాను సంధానమున నీ విషయ మిదివరలో నిరూపితము. ప్రకృతమును పరిమితముగా నిరూపిత మయినది. అభినవోన్మీల నమున్నగాని భరతగుప్తము విశదము కాదనుట ప్రత్యంశమునను స్పష్ట మగుచునే యున్నది.

అంగహారనంభ్యానియమః

అనంతతాంగహారాణాం కరణానాం వికల్పనాత్  
కథం ద్వాత్రింశదుద్దిష్టా ఇతి చేచ్ఛుణ్ణ కధ్యతే  
అంగాని పూర్వరంగస్య ద్విదా భిన్నాని షోడశ  
తేషు ప్రత్యేకమేకస్య ప్రయోగాత్కేచిదూచిరే  
అన్యే చతస్రణాం తత్ర నర్తకీనాం ప్రవేశతః  
పిండిరేచకసంభూతం న్యాసాపన్యాపకైస్సహ  
ప్రతిప్రయోగమష్టస్యురితి ద్వాత్రింశకంజగుః  
వింశతిర్గీతకాంగాని చతుర్భిరధికాని చ  
ఆసారికాని చత్వారి వర్గమానకహేతవః?  
వస్తు త్రివిధమేతైవ పాణికేతి పరే విదుః

౪౪౫

౪౪౦

బ్రహ్మణో గీతివై చిత్ర్యాత్ ద్వాత్రింశచ్ఛేతి కేవల  
వయం తు శివయోరిష్టాః దృష్టాదృష్టఫలప్రదాః  
మహేశ్వరేణ గదితా ఇయంత ఇతి చక్షుహే

అంగహార సంఖ్యానియమము.

అంగహార నిరూపణారంభములో అంగహారముల సంఖ్యా విషయమున నానాభావములు వ్యాఖ్యానములో నిరూపితములయినవి. వానినిచట సంగ్రహించి నిరూపించుట యావశ్యకము. అంగహార సంఖ్యా నియమమున మొదట నిచట ప్రశ్నమున్నది. ఆ ప్రశ్న సమాధాన రూపముగా నానావాదుల వాదములు తుదకు జాయసేనా వతి నిశ్చితభావము నిందు నిరూపిత మయినది. ఈ సర్వభావ పూహమునకు శ్రీమదభినవగుప్త పాదదర్శనమే మూలనిదానము.

ఆయా అంగహారములలో నాయా కరణము లుండుట నిరూపితమే. కొన్ని కరణము లుండగా కొన్ని అంగహారములు ప్రతి పాదితము లయినవి. మఱికొన్ని కరణము లుండగా మఱికొన్ని అంగ హారములు కలుగ వచ్చునుగదా! కరణముల వికల్పనమున అంగ హారము లనంత సంఖ్యాకములు కావచ్చునుగదా! అంగహారములలో కొన్ని కరణము లావృత్తములగుటయు నున్నది. అట్టి యావృత్తి విధానమును గూడ అంగహారములలో నాయోజితము చేయవచ్చును కదా! త్ర్యశ్రతాలమానమున షోడశకరణములే కలుగు నననేల? ఇంకను గలుగవచ్చును. అట్లే చతురశ్ర తాల మానమున గలుగ వచ్చును. ౧౦౮ కరణముల యోజనావిశేషమున నెన్నియేని అంగ హారము లుదయింప వచ్చును. ద్వాత్రింశ దంగహారములే యని యన నేల? భరతుడు ముప్పదిరెం డంగహారములనే ఏల ఉద్దేశించెను? ఇందలి భావమేమి?.

ఇట్టి ప్రశ్న ముదయింపగా నీ సమాధానమును ధారణ మొనరింపవలసి యున్నది. “ఇతిచేచ్ఛామి!” ఇట్లందువేని నిది వినుము!. అని శ్రీ జాయసేనాపతి యిచట వివిధవాదములను ప్రతిపాదించెను. తన భావమును చెప్పెను.

కొందరి ట్లందురు. పూర్వరంగమునకు సంబంధించినవిగా పదునారంగములు నిరూపితము లయినవి. అవి రెండు విధములుగా నయి ముప్పదిరెండు గుచున్నవి. ఒక్కొక్క యంగమున కొక్కొక్క అంగహారము ప్రయోగించుట యను నియమమున నంగహారములును ముప్పదిరెండు గుచున్నవి.

కొందరి భావ మీ విధమున నున్నది. సర్వకీమణులు నలుగురు ప్రవేశింతురు. నలుగురును పిండి, రేచక, న్యాస, అపన్యాసకములను విశేషములతో ప్రయోగింపగా నొక్కొక్క ప్రయోగమున పదునారు అంగహారము లగును. త్ర్యశ్ర చతురశ్ర విధానమున ద్వాత్రింశ దంగహారము లయినవి.

కొందరి ట్లందురు. గీతకాంగములు ఇరువదినాలుగు. ఆసారితములు నాలుగు. ఈ ఆసారితములు వర్ధమానక హేతువులు. వస్తువు మూడు విధములు. పాణిక ఏక ప్రకారము, మొత్తము ముప్పదిరెండు. వీని యనుసారమున అంగహారములును ముప్పదిరెండు యైనవి.

కొందరి విధమున నందురు. బ్రహ్మగీతి వైచిత్ర్యమున నివి యిన్ని యయినవి. ఇట్లన్ని భావము అంగహారముల విషయమున నూచించిరి. ఇంకను కొందరు ఆయా సంబంధ సంఖ్యానమున ద్వాత్రింశత్త్వము నుపపన్నము చేయుటకు తమతమ భావములను నిరూపింప వచ్చును కాసి;

మేము అంగహారముల విషయమున నిట్టి భావముతో నున్నారము. ఈ నిరూపితములయిన అంగహారములె డేమామహేశ్వరుల కభీష్టములు. ఇవియె దృష్టాదృష్టఫల ప్రదములు. వీనినే మహేశ్వరుడు నిరూపించినాడు. మహేశ్వర నిరూపితములగు వీనినే తండువు భరతునకు బోధించినాడు. భరతుడు నిరూపించిన వానినే మే మిందు నిరూపించినాము. ఇవి ముప్పది రెండే అనియే మేమును చెప్పుదుము.

మత్తస్థలితసంభ్రాంతభ్రమరాల్లీఢశోభితం

ప్యధాల్లజ్జాంగహారాణామిదముద్యానసన్నిధం

౮౫౫

ఉద్యానసమానముగా నీ అంగహారముల లక్షణము నిరూపిత మయినది. ఉద్యానమున మత్త = మడిచిన స్థలత = తొల్రువడిన, సంభ్రాంత = భ్రమణము పొందిన భ్రమరములచే నాల్లీఢములై యుద్యానము శోభాయుక్తముగ నున్నది. మత్తస్థలితము, సంభ్రాంతము, భ్రమరము, అల్లీఢము అను అంగహారములచే నీ లక్షణము శోభితమై యున్నదని పూర్వమువలె భావరమ్యతను భావించునది.

రేచకన్వరూపం.

పాదహస్తకటీగ్రీవారేచకాంశృతురోబ్రువే

ఉభయోతథ వై కన్య పాదన్య దరణీతరే

అశ్రాంతం గమనం పార్శ్వేరంగుష్ఠాగ్రన్య చాన్వితం

నమనోన్నమనై రంతర్పహిశ్చరణరేచకః

త్వరితం హంసపక్షన్య భ్రమణం హస్తరేచకః

౮౫౬

హస్తన్య కేచిద్భాషంతే విరలప్రసృతాంగులేః

కట్యాః సమంతతో భ్రాంతిః కద్యతే కటిరేచకః

శిరోవినమనాద్భ్రాంతిః గ్రీవాయాః కంతరేచకః

రేచకన్వరూపము

కరణాంగహారముల నిరూపణ ప్రసంగమున రేచకములను చెప్పవలసి యున్నది. రేచకములను నవి నాలుగు గలవు. ఇవి



కరణములకు, అంగహాగములకు, నుచకరింప గలవు. మొదటిది పాద  
 రేచకము, రెండవది హస్త రేచకము, మూడవది కటిరేచకము,  
 నాల్గవది గ్రీవా రేచకము. ఈనాలుగు రేచకముల నిచటనిరూపింతుము.  
 రెండు పాదములకు గాని యొక పాదమునకు గాని భూతలమున  
 నిరంతరము గమన ముండుట, ఈ గమనము పార్శ్వ భాగమునకు  
 అంగుష్ఠాగ్ర భాగమునకు సంబంధించి యుండుట, పార్శ్వ భాగమునకు  
 అంగుష్ఠాగ్ర భాగమునకు అంతఃబహిః నమనము ఉన్నమనము పాద  
 రేచకమన నగును. హస్త రేచన మీ విధముగా నుండును. హంసపక్ష  
 సూపముగా నున్న హస్తమునకు త్వరితముగా భ్రమణ ముండుట  
 చలన ముండుట హస్త రేచకము, విరలములు వ్రీసృతములు నయిన  
 వ్రేళ్ళులు కల హస్తమునకు త్వరిత చలనము హస్త రేచనమని  
 కొందరు భావించిరి. కటి రేచిత మిట్లుండును. కటి భాగమునకు  
 అంతట భ్రమణ ముండుట కటిరేచితము. గ్రీవారేచన మీ విధమున  
 నుండును. శిరోవినమనము వలన గలుగు భ్రమణ ముండుట గ్రీవా  
 రేచనము. ఇదియే కంఠరేచకము. ఇట్లే నాలుగు విధములయిన  
 రేచిత విధానములను గుర్తింప నలెను.

పాశాంతరవిధేస్త్యేనం లక్షణం పత్యతే యథా  
 రేచితాఖ్యః పృథగావే వలనే చాభిధీయతే  
 ఉద్వాహనాత్పుథగావద్బలనాచ్ఛాపి రేచకః  
 పార్శ్వార్కార్కార్కానుగమనం స్థలితైః స్థలితైర్గతైః  
 వివిధైశ్చైవ పాదస్య పాదరేచక ఉచ్యతే  
 త్రికస్యోద్వర్తనం చైవ కటిచలనమేవ చ  
 తదావనర్పణం చైవ కటిరేచక ఉచ్యతే  
 ఉద్వర్తనం పరిక్షిపో విక్షిపః పరివర్తనం

౮౬౫

౮౬౦

విసర్పణం చ హస్తస్య హస్తరేచక ఉచ్యతే  
ఉద్వాహనం సన్నమనం పార్శ్వత్పార్శ్వంచ సంగతిః

భ్రమణం చేతి విజ్ఞేయో గ్రీవాయా రేచకో బుధైః

“తతో యే తండునా ప్రోక్తాస్తస్వంగహారా మహాత్మనా

౮౭౫

తాన్వః కరణసంయుక్తాన్ వ్యాఖ్యాస్యామి సరేచకాన్”

ఇతి వ్యాహారతో నూనమేవమన్యే మునేర్మతాః

కరణైరంగహరైశ్చ సహితా ఏవ రేచకాః

పుత్రేణ చ మునేరేతత్ప్రొక్తం తుంబురుణా యథా

“అంగహారాదిమధ్యాంతకరణై రేచకాన్విదుః”

౮౮౦

“పాదరేచక ఏకః స్యాత్” ఇత్యాదే సంఖ్యయోక్తయా

అపి కేవలవైశాఖప్రభృతిస్థానకస్థితైః

ప్రయుక్తాః పుణ్యసంపత్తిహేతవో రేచకా ఇమే

నియమేన భవంతీతి నూనం మునిరసూచయత్

“రేచకై రంగహరైశ్చ నృత్యంతం వీక్ష్య శంకరం”

౮౮౫

ఇత్యాపి బ్రువతా స్పష్టం తదేవ మునినా కృతం

ఇతి రాజాధిరాజగణపతిదేవ

గజసాధనిక జాయసేనాపతి

విరచితాయాం నృత్తరత్నావల్యాం

కరణాంగహరవివేచనం

నామ చతుర్థోధ్యాయః

భరతగ్రంథము నందలి రేచక విధానములను అనుసరించి  
యిప్పటి కీ నాలుగు రేచితములు నిరూపితము లయినవి. రేచకముల  
నిరూపించుటలో భరత నాట్యవేదము నందు పాఠాంతరము కలదు.  
తదనుసారమున నీ నాలుగు రేచకముల నిచట నిరూపింతుము. ఇవి  
పాఠాంతర రూపములని భావించుట వలన అభినవగుప్తుడును వ్యాఖ్యా

వివృతి నిరూపింప లేదు. ఇచట నిరూపితములయిన “రేచితాఖ్యః” మొదలగు పదిపంక్తులు భరతుని గ్రంథము నందలివి. వీని భావ మీ విధముగా గ్రాహ్యము.

పృథగ్భావముతో—వేరుగా నుండుటలో చుట్టు కొనుటలో వలనములో త్రిప్పుటలో రేచితపదము నుపయోగింతురు. ఉత్పాదము కలిగి యుండుట నలనను, పృథక్ స్థితి కలదగుట వలనను, చలన వలనములు కలిగియుండుట వలనను అవయవముల విన్యాస విశ్లేపమును రేచకము అనుట యుక్తముగనె యున్నది.

పాద రేచకములో పాదముల వివిధములగు సంచలనము లుండును. స్థలిత చలిత పదములతో ప్రక్కప్రక్కలకు గమనము చేయుట పాద రేచక మగును. వివిధములగు పదవిన్యాసములు చిత్ర సాచిత్రములుగ నుండును. అందుకొన్ని విన్యాసములు స్థలితములు. పదముల సామ్యముచేత పాటందు గోచరించును. కొన్ని విన్యాసములు చలితములతో కదలికలతో నుండును. ఇట్టి విన్యాసములతో పార్శ్వపార్శ్వములకు జరుగుట గమించుట పాద రేచిత మని పరిభాషిత మయినది.

కటిరేచకము మరి యొకటి. ఇందు త్రిక ముద్వర్తిత మగును. త్రిక మన్నది పృష్ఠమున పిఱుదు భాగపార్శ్వము. పృష్ఠ పీఠము తిరుగుళ్లు పడుట యిందుండును. కటి వలిత మగుట యుండును. కటివలన మనునది నియతమయిన మెలికగా నడుము వంపుసాంపు పిఱుదుల త్రిప్పుటలతో కటిసంచలనములతో జరుగుభృండుట కటి రేచక మగును.

హస్త రేచకము మూడవది. హస్తాగ్రముగా జెప్పదగిన హస్తము నిచట హస్తపదమున గుర్తింపవచ్చును. హస్తమునకు సంబంధించిన అయిదు విశ్లేపము లిచట ముఖ్యములు. మొదటిది

యుద్వర్తనము. హస్తమును బోర్లించుట వెల్లకిల వేయుట లనునవి వరుసలతో గూడిన వర్తనములతో నుండవలెను. పరిక్షేపము రెండవది. హస్తము నటునిటు విదల్చుట, విసరుట దీని స్వరూపము. మూడవది. విక్షేపము వేగక్రియతో దూరము విదల్చుట. నాల్గవది వరివర్తనము. నానాస్థితికములయిన హస్తవిన్యాసముల మార్పు. అయిదవది విసర్పణము. విసర్పణము ప్రసర్పణము నొకటి ఏక స్థానమున నుండుట గాక స్థానాంతరమునకు జరుగుట. ఇట్లు హస్తము నానా విన్యాసములు కలదగుట హస్త రేచకము.

గ్రీవారేచకము కంఠరేచకము నాల్గవది. గ్రీవారేచకమున ఉద్వాహన మనునది యొకటి యున్నది. ఇది కంఠధారణ స్థితిని నూచించు క్రియ. మరి యొకటి సన్నమనము. వంగియుండుట. మెడవంపులో నిది యున్నది. మెడ వంపు లనేకవిధములు. ముందు వెనుకలకు సన్నము అగుట పార్శ్వములకు సన్నత మగుట ఇంకను సవ్యమపసవ్యముగా మెడను త్రిప్పట. ఇట్టివి గ్రీవాక్రియలు. ఈ క్రియలుండుట గ్రీవారేచకము. ఈ విన్యాస విలాసముల ననుసరించి నాల్గురేచకములను గుర్తింపవలెను.

ఈ చెప్పిన రేచక చతుష్టయము పాఠాంతరముగా నున్నది. అయినను లోకాదరము పొంది యుండుటచే నిందును సంగృహీతమయినది.

“తతో యే తండునా ప్రోక్తాస్త్యంగహారా మహాత్మనా  
తాన్ వః కరణసంయుక్తాన్ వ్యాఖ్యాన్యామి సరేచకాన్”

అను నీ శ్లోకము భరతనాట్యవేదమున నున్నది. దీని భావమిదివరలో నిరూపిత మయినను ప్రకృతి సంగత్యకై యిట్లు భావ నీయము. భరతప్రయోగము చూచినపిమ్మట భువనేశ్వరుడు తండువును

పిలిచి “భరతున కంగహారముల ప్రయోగము చెప్పుము.” అనినాడు. అనంతరము తండువు భరతునకు ప్రయోగ ముపదేశించినాడు. ఈ విషయమును భరతు డాత్రేయాది మునులకు తెలియజెప్పుచు నిట్లనెను.

“మహాత్ముడగు తండువు శివకథ నానంతరము ఏ అంగ హారములను నిరూపించెనో, వానిని కరణ సంయుక్తములు సరేచక ములు నగు వానిని మీకు వ్యాఖ్యానింతును.” అని యనిన భరతముని భావము నిట్లు గ్రహింప వలెను. రేచకములు కరణములతో అంగ హారములతో కూడియుండున వె ఇవి అంగహారములకన్న కరణముల కన్న వేరుగా కలవు. ఇదియే మునిమతము. మునిపుత్రుడగు తుంబురువును ఇట్లు చెప్పెను. “అంగహారాది మధ్యాంతకరణైః రేచకాన్విదుః” అంగహారముల ఆరంభమున మధ్యభాగమున అంతిమ భాగమున నుండదగు కరణములతో రేచకములు కూడి యుండును. ఇట్లే వీనిని గుర్తించిరి. ఇట్లే తుంబురువు ననుటచే కరణాంగహారములకన్న రేచకములు వేరుగా నున్నవనుట విశద మయినది. కాగా, రేచకములు వేరుగా నిరూపణీయములు. అవి నాలుగు. వీనిని మొదట నిర్దేశించితిమి. భరత గ్రంథములో వాని పాఠాంతరముండుటచే నవియు నాదర పాత్రములుగా నుండుట చే నిరూపించితిమి.

ఇచట నొక విషయము సంగ్రహ్యము. రేచకముల జెప్పునప్పటి అభినవభారతిలో “అంగహారాభిధానాత్తు కరణైః రేచకాన్విదుః” అను తుంబురు వాక్యము నిరూపిత మయినది. ఆపాఠము సరియగు సర్థ మిచ్చునది గా లేదని జాయసేనాపతి నూచించిన పాఠమే స్పష్టార్థ నిరూపకమని గుర్తించునది.

“ పాదరేచకః ఏకః స్యాత్ ” అనిభరతుడు రేచకకథనావసరమున ననెను. ఆశ్లోకమిట్లున్నది.

“ పాదరేచక ఏకః స్యాత్ ద్వితీయః కటిరేచకః  
కరరేచకస్తృతీయస్తు చతుర్థః కంఠరేచకః ”

పాదరేచకము మొదటిది. ద్వితీయము కటిరేచకము, కటిరేచకము తృతీయము. చతుర్థము కంఠరేచకము. ఇందు భరతుడు “ఏకః ద్వితీయః తృతీయః చతుర్థః” అని సంఖ్యను నిరూపించెను. ఇట్లు సంఖ్యానిరూపణమున నిట్లు భావము సంగ్రాహ్యము కాగలదు. ఈ రేచకములను వేరుగా వైశాఖమండలాది స్థానకము లందుండి ప్రయోగింప వలెను. అట్లు ప్రయుక్తము లయిన ఈ రేచకములు నియతముగా పుణ్యసంపత్తి హేతువు లగును. అని ముని దీన సూచించెను. ఈ రేచకములు వైశాఖరేచితమును కరణమున సంగృహీతము లగుటనుగూడ భరతుడు సూచించె నని అభినవు డనెను. రేచకములు కరణాంగహారాంతరూపతము లయినను ఇట్లు వీని నిర్దేశించుట “పృథగదృష్టార్థతాఖ్యాపనార్థం” వేరుగా వీనికి అదృష్టార్థత యున్నదని ఖ్యాపనము చేయుటకే యగును. ఈ రేచకములు సుకుమారగీత వాద్యప్రధానమయిన ప్రయోగమున ప్రయోగింపదగి యున్నవి. ఇట్టి రేచకములు పుణ్యసంపత్తి హేతువులు.

ఈ యంశమును భరతుడు స్థలాంతరమున గూడ సూచించినాడు. రేచకములతో సంగహారములతో నర్తన మొనరించు శంకరుని చూచి సుకుమార ప్రయోగమున నర్తన మొనరించు గౌరీ దేవిని చూచి నందిభద్రాదులు వీరభద్రాదులు పిండిబంధములు నాచరించిరి. మహేశ్వర చరితమును వారా విధమున ప్రయోగించిరి. మహేశ్వర చరితము నిట్లు ప్రయోగించు వారు ప్రయోగింప జేయు



వారును సర్వపాప విశుద్ధాత్ములై నివలాశము పొందుదురు. ఇది  
యంతయు భరణభావము. ఈ భావార్థగ్రాహము “శీతకములు పుణ్య  
సంపత్తి హేతువులు” అనుటను విశదము చేయుచున్నది. ఇట్టిది  
సర్వమీశ్వర పరితోషకారి. ఈ అభిప్రాయమే ముని కభీష్టమనుట  
సంగ్రహము.

ఈ సృష్టివిధి నాన్వయిత్వ ప్రయోగముగన్న విలువగము  
అభినయ విధానమున సాత్వాత్కార కల్పమున నాట్యరూపకలేదు.  
ఈ అభినయవిధిలో చతుర్థాభినయ యోగము లేదు. ఉపభావముల  
ప్రాధాన్యమున లేదు. సర్వకీ వృద్ధి కనిపించి గీతవాద్యసృష్ట  
ములకు యధేష్టముగా ప్రాధాన్యము గలుగును.

సృష్ట్యాత్మకత వ్యాఖ్యానము నాహితీపల్లభాఖ్యానము  
కరణాంగహరివి వేచనము అను  
చతుర్థాధ్యాయము





# శ్రీ సృత రత్నావళి

ద్వితీయ భాగ

విషయ సూచిక

౧, ౬, ౭, ౮ అధ్యాయములు.

పంచమాధ్యాయము.

దేశీస్థానకకరణభృమరీలక్షణము

౧. దేశీనిరూపణము—దేశీలక్షణము — దేశీనిరూపణావశ్యకత—సృత రత్నావళి రచన — కలివర్షనిర్దేశము — కాకతీయమహారాజ శ్రీ గణపతిదేవ వర్ణనము.

౨. త్రయోవింశతి ౨౨ దేశీస్థానకములు — సమపాదాదులు — ద్వాత్వింశత్ ౨౨ ఉత్పత్తికరణములు — అంతితభేదములు — కర్తర్యంచి తాదులు—ఇందు మతభేదము — అలగభేదములు — కూర్మాలగాదులు — లోహాడి భేదములు—దర్పనరణాదులు — త్రయోదశ ౧౩ దేశీభ్రమరులు — అంతర్భ్రమరి మొదలగునవి. కేవల సంకీర్ణభృమరీభేదములు—వాని ప్రస్తారము—జాయన గీత రత్నావళి గ్రంథముతో విస్తరణము.

షష్ఠాధ్యాయము.

౧. మతంగప్రోక్తములయిన షోడశ ౧౬ దేశీపాదములు — సరి కాదులు — అష్టావింశతి ౨౮ పాటమణులు — ఊరుద్వయ తాడితాదులు — లంఘితవృత్తిలంఘితాంతములు.

౨. దేశీచారీవిశేషములు — భూచారీ — ఆకాశచారీవిశేషములు — షడ్వింశతి ౨౬ దేశీచారులు — షోడశ ౧౬ ఆకాశచారులు — సమనఖాదులు ఇందు మతభేదము — చిద్దాదులు.

౩. షట్పత్వారింశత్ ౪౬ దేశీలాస్యాంగములు—సౌష్ఠవాదులు—ఖర్వత మర్యాద—స్థాపనారేఖాదులు—నర్తనమున మూడుగతులు—ద్రుతమధ్యవిలంబిత ములు—శుద్ధసంకీర్ణభేదములు — ఏకవింశతి ౨౧ సంకీర్ణగతులు — గతులతో

నితర తాలవిశేషములు—ఏకనరాది గతులు—స్వస్తికపూర్వములుకాగా భేదాంత  
రములు - గతుల అనుంతత.

సప్తమా ధ్యాయము.

౧. నృత్యారంభయోగ్యతీధులు - రంగభూమి - నాట్యశిక్షారంభమున  
విఘ్నేశ్వరాదిపూజ - శిక్షాపద్ధతి - శిక్షాయోగ్యకన్య - కన్యానేపథ్యము -  
శిక్షాపకరణము - దండికాలక్షణము - దండికోపయోగము - అభ్యాసక్రమము  
అభ్యాసమున గోచరించు నృత్తరహస్యములు - పాటసిద్ధి.

౨. భావప్రపాధాన్యము - కరాసుసాని - స్పష్టిమనోభావరీతి - వాద్య  
పద్ధతి - మతంగముని బృహద్దేశీవిశేషము - వాద్యపద్ధతితోని చుద్ధచిత్ర  
భేదములు—నమహస్తరీతి - నర్తకీప్రవేశము - పుటిఅము - శుష్కవాద్యము—  
యోజఖండయతి మొదలగునవి - తాలవాద్యములతో పాటములు - గీతము—  
లయచ్చేదము - ఆవృత్తి.

౩. చిత్ర పద్ధతి—గీత సంబంధము—దేశీనృత్త భేదములు—పేరణి—  
పేరణి లక్షణము—సహాయులు—వారి ప్రవేశము—పంచ ౫ పేరణాంగములు—  
నృత్తకై వారఘర్షరాదులు—ఘర్షరమున ౬ పాటభేదములు—పేరణాంగము  
వికటముగీతము—

౪. పేరణిపద్ధతి—నమహస్తవాదనము—యతిరిగోణి—శుష్కవాద్యము  
ప్రవేశము నర్తనము—కై వాతాలాపము—ఘర్షరము గజైలు పాదచాలనము—  
అంతరాదులు—గీతోచితయతి వాదనము—ఘర్షరీ వాదనము—అభోగగానము—  
గజరవాదనము—వికటనర్తనము—అన్యప్రబంధముల ప్రయోగము—

౫. దేశీ పద్ధతి—ఆతోద్యమేలనము—సమహస్తాదులు—నర్తకీరంగప్ర  
వేశము—ముఖవాద్యము—పుష్పాంజలి—కాంస్యతాలనిషేధము—తగినతాలరీతులు  
ప్రేంఖణపద్ధతి—యేంకారాదులు—ప్రేఖణనర్తనలక్షణము—సూచనర్తనము—  
శుద్ధసాలగభేదములు—నవ ౯ ప్రబంధము ౧—నర్తనప్రకారములు—తడుచిత  
సప్త ౭ తాలములు—

౬. రాసకనర్తనము—చతుర్విధబంధము—పిండి ప్రభృతులు—పాత్రసం  
ఖ్య—నేపథ్యము—ప్రవేశము—పాత్రప్రాశస్త్యవర్ణనము - రాసకోచితగీతము -

గీతార్థాభినయము - నర్తనము ప్రవేశనిర్గమాది విశేషములు - చర్చలీనర్తనము  
నాట్యరాసకము - దండరాసకము - సర్తకీసంఖ్య - పండితక్షణము - దండస్థాన  
మున చామరిచ్చరికాదిధారణము - హస్తచార్యాది విశేషములు - చండమేలనము  
సకలవాద్యప్రబంధముల యుక్తత -

౩. శివప్రియవర్తనము - వాద్యనేపద్యములు - హత్యలశివభక్తత -  
నారీనరులపాతకత - గానము శివపరమగుట - శివోత్సవకర్తవ్యము - చింతునృ  
త్తము - చింతుగానము - చిత్తునర్తనము - కంచుకనర్తనము - గతులు - వాద్య  
ప్రబంధములు - కంచుకవర్తనము - భాండికనృత్తము -

౪. వివిధరూపరుతాద్యనుకారము - హాస్యప్రాయత - వినోదఫలము -  
ఘటినదీనృత్తము - చందాలనర్తకీ - గానములు కీరాతరూపశివస్తుతిపరములగుట -  
వాద్యవాదనవిశేషములు - గత్యాదివిశేషము - పురుషుడును పృథ్వీగింపవచ్చు  
ననుట

౫. బహురూపనృత్తము - గ్రామ్యతానిషేధము - కోల్లాటనర్తనము -  
గతమైనృత్తము - దుష్కరత - చిత్రగోండలి - కుండలీనృత్తము - నర్తకలక్ష  
ణము - వాద్యబృందము - గాయకబృందము - సంప్రదాయము - బృందసంఖ్య -  
పండివిదత - నృత్తమోర్తిమూడులు - కోలాహలము - ఉత్సవాదులతో ఉపయో  
గము - గాతృవాదకసంఖ్య - రంగమంటపము - త్రివిధత - నాట్యమండపవర్తనము  
సభాపతి - సభ్యగుణములు.

౬ పృథూధాన్యము.

౧. ప్రేక్షకాలము - సభాపతిసమాగమస చర్చనము - నారీజనము - దీప  
నృత్యము - నవరివారసభాపతి - మంత్రపురోహితాదులు - బృందవిన్యాసము -  
శుష్కవాద్యవాదనము - నర్తకీప్రవేశము - యవనికాచతుష్టయము - తద్ధారిణీ  
చర్చనము - వారి అపసరణము - ప్రత్యవసరణము - నర్తకీసమ్మానము - బృంద  
సమ్మానము - కవినహృదయ సమ్మానము.